

kód **konkrétne** **o divadle**

KOMPLETNÝ REGISTER
podľa rubriík

2018

ročník 12. (2018, č. 7-10)

ročník 13. (2019. č. 1-2)

ROZHOVOR

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Telo herca tancuje, hovorí a spieva.* [rozhovor s Ctiborom Bachratým] 2019, roč. 13, č. 2, s. 3-12.

DACHO, Miro: *V umení nie je merateľné nič, ak teda nerátam počet Dosiek na stene.* [rozhovor s Róbertom Mankoveckým] 2018, roč. 12, č. 7, s. 3-9.

HRIEŠIK, Maja: *Kultúra, ktorá ide na zotrvačník, nemá zmysel.* [rozhovor s Jozefom Kovalčíkom] 2018, roč. 12, č. 9, s. 3-11.

JURÁNI, Milo: *Nejde len o jedno gesto, je to beh na dlhú trať.* [rozhovor s Patrikom Lančaričom] 2018, roč. 12, č. 10, s. 3-9.

LACJAKOVÁ, Diana: *Divadlo sa nedá vygoogliť* [rozhovor s Michaelou Zakuťanskou] 2018, roč. 12, č. 8, s. 3-9.

ŠIROKÁ, Dominika: *Experiment, ktorý zlyhal?.* [rozhovor s Matthiasom Lilienthalom] 2019, roč. 13, č. 1, s. 3-9.

T/H/K

JUDE, Gretchen: *Telo ako digitálna asambláž: Používateľské rozhrania v performanci.* 2018, roč. 12, č. 8, s. 43-46.

KAUPINEN, Otto: *Mentální aktivizace diváka v současném evropském politickém divadle.* 2019, roč. 13, č. 1, s. 38-43.

KNIŽNÁ RECENZIA

JIRÍK, Jan: *Česká a slovenská divadelní vzájemnost po zániku Československa* [MIŠOVIC, K. (ed): Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993 : zborník prednášok z teatrologického kolokvia] 2018, roč. 12, č. 10, s. 52-53.

MOLNÁR, Jakub: *Len úvod do problematiky* [kol. aut.: Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu / Contemporary Drama and Performative Space: From Playwriting to Immersive Theatre] 2018, roč. 12, č. 9, s. 52-53.

NAGYOVÁ, Nora: *Panoptikum divadelnej fotografie* [Bernátek, M. – Hejmová, A.: Česká divadelní fotografie 1859-2017] 2018, roč. 12, č. 7, s. 52-53.

NAGYOVÁ, Nora: *Pergerov život so scénou* [kol. aut.: František Perger - Život so scénou] 2019, roč. 13, č. 1, s. 52-53.

KNIŽNÁ UKÁŽKA

BALZER, David: *Curationism: how curating took over the art world and everything else.* 2018, roč. 12, č. 8, s. 52-53.

IMRE, Zoltán, KOSZIŃSKI, Darius: *Reclaimed Avant-garde: Spaces and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe*, 2019, roč. 13, č. 2, s. 52-53.

NA MARGO

BALAJ, Ján: *Zvučné mená v programe dobrý festival nespraví*. 2018, roč. 12, č. 8, s. 2.

HEJMOVÁ, Anna: *Krásne obrazy divadla*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 2.

JOCHMANOVÁ, Andrea: *Jak to bylo tehdy*. 2018, roč. 12, č. 10, s. 2.

MALGOT, Veronika: *Z (hrebeňovej) väzby na slobodu!* 2018, roč. 12, č. 9, s. 2.

ŠVARC, Robert: *Entartete Kunst*. 2019, roč. 13, č. 1, s. 2.

TÓTH, Miroslav: *Otvorená opera – entita, ktorá žije vlastným životom*. 2018, roč. 12, č. 7, s. 2.

IN MEMORIAM

FEKAR, Vladimír: *Ten, ktorý se pta*. [Josef Kovalčuk] 2018, roč. 12, č. 8, s. 48-49.

NVOTA, Juraj: *Blízky priateľ nás všetkých*. [Marián Geišberg] 2018, roč. 12, č. 10, s. 48-49.

ŠTEFKO, Vladimír: *Básnik sarkazmu*. [Stano Dančiak] 2018, roč. 12, č. 7, s. 47-48.

ULMANOVÁ, Martina: *Ladislav Lajcha: Osobná spomienka*. [Ladislav Lajcha] 2018, roč. 12, č. 7, s. 49.

GLOSA

KIČIŇOVÁ, Miriam: *Kedy budeme svetoví?* 2018, roč. 12, č. 7, s. 55.

MAGDOVÁ, Marcela: *Režie z pohovky*. 2018, roč. 12, č. 10, s. 55.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *#YouToo?!?* 2018, roč. 12, č. 8, s. 55.

TURČANOVÁ, Uršula: *Stratené v preklade*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 55.

ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Keď nemôžeš tvoriť, môžeš pracovať*. 2019, roč. 13, č. 1, s. 55.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Mamine sa „nelúbilo“*. 2018, roč. 12, č. 9, s. 55.

JA A DIVADLO

BALÁŽ, Michal. 2018, roč. 12, č. 10, s. 56.

ČEPKOVÁ, Lenka. 2018, roč. 12, č. 10, s. 57.

DOBROVODSKÝ, Ivo. 2018, roč. 12, č. 9, s. 56.

DRANGA, Radovan. 2019, roč. 13, č. 2, s. 56.

FRERIKS, Michal. 2018, roč. 12, č. 7, s. 57.

FRIČOVÁ, Lucia. 2019, roč. 13, č. 2, s. 57.

JANYPKA, Tomáš. 2018, roč. 12, č. 10, s. 57.

KOŠICKÁ, Mirka. 2018, roč. 12, č. 8, s. 57.

MAZALÁN, Peter. 2018, roč. 12, č. 7, s. 57.

MIHÁLOVÁ, Lucia. 2018, roč. 12, č. 9, s. 57.
POTOKÁR, Maroš. 2018, roč. 12, č. 9, s. 57.
PSOTKOVÁ, Zuzana. 2018, roč. 12, č. 8, s. 56.
SMREKOVÁ, Marika. 2018, roč. 12, č. 7, s. 56.
ŠIMKO, Ján. 2019, roč. 13, č. 2, s. 57.
VYSKOČIL, Patrik. 2018, roč. 12, č. 8, s. 57.
ZELINA, Alex. 2019, roč. 13, č. 1, s. 57.
ŽABKOVÁ, Zuzana. 2019, roč. 13, č. 1, s. 56.
ŽIAKOVÁ, Magdaléna. 2019, roč. 13, č. 1, s. 57.

2x2

Ako vnímate aktuálne funkcie a problémy subvencovaných umeleckých inštitúcií na Slovensku?

2019, roč. 13, č. 1, s. 54-55

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

Ako vnímate historickú a súčasnú úlohu hudby v divadle a/alebo v performatívnych umeniach všeobecne? 2018, roč. 12, č. 7, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

Čo robí festival kvalitným? 2018, roč. 12, č. 8, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

Koľko umelcom treba peňazí, aby boli spokojní? 2018, roč. 12, č. 9, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

Ktorá z kultúrnych udalostí pripomínajúcich „osmičkové“ výročia mala ambíciu prekročiť rámec povinnej spomienkovej jazdy? 2018, roč. 12, č. 10, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

Vnímate divadelnú fotografiu ako dokument alebo umenie? 2019, roč. 13, č. 2, s. 54-55.

odpovedali: Michaela Mojžišová, Ivana Rumanová, Vladimír Predmerský, Rastislav Ballek

FESTIVALY

ETLÍKOVÁ, Barbora: Neotřelé promluvy o násilí a smrti. [Festival Divadlo, Plzeň] 2018, roč. 12, č. 9, s. 38-41.

GALDÍKOVÁ, Lucia: Drama Queer 2018: široké spektrum mužských identít. [Drama Queer 2018, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 10, s. 25-29.

HOFMANOVÁ, Jiřina: Když město vážně žije festivalem. [UM, UM 2018, Stará Lubovňa] 2018, roč. 12, č. 8, s. 22-27.

KAŠPÁROVÁ, Barbora: Rozkvetlá Divadelní Flora. [Divadelní Flora Olomouc 2018, Olomouc, Česká republika] 2018, roč. 12, č. 7, s. 34-39.

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora: Bábkové divadlo je v Banskej Bystrici opäť na koni. [Bábkarská Bystrica 2018, Banská Bystrica] 2018, roč. 12, č. 10, s. 22-24.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: Opera SND v (Euro)kontexte. [Eurokontext, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 7, s. 30-33.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka: Útržky snov. [Dreamfactory Ostrava, Ostrava, Česká republika] 2018, roč. 12, č. 8, s. 35-39.

PAVLIŠOVÁ, Jitka: Je libo KioSK? [Festival KioSK, Žilina] 2018, roč. 12, č. 9, s. 33-37.

SPODNIAKOVÁ, Zuzana: Od veľkej klasiky po plastovú dramatikú. [Európska cena za divadlo 2019, Petrohrad, Rusko] 2019, roč. 13, č. 2, s. 25-30.

ŠIMKO, Ján: Festival Wiener Festwochen 2018 – vizionár alebo obeť čísel? [Wiener Festwochen 2018, Viedeň, Rakúsko] 2018, roč. 12, č. 8, s. 28-34.

ŠMATLÁKOVÁ, Lucia: REflexia túžby po spoločenskom REštarte. [Medzinárodný festival Divadelná Nitra, Nitra] 2018, roč. 12, č. 9, s. 26-31.

ŠVECOVÁ, Veronika: Německy v pražských divadlech. [theater.cz, Praha, Česká republika] 2019, roč. 13, č. 1, s. 32-37.

ULMANOVÁ, Martina: Dotyky a spojenia: to najlepšie podľa KLMKRx. [Dotyky a spojenia 2018, Martin] 2018, roč. 12, č. 7, s. 23-29.

ZAHRANIČIE

HOFMANOVÁ, Jiřina: Kdo nehledá nenajde. [Svatý Václav, Horácké divadlo Jihlava, Jihlava, Česká republika] 2018, roč. 12, č. 10, s. 32-36.

MAGDOVÁ, Marcela: Absurdita na ruský způsob. [ruská nezávislá scéna] 2018, roč. 13, č. 2, s. 33-39.

ŠIMKOVÁ, Soňa: Izba v Indii. [A. Mnouchkine: Izba v Indii, Théâtre du Soleil, Paríž, Francúzsko] 2018, roč. 12, č. 9, s. 44-48.

EXTRA

CVEČKOVÁ, Katarína: Znovuoživenie divadelnej fotografie. [rozhovor s Janou Hojstričovou] 2019, roč. 13, č. 2, s. 44-47.

DITTE, Michal: Vzkriesenie zázraku vo Francúzsku. [report Vzkriesenie zázraku, Divadlo Pôtoň] 2018, roč. 12, č. 8, s. 44-45.

GODOVIČ, Marek: Pohľad späť. [výročie Divadla Štúdio tanca] 2019, roč. 13, č. 2, s. 48-49.

JURÁNI, Milo: Musíme vedieť, kto sme a v akých podmienkach tvoríme a žijeme. [rozhovor s Ivetou Škripkovou] 2018, roč. 12, č. 8, s. 40-43.

MIŠOVIC, Karol; DACHO, Miroslav: Československé divadelné vzťahy v obrazoch a dokumentoch. 2018, roč. 12, č. 10, s. 35-41.

REDAKCIA: Československo/Česko-Slovensko. [Divadelná anketa k 100. výročiu založenia spoločnej republiky] 2018, roč. 12, č. 10, s. 42-46.

REDAKCIA: Pár zistení zo štátneho štatistického zisťovania. [redakčný obsah o financiách] 2018, roč. 12, č. 9, s. 42-43.

ŠIROKÁ, Dominika: Silné obrazy možno vytvoriť aj prostredníctvom slov. [rozhovor s Rabim Mroué] 2018, roč. 12, č. 7, s. 40-42.

ULIČIANSKA, Zuzana: Ceny, ktoré neboli len maškarádou. [Európska cena za divadlo 2019, Petrohrad, Rusko] 2018, roč. 12, č. 10, s. 47.

WILD, Jana: Musíme rozšíriť hranice, s ktorými pracujeme. [rozhovor s Christopherom Balmom] 2019, roč. 13, č. 1, s. 44-49.

ZAŤKOVÁ, Dominika: Život v očiach bábky. [jubileum Jany Pogorielovej-Dušovej] 2018, roč. 12, č. 8, s. 46-47.

KRÁTKO KRITICKY

BALLAY, Miroslav: Autenticky o lúbsti. [Kol.: Daj mi šancu.../ Take a Chance on Me... Divadlo z Pasáže, Banská Bystrica] 2018, roč. 12, č. 8, s. 51.

ČERVENKA, Jozef: Tosca a dekonštrukcia. [PROCHÁZKA, T., ILLICA, L., GIACOSA, G.: Tosca, Divadlo Aréna Bratislava] 2018, roč. 12, č. 7, s. 50.

DZADÍKOVÁ, Lenka: Koľko rusínskych vynálezcov poznáš? [BALÁŽ, M.: Domov, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2018, roč. 12, č. 10, s. 50.

FORKOVIČOVÁ, Barbora: Zahmlené Sedmé nebe. [CHURCHILL, C.: Sedmé nebe, Divadlo pod Palmovkou, Praha] 2018, roč. 12, č. 10, s. 51.

JURÁNI, Milo: Intermediálny doják. [MAZALÁN, P.: Ten, čo prežil] 2018, roč. 12, č. 9, s. 50.

MACHÁČEK, Martin: Babylon baby. [Kol.: 29½, Divadlo Stoka] 2018, roč. 12, č. 8, s. 50.

MARCINIČIN, Matúš: Nenávidím teda som. [BRAJERČÍK, P.: Moral Insanity, Prešovské národné divadlo, Prešov] 2019, roč. 13, č. 1, s. 50.

MAŠLÁROVÁ, Martina: Ostermeierove návraty. [ERIBON, D., OSTERMEIER, T.: Retour à Reims] 2018, roč. 13, č. 2, s. 51.

PAVLAČKOVÁ, Diana: Izolovaný. [KUKUČÍN, M.: Neprebudený, DJP Trnava] 2018, roč. 12, č. 9, s. 51.

RODOVÁ, Hana: Alexandrín košickému divadlu pristane. [MOLIÈRE: Škola žien, Činohra ŠDKE] 2018, roč. 13, č. 2, s. 50.

RODOVÁ, Hana: Košická celebrita. [ŽIŠKA, K.: Sára Salkházi, Činohra ŠD Košice] 2018, roč. 12,

č. 7, s. 51.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Trochu insiderská oddychovka*. [TASNÁDI, I.: Vysoká škola diváckeho umenia, Činohra SND] 2019, roč. 13, č. 1, s. 51.

Z TVORBY

AUGUSTÍN, Juraj: *Výpoveď jednej generácie – záznam zrodu*. 2018, roč. 12, č. 7, s. 54.

AULITISOVÁ, Katarína: *Príbehy stien*. 2018, roč. 12, č. 9, s. 54.

DEZORZ, Gejza: *Kto za to môže*. 2019, roč. 13, č. 1, s. 54.

KUCHÁREK, Juraj: *Moment*. 2019, roč. 13, č. 2, s. 54.

PRIEČKOVÁ, Eva: *Tvoriť „medzi“*. 2018, roč. 12, č. 10, s. 54.

VOLLMANNOVÁ, Silvia: *českosLOVEnsko*. 2018, roč. 12, č. 8, s. 54.

RECENZIE

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Steny, múry, neslobody*. [Kol.: Príbehy stien, Bratislavské bábkové divadlo] 2018, roč. 13, č. 1, s. 22-27.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Byť matkou je úžasné alebo Štyri okruhy samoty*. [Kol.: Ľúbim ťa a dávaj si pozor, Divadlo Nude] 2018, roč. 12, č. 7, s. 19-22.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Smutný stokrýsky karneval*. [Kol.: Oumuamua, Divadlo Stoka] 2018, roč. 12, č. 10, s. 19-21.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Kopanec životu a ľudskosti*. [SCHMIDT, G.; VEIEL, A.: Kopanec, DJP Trnava] 2019, roč. 13, č. 2, s. 13-17.

HOLEC, Roman: *Konečne dejiny bez jednoduchých odpovedí*. [voľne na motívy ROTH, J.: Projekt 1918, Činohra SND] 2018, roč. 12, č. 10, s. 17-18.

IBSENOVA, Nora: *Okolo tém Rasputina*. [ĎUROVČÍK, J.; LEŠKO, H.; ŠTRASSER, J.: Rasputin, Divadlo Nová Scéna Bratislava] 2018, roč. 12, č. 9, s. 17-22.

IBSENOVA, Nora: *Som sama, Mathea*. [Nvota, J.; Skomsvold, K. A., Divadlo ASTORKA Korzo'90] 2019, roč. 13, č. 2, s. 22-24.

JABŮRKOVÁ, Natália: *Pokus, omyl a jedna zlepená premiéra*. [Beatles go Baroque, Balet SND] 2018, roč. 13, č. 1, s. 27-31.

JURÁNI, Milo: *Smiech z vodcu, smiech s vodcom*. [VERMES, T.: A je tu zas, MD Žilina] 2018, roč. 12, č. 8, s. 18-21.

KNOPOVÁ, Elena: *Divadelná freska o vojne a mieri*. [TOLSTOJ, A. N.: Vojna a mier, Činohra SND, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 7, s. 10-14.

LACKO, Ivan: *Skôr mechanický ako pomaranč*. [BURGESS, A.: Mechanický pomaranč, DAB Nitra] 2018, roč. 12, č. 9, s. 12-17.

LEJKOVÁ, Lucia: *Hrdinovia na polceste*. [ZAKUŤANSKÁ M.: Cesta hrdinov, Prešovské národné divadlo] 2018, roč. 12, č. 8, s. 10-13.

MARCINIČIN, Matúš: *Keď mlčať je zlato*. [HORVÁTHOVÁ, I.: Nemé kráľovné, DJZ Prešov] 2018, roč. 12, č. 7, s. 15-18.

MIŠOVIC, Karol: *Do pasce sa nechytí len myši*. [CHRISTIE, A.: Pasca na myši, DJGT Zvolen] 2018, roč. 13, č. 1, s. 16-21.

MOJŽIŠOVÁ Michaela: *Introvertná dráma o smutných hrdinoch*. [VERDI, G.: Don Carlo, Opera SND] 2018, roč. 13, č. 1, s. 10-15.

PAVLAČKOVÁ, Diana: *Nezabúdajme (dýchať)*. [NELEGA, A.: Amália dýcha zhlboka, Bábkové divadlo na Rázcestí] 2019, roč. 13, č. 2, s. 18-21.

RODOVÁ, Hana: *Otázka znie, kto koho pozoruje?* [KAFKA, F.: Premena, NA PERÓNE, Košice] 2018, roč. 12, č. 9, s. 23-25.

ŠTEFKO, Vladimír: *Projekt alebo diagnóza?* [voľne na motívy ROTH, J.: Projekt 1918, Činohra SND] 2018, roč. 12, č. 10, s. 15-16.

ULMANOVÁ, Martina: *Chcelo by to menej „archetypov“ a viac života*. [PAVLAC, P.: Masaryk/Štefánik, Divadlo Aréna, Bratislava] 2018, roč. 12, č. 10, s. 10-14.

ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Je v našich silách predísť výbuchu?* [BJORNSON, B.: Nad našu silu, Činohra SND] 2018, roč. 12, č. 8, s. 14-17.