

**Dodatok č. 1 – MK-4474/2025-323/6409
ku Kontraktu č. MK-3959/2025-323/3155
na roky 2025, 2026 a 2027
uzatvoreného medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Divadelným ústavom**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z. o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Martina Šimkovičová, ministerka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182
(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Divadelný ústav**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Jakubovo námestie 12, 813 57 Bratislava
Štatutárny zástupca: Vladislava Fekete, riaditeľka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK34 8180 0000 0070 0007 1011
IČO: 00164691
(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Týmto dodatkom č. 1 (ďalej len „tento dodatok“) sa mení a dopĺňa kontrakt č. MK-3959/2025-323/3155 na roky 2025, 2026 a 2027 (ďalej len „kontrakt“), ktorý je podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho zriaďovateľskej pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností. Dôvodom realizácie tohto dodatku sú zmeny financovania bežných výdavkov a príjmov podporených poskytovateľom na rozšírenie činnosti prijímateľa o prioritné projekty a projekty v rámci programu Kultúra pre školy v roku 2025 a indikatívne (nezáväzne) v rokoch 2026 a 2027.

**Článok II.
Predmet dodatku**

1. Poskytovateľ a prijímateľ sa týmto dodatkom dohodli na rozšírení a financovaní činností prijímateľa prostredníctvom prioritných projektov – prijímateľ dostane v roku **2025** od poskytovateľa na prioritný projekt finančný príspevok v sume **30 000,00 eur (BV)**, a projektov v rámci programu Kultúra pre školy – prijímateľ dostane v roku 2025 od poskytovateľa na program Kultúra pre školy finančný príspevok v celkovej sume **30 000,00 eur (BV)**, pričom prijímateľ si dramaturgickú ponuku a spôsob realizácie daných aktivít navrhol sám a slobodne.

2. V článku II kontraktu sa bod 3 dopĺňa písmenami h) a i) v znení:

„h) V rámci projektov programu **Kultúra pre školy** sa prijímateľ zaväzuje realizovať:

v roku **2025** – 139 podujatí v členení:

- 131 podujatí v rámci podujatia *Dramatickí mladí*, na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume **10 000,00 eur**, pričom prijímateľ si ostatné finančné výdavky hradí z vlastných zdrojov;
- 8 podujatí zážitkového vzdelávania v rámci festivalu *Nová dráma/New Drama* – na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume **12 000,00 eur**, pričom prijímateľ si ostatné finančné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov.
- vydanie knihy *Ideme do divadla. Moja prvá kniha o divadle* (800 ks): na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume **8 000,00 eur**, pričom prijímateľ si ostatné finančné výdavky hradí z predaja knihy, z vlastných zdrojov.

v roku **2026** – 141 podujatí v členení:

- 131 podujatí v rámci podujatia *Dramatickí mladí*, na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume **10 000,00 eur**, pričom prijímateľ si ostatné finančné výdavky hradí z vlastných zdrojov;
- 10 podujatí zážitkového vzdelávania v rámci festivalu *Nová dráma/New Drama* – na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume **15 000,00 eur**, pričom prijímateľ si ostatné finančné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;

v roku **2027** – 141 podujatí v členení:

- 131 podujatí v rámci podujatia *Dramatickí mladí*, na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume **10 000,00 eur**, pričom prijímateľ si ostatné finančné výdavky hradí z vlastných zdrojov.
- 10 podujatí zážitkového vzdelávania v rámci festivalu *Nová dráma/New Drama* – na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume **15 000,00 eur**, pričom prijímateľ si ostatné finančné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov.

Podujatia musia mať na propagačných a informačných kanáloch prijímateľa uvedené, že sa realizujú v rámci projektu *Kultúra pre školy* a musia byť prijímateľom sprístupnené na webovom sídle na to určenom. Na úvod každého podujatia pre školy je prijímateľ povinný zabezpečiť dramaturgický úvod. Prijímateľ si vedie evidenciu škôl, ktoré sa zúčastnia na podujatiach v rámci projektu *Kultúra pre školy*.

i) V rámci **prioritných projektov** sa prijímateľ zaväzuje realizovať:

v roku **2025** – prípravu a realizáciu celoslovenského festivalu *Nová dráma/New Drama*; finančný príspevok od poskytovateľa (BV) zo štátneho rozpočtu bude v sume **30 000,00 eur**, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov.

v roku **2026** – prípravu a realizáciu výstavy *Peter Dvorský. Legenda. Človek*, (Historická budova Slovenského národného divadla, jún – september) v spolupráci so SND; finančný príspevok od poskytovateľa (BV) zo štátneho rozpočtu bude v sume **40 000,00 eur**, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov.

– prípravu a realizáciu celoslovenského festivalu *Nová dráma/New Drama*; finančný príspevok od poskytovateľa (BV) zo štátneho rozpočtu bude v sume **25 000,00 eur**, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov.

v roku **2027** – prípravu a realizáciu celoslovenského festivalu *Nová dráma/New Drama*; finančný príspevok od poskytovateľa (BV) zo štátneho rozpočtu bude v sume **20 000,00 eur**, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov.

V rámci prioritných projektov záväzok prijímateľa realizovať prezentáciu slovenského umenia v zahraničí:

v roku **2025** – 0 podujatí

v roku **2026** – prípravu slovenskej účasti na *Pražskom Quadriennale 2027*, finančný príspevok (BV) zo štátneho rozpočtu od poskytovateľa bude v sume **15 000,00 eur**, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov;

v roku **2027** – realizáciu slovenskej účasti na Pražskom Quadriennale 2027 (Praha, jún), finančný príspevok (BV) zo štátneho rozpočtu od poskytovateľa bude v sume **75 000,00 eur**, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov. “

Článok III. Platobné podmienky

1. Článok III. kontraktu sa dopĺňa bodmi 14 až 15 v znení:

- „14. Poskytovateľ prideli prijímateľovi finančné prostriedky (BV) na činnosti, ktoré sú uvedené v článku II bode 3 písmenách h) a i) tohto kontraktu ako prioritné projekty a projekty v rámci programu Kultúra pre školy do 15 kalendárnych dní odo dňa, kedy bude poskytovateľovi doručená žiadosť prijímateľa o finančné prostriedky; takáto žiadosť musí byť doručená poskytovateľovi najneskôr do 31. marca príslušného kalendárneho roka.
15. Výška finančných prostriedkov podľa bodu 14 tohto článku pridelených na rok 2025 je záväzná. Výška finančných prostriedkov podľa bodu 14 tohto článku pridelených na roky 2026 a 2027 je indikatívna (nezáväzná) a predstavuje možné financovanie pri nezmenenom limite verejných výdavkov na uvedené roky. Záväzná výška finančných prostriedkov pridelených na roky 2026 a 2027 bude predmetom samostatného dodatku ku kontraktu.“

Článok IV. Záverečné ustanovenia

1. Tento dodatok nadobúda platnosť dňom jeho podpísania účastníkmi kontraktu a účinnosť dňom nasledujúcim po dni jeho prvého zverejnenia v Centrálnom registri zmlúv podľa ustanovenia § 47a ods. 1 Občianskeho zákonníka v znení zákona č. 546/2010 Z. z., ktorým sa dopĺňa zákon č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony.
2. Tento dodatok zverejní každý účastník kontraktu na svojom webovom sídle najneskôr do 10 dní odo dňa jeho podpisu.
3. Neoddeliteľnou súčasťou tohto dodatku sú jeho „Prílohy č. 1 a 2“; „Príloha č. 1“ tohto dodatku zároveň predstavuje novú „Prílohu č. 5 kontraktu“; „Príloha č. 2“ tohto dodatku zároveň predstavuje novú „Prílohu č. 6 kontraktu“.
4. Tento dodatok je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis je pre poskytovateľa a jeden rovnopis je pre prijímateľa.

Bratislava 20. 3. 2025

Martina Šimkovičová
ministerka kultúry SR

Vladislava Fekete
riaditeľka Divadelného ústavu

Prílohy:

Príloha č. 1 – Prioritné projekty

Príloha č. 2 – Projekty v rámci programu Kultúra pre školy

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva, odbor umenia, kreativity a umeleckých inštitúcií

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Divadelný ústav

Názov projektu: Nová dráma/New Drama, celoslovenský festival inscenácií súčasnej drámy

Termín začatia projektu: 1. 1.

2025 – 31. 12. 2027

Podujatia:

12. 5. – 17. 5. 2025,

11. 5. – 16. 5. 2026,

10. 5. – 15. 5. 2027

Termín ukončenia projektu:

(festival sa koná každoročne od roku 2005)

Spolupracujúca ROPO MK SR: SND, Nová scéna

Projekt financovaný

☒ z bežných
výdavkov/bežného
transferu

☐ Investičný projekt

☐ Iné zdroje
financovania (EÚ,
štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Celoslovenský festival inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama oslávil v roku 2024 dvadsiate výročie svojho vzniku. Vznikol v roku 2005 ako každoročná súťažná prehliadka najlepších inscenácií súčasnej drámy realizovaných za posledný rok v profesionálnych divadlách na celom Slovensku. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby a jej tvorcov, jej uvádzania v divadlách na Slovensku a podpora inscenovania súčasných textov vôbec.

Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou divadiel na Slovensku v tejto oblasti. Pre širokú verejnosť ponúka kvalitné divadelné inscenácie, rozširovanie kultúrnych obzorov poznávaním divadelnej tvorby z celého Slovenska a pre divadelných profesionálov a širšiu odbornú verejnosť vytvára priestor pre vzájomné inšpirácie a vzdelávanie sa prostredníctvom sprievodných festivalových podujatí (konferencie, semináre, tvorivé dielne, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier formou scénických čítaní, výstavy).

Festival je súťažný, trojčlenná medzinárodná porota udeľuje festivalové ceny Grand Prix Novej drámy, ďalšími cenami sú: Cenu bratislavského diváka a Cena študentskej poroty. Na festivale každoročne privítame 200 domácich divadelníkov a 30 – 50 zahraničných pozorovateľov (riaditeľov divadelných festivalov, teatrologov, divadelných kritikov a publicistov či divadelných praktikov).

Festivalové podujatia navštíví 2 500 – 3 000 divákov.

Za 20 rokov existencie sa na festivale predstavili divadlá z celého Slovenska: Slovenské národné divadlo, Divadlo ASTORKA Korzo '90, Divadlá SkRAT, P.A.T, S.T.O.K.A., Debris Company, Radošinské naivné divadlo, Divadlo Aréna, Divadlo Petra Mankoveckého, Divadlo Andreja Bagara a Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, Divadlo Jána Palárika v Trnave, Mestské divadlo Žilina, Stanica Žilina-Záriečie, Bábkové divadlo Žilina, Slovenské komorné divadlo Martin, Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica, Divadlo Kontra zo Spišskej Novej Vsi, Štátne divadlo Košice, Divadlo Jonáša Záborského, Divadlo Alexandra Duchnoviča a Prešovské národné divadlo z Prešova, Teatro Tatro, Divadlo Pôtoň, Bátovce, Divadlo z Pasáže, Banská Bystrica, Dezorzovo lútkové divadlo, Štúdio 12 – štúdio pre novú drámu, OZ TUŠ, Bratislava, OZ Tucet a SPOTs a i.

Zahraničná programová sekcia FOCUS prezentovala súčasné divadlo a drámu Fínska, Poľska, Rumunska, Ruska, Srbska, Česka, Slovinska, Maďarska, Nemecka, Bosny a Hercegoviny, Izraela, Chorvátska, Grécka, Rakúska, Ukrajiny a Turecka. V roku 2025 sa v sekcii Focus predstaví súčasná dráma **Gruzínska**. Pre rok 2026 sme začali rokovať so zahraničnými partnermi o usporiadaní Focusu **Čína** a v roku 2027 chceme výhľadovo osloviť partnerský festival v **Taliansku**.

Dôležitým a teatrologicky významným sprievodným podujatím bude aj v roku 2025 **medzinárodná konferencia**, ktorá býva súčasťou festivalu od jeho založenia. Jej témou bude **AI - umelá inteligencia v scénickom umení**, ktorá má stále väčší vplyv na všetky zložky nášho života, vrátane umenia. Môže byť partnerom pri tvorbe? Komu patria autorské práva na dielo vytvorené umelou inteligenciou? Vytlačí umelá inteligencia živého umelca do úzadia? Cieľom je otvoriť k tejto vážnej a mimoriadne aktuálnej celospoločenskej téme odbornú, vyváženú a konštruktívnu diskusiu, vďaka ktorej bude možné pozrieť sa na prítomnosť umelej inteligencie v umení z rôznych perspektív a lepšie porozumieť súčasnému vývoju. Host'ami konferencie tak okrem divadelných odborníkov budú aj rešpektovaní odborníci z oblasti technológií, autorského práva či etiky. Medzinárodné odborné konferencie na širšie kultúrno-spoločenské témy plánujeme usporiadať aj v rokoch 2026 a 2027.

Podstatou festivalu Nová dráma/New Drama nie je len prezentácia existujúcich inscenácií v hlavnom súťažnom programe, ale aj stimulácia kreatívneho písania (napríklad formou súťaže DRÁMA, ktorej ceny sa odovzdávajú na festivale a koná sa aj scénické čítanie **TROJBOJ**).

Imidž festivalu vytvárajú aj významné prednášky a workshopy svetových odborníkov v oblasti novej drámy a performatívneho umenia (Hans-Thies Lehmann, Aleks Sierz, Árpád Schilling, Aleksandra Jovičević, Viliam Dočolomanský, Justina Jaworska), či dramatikov (Gianina Cărbunariu, Maxim Kuročkin, Oľga Muchinová, Małgorzata Sikorska-Miszczuk, Dušan Jovanović, Jibbe Willems, Goran Stefanovski a i.) a od roku 2015 aj majstrovské lekcie patrónov*iek festivalu z radov svetoznámych dramatičiek a dramatikov: Dea Loher, Ivan Vrypajev, Roland Schimmelpfennig, Gianina Cărbunariu, Andrej Kurejčík, Falk Richter, Igor Bauersima, či nobelisti Jon Fosse a Wole Soyinka.

V roku 2025 bude patrónkou festivalu írsky dramatička Marina Carr.

Aj vďaka kombinácii hlavného programu s najzaujímavejšími slovenskými inscenáciami súčasnej drámy a bohatého sprievodného programu sa festival Nová dráma/New Drama stal novodrámovou veľmocou a formou oficiálnej kultúrnej diplomacie.

Merateľné ukazovatele (v každom roku: 2025, 2026, 2027):

- Počet kultúrno-spoločenských podujatí: 7 – 10
- počet návštevníkov: 2 500 – 3 000
- Výstupy v médiách: 80 – 100
- Počet vydaných neperiodických publikácií: 1

Návrh prioritného projektu
na roky
2025 – 2027

Finančné zabezpečenie v členení:

	Rozpočet na obdobie rokov 2025 - 2027	2025		2026		2027	
		Zdroj 46	Zdroj 111	Zdroj 46	Zdroj 111	Zdroj 46	Zdroj 111
620	Poistné a príspevok do poisťovní	1 186		1 186		1 186	
631002	Zahraničie	2 210		2 210		2 210	
636002	Prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení....	9 700		9 700		9 700	
637003	Propagácia reklama	7 000		7 000		7 000	
637004	Všeobecné služby	32 250	12 000	42 250	7 000	47 250	2 000
637026	Odmeny a príspevky		18 000		18 000		18 000
637027	Odmeny zamestnancom mimopracovného pomeru	3 300		3 300		3 300	
633016	Reprezentačné	1 000		1 000		1000	
637036	Reprezentačné výdavky	3 700		3 700		3 700	
	Celkom	58 686	30 000	70 346	25 000	75 346	20 000

Vypracoval (meno, priezvisko):
Dominika Zaťková, vedúca CPVM

Schválil (meno, priezvisko):
doc. Vladislava Fekete, ArtD., riaditeľka DÚ

Podpis:
dňa: 21. 1. 2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO**Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva****Predkladateľ projektu (názov organizácie):** Divadelný ústav**Názov projektu:** Pražské Quadriennale 2027 – slovenská účasť na medzinárodnej súťažnej prehliadke scénografie, performatívneho dizajnu a divadelného priestoru**Termín začatia projektu:** od 1. 1.
2026 (2026 príprava, 2027
realizácia)

Termín konania PQ: jún 2027

Termín ukončenia projektu:
31.12.2027**Spolupracujúca ROPO MK SR: -**

Projekt financovaný
☒ z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Pražské Quadriennale (PQ) je najprestížnejšia a najväčšia medzinárodná súťažná prehliadka zameraná na súčasnú scénografiu, divadelný priestor a performatívne umenie, ktorá sa koná každé štyri roky v Prahe. Od svojho vzniku v roku 1967 sa stala kľúčovou svetovou platformou pre profesionálov z oblasti divadla, scénografie a výtvarného umenia. PQ prezentuje inovatívne diela a experimenty v oblasti dizajnu scén, kostýmov, performancie a divadelného priestoru, pričom spája umelcov, teoretikov a študentov z celého sveta. Ako festivalová udalosť ponúka bohatý program rozdelený do viacerých (súťažných aj nesúťažných) programových sekcií vrátane výstav, diskusií, workshopov a performancií, čím vytvára dynamické inšpiratívne prostredie pre zdieľanie ideí.

Najrozsiahljšia a zároveň profilová sekcia PQ **Výstava krajín a regiónov** na každom ročníku predstaví okolo 60-80 krajín, pričom Slovensko od vzniku PQ v roku 1967 nevynechalo (do roku 1991 ako súčasť Československa, od roku 1995 v samostatnej národnej expozícii) účasť ani na jednom ročníku.

Slovenskí scénografi a kostýmoví výtvarníci*čky dosahovali na PQ v silnej medzinárodnej konkurencii významné ocenenia, napríklad: Vladimír Suchánek a Pavol Mária Gábor / Strieborná medaila za scénografiu 1967, Helena Bezáková / Zlatá medaila za divadelný kostým 1971 a Strieborná medaila

1987, Stanislava Vaníčková / Strieborná medaila za kostým 1975, Jozef Ciller / Zlatá medaila za scénografiu 1975 a 1979, Margita Polónyová / Zlatá medaila za kostým 1979, Tomáš Berka / Strieborná medaila za scénografiu 1983, Ladislav Vychodil / Zlatá medaila za scénografiu 1987, Boris Kudlička / Zlatá medaila za využitie divadelnej technológie 2007.

Aj v ostatných ročníkoch PQ bola účasť Slovenska na PQ úspešnou, expozície potvrdili svoju kvalitu a získali rôzne ocenenia. Najúspešnejší bol ročník 2015, v ktorom expozícia *Obráz obrazu. Milan Čorba* v kurátorskom prevedení svetoznámeho scénografa Borisa Kudličku získala Zlatú medailu za divadelnú architektúru. V roku 2019 zaradila medzinárodná porota PQ medzi 20 najlepších kníh sveta venovaných scénografii a kostýmovému výtvarníctvu monografiu *Milan Čorba*, ktorú vydal Divadelný ústav.

Divadelný ústav je aj spoluautorom publikácie *Reclaimed Avant-garde: Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe*, ktorá sa dostala do shortlistu Ceny za najlepšiu publikáciu PQ 2023.

Divadelný ústav je hlavným usporiadateľom a odborným garantom slovenskej expozície od vzniku samostatného štátu v roku 1993. Príprava a realizácia národnej expozície a účasti slovenských tvorcov a tvorkyň v sprievodných sekciách PQ je pre svoju obsažnosť a komplexnosť rozdelená do 2-ročného obdobia:

2026: príprava podkladov, zadefinovanie cieľov a podmienok pre vyhlásenie výberového konania na architektonický návrh slovenskej národnej expozície v sekcii *Výstava krajín a regiónov*. Vyhodnotenie návrhov odbornou porotou, zloženou z odborníkov z oblasti scénického výtvarníctva, divadla, architektúry a dizajnu, zadanie prípravných prác na výtvarnom a architektonickom riešení expozície, zazmluvnenie realizátorov, prenájom priestorov na PQ, príprava textových a PR materiálov, účasť na prípravných sympóziách PQ v Prahe.

2027: realizácia verejného obstarávania na výrobu slovenskej expozície, výroba hlavnej expozície, príprava expozícií a podujatí slovenských reprezentantov v ďalších sekciách PQ, zazmluvnenie spolupracovníkov, organizácia a zabezpečenie slovenskej expozície počas konania PQ 2027, príprava a realizácia Slovenského dňa na PQ, zabezpečenie demontáže slovenskej expozície po skončení podujatia.

Organizátor Pražského Quadriennale, ktorým je český Institut umění – Divadelní ústav pod záštitou Ministerstva kultúry Českej republiky, vyhlási hlavnú tému prehliadky v nasledujúcom roku 2025. Ako po minulé ročníky, bude vybraná tak, aby reflektovala unikátnosť scénografie ako umeleckého odboru, rovnako ako aj jedinečné umelecké postupy a inovácie, ktoré vychádzajú z prostredia a lokality svojho vzniku a sú nimi ovplyvnené. Divadelný ústav túto tému premietne do zadania výberového konania na slovenskú expozíciu.

Merateľné ukazovatele:

Počet expozícií: 1 – 4

Počet kultúrno-spoločenských podujatí: 5

Počet návštevníkov: 50 000

Návrh prioritného projektu
na roky
2025 – 2027**Finančné zabezpečenie v členení:**

	<i>Rozpočet na obdobie rokov 2026 - 2027</i>	2026		2027	
		Zdroj 46	Zdroj 111	Zdroj 46	Zdroj 111
620	Poistné z dohôd	1 077		1 077	
631002	Zahraničie	1 000		2 400	
634004	Prepravné a nájom dopravných prostriedkov			4 500	
636002	Prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení...	600		2 000	
637003	Propagácia reklama	1 000			
637004	Všeobecné služby	400	400	6 800	75 000
637026	Odmeny a príspevky		14 600	3 800	
637027	Odmeny na základe mimopracovnej činnosti	4 000		4 000	
637036	Reprezentačné výdavky			1 000	
	Celkom	8 077	15 000	25 577	75 000

Vypracoval (meno, priezvisko):
Dominika Zaťková, vedúca CPVM

Schválil (meno, priezvisko):
doc. Vladislava Fekete, ArtD., riaditeľka DÚ
Podpis:

dňa: 21. 1. 2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva, odbor umenia, kreativity a umeleckých inštitúcií

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Divadelný ústav

Názov projektu: Výstava *Peter Dvorský. Legenda. Človek* (pracovný názov)

Termín začatia projektu: 1. 1. 2025

príprava projektu: 1-12/2025, 1-5/2026

výstava sprístupnená verejnosti:

jún - september 2026 (organizované vstupy

max. 40 návštevníkov/ 1 hod.)

Termín ukončenia projektu:

31. 12. 2026

Spolupracujúca ROPO MK SR:

Slovenské národné divadlo

Projekt financovaný

☒ z bežných
výdavkov/bežného
transferu

☐ Investičný projekt

Iné zdroje

☐ financovania (EÚ,
štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Výstava s pracovným názvom *Peter Dvorský. Legenda. Človek* je venovaná jednej z najvýznamnejších osobností slovenskej kultúry – fenomenálnemu tenoristovi, ktorý najmä v poslednej štvrtine 20. storočia zastával v kontexte opernej interpretácie v celosvetovom meradle unikátnu pozíciu. Maestro Dvorský svojím pôsobením na svetových operných scénach a súbežne aj na domovskej scéne v Slovenskom národnom divadle naplnil misiu ambasádora slovenskej kultúry vo svete a zároveň, vďaka svojmu renomé, zoznamoval slovenské operné pulikum so svetovými osobnosťami súdobej opernej kultúry, ktoré aj vďaka jeho pozvaniu prijímali pozvanie na Slovensko.

Divadelný ústav plánuje projekt realizovať v spolupráci so Slovenským národným divadlom v priestoroch Historickej budovy SND.

Koncept výstavy bude rozdelený do dvoch vzájomne prepojených ideových rovín:

Legenda: V tejto rovine výstava priblíži Dvorského impozantnú kariéru na svetových scénach i jeho vzťah k materskému prostrediu, Slovenskému národnému divadlu. Sem sa kontinuálne vracal aj v ére najväčšej svetovej slávy, neraz v sprievode veľkých osobností súdobej opernej kultúry. V tejto časti výstavy sa bude pracovať s vizuálne i zvukovo príťažlivým a obsahovo výpovedným grafickým, výtvarným aj audiovizuálnym materiálom – fotografiami, kostýmovými návrhmi a video ukážkami z profilových partov a inscenácií. Plánujeme osloviť architektov, ktorí prichystajú spolu s kurátorkou a vizuálnymi umelcami unikátne zvukovo-obrazové inštalácie.

Človek: Druhá rovina výstavy priblíži osobnosť Petra Dvorského z menej formálneho uhla pohľadu – ako človeka, pre ktorého boli vždy dôležitou zložkou života jeho rodina i priatelia; ako osobnosť, ktorej aj po skončení aktívnej speváckej kariéry záležalo na rozvoji kultúry a umenia (podpora speváckych

talentov, početné účasti v porotách domácich aj svetových operných súťaží a pod.) a ako občana, ktorému nebolo ľahostajné smerovanie jeho krajiny (aktívne zapojenie sa do udalostí Novembra 1989 a i.). V tejto časti výstavy mienime prioritne využiť materiály získané darom alebo akvizíciou od Petra Dvorského.

Sprievodným výstupom výstavy bude publikácia, ktorá formou komentovaného rozhovoru priblíži túto výnimočnú osobnosť širšiemu čitateľskému okruhu a rozšíri tak databázu existujúcich monografií (D. Štilichová: *Peter Dvorský*, 1991; R. Bellotti: *Peter Dvorský spoza divadelných kulís*, 2001; J. Blaho: *Legenda bez legend, Peter Dvorský a jeho doba*, 2011) o nový, čitateľsky atraktívny, no zároveň odborne relevantný žáner, ktorý zmapuje aj ostatných cca 15 rokov, nereflektovaných vyššie zmienenými publikáciami.

Publikácia vyjde aj v anglickej (prípadne aj nemeckej) jazykovej mutácii.

Kurátorkou výstavy a autorkou publikácie bude teatrologička Mgr. Michaela Mojžišová, PhD., zameriavajúca sa na históriu a súčasnosť slovenského a európskeho operného divadla.

Ciele projektu

Ústrednou ideou výstavného i publikačného projektu je recipientsky atraktívnym, zároveň odborne relevantným spôsobom a bez plochého adorovania predstaviť širšej verejnosti jednu z najvýznamnejších osobností slovenskej kultúry a zaradiť ju do kontextu svetovej opernej interpretácie. Výstava tak v druhom pláne sleduje aj popularizáciu vysokého operného umenia v širšej návštevníckej obci a kultivovanie diváckeho zázemia. Vzhľadom na Dvorského nadštandardný vzťah k Viedenskej štátnej opere (23-ročné pôsobenie na tejto scéne) predpokladáme, že popri slovenských návštevníkoch budú nezanedbateľnú cieľovú skupinu tvoriť návštevníci z Rakúska.

Miesto realizácie projektu: Historická budova SND

Harmonogram projektu:

- Prípravná fáza I. (2024) – v príprave

Príprava publikácie, rozhovor s Petrom Dvorským, spracovanie odborných materiálov, spracovanie akvizície.

- Prípravná fáza II. (2025)

Kurátorský projekt, výtvarné a architektonické riešenie výstavy, nadviazanie spolupráce s partnermi projektu (napr. operné domy doma a v zahraničí), získavanie licencií na použité operných nahrávok, pokračovanie prác na vytvorení publikácie (autorský text, prepisy rozhovorov, redakčné práce a preklady, licencie na fotografie), vrátane prekladov samotného projektu (textové časti, popisky).

- Realizačná fáza III. (2026), vernisáž: jún 2026 – finisáž september 2026

Výroba a inštalácia výstavných prvkov, tlač grafických častí, tlač knihy, výroba svetelno-hudobných a audiovizuálnych inštalácií, výroba audiosprievodcu. Sprístupnenie výstavy verejnosti a realizácia sprievodných podujatí (kurátorské sprievody, diskusie, koncerty, vzdelávacie programy pre deti a pod.) počas trvania výstavy.

Merateľné ukazovatele:

- Počet výstav: 1
- počet návštevníkov: predpokladaný počet 6 640
- príjmy zo vstupného: 50 400 € (tržby si započíta SND)
- počet kultúrno-spoločenských podujatí: 12
- počet návštevníkov: 240
- počet zúčastnených škôl: 16
- počet výstupov v médiách: 80

Návrh prioritného projektu
na roky
2025 – 2027

Finančné zabezpečenie v členení:

	<i>Rozpočet na obdobie rokov 2025 - 2026</i>	2025		2026	
		Zdroj 46	Zdroj 111	Zdroj 46	Zdroj 111
620	Poistné z dohôd	1 079		3 236	
634004	Prepravné a nájom dopravných prostriedkov			5 000	
637003	Propagácia reklama			3 000	
637004	Všeobecné služby			23 000	40 000
637026	Odmeny a príspevky	38 000		6 000	
637027	Odmeny na základe mimopracovnej činnosti	3 000		9 000	
	Celkom	42 079	0	49 236	40 000

Vypracoval (meno, priezvisko):
Dominika Zatková, vedúca CPVaM DÚ

Schválil (meno, priezvisko):
doc. Vladislava Fekete, ArtD., riaditeľka DÚ
Podpis:

dňa: 21. 1. 2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T01H

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva, odbor umenia, kreativity a umeleckých inštitúcií

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Divadelný ústav

Názov projektu: Dramaticky mladí (celoslovenská súťaž a Dielne kreatívneho písania)

Termín začatia projektu: 1.1.2025

Termín ukončenia projektu:

31.12.2027

Spolupracujúca ROPO MK SR:

Slovenské národné divadlo

Projekt financovaný

☒ z bežných
výdavkov/bežného
transferu

☐ Investičný projekt

Iné zdroje

☐ financovania (EÚ,
štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

1. Divadelný ústav už 15 rokov každoročne realizuje projekt **Dramaticky mladí**, určený deťom a mládeži od 9 do 18 rokov. Projekt má dva segmenty:

- Celoslovenská súťaž o najlepší dramatický text v slovenskom jazyku mladých autorov a autoriek od 9 do 18 rokov **Dramaticky mladí**.
- Celoročné vzdelávacie dielne tvorivého písania **Dielne kreatívneho písania**, realizované v profesionálnych divadlách na Slovensku pod vedením lektorov a lektoriek, ktorými sú dramaturgovia a dramaturgičky slovenských divadiel.

Cieľom projektu je aktivizovať a kultivovať u detí a mládeže dramatické písanie, objaviť jeho zákonitosti, podnietiť ich fantáziu a tvorivosť a v neposlednom rade ich nadchnúť pre dramatickú tvorbu a divadlo.

Súťaž o najlepší dramatický text detí a mládeže **Dramaticky mladí** podporuje a zároveň oceňuje najmladšiu generáciu slovenských dramatikov a dramatičiek v písaní dramatických textov, vzbudzuje v nich záujem o divadelnú kultúru a umenie a prehľbuje ich tvorivé myslenie. Divadelný ústav vyhlasuje súťaž každoročne vo februári, a po vyhodnotení súťaže trojčlennou odbornou porotou (divadelníci a autori kníh pre deti) usporiada na konci divadelnej sezóny v júni slávnostné vyhodnotenie súťaže a odovzdanie cien, ktoré je spojené s inscenovaným čítaním finálových textov profesionálnymi hercami a herečkami. Mladí autori tak zažijú prvé „uviedenie“ svojich textov na javisku, čo je pre nich neopakovateľný zážitok a skúsenosť. Mnohí autori a autorky, ktorí sa zúčastnili súťaže Dramaticky mladí, svoju ďalšiu profesionálnu dráhu upriamili divadelným či kultúrno-umeleckým smerom.

2. **Dielne kreatívneho písania** sú neoddeliteľnou súčasťou projektu Dramaticky mladí, majú rovnako dlhú históriu aj efekt – výchovu novej generácie slovenských divadelníkov a divadelníčok. Na týždennej báze sa vo vybraných slovenských profesionálnych divadlách stretávajú lektori daných divadiel so skupinou 8 – 15 detí a učia sa tvorivo písať a rozmyšľať. Je to forma neformálneho vzdelávania, ktorá prihláseným deťom a mladým ľuďom prináša nielen nové poznatky a skúsenosti z oblasti dramatického či tvorivého písania a divadelnej tvorby, ale rozvíja ich tvorivý potenciál vo vzdelávacom procese a cibrí ich kritické myslenie.

**Návrh prioritného projektu –
Kultúra pre školy
na roky
2025 -2027**

Časť detí z kreatívnych dielní posielala svoje dramatické texty aj do súťaže Dramaticky mladí, a často patria aj k finalistom súťaže. Divadelný ústav na projekte dlhodobo spolupracuje so štyrmi divadlami (Mestské divadlo Žilina, Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica, Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene a Činohra SND), ale plánuje rozšíriť dielne aj na východné Slovensko (do Bábkového divadla Košice a do Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi) tak, aby pokrývali celé územie Slovenska a boli tak dostupné pre mladých ľudí vo viacerých regiónoch.

Merateľné ukazovatele:

- počet podujatí: 131 (130 x dielne kreatívneho písania, 1x finále súťaže Dramaticky mladí)
- počet návštevníkov: 130
- počet zúčastnených škôl: účastníci súťaže aj cyklických tvorivých dielní sú z rôznych miest a škôl po celom Slovensku

Finančné zabezpečenie v členení:

	Rozpočet na obdobie rokov 2025 - 2027	2025		2026		2027	
		Zdroj 46	Zdroj 111	Zdroj 46	Zdroj 111	Zdroj 46	Zdroj 111
620	Poistné a príspevok do poisťovní		2 365		2 365		2 365
637001	Školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie, sympóziá	65	1035	65	1 035	65	1 035
637004	Všeobecné služby	1 060		1 060		1 060	
637026	Odmeny a príspevky	2 110		2 110		2 110	
637027	Odmeny zamestnancom mimopracovného pomeru		6 600		6 600		6 600
633016	Reprezentačné	90		90		90	
	Celkom	3 325	10 000	3 325	10 000	3 325	10 000

Vypracoval (meno, priezvisko):
Dominika Zaťková, vedúca CPVM

Schválil (meno, priezvisko):
doc. Vladislava Fekete, ArtD., riaditeľka DÚ
Podpis:

dňa: 21. 1. 2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T01H

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva, odbor umenia, kreativity a umeleckých inštitúcií

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Divadelný ústav

Názov projektu: *Ideme do divadla. Moja prvá kniha o divadle*

Termín začatia projektu:

1. 1. 2025

Termín ukončenia projektu:

31.12.2025 (kniha),
2025 – 2027 vzdelávacie podujatia,
dlhodobý projekt

Spolupracujúca ROPO MK SR:

-

Projekt financovaný

☒ z bežných
výdavkov/bežného
transferu

☐ Investičný projekt

Iné zdroje

☐ financovania (EÚ,
štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

1. Divadelný ústav pripravuje unikátnu publikáciu určenú pre deti predškolského veku a prvého stupňa ZŠ s názvom *Ideme do divadla. Moja prvá kniha o divadle*. Jej cieľom je nadchnúť deti pre čaro divadelného sveta a pripraviť ich na návštevu divadla. Predstavuje divadlo a jeho rôzne formy ako historický fenomén a zároveň miesto, kde detskí diváci a diváčky získavajú umelecký zážitok. Divadlo sa im prezentuje ako budova s rôznymi časťami a zákutiami, od vstupu do šatne, kde sa odkladajú kabáty, cez javisko až po zákulisie. Malí čitatelia sa naučia základy spoločenskej etikety spojené s návštevou predstavenia (čo si obliecť, ako sa správať) a spolu s veselým sprievodcom, zatúlaným papagájom starého vrátnika, nazrú za oponu či do zákulisia a dozvedia sa mnoho zaujímavých faktov a informácií o remeselnej a profesionálnej stránke divadelnej prevádzky. Informácie sú v knihe prezentované kombináciou vizuálnej formy (celostranové ilustrácie s množstvom detailov) a textu, ktorý sa bude nachádzať v bublinách a popisoch častí obrázkov. Jednotlivé dvojstrany budú sprevádzať úlohy spojené s vyhľadávaním skrytého papagája, počítaním rozličných objektov a podobne. Tento typ publikácie na slovenskom trhu chýba a má potenciál byť unikátnym počínom a vhodným darčekom či edukačnou pomôckou pre škôlky a školy.

Autorský tím publikácie:

Autori textov: Veronika Kolečáková a Jozef Kolečák

Autor ilustrácií: Juraj Balogh

Autorka grafického dizajnu: Mária Rojko

2. Workshopy pre 1. stupeň ZŠ spojené s prezentáciou publikácie. Workshop v trvaní 1 vyučovacej hodiny

predstaví žiakom prípravu divadelnej inscenácie prostredníctvom komentovanej výstavy *Misky strieborné, nádoby výborné (Ako sa rodí inscenácia)*. Výstava vychádza z prípravy inscenácie autorky Jany Juráňovej, ktorá sa uvádzala v Štúdiu 12 pri príležitosti 200. výročia narodenia Ľudovíta Štúra. Inšpirovaní výstavou si žiaci môžu vyskúšať vytvoriť miniatúru scénografického riešenia s použitím materiálov, aké scénograf Juraj Poliak použil v inscenácii (mulčovacia kôra, drobné rastliny, kamienky, papier, kúsky látky).

Merateľné ukazovatele:

- počet predaných publikácií: 200 ks / á = 15€
- počet podujatí: 4 x do roka
- počet návštevníkov: 1 trieda (spolu 90 žiakov a žiačok)
- počet zúčastnených škôl: 1 – 4

Finančné zabezpečenie v členení:

	<i>Rozpočet na roky 2025 - 2027</i>	2025		2026		2027	
		Zdroj 46	Zdroj 111	Zdroj 46	Zdroj 111	Zdroj 46	Zdroj 111
620	<i>Poistné a príspevok do poisťovní</i>	176		144		143	
633006	Všeobecný materiál	500		500		500	
637004	Všeobecné služby	8 000					
637026	Odmeny a príspevky	2 500	8 000	2 400		2 400	
637027	Odmeny zamestnancom mimopracovného pomeru	490		400		400	
		11 566	8 000	3 444	0	3 443	0

Vypracoval (meno, priezvisko):
Dária Fojtíková Fehérová, vedúca CVD

Schválil (meno, priezvisko):
doc. Vladislava Fekete, ArtD, riaditeľka DÚ
Podpis:

dňa: 21.01.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T01H**Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva, odbor umenia, kreativity a umeleckých inštitúcií****Predkladateľ projektu (názov organizácie):** Divadelný ústav**Názov projektu:** Nájdená budúcnosť (zážitkové vzdelávanie pre stredoškolákov počas festivalu Nová dráma/New Drama 2025)**Termín začatia projektu:** 1.1.2025**Termín podujatia:** 12. – 17. 5. 2025**Termín ukončenia projektu:**

31.12.2027

Spolupracujúca ROPO MK SR:

-

Projekt financovaný

☒ z bežných
výdavkov/bežného
transferu☐ Investičný projekt

Iné zdroje

☐ financovania (EÚ,
štrukturálne fondy)**Stručná charakteristika projektu:**

Projekt *Nájdená budúcnosť* plánuje Divadelný ústav realizovať počas festivalu Nová dráma/New Drama (12.-17.5.2025) s cieľom priblížiť stredoškolskej mládeži vo veku 15 – 18 rokov súčasnú slovenskú a svetovú dramatickú tvorbu prostredníctvom vybraných festivalových inscenácií a sprievodného vzdelávacieho programu k nim – dramaturgickým úvodom pred predstaveniami a diskusiami s tvorcami a odborníkmi po predstaveniach. Projekt dotvára tretia, praktická zážitková časť – workshopy rétoriky pre stredoškolákov, vedené populárnymi slovenskými hercami a herečkami.

Projekt umožní študentom získať hlbšie poznatky o rôznych podobách a forme súčasných dramatických textov a o témach a hodnotách, ktoré sú reflektované, čím podnecuje ich kritické myslenie a analytické zručnosti.

Pozostáva z troch segmentov:

1/ **Dramaturgické úvody k predstaveniam** poskytnú študentom kontext a hlbšie porozumenie témam a otázkam, ktoré inscenácie prinášajú, umožnia im lepšie pochopiť zámery tvorcov a poslanstvo inscenácie, a vytvoria priestor na ich zapojenie a reflexiu.

2/ **Diskusie s tvorcami a odborníkmi po predstaveniach** ponúkajú priestor na sebayjadrenie a konštruktívnu výmenu názorov, učia mladých ľudí aktívne participovať na dialógu, získať dôveru vo vlastné schopnosti, klásť otázky, vyjadriť svoje názory a získať rôzne pohľady na témy, ktoré sa v predstavení objavili. Týmto spôsobom sa rozvíja ich kritické myslenie a empatia, kedy sa študenti učia diskutovať o komplexných otázkach a zohľadňovať rôzne perspektívy, čo im prinesie zručnosti, ktoré môžu uplatniť nielen v škole, ale aj v budúcej profesionálnej kariére.

Projekt *Nájdená budúcnosť* prostredníctvom neformálneho vzdelávania vytvára spojenie medzi divadelným umením a osobnostným rozvojom mladých ľudí, čím nielen obohacuje ich kultúrny obzor, ale

pomáha budovať dôležité životné zručnosti, ako sú empatia, kritické myslenie a schopnosť komunikovať a spolupracovať s inými.

Merateľné ukazovatele:

- počet vzdelávacích podujatí pre mládež: v roku 2025: 8, v roku 2026: 10, v roku 2027: 10
- počet návštevníkov: v roku 2025: 160, v roku 2026: 200, v roku 2027: 200
(počet zúčastnených škôl 5 – 10)

Návrh prioritného projektu – Kultúra pre školy
na rok
2025

Príloha č. 2c

Finančné zabezpečenie v členení:

	<i>Rozpočet na rok 2025 - 2027</i>	2025		2026		2027	
		Zdroj 46	Zdroj 111	Zdroj 46	Zdroj 111	Zdroj 46	Zdroj 111
620	<i>Poistné a príspevok do poisťovní</i>	593		593		593	
633006	Všeobecný materiál	150		150		150	
633016	Reprezentačné	400		400		400	
636001	Budov, objektov alebo ich častí	4 900		4 900		4 900	
637004	Všeobecné služby	450		450		450	
637026	Odmeny a príspevky	9 350	12 000	6 350	15 000	6 350	15 000
637027	Odmeny zamestnancom mimopracovného pomeru	1 650		1 650		1 650	
		17 493	12 000	14 493	15 000	14 493	15 000

Vypracoval (meno, priezvisko):
Dominika Zaťková, vedúca CVM

Schválil (meno, priezvisko):
doc. Vladislava Fekete, ArtD., riaditeľka DÚ
Podpis:

dňa: 21. 1. 2025