



International Association of  
Theatre & Performing Arts for  
Children & Young People

ASSITEJ Svetový deň divadla pre deti a mládež je kampaň, ktorú organizuje ASSITEJ (Medzinárodná asociácia divadla pre deti a mládež) a oslavuje heslom: „Zoberte dieťa do divadla ešte dnes!“

Zameranie tejto kampane umožňuje národným centrá, pridruženým spoločnostiam, umeleckým organizáciám, akademikom, učiteľom, umelcom, odborníkom z praxe a aj ďalším záujemcom o divadlo pre mladé publikum spojiť sa s myšlienkou svetového dňa a „obhájiť“ nárok detí na divadlo a umenie.

Všetci členovia ASSITEJ sú vyzvaní, aby každoročne propagovali špeciálne správy k svetovému dňu a zväzili v rámci tohto dňa aj iné aktivity – či už veľké, alebo malé. Centrá ASSITEJ po celom svete rok čo rok organizujú aktivity od konferencií, predstavení, workshopov až po špeciálne mediálne podujatia spojené s hashtagom #takeachildtotheatre.

## Posolstvo k Svetovému dňu divadla pre deti a mládež 2025, ktorého autorkou je Sue Gilesová, riaditeľka ASSITEJ International (20. 3. 2025)

**Zoberte dieťa do divadla alebo prineste divadlo k dieťaťu ešte dnes** – živé predstavenia patria k životu!

Živé predstavenia sú spoločným zážitkom, ktorý ľudí spája v myšlienkach a emóciách. Sú vitálnou a potrebnou súčasťou pevných komunit a živej umeleckej praxe. Kampaň Svetového dňa divadla *Zoberte dieťa do divadla ešte dnes* sa dlhodobo zameriava na poskytnutie prístupu deťom a mládeži k ich kultúrnym právam.

Vo väčšine spoločností sú deti a mládež pre svoj vek marginalizované. Ich odkázanosť na dospelých, pokiaľ ide o prístrešie, bezpečie či stravu, znamená, že ich vlastná moc, kontrola a možnosť voľby môžu byť obmedzené. Táto skutočnosť sa najčastejšie týka prístupu ku kultúre. Ak považujeme deti a mládež za plnohodnotných kultúrnych participantov, ich prínos kultúre a ich právo na prístup k umeniu je samozrejmosťou od momentu, keď prídu na svet.

Vieme, že prístup k divadlu a predstaveniam určeným deťom a mládeži sa na mnohých miestach stáva čoraz ťažším. To je dôsledok neexistujúcej kultúrnej politiky, zníženého alebo zrušeného financovania v oblasti kultúry, minimalizovaného umeleckého vzdelávania v školskom systéme alebo

## Posolstvo Sue Gilesovej k Svetovému dňu divadla pre deti a mládež 2025

---

kolapsu inkluzívnych spoločností, spôsobeného vojnou, nejakou katastrofou alebo vládnymi ideológiami.

Naša práca sa tak stáva ešte dôležitejšou a potreba toho, čo ponúkame, narastá. Ponúkame spoločné zážitky, kde neznámi ľudia tvoria bok po boku komunitu, v ktorej spolu zažívajú diela vytvorené pre deti, s deťmi a vďaka deťom a mládeži. Diela, ktoré otvárajú mysle aj srdcia, ponúkajú rôzne interpretácie a umožňujú individuálne vyjadrenie a cítenie.

Živé divadlo a živé predstavenia dokážu každého jedného človeka bez ohľadu na jeho vek premiestniť na miesto, ktoré ponúka príbehy. Príbehy, ktoré sú o nás a našej ľudskej podstate, našej krehkosti a našej sile. Ľuďom treba našu ľudskosť pripomínať bez ohľadu na to, kde sa práve nachádzajú.

Asociácia ASSITEJ International sa rozhodla Svetový deň divadla poňať ako pozitívnu a optimistickú výzvu pre tých, ktorí majú moc deťom a mládeži otvoriť dvere k divadlu a ponúknuť im k nemu prístup, ako aj pre umelcov, aby ich práca bola viditeľnejšia, prístupnejšia a relevantnejšia pre tých, ktorých najviac obmedzujú bariéry v kontakte s umením a kultúrou.

Je nesmierne dôležité podeliť sa o dobré príklady z praxe, ktoré my, celosvetová komunita ASSITEJ, nachádzame na riešenie týchto problémov. Vaša vlastná kampaň a prístup sú inšpiráciou pre druhých, ich ďalšie projekty vrátane národných a regionálnych projektov, fundraisingových kampaní, kampaní na zvýšenie povedomia, hodnotových prieskumov, ohlasov publika, inovatívnych modelov prezentácie a ďalších. Naše nástroje vám ponúkajú spôsoby a prostriedky na rozšírenie svojho vplyvu, a tak vás vyzývame, aby ste sa dňa 20. marca zapojili a rozozvučali vaše okolie rozprávaním o divadle a predstaveniach pre deti, s deťmi a od detí a mládeže.

[Z anglického originálu](#) zverejneného na stránke ASSITEJ **preložila Martina Havierová**, odborná redaktorka e-časopisu *kød – konkrétne ø divadle*