

*„Bol, aký mohol, aký musel byť.  
Podistým bol taký, ako dejiny sú.“*

Laco Novomeský

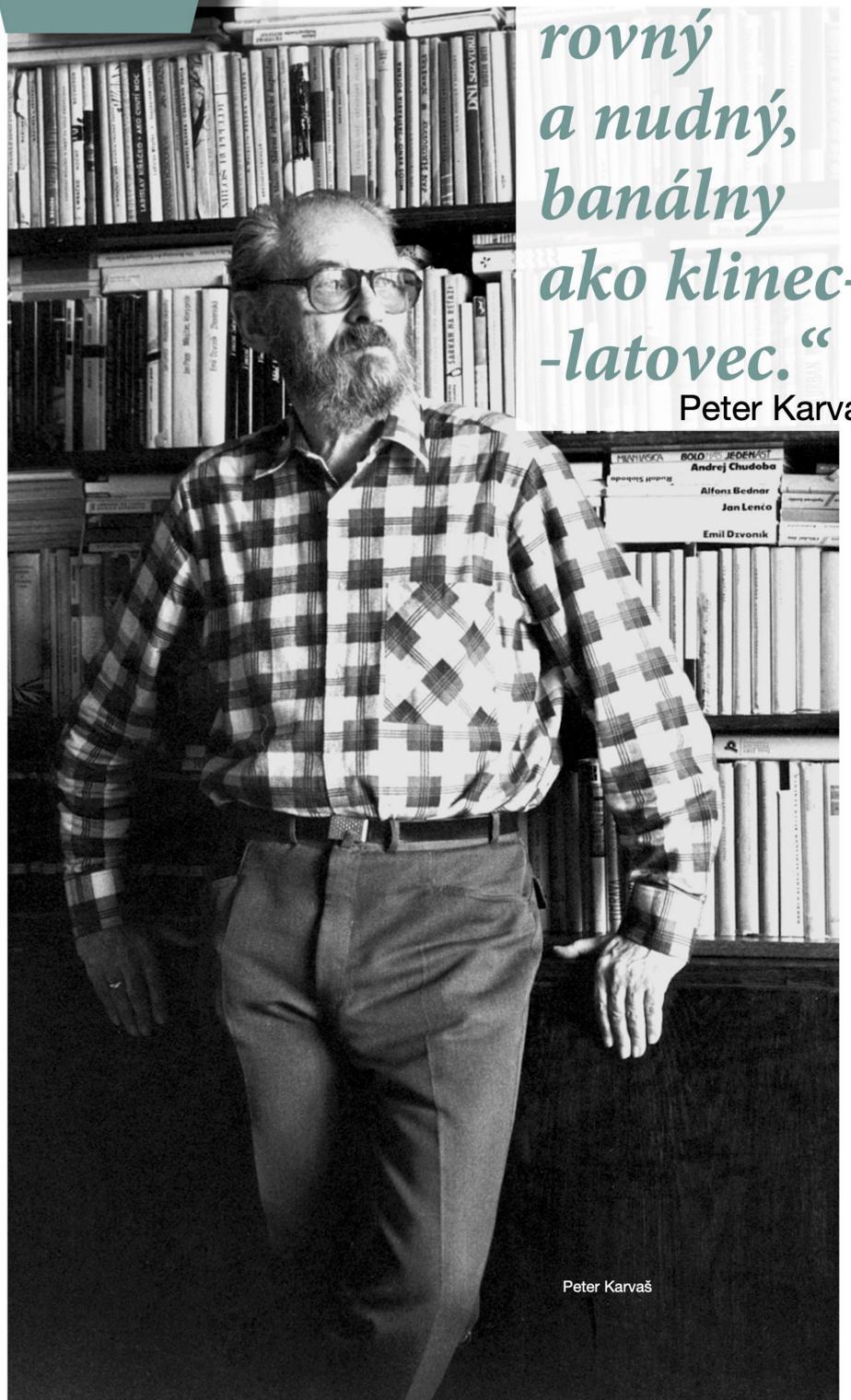
# Karvaš Peter

25. 4. 1920 Banská Bystrica – 28. 11. 1999 Bratislava

**Peter Karvaš** patrí k najznámejším slovenským dramatikom 20. storočia. Bol autorom, ktorý najvýraznejšie a najsústavnejšie profiloval slovenskú povojnovú drámu. Vyrastal v podnetnom intelektuálnom a umeleckom prostredí, otec bol lekár a matka akademická maliarka. Medzi rodinných priateľov patrili významní maliari ako Martin Benka a Janko Alexy. Umelecké prostredie ho podnietilo na štúdium na Českom vysokom učení technickom a na umeleckopriemyselnej škole, kde sa venoval grafike. Jeho štúdium prerušili politické udalosti, keď sa po vzniku slovenského štátu musel vrátiť na Slovensko. Vo vojnových rokoch bol ako Žid perzekvovaný a internovaný v pracovnom tábore. Jeho rodičia boli popravení v roku 1945 v Nemeckej. V roku 1944 začal pracovať v Matici slovenskej v Martine, ktorú v tom čase viedol Jozef Cíger Hronský. Zapájal sa aj do činnosti Slovenského komorného divadla v Martine, Ústredia ochotníckych divadiel. Po vypuknutí Slovenského národného povstania sa angažoval v protifašistickom odboji, pôsobil ako politický komentátor Slobodného slovenského vysielateľa. Po vojne v roku 1947 absolvoval štúdium na Filozofickej fakulte Slovenskej univerzity v Bratislave (dnes Univerzita Komenského). Zaslúžil sa o vznik druhého bratislavského divadla – Novej scény, kde do roku 1949 pôsobil ako dramaturg činohry. Ako dramaturg pracoval aj v ďalších inštitúciách (Československý rozhlas, Slovenské národné divadlo). V rokoch 1949 – 1951 pôsobil ako kultúrny ataše v Bukurešti. Po návrate z Rumunska zastával viaceré funkcie. Bol prednostom divadelného oddelenia Povereníctva školstva, vied a umení, tajomníkom Zväzu slovenských spisovateľov, redaktorom *Kultúrneho života*. V rokoch 1968 – 1974 vyučoval na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, kde sa v roku 1968 habilitoval v odbore divadelná veda. Po okupácii Československa a vnútrostraníckych čistkách ho zbavili všetkých verejných funkcií. Po uvedení hry *Absolútny zákaz* musel odísť aj z vysokej školy a až do roku 1980 pracoval vo Výskumnom ústave kultúry v Bratislave. Po novembri 1989 ho rehabilitovali a získal akademický titul profesor.

*„Bez túžob  
by bol život  
rovný  
a nudný,  
banálny  
ako kliniec-  
-latovec.“*

Peter Karvaš



Peter Karvaš



Peter Karvaš s manželkou Evou

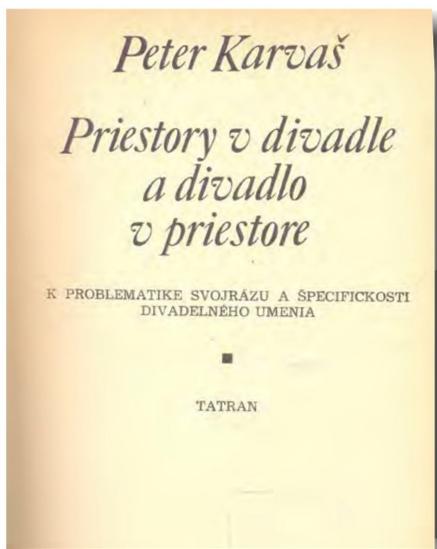
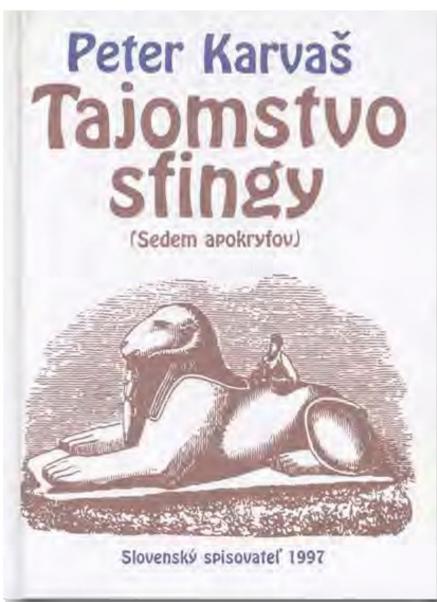
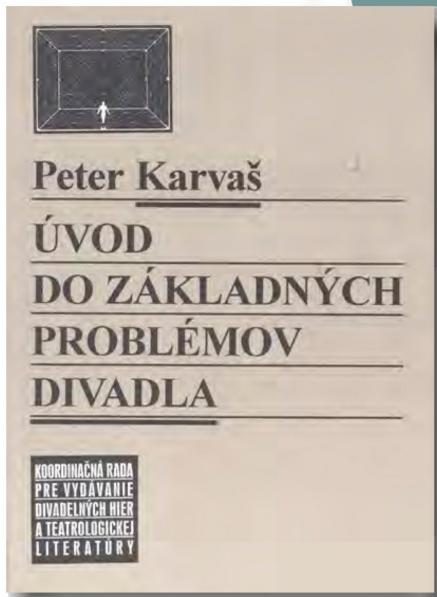
# Karvaš

Peter

# AKO LITERÁT A TEATROLÓG

„Cogito atque scribo,  
ergo sum.“

Peter Karvaš



Pre Petra Karvaša bola literárna tvorba spôsobom existencie. Ako literát bol mnohostranný a jeho literárne práce sa vyznačujú rôznorodosťou z tematickej i žánrovej stránky, písal romány, poviedky, novely, reportáže. Publikovať začal v roku 1937 v periodikách *Tvorba*, *Elán*, *Naše divadlo*, kde sa venoval literárno-dramatickým otázkam. Knižne debutoval súborom reportáží a črt *Most* (1945), zbierkami noviel a poviedok *Niet prístavov* (1946) a *Polohlasom* (1947). Literárne diskusie vyvolal románmi *Toto pokolenie* (1949) a *Pokolenie v útoku* (1952). Bol známy aj ako vynikajúci satirik, je autorom mnohých humoresiek a satirických poviedok. V nich pomocou ironie, humoru, satiry a paródie kritizoval rozličné negatívne javy socialistickej spoločnosti. Jeho humoristicko-satirické krátke prózy vyšli vo viacerých knižných cykloch, napríklad *Čert nespí* (1954), *Čertovo kopýtko* (1957), *Maľovať čerta na stenu* (1970), *Humoresky a iné kratochvíle* (1984), *Nové humoresky a iné kratochvíle* (1986), *Posledné humoresky a iné kratochvíle* (1989), *Zastavený čas* (1990), *Bolo to celkom ináč* (1994) a i.

Samostatnou kapitolou je Karvašova teatrologická a vedecká tvorba. Bol prvým slovenským teatrologom štrukturalistického zamerania. Jeho najvýznamnejšou prácou v prvých povojnových rokoch bola kniha *Úvod do základných problémov divadla* (1. vyd. 1948, 2. vyd. 1994), v ktorej sa venoval otázkam estetiky, sociológie a psychológie divadla, takisto vývinu divadelnej štruktúry. V úvode vyjadril aj svoj pohľad na úlohu divadelného teoretika, ktorý by podľa neho mal odhaliť, overiť, preskúmať základné vzťahy medzi umeleckými zložkami a pochodmi tvoriacimi procesné divadelné diela v celej ich zložitosti. Bol priekopníkom teoretického spracovania problematiky rozhlasovej tvorby. V časopise *Slovenský rozhlas* publikoval state o rozhlasovom umení, ktoré knižne vyšli v roku 1948 pod názvom *Kapitolky o rozhlase* ako prvá slovenská teoretická práca svojho druhu. Súčasnému slovenskému divadlu sa venoval v dielach *K základným otázkam súčasného slovenského divadla* (1948), *Zamyslenie nad dramaturgiou* (1956). V obsiahlej knihe *Priestory v divadle a divadlo v priestore* (napísaná v rokoch 1969 – 1975, vydaná 1984) sa vrátil k pôvodným teatrologickým východiskám a analyzoval jednotlivé zložky divadla a divadelného procesu ako procesu komunikácie. Vzťah medzi divadelným dielom a spoločnosťou rozoberal v ďalších dielach *K problematike estetickéj kategórie komického* (1980), *Reštruktúracia umeleckých potrieb a premeny dramatických umení* (1982), *Umenie drámy a fenomén televízie* (1985), *Rozhlasové umenie v epoche televízie* (1992).

Aj napriek dlhoročnému nútenému odmlčaniu patrí Peter Karvaš k najvýznamnejším povojnovým dramatikom (je autorom viac než dvadsiatich piatich dramatických textov) a výrazným spôsobom sa podieľal na formovaní modernej slovenskej drámy. Bol autorom, ktorý intenzívne žil s divadlom a pre divadlo. A vďaka svojej teatrologickej práci a dramatickému dielu zostáva v dejinách slovenského divadla výnimočné postavenie. Chronologicky členená výstava ponúka prierez Karvašovej dramatickej tvorby uvedenej na javiskách slovenských profesionálnych divadiel.

DIVADELNÝ ÚSTAV  
BRATISLAVA  
THE THEATRE INSTITUTE

© Výstavu pripravil Divadelný ústav v spolupráci s Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, 2020

Autorka výstavy: Martina Daubravová

Grafické riešenie: © Nora Nosterská

Jazyková redaktorka: Mária Kvaššayová

Produkcija: Zuzana Poliščák Šnircová

Autori použitých fotografií: Jozef Vavro, Aurélia Jansočáková, Gejza Podhorský,

Karol Miklóši, Mária Litavská, Anton Horník, Tibor Huszár, Ondrej Béreš, Jaroslav Barák,

Igor Teluch, Jana Nemčoková, Pavel Danko, Jozef Červený

Materiál použitý na výstave je z Archívu a Múzea Divadelného ústavu

a Archívu Slovenského národného divadla.

Divadelný ústav je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky.

DIVADELNÝ ÚSTAV  
BRATISLAVA  
THE THEATRE INSTITUTE

MINISTERSTVO  
KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



# NESTOR SLOVENSKEJ DRÁMY

# Karvaš

Peter



Peter Solan, Ivan Mistrik, Peter Karvaš – natáčanie filmu *Sedem svedkov*

Antonín Novotný, prezident, na predstavení Karvašovej *Polnočnej omše*



Peter Karvaš, Mikuláš Huba



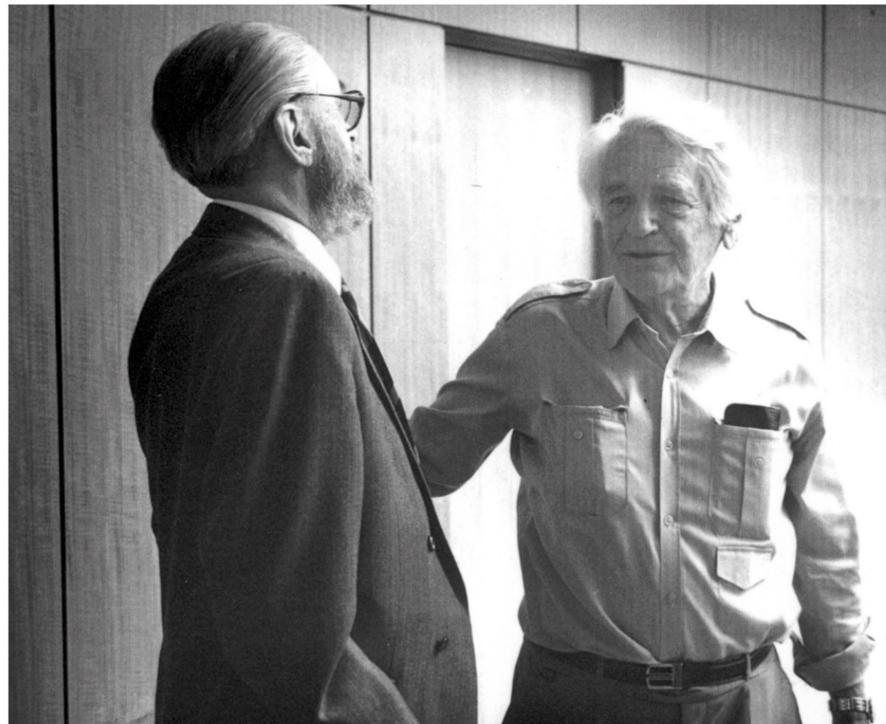
**Peter Karvaš** patril k našim najproduktívnejším a najhranejším autorom v slovenských profesionálnych aj ochotníckych divadlách. Ako dvadsaťročný sa uviedol rozhlasovou hrou *Strýko z Ameriky* (1941). V tom istom roku uviedli aj ďalšie jeho rozhlasové hry ako *Križovatka*, *Pozor, zlý duch!*, *Dvaja autori píšú skeč* a i. V nasledujúcich dvoch rokoch boli odvysielané hry *Slečna autorka*, *Kačica*, *Čarovný hlas*, *Galiba pred mikrofónom*, *Hanibal pred bránami čiže trampoty reportéra Konvalinku* a *Spolok piatich „P“*.

Divadelne debutoval hrou *Maják*, ktorú v roku 1943 uviedol ochotnícky súbor Mestského divadelného združenia v Banskej Bystrici (v réžii Ctibora Kováča). Na profesionálnej scéne debutoval drámou *Meteor*, uvedenou v roku 1945 v Slovenskom národnom divadle. Práve v Slovenskom národnom divadle mala premiéru väčšina jeho hier a stal sa najhranejším slovenským dramatikom na jeho javiskách. Po *Meteore* nasledovali drámy *Spolok piatich „P“* (z rozhlasovej hry prepracovaná v roku 1946), *Hra o básnikovi* (1946), *Návrat do života* (1946) a *Bašta* (1948). V päťdesiatych rokoch sa v drámach *Ludia z našej ulice* (1950) a *Srdce plné radosti* (1953), *Zmrtychvstanie deduška Kolomana* (1960) nevyhol princípom socialistického realizmu a dobovému dogmatizmu a schematizmu. Istým posunom od socialistického realizmu bola už veselohra *Pacient stotrinásť* (1955) a komédia z anglického prostredia *Diplomati* (1958). Neskôr, na prelome päťdesiatych a šesťdesiatych rokov, sa ďalej vyrovnával s úskalím schematizmu, s totalitnými mechanizmami a ich demaskovaním. V hrách *Polnočná omša* (1958) a *Antigona a tí druhí* (1962) sa tematicky vracia do obdobia druhej svetovej vojny a Slovenského národného povstania, kde stavia hrdinov do hraničnej situácie a musia sa rozhodnúť, či budú rešpektovať základné mravné princípy. Tému zločinov v päťdesiatych rokoch spracoval v publicistickej dráme *Jazva* (1963).

Na prelome šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov vznikli tri Karvašove kľúčové drámy inšpirované modernou európskou drámou a princípmi absurdnej dramatiky: *Veľká parochňa* (1965), *Experiment Damokles* (1967) a *Absolútny zákaz čiže Balada o poslušnosti* (1969). Otvorený kritický postoj a popretie ideových zásad komunizmu v hrách spôsobili, že bol na začiatku éry normalizácie opätovne politicky perzekvovaný a na mnoho rokov sa musel odmlčať. Na slovenské javiská sa vrátil inscenáciou *Súkromná oslava* (Poetický súbor Novej scény, Bratislava, 1986). Nasledovala *Nultá hodina* (1972, knižne 1987, inscenovaná 1988), opätovne inšpirovaná tematikou druhej svetovej vojny. Medzi inscenačne najúspešnejšie sa zaradili komédie z anglického prostredia *Vlastenci z mesta Yo čiže Kráľovstvo za vraha* (1988) a *Zadný vchod čiže Rozkoše v utorok po polnoci* (1989).

Dramaturgicky, režijne a scenáristicky spolupracoval s televíziou, ktorá uviedla viaceré jeho hry a filmy (*Meteor*, *Prípady Barnabáš Kos*, *Bašta*, *Sedem svedkov*, *Pán si neželal nič*). Veľký ohlas získalo filmové spracovanie drámy *Polnočná omša* (1962). Mnohé Karvašove drámy, ako napríklad *Ludia z našej ulice*, *Polnočná omša*, *Antigona a tí druhí*, *Veľká parochňa* a i. sa presadili aj v divadlách v zahraničí (Maďarsko, Rumunsko, Bulharsko, Poľsko, Taliansko, Rusko, Estónsko, Kuba, Argentína). Do viacerých jazykov boli preložené aj jeho humoristické prózy.

Peter Karvaš, Ladislav Mňačko



# Meteor



**Meteor**, Slovenské národné divadlo, Bratislava  
Premiéra 1. 12. 1945  
Réžia Ivan Lichard  
Scéna



**Meteor**, Slovenské národné divadlo, Bratislava  
Premiéra 1. 12. 1945  
Réžia Ivan Lichard  
Záber z predstavenia

Peter Karvaš ako dvadsaťpäťročný debutoval na profesionálnej divadelnej scéne hrou *Meteor*, v ktorej sa zaoberal témou hrdinstva a zodpovednosti. Inšpiráciu čerpal z čapkovského utopizmu. Neskôr v súvislosti so spoločensko-politickým vývojom v prvej polovici päťdesiatych rokov hru prepracoval, text posunul do konkrétnejšej realistickej podoby a situoval ju do predvojnového Nemecka.

# Karvaš

Peter



**Meteor**, Armádne divadlo Slovenského národného povstania, Martin  
Premiéra 23. 3. 1958  
Réžia Dezider Janda  
Eliška Nosálová, Bohuš Králik



**Meteor**, Armádne divadlo Slovenského národného povstania, Martin  
Premiéra 23. 3. 1958  
Réžia Dezider Janda  
Záber z predstavenia



**Meteor**, Krajové divadlo Spišská Nová Ves  
Premiéra 28. 6. 1958  
Réžia Milan Bobula  
Milan Drotár, Brigita Bobulová



**Meteor**, Krajové divadlo Spišská Nová Ves  
Premiéra 28. 6. 1958  
Réžia Milan Bobula  
Ján Vagač, Milan Drotár, Brigita Bobulová, Ján Mišura



**Meteor**, Krajové divadlo Spišská Nová Ves  
Premiéra 28. 6. 1958  
Réžia Milan Bobula  
Ján Vagač, Ján Mišura, Brigita Bobulová

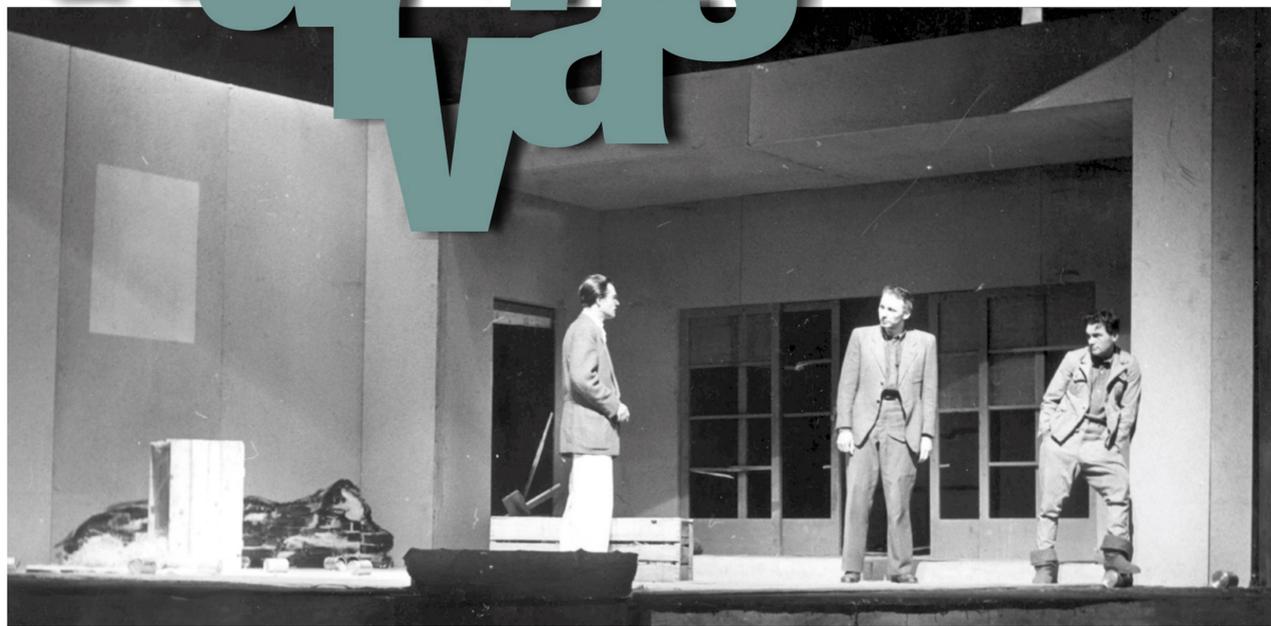
# NÁVRAT DO ŽIVOTA

Vojnovej a povstaleckej tematiky sa týkali aj nasledujúce drámy *Návrat do života* a *Bašta*. V hre *Bašta* prostredníctvom troch samostatných obrazov zachytáva povstanie baníkov v 17. storočí, hurbanovsko-štúrovské povstanie v roku 1848 a Slovenské národné povstanie v roku 1944. Hra *Návrat do života* sa zaoberá problematikou koncentračných táborov a ľudí, ktorí ich prežili.



*Návrat do života*, Nová scéna Národného divadla, Bratislava  
Premiéra 7. 4. 1948  
Réžia Magda Husáková-Lokvencová  
Záber z predstavenia

# Karvaš



*Návrat do života*, Nová scéna Národného divadla, Bratislava  
Premiéra 7. 4. 1948  
Réžia Magda Husáková-Lokvencová  
Záber z predstavenia

# BAŠTA



*Bašta*, Slovenské národné divadlo, Bratislava  
Premiéra 11. 9. 1948  
Réžia Mikuláš Huba  
Záber z predstavenia



*Bašta*, Slovenské národné divadlo, Bratislava  
Premiéra 11. 9. 1948  
Réžia Mikuláš Huba  
Záber z predstavenia



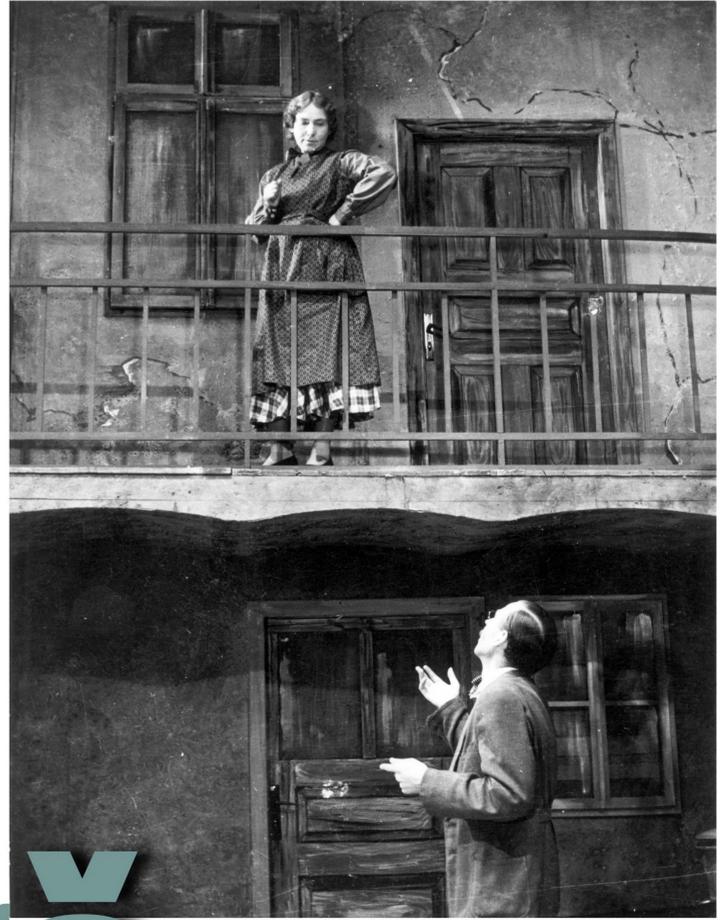
*Bašta*, Slovenské národné divadlo, Bratislava  
Premiéra 11. 9. 1948  
Réžia Mikuláš Huba  
Záber z predstavenia

# ĽUDIA Z NAŠEJ ULICE



**Ľudia z našej ulice** (pod názvom *Na tom našom dvore*), Slovenské komorné divadlo, Martin  
Premiéra 18. 5. 1950  
Réžia Ivan Turzo-Nosický  
Eliška Daňová, Frída Bachletová, Jozef Kroner

V prvej polovici päťdesiatych rokov sa Peter Karvaš nevyhol uplatňovaniu oficiálnej ideológie. Medzi hry poznačené schematizmom patria *Ľudia z našej ulice* a *Srdce plné radosti*. Hru *Ľudia z našej ulice* Karvaš nazval veselohrou o podiele práce na poľudštení človeka a o výhre kolektívneho ducha. V podobnom duchu bola aj hra *Srdce plné radosti* (knižne pod názvom *Milión ton mieru*, 1952), kde hlavnou témou bolo hľadanie a odhaľovanie nepriateľov vo vnútri komunistickej strany.



**Ľudia z našej ulice**, Národné divadlo v Košiciach  
Premiéra 6. 10. 1951  
Réžia Andrej Chmelko  
Ol'ga B. Országhová, Ján Bzdúch



**Ľudia z našej ulice**, Nová scéna Národného divadla, Bratislava  
Premiéra 23. 10. 1951  
Réžia Drahos Želenský  
Alojz Kramár, Ol'ga Sýkorová, Ol'ga Adamčíková, Samuel Adamčík

# Karvaš

Peter



**Srdce plné radosti**, Národné divadlo v Košiciach  
Premiéra 21. 11. 1953  
Réžia Andrej Chmelko  
Záber z predstavenia

# SRDCE PLNÉ RADOSTI



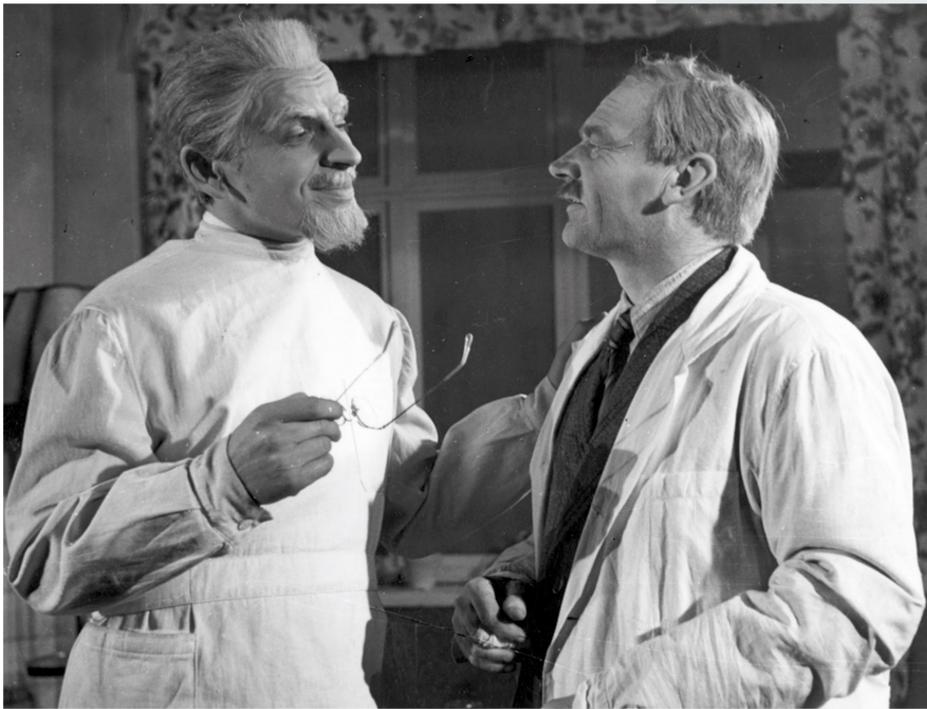
**Srdce plné radosti**, Armáde divadlo Martin  
Premiéra 13. 10. 1955  
Réžia Tibor Rakovský  
Záber z predstavenia



**Srdce plné radosti**, Slovenské národné divadlo, Bratislava  
Premiéra 30. 1. 1954  
Réžia Jozef Budský  
Gustáv Valach, Ol'ga Budská

# PACIENT STOTRINÁŠŤ

Od princípov socialistického realizmu sa Karvaš začal odkláňať vo veselohre *Pacient stotrinášť*. Hoci sa príbeh týka socialistického pracovného zápalu, prezentácie sily komunistických ideí a niektoré postavy vykazujú schematickosť, hlavná postava už odmieta byť slepým nasledovníkom režimu a podliehať fanatizmu.

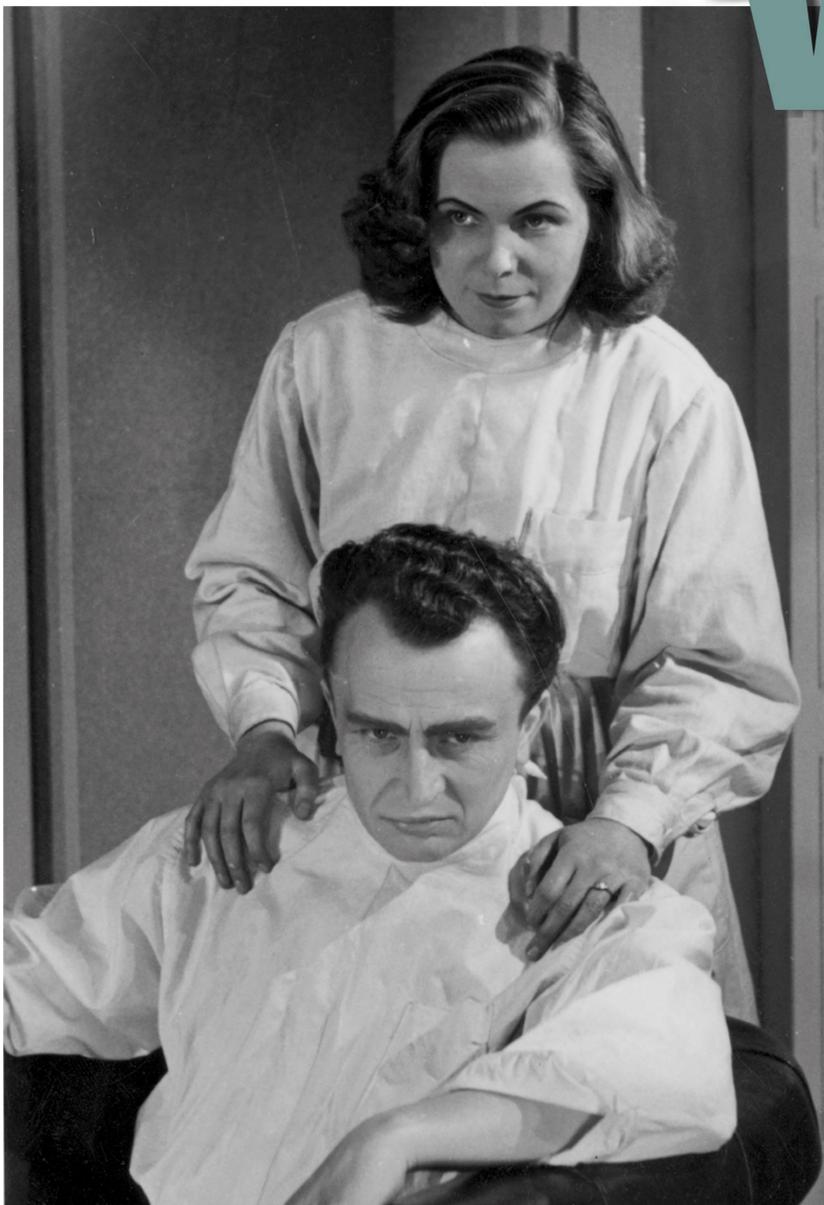


**Pacient stotrinášť**, Armádne divadlo Martin  
Premiéra 13. 10. 1955  
Réžia Otto Haas  
Ján Hečko, Jozef Kroner



**Pacient stotrinášť**, Armádne divadlo Martin  
Premiéra 13. 10. 1955  
Réžia Otto Haas  
Terézia Hurbanová, Anton Gymerský, Eva Rysová, Elo Romančík

## Karvaš Peter



**Pacient stotrinášť**, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene  
Premiéra 11. 12. 1955  
Réžia Miriam Budová  
Jolana Mažáriová, Ernest Šmálik



**Pacient stotrinášť**, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene  
Premiéra 11. 12. 1955  
Réžia Miriam Budová  
Karol Badáni, Jolana Mažáriová, Juraj Sarvaš, Ernest Šmálik

# POLNOČNÁ OMŠA

Jedna z najznámejších Karvašových hier, v ktorej sa vracia k udalostiam končiacej druhej svetovej vojny, patrí k dôležitým medzníkom slovenskej drámy. Dobové kritiky považovali *Polnočnú omšu* za výstižný obraz morálky slovenského človeka – malomeštiaka. V hre, ktorá je ovplyvnená filozofiou existencializmu, autor nastoluje otázku ľudskej hodnoty a kriticky vystupuje proti národnému fašizmu, sebecku a závisti.

# Karvaš

Peter



*Polnočná omša*, Armádne divadlo Slovenského národného povstania, Martin  
Premiéra 30. 5. 1959  
Réžia Ivan Petrovický  
Štefan Kvietik

*Polnočná omša*, Slovenské národné divadlo, Bratislava  
Premiéra 7. 5. 1959  
Réžia Tibor Rakovský  
Beta Poničanová, Ctibor Filčík, Mária Kráľovičová, Jozef Kroner



*Polnočná omša*, Krajské divadlo Nitra  
Premiéra 13. 6. 1959  
Réžia Pavol Haspra  
Vlado Müller, Dušan Blaškovič



*Polnočná omša*, Slovenské národné divadlo, Bratislava  
Premiéra 25. 10. 2014  
Réžia Lukáš Brutovský  
Anna Javorková, Emil Horváth, Petra Vajdová, Dano Heriban, Milan Ondřík



*Polnočná omša*, Slovenské národné divadlo, Bratislava  
Premiéra 25. 10. 2014  
Réžia Lukáš Brutovský  
Milan Ondřík, Dano Heriban, Emil Horváth, Anna Javorková, Petra Vajdová



*Polnočná omša*, Slovenské národné divadlo, Bratislava  
Premiéra 25. 10. 2014  
Réžia Lukáš Brutovský  
Petra Vajdová, Dano Heriban, Emil Horváth, Milan Ondřík, Richard Stanke