

# t h e a t r e . s k

# Tanec

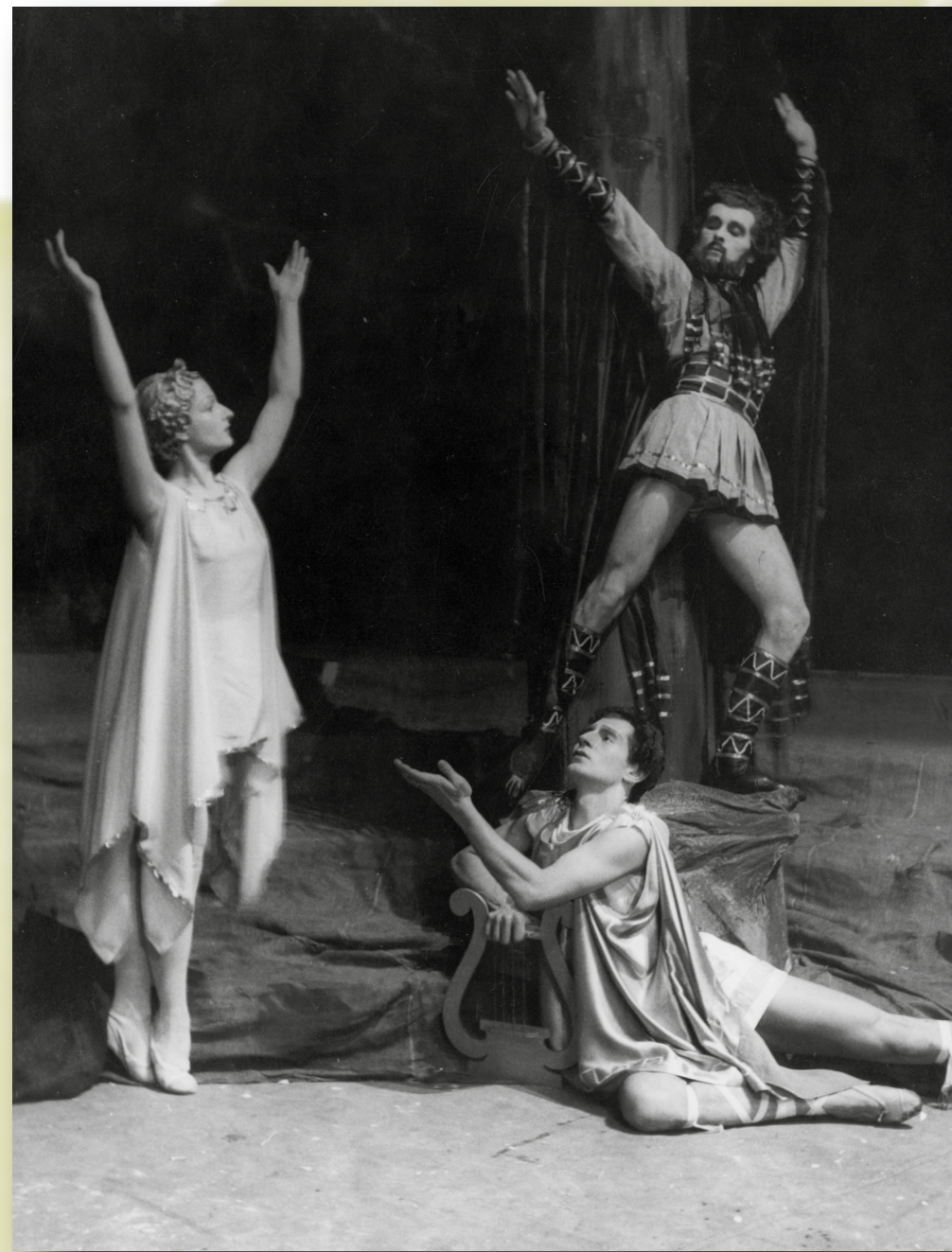
## Petipovská a fokinovská línia na baletných scénach

Tanec na Slovensku sa za sto rokov svojej profesionálnej dráhy rozvinul do tanečného umenia na európskej úrovni. Interpreti všetkých jeho štýlov pôsobia na významných svetových scénach, v renomovaných súboroch, zakladajú po celom svete tanečné školy a tanečné súbory, ako choreografi vytvárajú inšpiratívne diela, ktoré vzbudzujú záujem nielen u divákov, ale aj u odbornej kritiky. Či už hovoríme o baletných umelcoch, tvorcoch a tanečníkoch súčasného tanca, performeroch a tanečníkoch scénického ľudového tanca, všetci sa uplatňujú v medzinárodnej konkurencii a prinášajú nové impulzy do vývoja tanečného umenia.

**Ernő Dohnányi: PIEROTKIN ZÁVOJ**  
Slovenské národné divadlo Bratislava 20. 10. 1923  
Choreografia Achille Viscusi  
Zlava Ella Fuchsová, Ferdinand Gabiš  
Foto Archív Slovenského národného divadla



**Tibor Andrašovan: ORFEUS A EURYDIKA**  
Slovenské národné divadlo Bratislava 12. 3. 1949  
Réžia a choreografia Stanislav Remar  
Zlava Galina Basová, Stanislav Remar, František Bernatik  
Foto Gejza Podhorský / Archív Divadelného ústavu



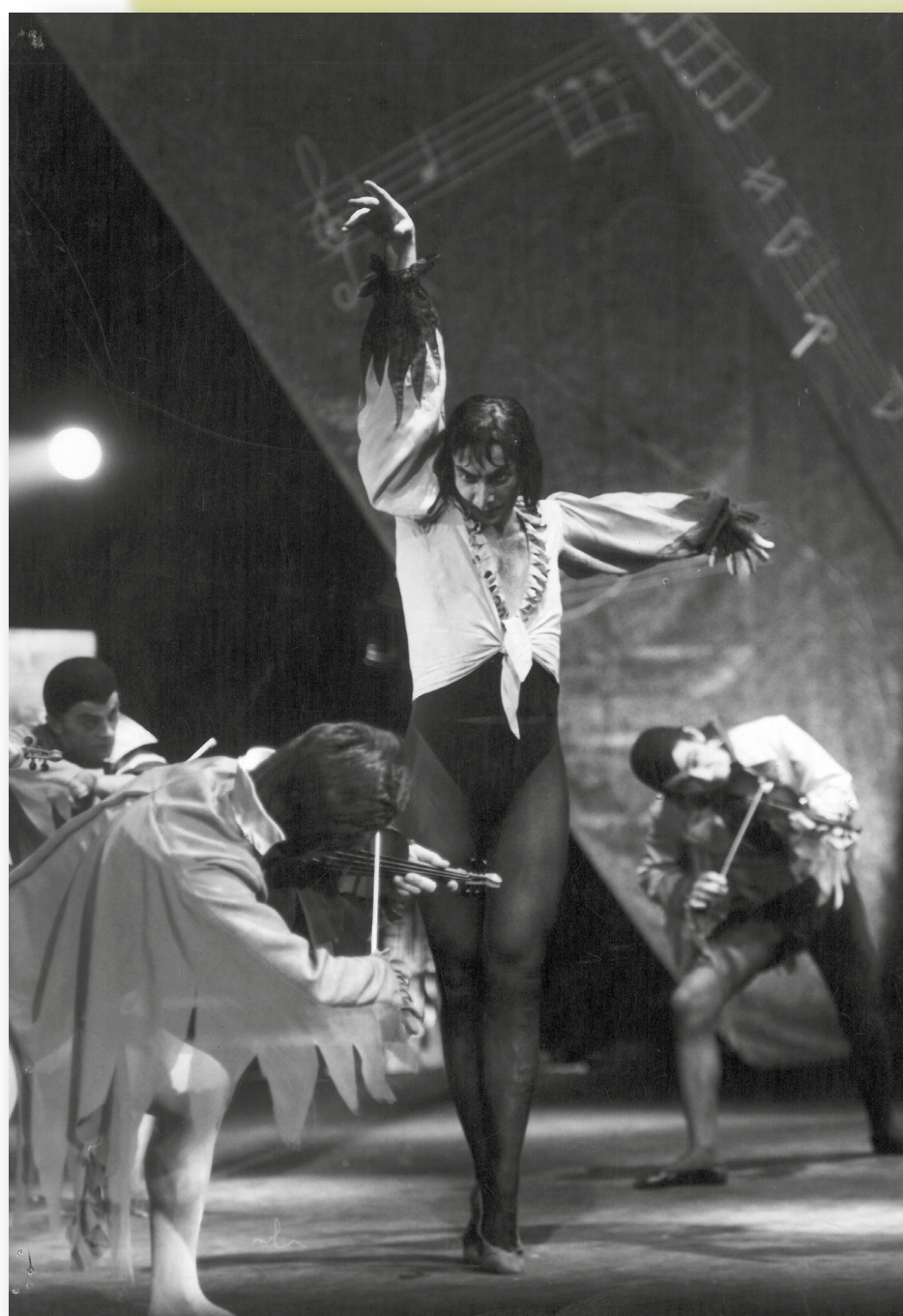
**Alexander Konstantinovič Glazunov: RAYMONDA**  
Slovenské národné divadlo Bratislava 13. 3. 1950  
Réžia a choreografia Jozef Zajko  
Zlava Elena Sepesi, Jarmila Mansingrová, Tamara Isičenko, Gusta Starostová-Herényiová, Alica Flachová-Pastorová  
Foto Gejza Podhorský / Archív Slovenského národného divadla



**Antonio Vivaldi: V AKO VIVALDI**  
Slovenské národné divadlo Bratislava 15. 4. 1989  
Choreografia a réžia Libor Vaculík  
Dália Pechanová Gálíková, Juraj Šiška  
Foto Archív Slovenského národného divadla



**Sergej Rachmaninov: PAGANINI**  
Štátne divadlo Košice 15. 12. 1962  
Choreografia Marilena Halászová a Andrej Halász  
Andrej Halász  
Foto Archív Divadelného ústavu



**Igor Fiodorovič Stravinskij: SVÄTENIE JARI**  
Slovenské národné divadlo Bratislava 15. 11. 1964  
Choreografia a réžia Karol Tóth  
Zofia Tóthová Cerveňáková, Ján Haláma  
Foto Jozef Vavro / Archív Divadelného ústavu



**Rodion Konstantinovič Ščedrin – Georges Bizet: CARMEN**  
Slovenské národné divadlo Bratislava 7. 4. 1979  
Choreografia Boris Slovák  
Jurij Pavlovič Plavnik  
Foto Archív Slovenského národného divadla



Prvá baletná premiéra v Slovenskom národnom divadle bol balet Léa Delibesa *Coppélia* (premiéra 19. 5. 1920), v ktorom popri nemeckých a českých tanečníkoch účinkovali aj mladé slovenské tanečné talenty. S rozvojom tanečného školstva nastal rozmach slovenského interpretačného umenia a naši umelci dokázali veľmi rýchlo naplno obsiahnuť petipovskú líniu baletného repertoáru. Zásadnými tvorivými osobnosťami slovenského baletu boli v minulosti Jozef Zajko, Stanislav Remar, Andrej a Marilena Halászová, Karol Tóth, Jozef Dolinský st. a Boris Slovák. Umelecké vedenie baletného súboru podporovalo aj umelecké snahy o uplatňovanie progresívneho fokinovského choreografického štýlu syntetizujúceho neoklasické vplyvy. Rovnako výraznú podporu mal aj rozvoj pôvodnej baletnej tvorby, ktorá vznikala v spolupráci s najvýznamnejšími osobnosťami hudobného a choreografického umenia (Karol Tóth, Libor Vaculík, Ondrej Šoth, Igor Holováč, Natália Horečná, Mário Radačovský a Ján Ďurovčík).

História slovenského baletného umenia je tvorená výraznými generáciami choreografov a tanečných interpretov. Etablujúcu generáciu tvoria osobnosti ako Ella Fuchsová-Lehotská, Gusta Herényiová, Florentína Lojeková, Peter Martin Rapoš, Ján Haláma, Zofia Tóthová, Zoltán Nagy, Miklós Vojtek, Gabriela Záhradníková a mnohí ďalší. Zásluha v rozvoji tanečného umenia patrí aj zakladateľskej generácii pedagógov Eve Jaczovej, Zlatuške Vincentovej, Petrovi M. Rapošovi, Ol'ge Markovičovej a celému radu ich nasledovníkov.



**Sergej Sergejevič Prokofiev: ROMEO A JÚLIA – TAK AKO VČERA...**  
Slovenské národné divadlo Bratislava 13. 5. 2017  
Choreografia Natália Horečná  
Ilinca Ducin Gribincea, Igor Leushin  
Foto Peter Brenkus / Archív Slovenského národného divadla



**Zuzana Mistríková – Ondrej Šoth: M. R. ŠTEFÁNIK**  
Štátne divadlo Košice 18. 12. 2009  
Choreografia Juraj Kubánka, Ondrej Šoth, Maksym Sklyar, Lyudmyla Vasylyeva  
Eva Šklyarová, Sergii Iegorov  
Foto Joseph Marčínský / Archív Štátneho divadla Košice



**Cesare Pugni: ESMERALDA**  
Slovenské národné divadlo Bratislava 18. 3. 2018  
Choreografia Vasilij Medvedev, Stanislav Fečo podľa Mariusa Petipu  
Scéna z druhého dejstva  
Foto Peter Brenkus / Archív Slovenského národného divadla

# Moderný a súčasný tanec

**Krust and Morgan – R. Gowe: LET IT GO**  
Tanečné divadlo Bralen Bratislava 16. 3. 2002  
Choreografia Cristina Perera  
Súbor Tanečného divadla Bralen  
Foto Peter Brenkus / Archív Tanečného divadla Bralen



**Ivo Sedláček: 3x20 / SQUAT**  
Divadlo Štúdio tanca Banská Bystrica 14. 3. 2019  
Réžia a choreografia Martina Hajdyla Lacová  
Zlava Michaela Mirtová, Tibor Trulík, Michaela Hulvejová, Matej Kubuš, Isabel Paladin  
Foto Ján Viazanička / Archív Divadla Štúdio tanca



**Michal Novinski – Oskar Rózsa: HLADKÁ HRANA**  
LAB (Labanov ateliér Bratislava) 13. 12. 2009  
Réžia a choreografia Marta Poláková  
Renáta Ptačin Bubniaková  
Foto Noro Knap / Archív LAB



**Eugen Gindl – Jozef Vlk: WOW!**  
Debris Company Bratislava 24. 2. 2017  
Réžia Jozef Vlk  
Stanislava Vlčeková  
Foto Juraj Chlpík / Archív Debris Company



**Jan Burian: ANIMALINSIDE**  
SKOK! o. z., Záhrada – Centrum nezávislej kultúry, Banská Bystrica 13. 12. 2012  
Réžia a choreografia Jaro Viňarský  
Zlava Marek Mensík, Jaro Viňarský  
Foto Linda Průšová / Archív SKOK! o. z.



**Simon Thierré: FRAGMENTS**  
Les SlovaK's, Europäisches Zentrum der Künste Hellaerau 2. 11. 2012  
Choreografia Milan Herich, Peter Jaško, Martin Kilvady, Anton Lachký, Milan Tomášik  
Zlava Peter Jaško, Milan Herich, Milan Tomášik, Martin Kilvady, Anton Lachký  
Foto Bart Grietens / Archív Les SlovaK's



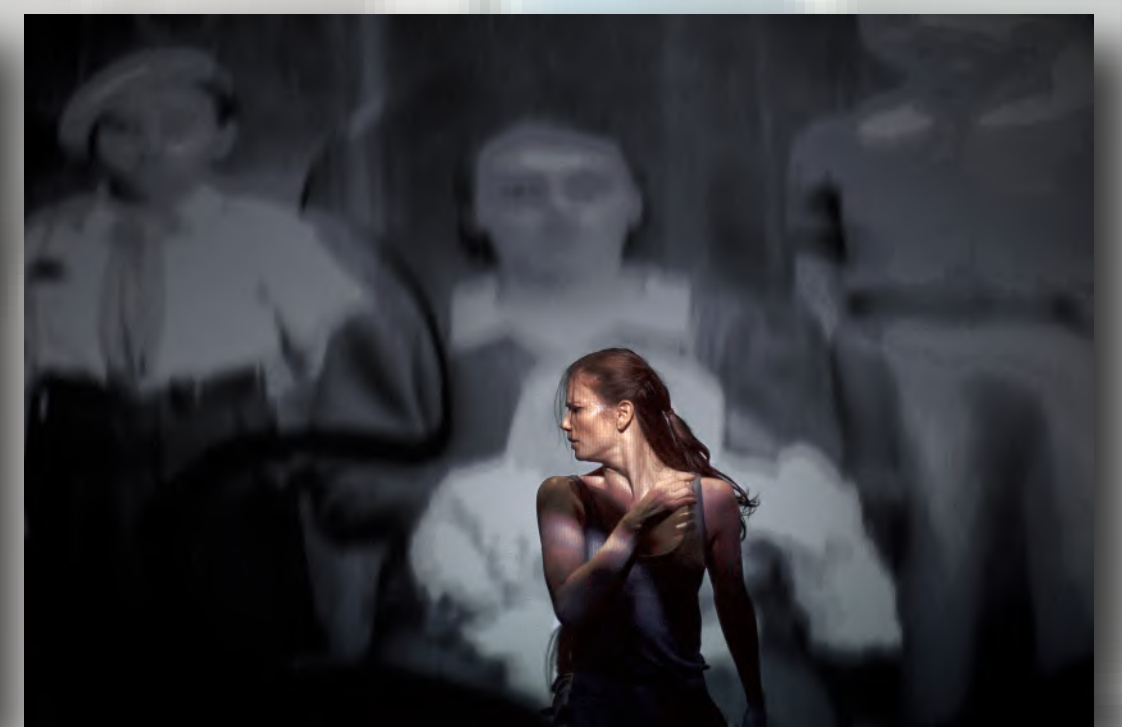
**Igor F. Stravinskij: VTÁK OHNIVÁK**  
Slovenské divadlo tanca, Bratislava 24. 10. 2008  
Choreografia Ján Durovčík  
Zlava Petra Černová, Ján Špoták  
Foto Mayo Hirc / Archív Slovenského divadla tanca



**Vlado Holina: NIVEAU STABLE**  
RESERVA, o. z. 7. 4. 2019  
Réžia a choreografia Lucia Holinová  
Zlava Lukáš Bobalik, Renáta Ptačin Bubniaková, Daniel Raček, Barbora Janáková  
Foto Lea Lovišková / Archív RESERVA, o. z.



**Soňa Ferienčíková – Mária Júdová – Alexandra Timpau: EVERYWHEN**  
BOD.Y 20. 4. 2018  
Réžia, choreografia, tanec Soňa Ferienčíková  
Foto Vojtěch Brtnický / Archív BOD.Y



# Folklórny tanec

**Svetozár Stračina: TATRANSKÍ ORLI**  
Slovenský ľudový umelecký kolektív Bratislava 12. 10. 1980  
Choreografia a réžia Juraj Kubánka  
Súbor SLUK-u  
Foto Archív SLUK-u



**Svetozár Stračina: HOREHRONCI**  
Umelecký súbor Lúčnica, Dom ROH, Bratislava 10. 6. 1983  
Choreografia Štefan Nosál  
Tanečný súbor Lúčnica  
Foto Peter Brenkus / Foto Archív Lúčnice



Tanečné umenie v Anglicku, USA a Nemecku v prvej polovici 20. storočia významne ovplyvnil bratislavský rodák, tanečný reformátor a choreograf Rudolf von Laban. Ako autora *Labanotation* – zápisu tanca a pohybovej analýzy, ho zaujímali vzťahy medzi ľudskou formou a okolitým priestorom. Tieto tézy sa o niekoľko desiatok rokov stali jednou z hlavných tém pre súčasný tanec.

Súčasný tanec, ako ho poznáme dnes, sa vyvinul z interpretačného a tvorivého potenciálu slovenských amatérskych súborov moderného tanca, ktorých rozvoj nastal od 70. rokov 20. storočia. Svojimi projektmi citlivo reagujú na aktuálne sociálno-spoločenské impulzy, na scénu prinášajú odvážne, často provokatívne spracovanie angažovaných tém. Charakter ich tvorby podporuje toleranciu a základné kultúrne hodnoty. Využívajú rôznorodé tvorivé prístupy: od konceptuálnych intelektuálnych prejavov cez použitie akrobatických prvkov až po intermedie fúzie umeleckých druhov a nových technológií v tanečných performanciách.

Nezávislú scénu súčasného tanca na Slovensku zastrešuje sčasti Platforma súčasného tanca (PLaST). Jediným súborom so stálou scénou je Divadlo Štúdio tanca v Banskej Bystrici. Ostatné súbory pôsobia pohostinne v kultúrnych centrách a divadlách na Slovensku a veľká časť umelcov sa etablovala v zahraničí a participuje na medzinárodných koprodukčných projektoch.

Na Slovensku sa kontinuálne rozvíja aj profesionálny folklórny tanec, ktorý je postavený na základoch ľudového prejavu. Transformuje ho do progresívnej javiskovej podoby blízkej tanečnému divadlu a tým vzniká originálna scénická forma tanca bohatá na rytmické nuansy a rôznorodosť folklórnych krokových a pohybových väzieb. Najvýraznejšími predstaviteľmi slovenského scénického folklórneho tanca sú súbory SLUK a Lúčnica.

# theatre.s k

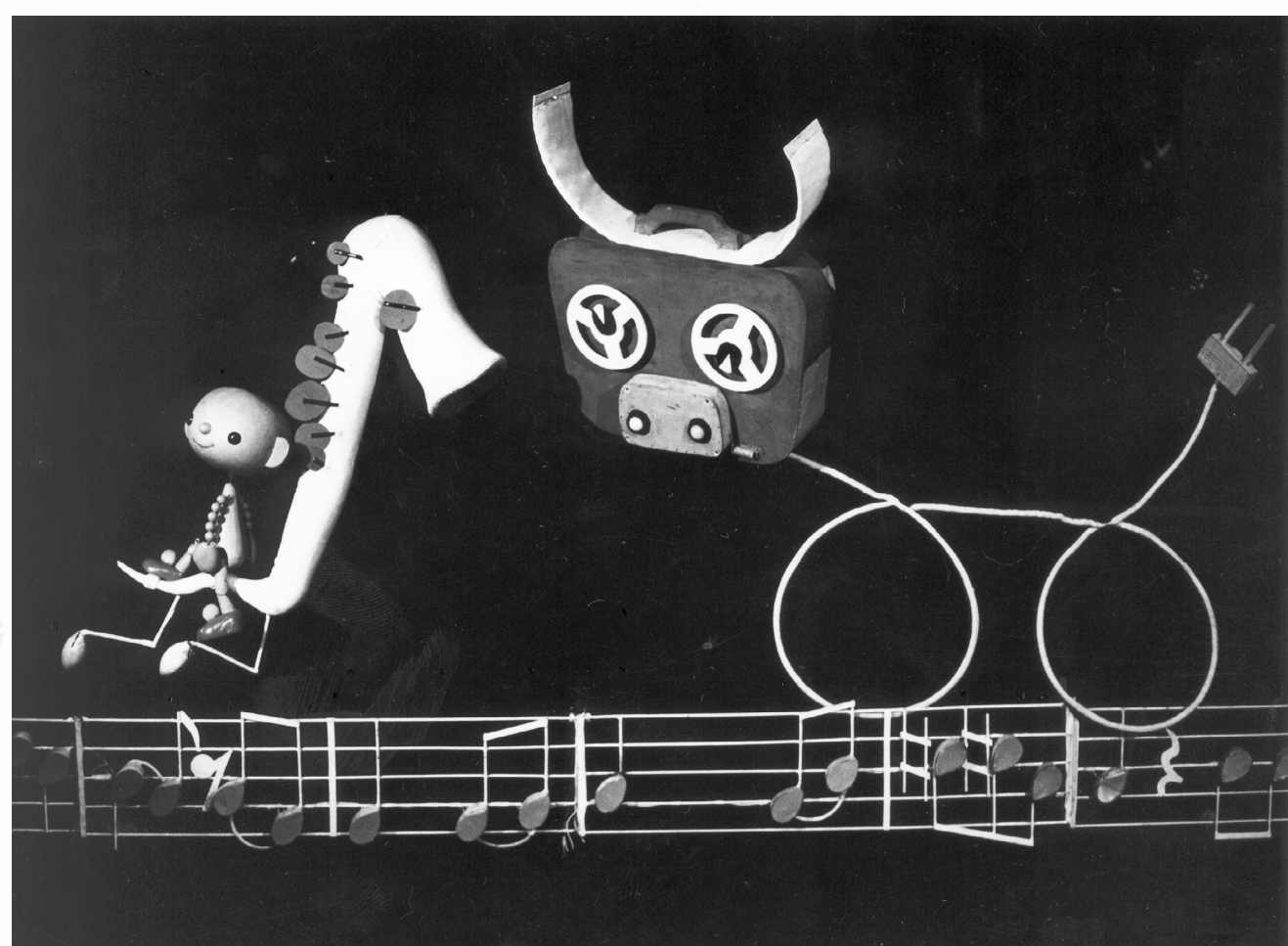
# Bábkové divadlo

Slovenské profesionálne bábkarstvo prešlo počas svojej sedemdesiatročnej existencie vývinom, v rámci ktorého sa svojimi osobitnými tvorivými výsledkami plnohodnotne zaradilo medzi ostatné divadelné druhy na Slovensku. Rozvoj ochotníckeho bábkarstva na Slovensku v prvej polovici 20. storočia formovalo spoločné kultúrno-spoločenské zázemie Československej republiky aj tradícia kočovných bábkarov 19. storočia. Priekopníkom slovenských kočujúcich bábkarov bol Ján Stražan. Na prelome 19. a 20. storočia sa rozrástol svet slovenských bábkarov o rodinu Dubských a Anderlovcov.

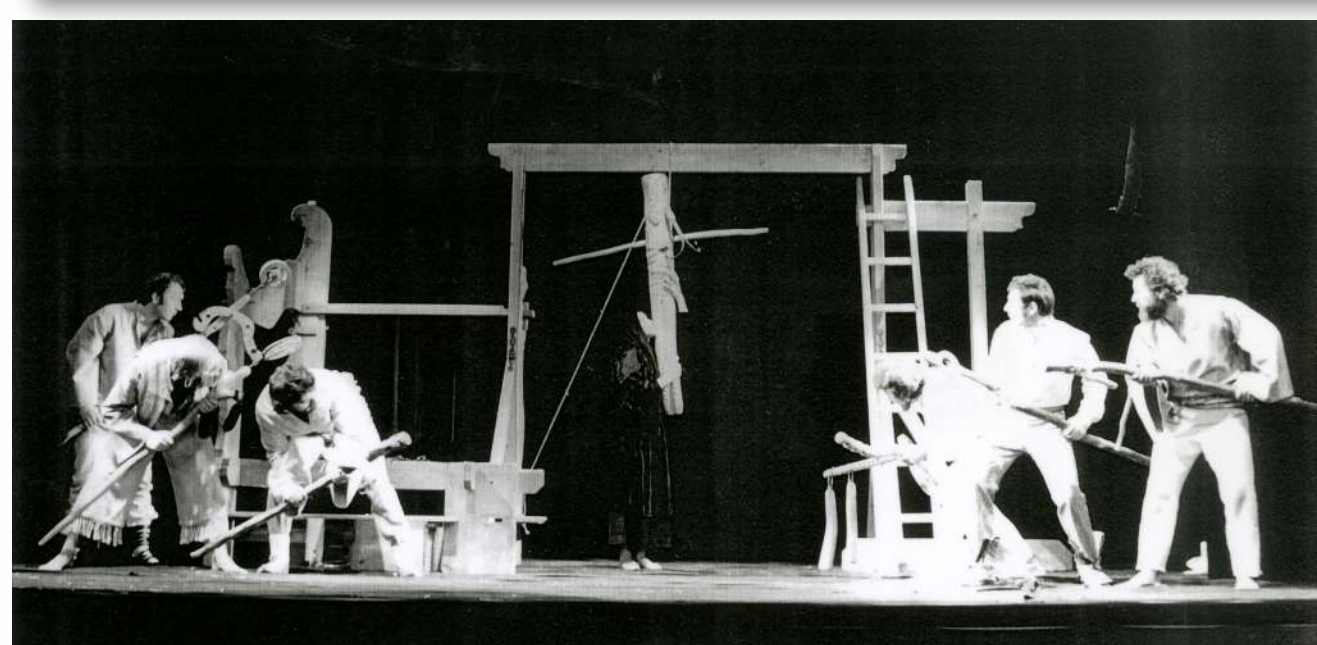
V 50. rokoch minulého storočia začali postupne vznikať profesionálne bábkové divadlá. Spočiatku boli administratívnu súčasťou krajových divadiel a len postupne sa osamostatňovali. Ich vznik bol úzko spätý s aktívnou prácou ochotníckych bábkarov. Mnohí už vtedy používali netradičné alebo aspoň na svoju dobu moderné výrazové prostriedky. Ako prvé vzniklo Bábkové divadlo Žilina (1950), ďalšie vzniklo v Nitre (1951, dnes Staré divadlo Karola Spišáka), Bratislave (1957, dnes Bratislavské bábkové divadlo), Bábkové divadlo v Košiciach (1959) a v Banskej Bystrici (1960, dnes Bábkové divadlo na Rázcestí). V priebehu nasledujúcich desaťročí profesionálne bábkové divadlá vytvorili vlastnú pôvodnú bábkaršnú dramatikú (Ján Romanovský, Ján Ozábal, Ľubomír Feldek, Jozef Mokoš, Ján Uličiansky), popri detskom začali oslovovať aj dospelého diváka, využívali rôzne typy bábok a postupne prešli k odkrytému vedeniu, ktorému okrem antiiluzívnosti dominuje hravosť, metafora a partnerský vzťah herca a bábky. Pôsobili v nich významní režiséri (Ján Romanovský, Bohdan Slavík, Karel Brožek, Vladimír Predmerský, Milan Tomášek, Bedřich Svatoň, Ján Hižnay, Ján Uličiansky, Ľubomír Vajdička, Jozef Bednárík a i.) a scénografi (Jana Pogorielová, Hana Cigánová, Eva Farkašová, Ján Zavarský, Peter Čisárik, Miroslav Duša a i.).

Dôležitá zmena vo vývoji slovenského divadla nastala po roku 1989. V tomto období začali oficiálne vznikať súkromné bábkové divadlá. Zakladali ich absolventi odboru bábkarstva z pražskej Divadelnej fakulty Akadémie múzických umení a neskôr aj bratislavskej Katedry bábkarškej tvorby Vysoké školy múzických umení. Prelínaním žánrov a foriem vznikajú synkretické inscenácie, ktoré v sebe spájajú prvky a postupy z rôznych divadelných druhov (pantomíma, bábkové divadlo, tanečné, pohybové divadlo). Nezávislé divadlá priniesli aj návrat k tradičnému bábkaršnému remeslu a jeho starobylým technikám a témam, často transformovaným do nového šatu. Spoločne s tvorbou piatich verejných (samosprávnych) divadiel dávajú súčasnému slovenskému bábkarstvu žánrovú, dramaturgickú a inscenačnú pestrosť.

**Bohdan Slavík:**  
**MOMENT MUZICAL**  
Štátne bábkové divadlo v Bratislave  
17. 6. 1967  
Réžia Bohdan Slavík  
Záber z inscenácie  
Foto Olga Bleyová / Archív  
Divadelného ústavu



**Karel Brožek – Jozef Mokoš:**  
**JÁNOŠÍK (VARIÁCIA III.)**  
Krajské bábkové divadlo  
v Banskej Bystrici  
27. 9. 1975  
Réžia Karel Brožek  
Záber z inscenácie  
Foto Karel Hejzman / Archív  
Divadelného ústavu



**Oscar Wilde – Ondrej Sliacky:**  
**ŠTASTNÝ PRINC**  
Bábkové divadlo v Košiciach  
25. 11. 1983  
Réžia Ján Uličiansky  
Záber z inscenácie  
Foto Tárna Poláková / Archív  
Divadelného ústavu



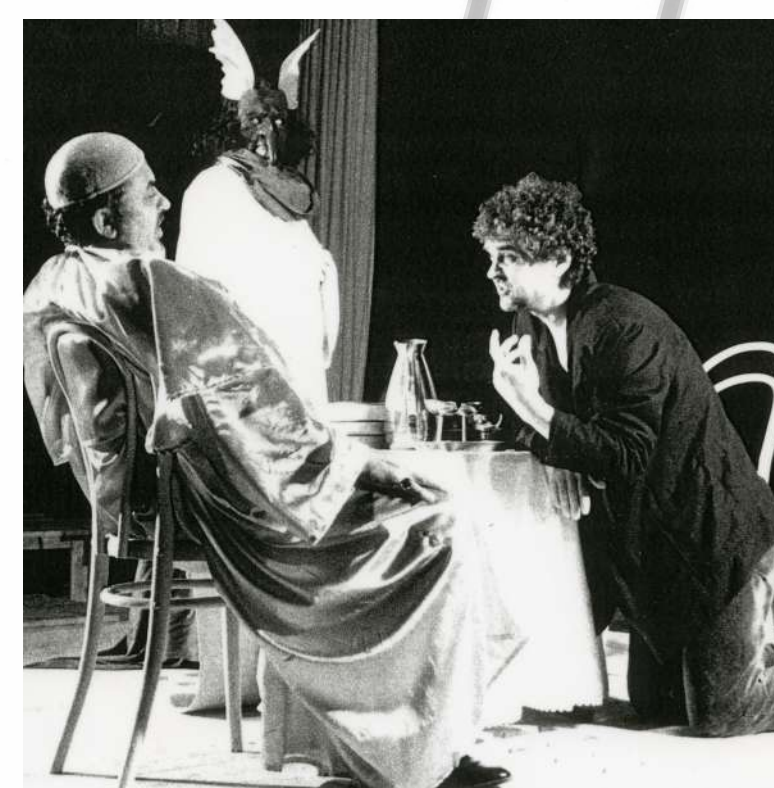
**Carlo Gozzi: LÁSKA K TROM POMARANČOM**  
Bábkové divadlo Žilina 6. 2. 2009  
Réžia Milan Sládek  
Zlava Peter Tabaček, Juraj Tabaček, Michal Németh  
Foto Milo Fabian / Archív Divadelného ústavu



**Wolfgang Amadeus Mozart – Emanuel Schikaneder:**  
**ČAROVNÁ FLAUTA**  
Štátne bábkové divadlo v Bratislave 9. 3. 1990  
Réžia Jozef Bednárík  
Záber z inscenácie  
Foto Tibor Huszár / Archív Divadelného ústavu



**Iveta Škrípková: DOJÍMATE MA VEEMI...**  
Bábkové divadlo na Rázcestí  
Banská Bystrica 26. 5. 1992  
Réžia Marián Pecko  
Zlava Štefan Pišša, Jozef Šamaj, Ján Kožuch  
Foto Jozef Lomnický / Archív Divadelného ústavu



**Christopher Marlowe: FAUST**  
Bábkové divadlo Nitra 10. 1. 1995  
Réžia Ondrej Spišák  
Záber z inscenácie  
Foto Matúš Olha / Archív Divadelného ústavu



**Agda Bavi Pain: JÁN OŠÍK A POMSTITEĽ S FUJARU**  
Dezorzovo lútkové divadlo Bratislava 17. 12. 2015  
Réžia Gejza Dezorz  
Záber z inscenácie  
Foto Jozef Páleník / Archív Divadelného ústavu



**Carlo Collodi – Ivan Martinka: PINOCCHIO**  
Nové divadlo Nitra 15. 10. 2017  
Réžia Ivan Martinka  
Zlava Lucia Korená, Katarína Petrusová, Filip Hajduk, Agáta Spišáková, Ľubomíra Dušanovičová  
Foto Collavino / Archív Divadelného ústavu



**Katarína Aulitisová – Tatjana Lehenová: O DEVIATICH MESIAČIKOCH**  
Divadlo PIKI Pezinok 13. 6. 1993  
Réžia Katarína Aulitisová  
Katarína Aulitisová  
Foto Archív Divadelného ústavu

R • K  
SL • VENSKEH •  
DIVADLA 2 • 2 •

# theatre . s k

## Moderné formy divadla

Slovenskí profesionálni divadelníci sa takisto nechali inšpirovať avantgardnými postupmi prvej polovice 20. storočia a tieto postupy využili na prelome 30. a 40. rokov v niektorých inscenáciách činohry Slovenského národného divadla.

Tieto tendencie boli po 2. svetovej vojne zbrzdené spoločenskými a politickými zmenami, ktoré nedávali podobným podobám divadla a umenia veľa priestoru na realizáciu.

Začiatkom 60. rokov vznikali na Slovensku podľa českého vzoru divadlá mladých foriem. K najvýraznejším patrili kabaretno orientovaná Tatra revue s kriticko-satirickými inscenáciami na dobovo aktuálne témy, Radošinské naivné divadlo – do roku 1989 poloprofesionálne divadlo s naivnou štylizáciou a radošinským dialektom ako základom svojej poetiky, či Divadlo na korze, ktoré nadviazovalo na poetiku malých javiskových foriem so živým kontaktom s publikom a pokusmi o prezentovanie divadla poézie a o text-appealové divadlo. Po zásahu štátnej moci boli Tatra revue a Divadlo na korze v roku 1971 zatvorené a prinútené ukončiť svoju činnosť. V 60. rokoch pôsobil v Bratislave aj medzinárodne úspešné Divadlo pantomímy Milana Sládka, ktorý sa po roku 1970 rozhodol zostať v Nemecku, kde v Kolíne nad Rýnom založil legendárne divadlo Kefka (1974).

V marci 1965 pozvala významná slovenská básnická skupina Osamelí bežci amerického básnika Allena Ginsberga na návštevu Bratislavy, kde navštívil Divadlo poézie.  
*Foto Archív Divadelného ústavu*



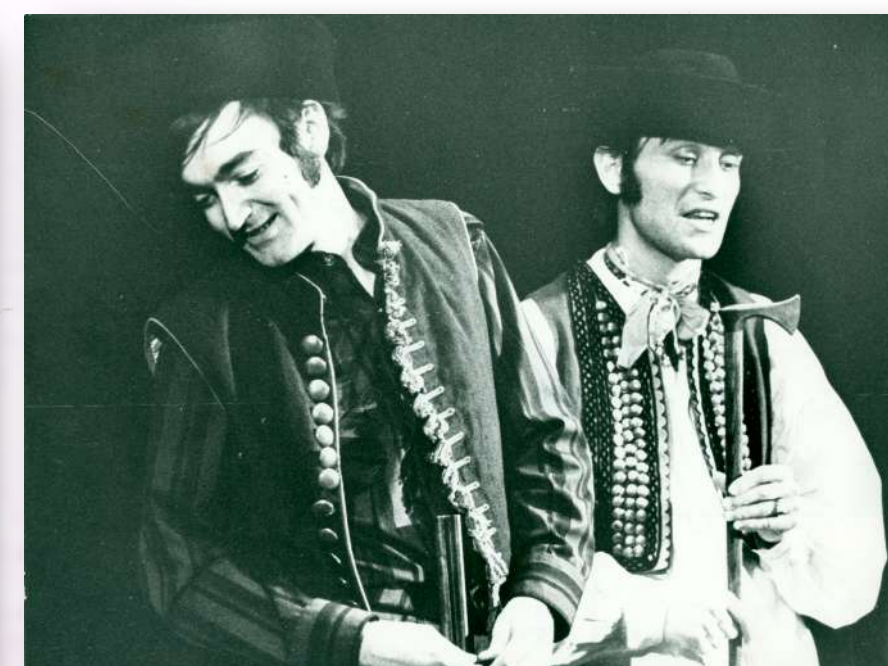
**Georg Büchner: DANTONOVA SMŔŤ**  
Slovenské národné divadlo Bratislava 19. 10. 1940  
Réžia Ferdinand Hoffmann  
*Foto Archív Divadelného ústavu*



**Samuel Beckett: ČAKANIE NA GODOTA**  
Divadlo na korze Bratislava 21. 12. 1968  
Réžia Vladimír Strnisko  
Zlava Martin Huba, Stanislav Dančiak, Marián Labuda  
*Foto Archív Divadelného ústavu*



**Stanislav Štepa: JÁÁÁNOŠÍFK**  
Radošinské naivné divadlo Bratislava 14. 11. 1970  
Réžia Stanislav Štepa  
Zlava Stanislav Štepa, Milan Markovič  
*Foto Archív Divadelného ústavu*



**Thomas Mann: TRISTAN**  
Divadlo pod hradom pri Divadle Andreja Bagara v Nitre 3. 2. 1980  
Réžia Jozef Bednárík  
Zlava Zuzana Jezerská, Anton Živčič  
*Foto Archív Divadelného ústavu*



Obdobie 70. a 80. rokov 20. storočia neprialo vzniku nových divadiel štúdiového typu, ktoré by neboli závislé od štátnych inštitúcií, aj preto sa nové divadelné formy objavovali skôr v amatérskych a študentských divadlách.

Až po roku 1990, pod vplyvom zmeny politických a spoločenských pomerov, sa otvorili možnosti na vznik nových nezávislých zoskupení, ktoré pracovali s rôznorodými novátorskými divadelnými prostriedkami ako dekompozícia textu, fragmentácia javiskového prejavu, fyzická akcia, využívali prvky fyzického divadla, nového cirkusu či hudobnej a výtvarnej performance. Na Slovensko sa vrátil aj Milan Sládek, ktorý v Divadle Aréna viedol nielen divadlo pantomímy, ale organizoval aj medzinárodný pantomimický festival Kauklíar.



**Milan Sládek: UBU**  
Divadlo Aréna Bratislava 25. 2. 1999  
Réžia Milan Sládek  
Zlava Milan Sládek, Dušan Musil, Mírka Šefránková, Ingrid Portellová, Michal Ševčík, Peter Tabaček, Radomír Milič  
*Foto Ctibor Bachratý / Archív Divadelného ústavu*

**Blaho Uhlár – Miloš Karásek a kol.: IMPASSE**  
Divadlo STOKA Bratislava 22. 6. 1991  
Réžia Blaho Uhlár  
Zlava Erika Fábryová, Ingrid Hrubaničová  
*Foto Ivan Finta / Archív Divadelného ústavu*



**Viliam Klimáček – Karol Vosátko a kol.: ENGLISH IS EASY, CSABA IS DEAD**  
Divadlo GUNA GU Bratislava 28. 10. 2000  
Réžia Karol Vosátko  
*Foto Ctibor Bachratý / Archív Divadelného ústavu*



Postupne vznikalo množstvo nezávislých divadelných subjektov, ktoré sa kreovali aj z radov profesionálov. Niektoré z nich až manifestačne ovplyvnili divadelné dianie na Slovensku. Postupne formujúca sa nezávislá scéna, aj vďaka vzniku kultúrnych centier naprieč celým Slovenskom, bezprostredne reaguje na umelecké, kultúrne a spoločenské dianie doma a v zahraničí a stáva sa neodmysliteľnou súčasťou slovenského divadla.



**Tadeusz Słobodzianek: PROROK ILJA**  
Teatro Tatro Nitra 26. 9. 2005  
Réžia Ondrej Spišák  
Zlava Rudo Kratochvíl, Milan Vojtela, Milan Ondřík  
*Foto Ctibor Bachratý / Archív Divadelného ústavu*



**Marek Piaček: 2'16" A POL: VESMÍRNA ODYSEA**  
Stanica Zilina-Záriečie 4. 5. 2014  
Autor a dirigent Marek Piaček  
*Foto Natália Zajačiková / Archív Divadelného ústavu*

**Iveta Ditte Jurčová – Michal Ditte: MIRACLES**  
Divadlo Pôtoň Bátovce 7. 5. 2017  
Réžia Iveta Ditte Jurčová (Divadlo Pôtoň), Andrej Kalinka (Med a prach), Sláva Daubnerová, Jozef Vlk (Debris Company)  
*Foto Damas Gruska / Archív Divadla Pôtoň*



R • K  
SL • VENSKEH •  
DIVADLA 2 • 2 •

# theatre.sk

## Divadlo národnostných menšín

**Federico García Lorca: DOM BERNARDY ALBY**  
Maďarské oblasťné divadlo Komárno (dnes Jókaiho divadlo v Komárne) 9. 3. 1966  
Réžia József Konrád  
Zlava Zsuzsa Bottkaová, Aranka Szentpéteryová, Ester Nagy  
Foto Archív Divadelného ústavu



**István Kerékgyártó: SPIATOČKA/RÜKVERC**  
Divadlo Thália Košice 5. 3. 2015  
Réžia József Czajlik  
Zlava v popredí Erik Ollé, Szilárd Petrik; v pozadí Andrea Szoták, Lilla Dégner, Henrieta Rab  
Foto Emese Tóth / Archív Divadla Thália



**Daniela Hívešová-Šilanová: MIESTO PRE RÓMOV**  
Divadlo Romathan Košice 19. 12. 1997  
Réžia Ján Šilan, Milan Godla  
Milan Kováč  
Foto Svätopluk Písecký / Archív Divadelného ústavu



**Nikolaj Vasilievič Gogol: ŽENBA**  
Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov 27. 11. 1993  
Réžia Valentin Kozmenko-Delinde  
Zlava Jozef Tkáč, Igor Latta, Vasil' Rusiňák, Ludmila Kozmenková  
Foto Pavol Koval' / Archív Divadelného ústavu



Fenoménom slovenskej profesionálnej divadelnej scény je existencia divadiel národnostných menšín, ktoré sú plnohodnotnou súčasťou siete profesionálnych divadiel na Slovensku a prinášajú zároveň svoju kvalitu a esprit. Zo slovenských javísk tak okrem slovenčiny znie maďarčina, rusínčina a rómčina. Ako prvé začalo pôsobiť v roku 1945 Ukrajinské národné divadlo (dnes Divadlo Alexandra Duchnoviča), v roku 1952 vzniklo Maďarské oblasťné divadlo v Komárne (dnes Jókaiho divadlo v Komárne) a neskôr bola otvorená aj pobočná scéna Thália v Košiciach, ktorá sa po roku 1989 administratívne osamostatnila a dnes pôsobí ako Divadlo Thália (Thália Színház). V roku 1992 vzniklo Divadlo Romathan so sídlom v Košiciach. Dramaturgie divadiel sa nesústreďujú len na udržiavanie tradícií a kultúry daných národnostných menšín. Romathan vo svojich začiatkoch prepájal sociálne začlenenie s tvorbou divadelných inscenácií, ktoré čerпали z folklóru. Maďarské divadlá sú zároveň aj kultúrnym mostom medzi domovskou krajinou a Slovenskom. Divadlá národnostných menšín pravidelne prinášajú inšpiratívne a odvážne tituly, ktoré rezonujú u odbornej a širokej verejnosti.

## Komunitné divadlo

Po roku 1989 sa začali slovenskí divadelníci a divadelníčky sústreďovať aj na cieľové skupiny, ktoré boli v dobách socializmu zaznávané alebo sa im dramaturgie existujúcich divadiel nevenovali. Tvorcovia sa zamerali na problémy, pohľady a reflexiu rôznych komunít, predovšetkým však na ľudí s telesným alebo mentálnym hendikepom, na ľudí bez domova, LGBT skupinu či feministické združenia a posúvali výrazne aj spoločenskú diskusiu na uvedené témy.

**Iveta Škrípková: MOCAD(R)ÁMY**  
Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica, Štúdio T.W.I.G.A. Banská Bystrica 30. 4. 2008  
Réžia Iveta Škrípková  
Marianna Mackurová  
Foto Lukasz P. Wojciechowski / archív BDnR



**Andrej Kuruc – Michal Hvorecký – Peter Scherhauser: IDENTIKIT**  
Divadlo NoMantinel Bratislava 7. 11. 2016  
Réžia Adriana Totiková  
Eva Sakalová  
Foto Robert Tappert / Archív Divadla NoMantinel



**Viera Dubačová a kol.: CHRÁNENÉ ÚZEMIE**  
Divadlo z Pasáže Banská Bystrica 22. 5. 2009 (premiéra v Cedar Rapids v Iowe, USA)  
Réžia Viera Dubačová  
Súbor Divadla z Pasáže  
Foto Peter Snadík / Archív Divadelného ústavu



**Tiché iskry: RESPEKTÍVE**  
Divadlo Tiché iskry Banská Bystrica 12. 12. 2015  
Réžia Valéria Daňhová  
Zlava Peter Vrtó, Michal Hefty, Jozef Rigo, Zuzana Knapová  
Daubnerová, Tomáš Máňa  
Foto Denisa Pajkošová, Milan Bielik / Archív Divadla Tiché iskry



**Uršula Kovalyk: DEŇ MŔTVÝCH (DÍA DE MUERTOS)**  
Divadlo bez domova Bratislava 4. 6. 2008  
Réžia Patrik Krebs  
Zlava Cecília Maderová, Veve Szekérová  
Foto Patrik Krebs / Archív Divadla bez domova



**George Tabori: JUBILEUM**  
Divadlo Zrakáč Bratislava 11. 6. 2014  
Réžia Kristína Chlepková  
Súbor Divadla Zrakáč  
Foto Archív Divadla Zrakáč



R • K  
SL • VENSKEH •  
DIVADLA 2 • 2 •