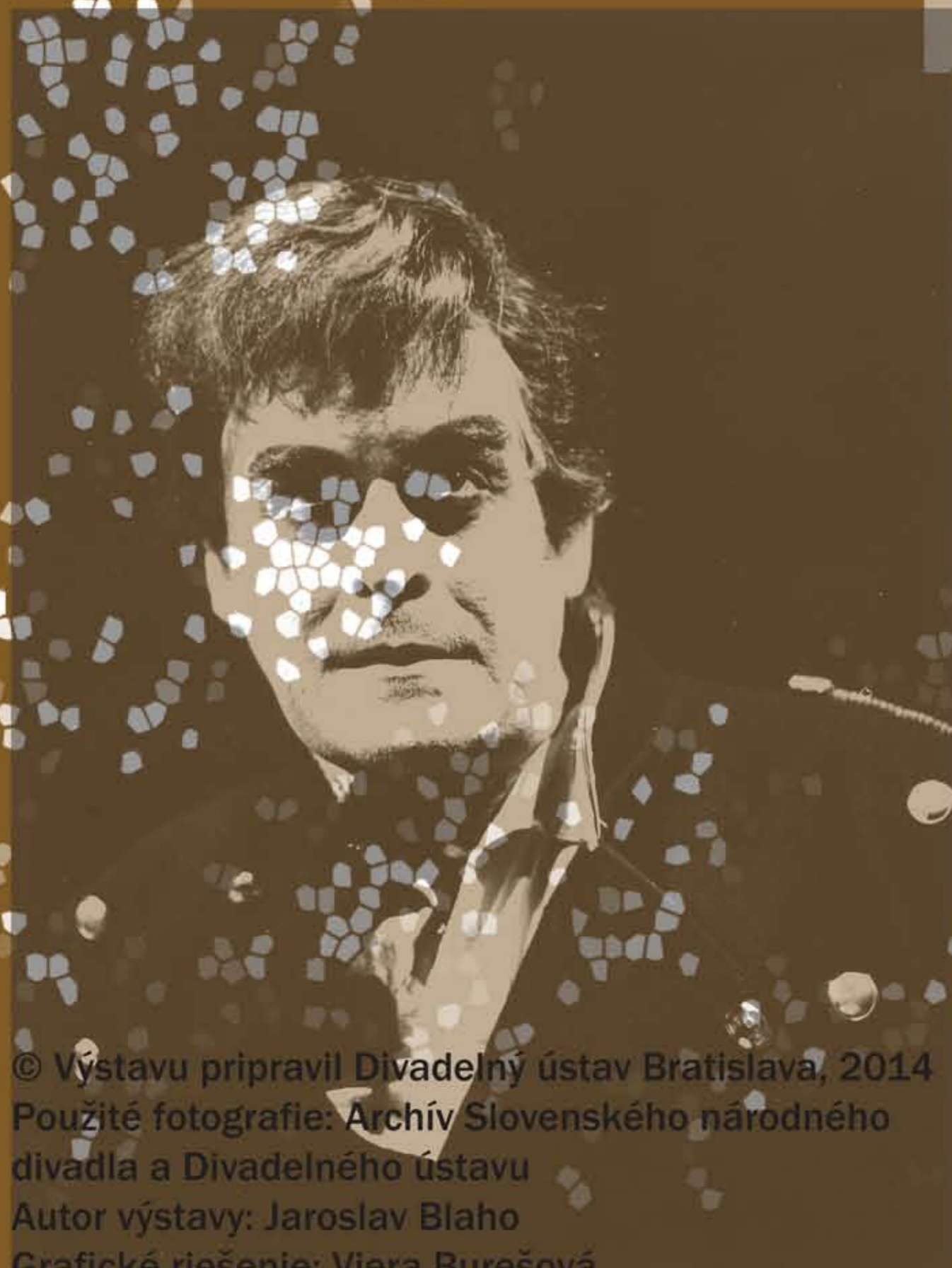
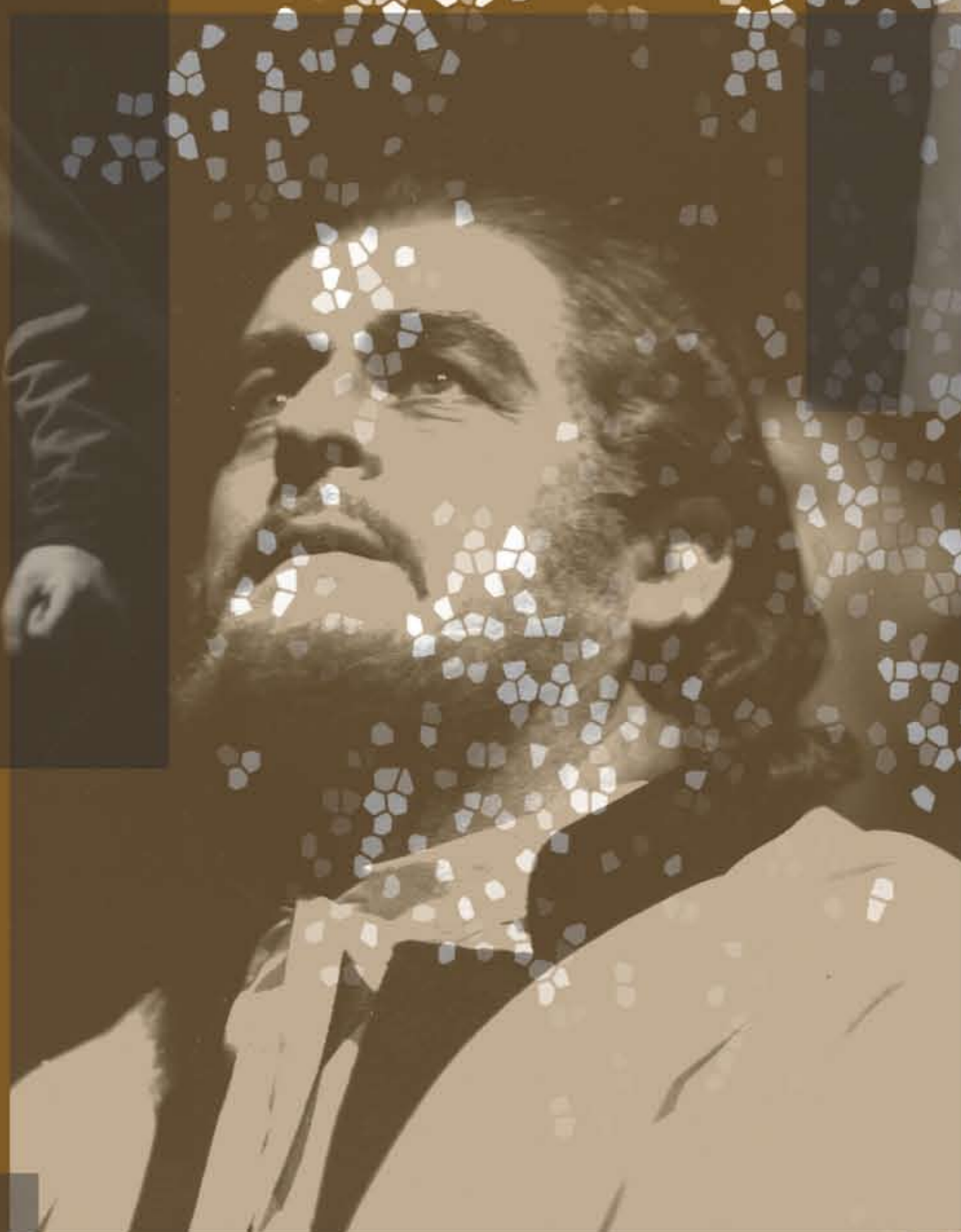
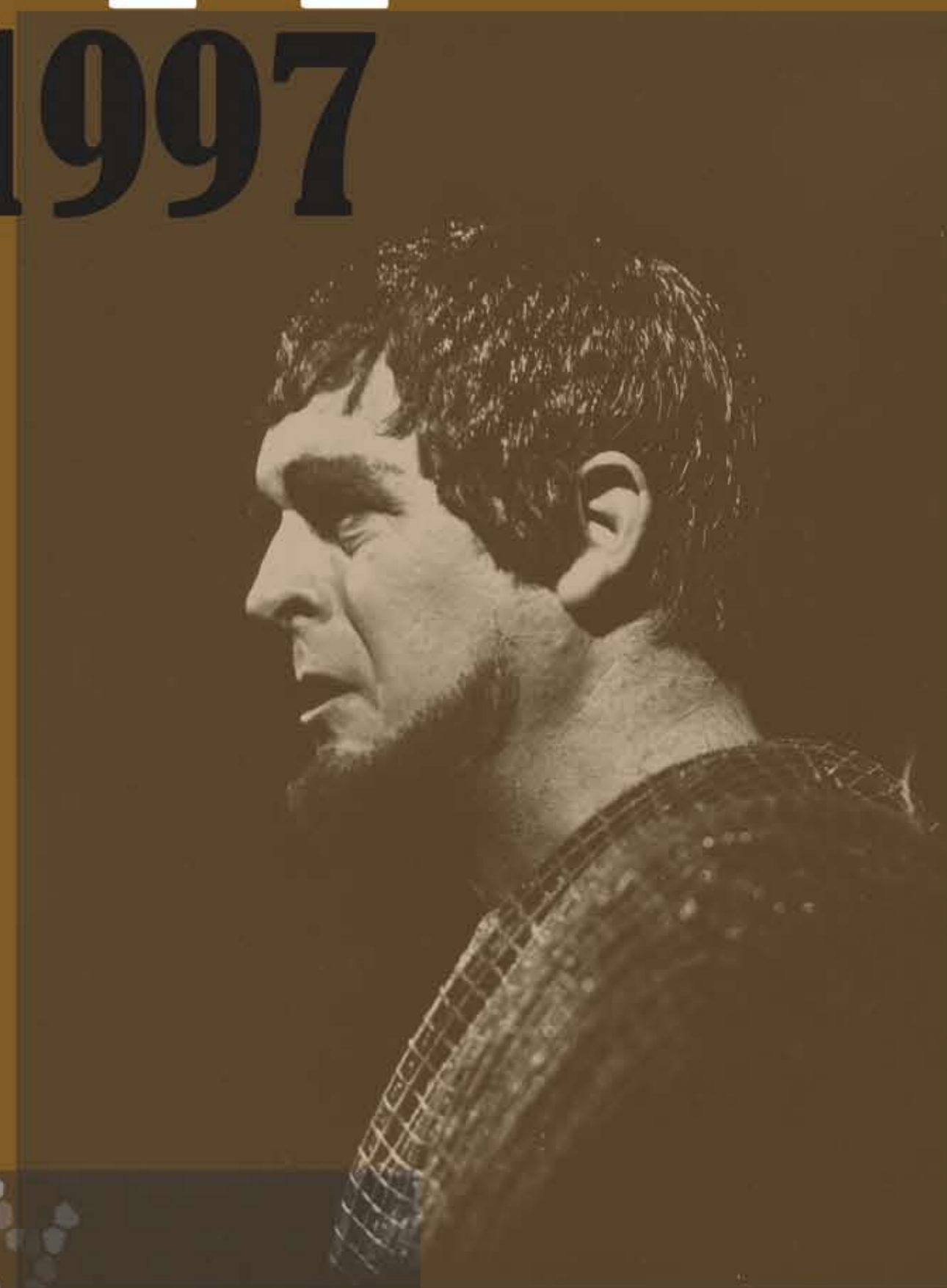


Dr. Gustáv Papp

28. 9. 1919 - 7. 10. 1997

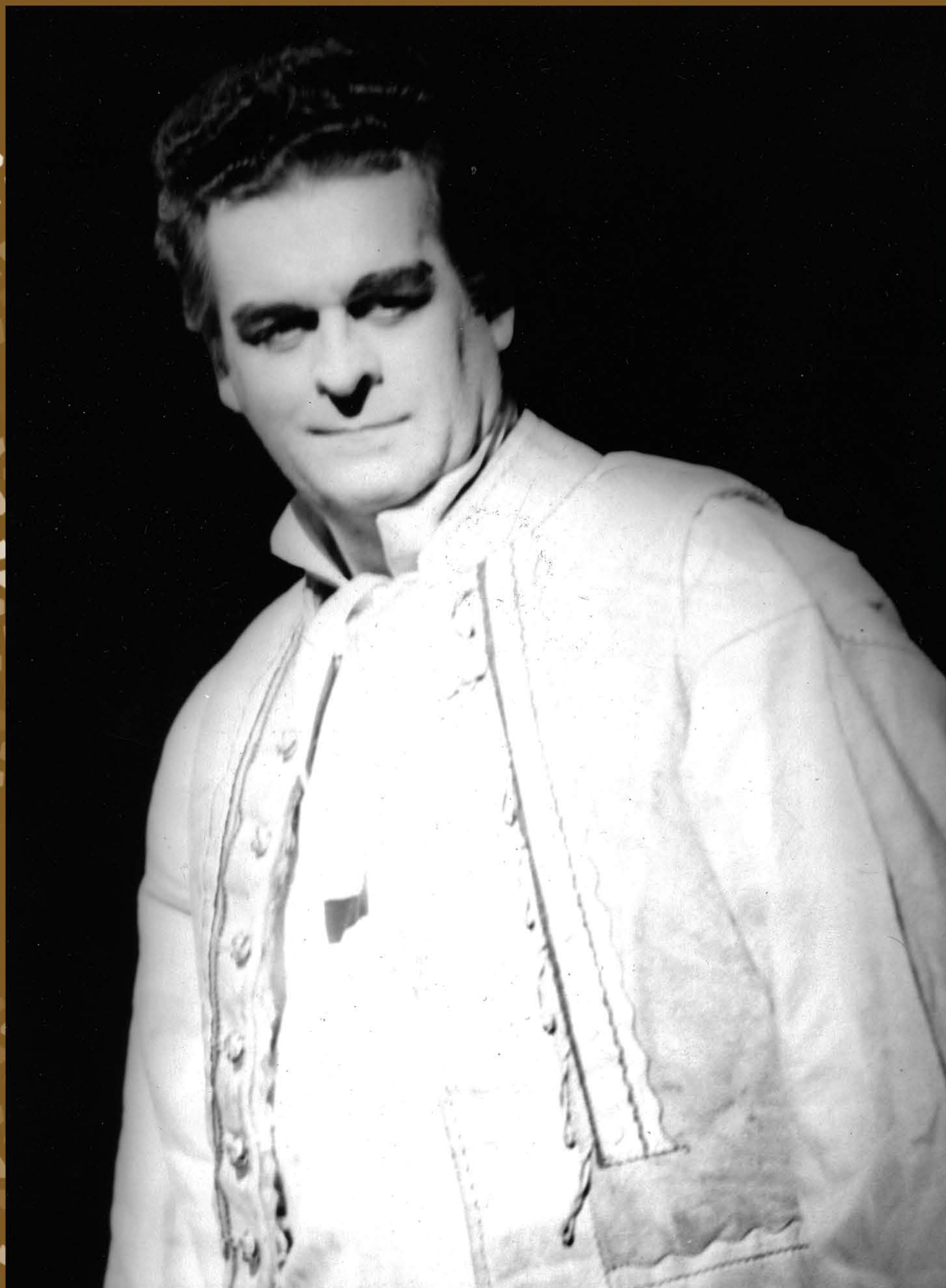


DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
THE THEATRE INSTITUTE

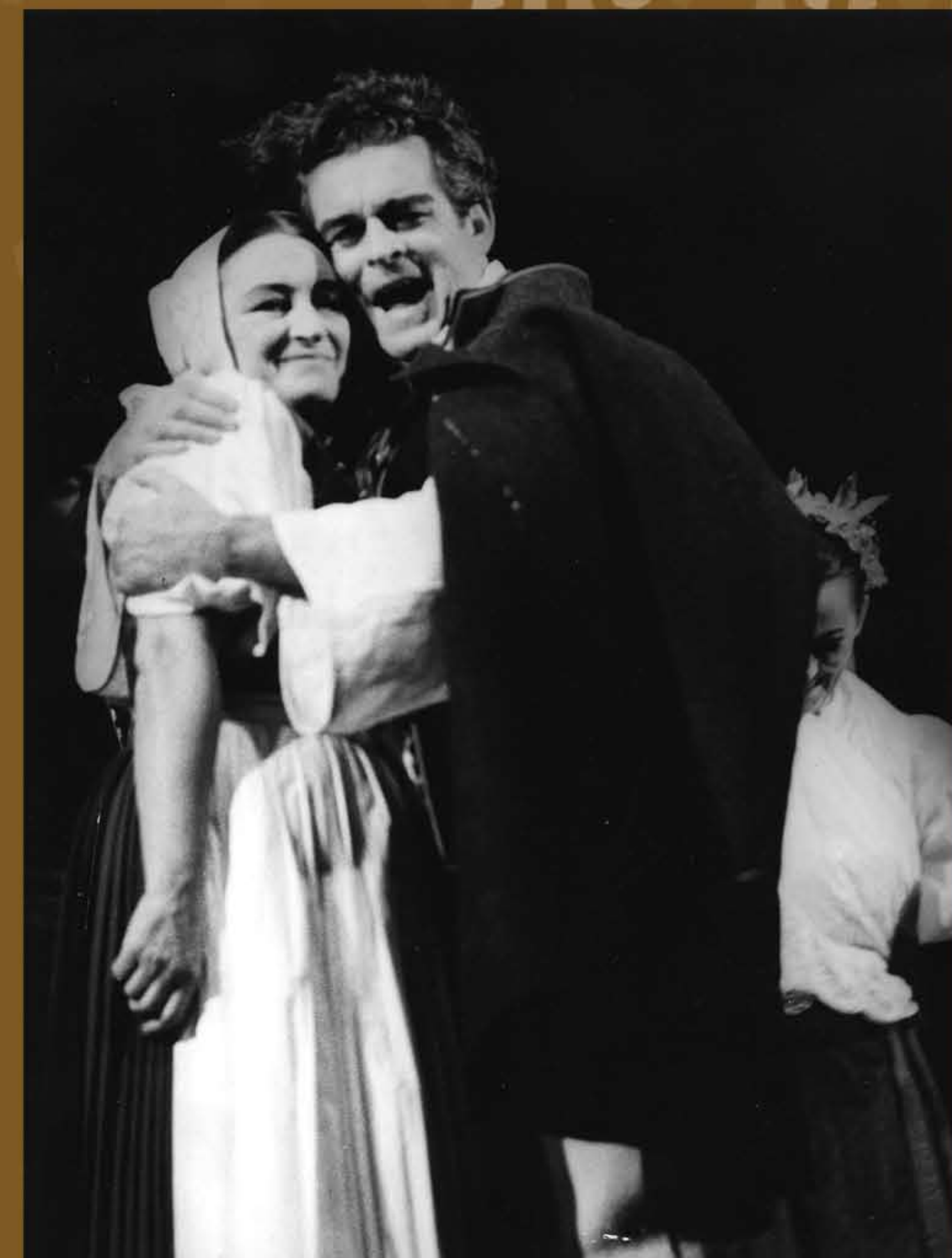
V takmer storočnej histórii slovenského profesionálneho operného umenia patrí tenorista MUDr. Gustáv Papp k najvýznamnejším interpretačným zjavom. V Opere Slovenského národného divadla tvoril ako stály hosť od roku 1948, v období rokov 1955 až 1987 bol jej sólistom. Po lyrickejších partiách operných „milovníkov“ rozvinul sa jeho hlas a výrazový potenciál do polôh dramatického spinto tenora, v polovici šesťdesiatych rokov aj do odboru vzácneho hrdinného tenora. Tieto danosti bohato uplatnil v premiérach pôvodnej slovenskej opernej tvorby, ako aj vo vypätých partoch zahraničnej opery 20. storočia. Pappovou doménou však boli hlasovo exponované úlohy svetovej opernej klasiky naplnené strhujúcim vokálom a obsahovou expresívitou – Otello, Herman z Pikovej dámy a už v päťdesiatych rokoch v celoštátnych reláciách nedosiahnuteľný Smetanov Dalibor. Veľké predpoklady pre tenorové postavy v operách Richarda Wagnera uplatnil najmä počas spolupráce s operou v Lipsku. V umeleckej osobnosti MUDr. Gustáva Pappa mala slovenská opera jeden zo svojich najligotavejších interpretačných pilierov.

Jeden z interpretačných modelov Ondreja Eugen Suchoň: Krútnava

*Intelektuálna esencia rozorvaného
charakteru, neustále zžieravo
oscilujúceho medzi vedomím
nevyhnutnosti spáchaného činu
a bolestnými výčitkami svedomia.
V záverečnej katarzii už nie mladík
z oravskej dediny dvadsiatych rokov,
ale univerzálny jedinec, ktorý v zúfalom
zápase premohol sám seba...*

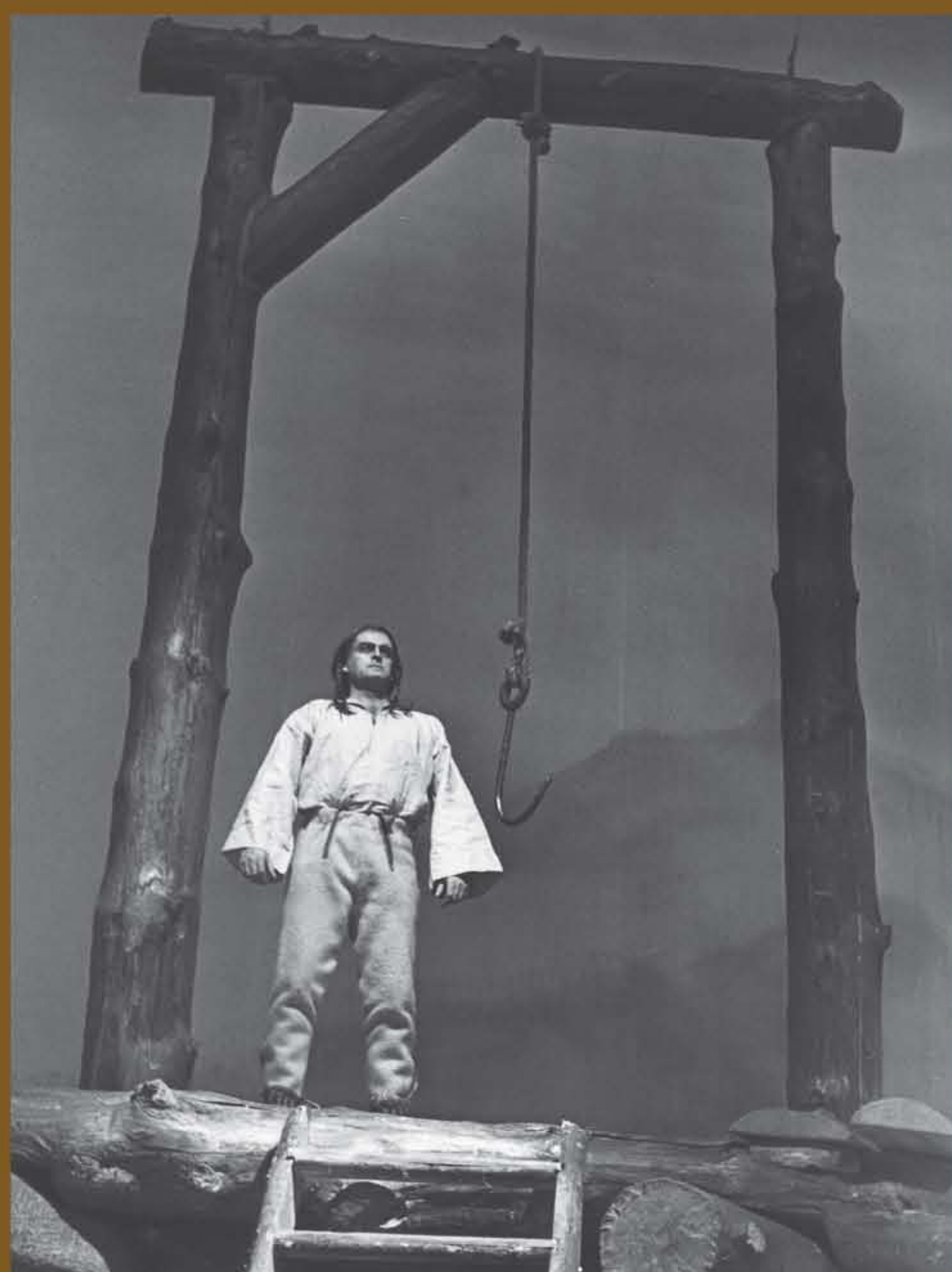


Eugen Suchoň: Krútnava, 1949
Marka Medvecká (Katrena)



Eugen Suchoň: Krútnava, 1965
Margita Česányiová (Katrena)

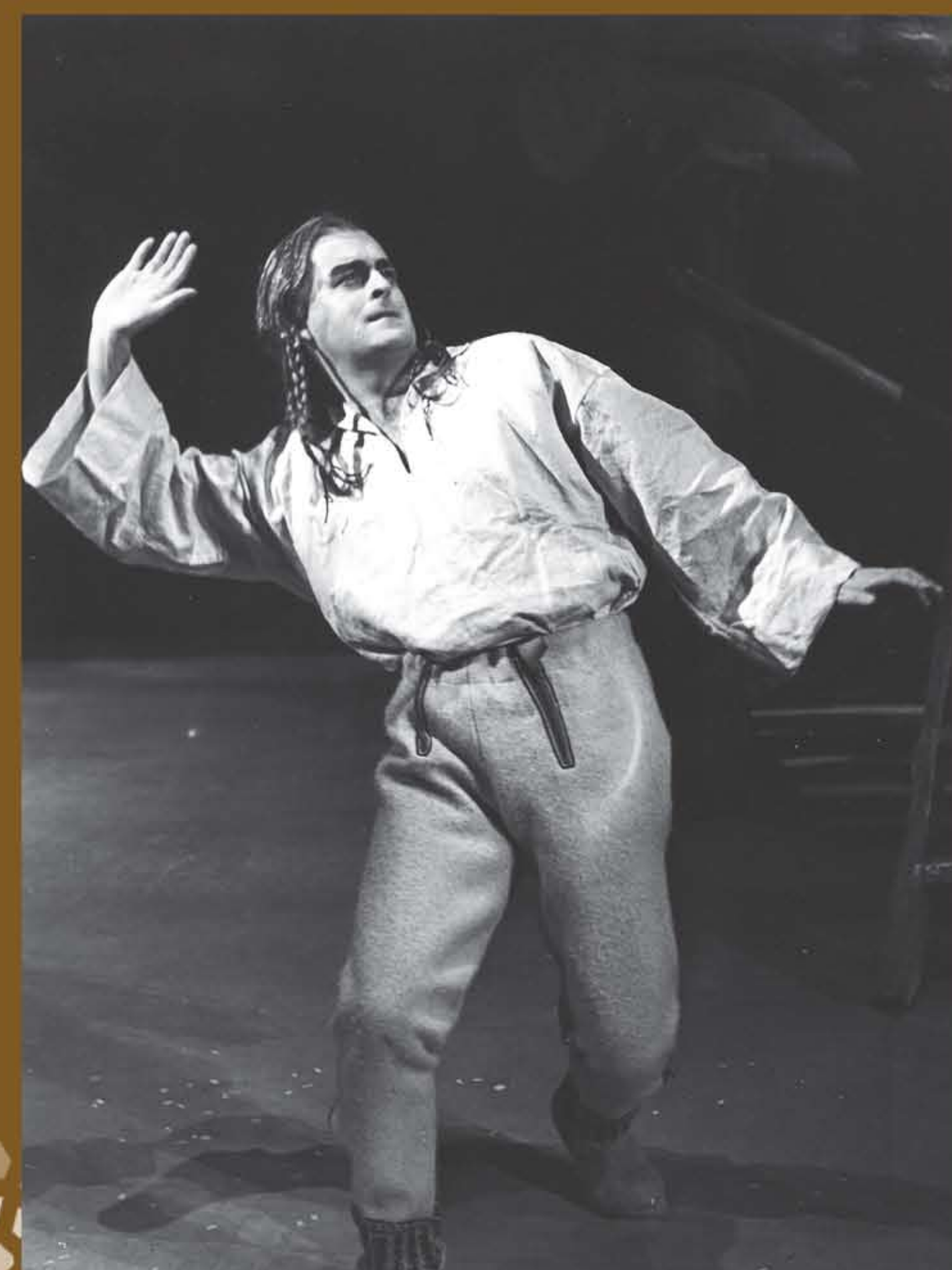
Slávne cikkerovské premiéry



Ján Cikker: Juro Jánošík, 1954



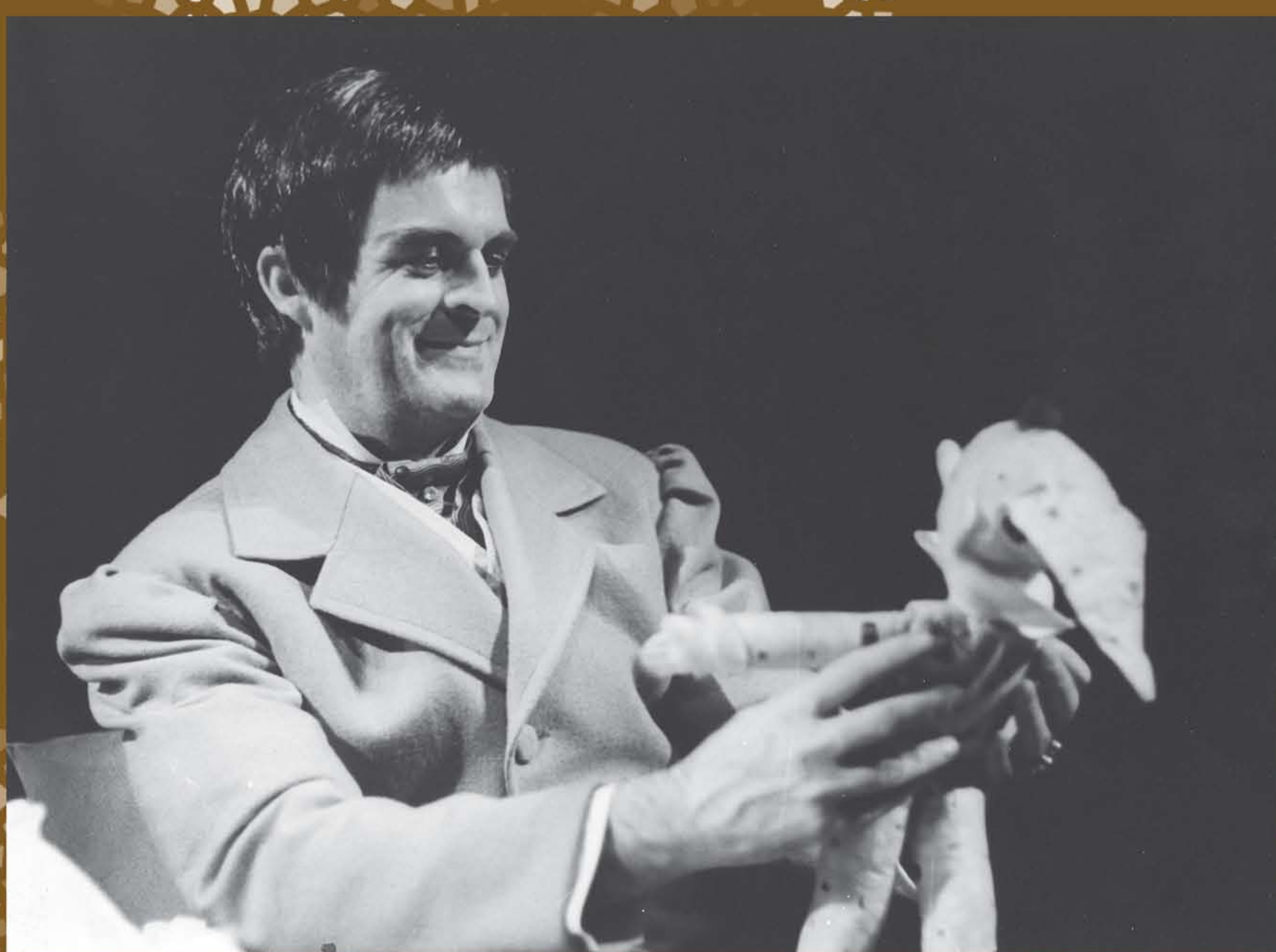
Ján Cikker: Juro Jánošík, 1954
Mária Hubová (Zuza)



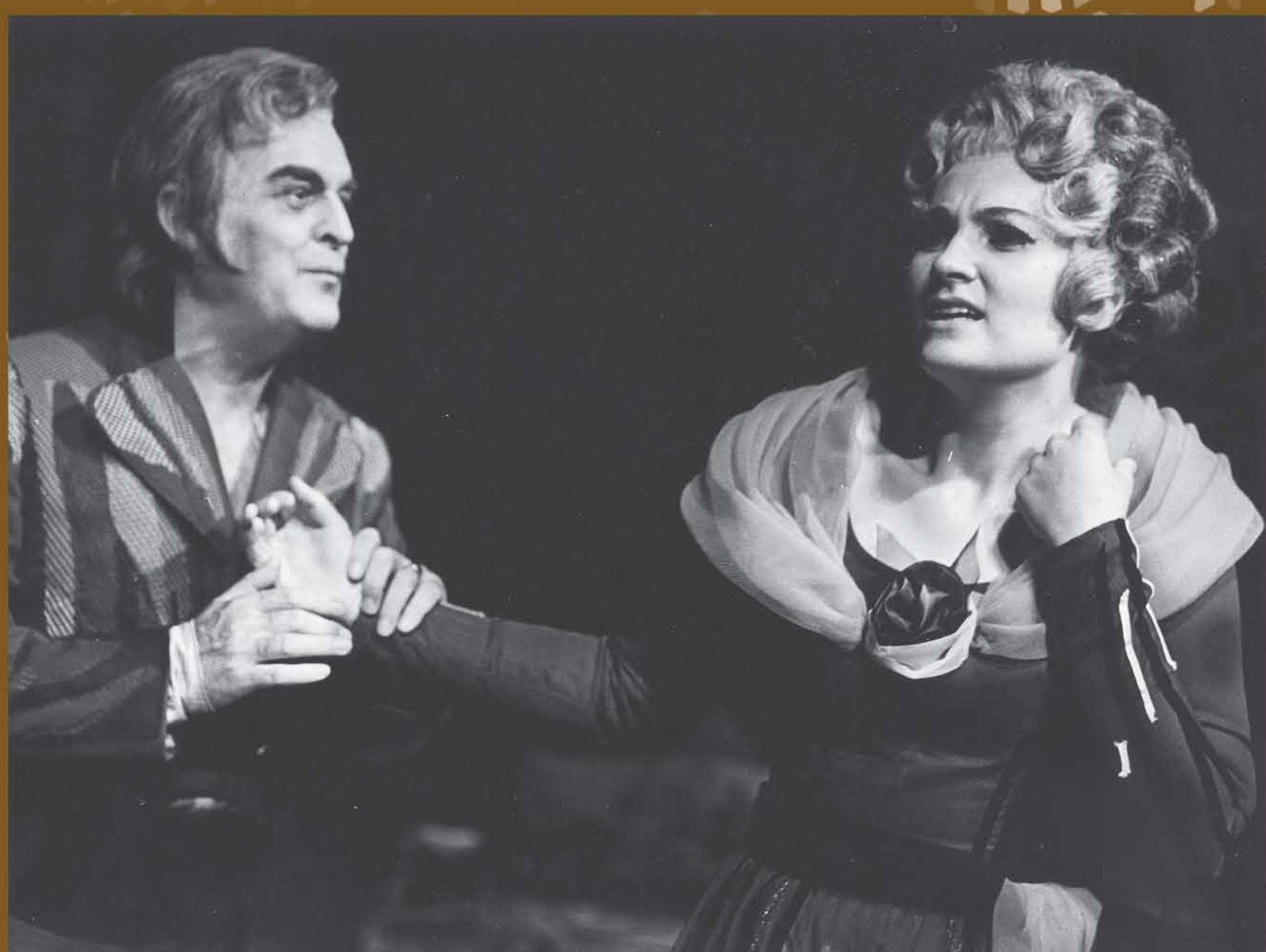
Ján Cikker: Juro Jánošík, 1954



Ján Cikker: Beg Bajazid, 1957



Ján Cikker: Fred (Mister Scrooge), 1963



Ján Cikker: Vallé (Hra o láske a smrti), 1973
Magdaléna Hajóssyová (Sophie)

Pri zrode pôvodnej tvorby



Tibor Andrašovan: Figliar Geľo, 1958
Paľo, Anna Martvoňová (Elenka)



Eugen Suchoň: Svätopluk, 1960
Igric Záboj, Mária Hubová (Lutomira)



Ladislav Holoubek: Rodina, 1960
Anna Kajabová (Terezka), Tóno, Olġa Hanáková (Božena)



Ladislav Holoubek: Profesor Mamlock, 1966
Dr. Hellpach, Juraj Martvoň (Mamlock)



Tibor Andrašovan: Biela nemoc, 1968
Dr. Sigelius



Juraj Beneš: Hostina, 1984
Filip, Peter Mikuláš (Manahen), Robert Szűcs (Obajda)

Česká a ruská klasika



M. P. Musorgskij: Boris Godunov, 1954
Dimitrij, Dita Gabajová (Krčmárka)



M. P. Musorgskij: Boris Godunov, 1954
Dimitrij, Nina Hazuchová (Marína Mnišek)



P. I. Čajkovskij: Eugen Onegin, 1952
Lenskij, Nina Hazuchová (Olga)



N. Rimskij-Korsakov: Sadko, 1960
Sadko, Nina Hazuchová (Lubava)

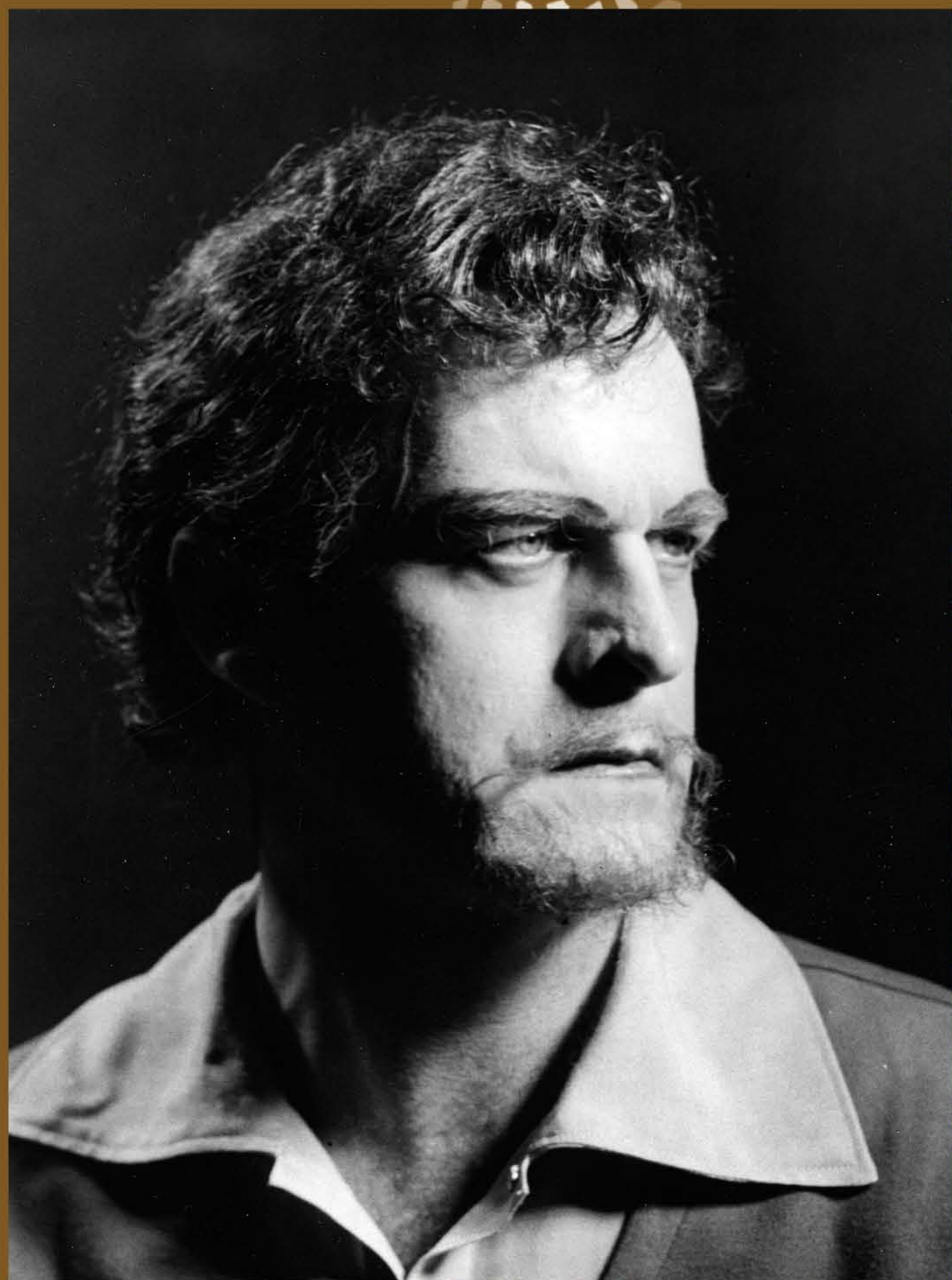


Antonín Dvořák: Rusalka, 1953
Princ, Mária Hubová (Rusalka)



Leoš Janáček: Jej pastorkyňa, 1966
Laca, Jaroslava Sedlářová (Kostolníčka)

Legendárny Smetanov Dalibor, 1957



Juraj Wiedermann (Budivoj)

Hrdým a svižným mladickým krokom vkročil v svetivom durovom akorde hlavného Daliborovho motívu na javisko... nepodľahol rezignácii ani po krutom súdnom výroku a zovnútorne „Čuješ ma priateľu“ bolo len drobnou meditáciou. V strhujúcej kabalette „Ach, akým čarom...“ očarúval presvedčivým dramatickým pátosom a na meče presily vrhol sa nie v zúfalom geste, ale v demonštrácii svojej slobody voľby!“

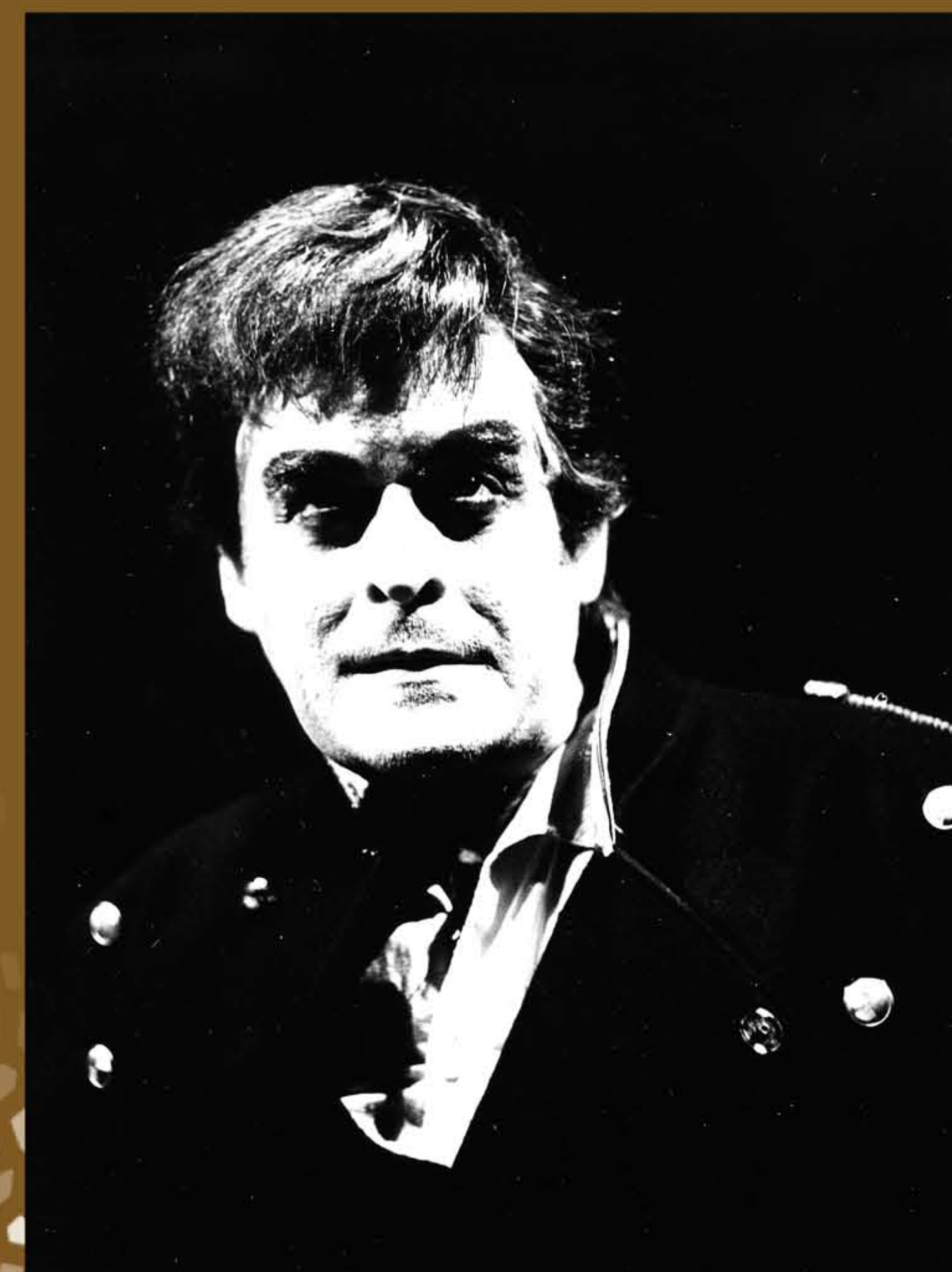


Margita Česányiová (Milada)

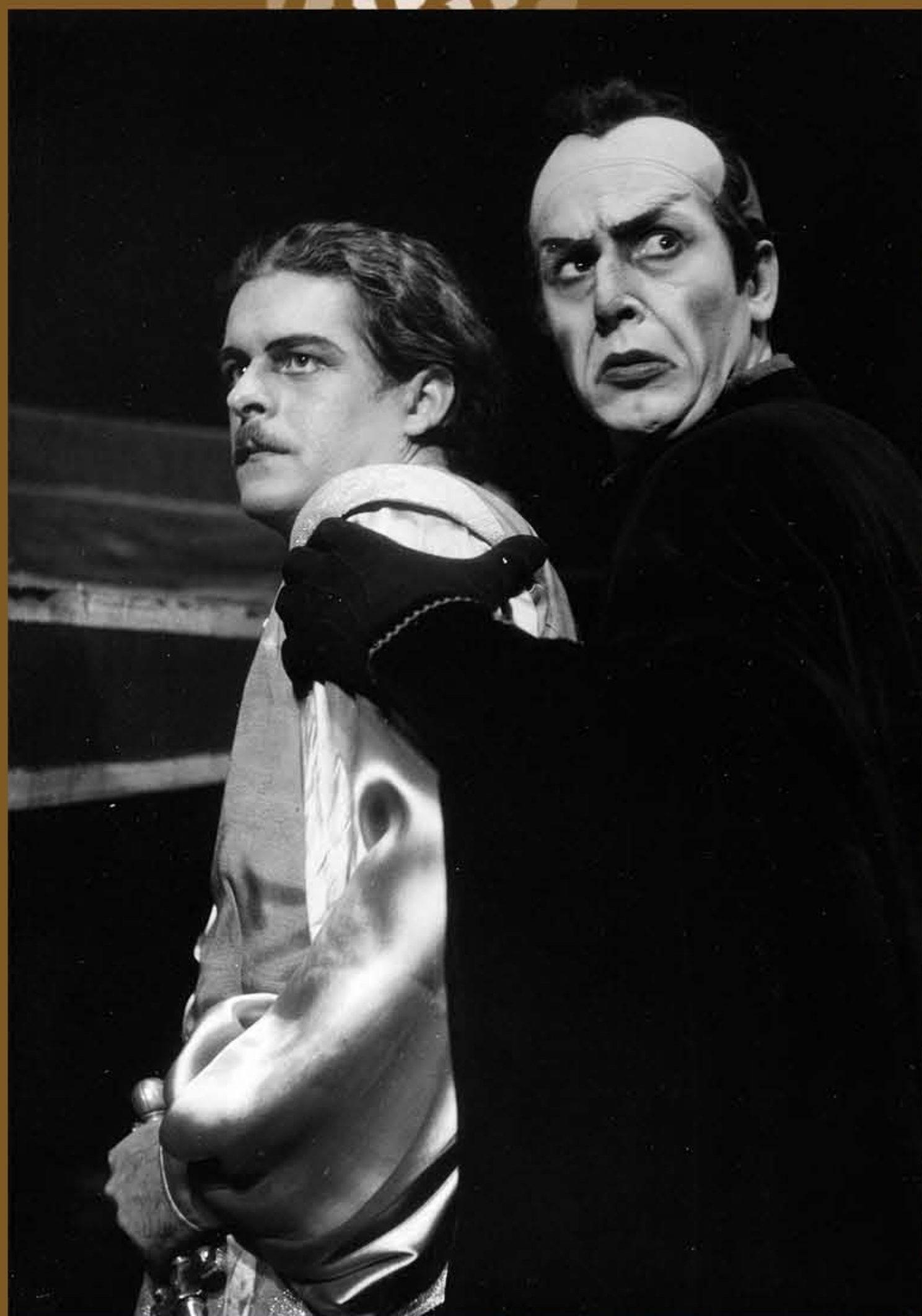


Mária Hubová (Jitka), Margita Česányiová (Milada)

Maniak Herman, P. I. Čajkovskij: Piková dáma, 1964



Postavy francúzskeho romantizmu



Charles Gounod: Faust, 1948
František Zvarik (Mefisto)



Charles Gounod: Faust, 1956
Zita Frešová (Margaréta)



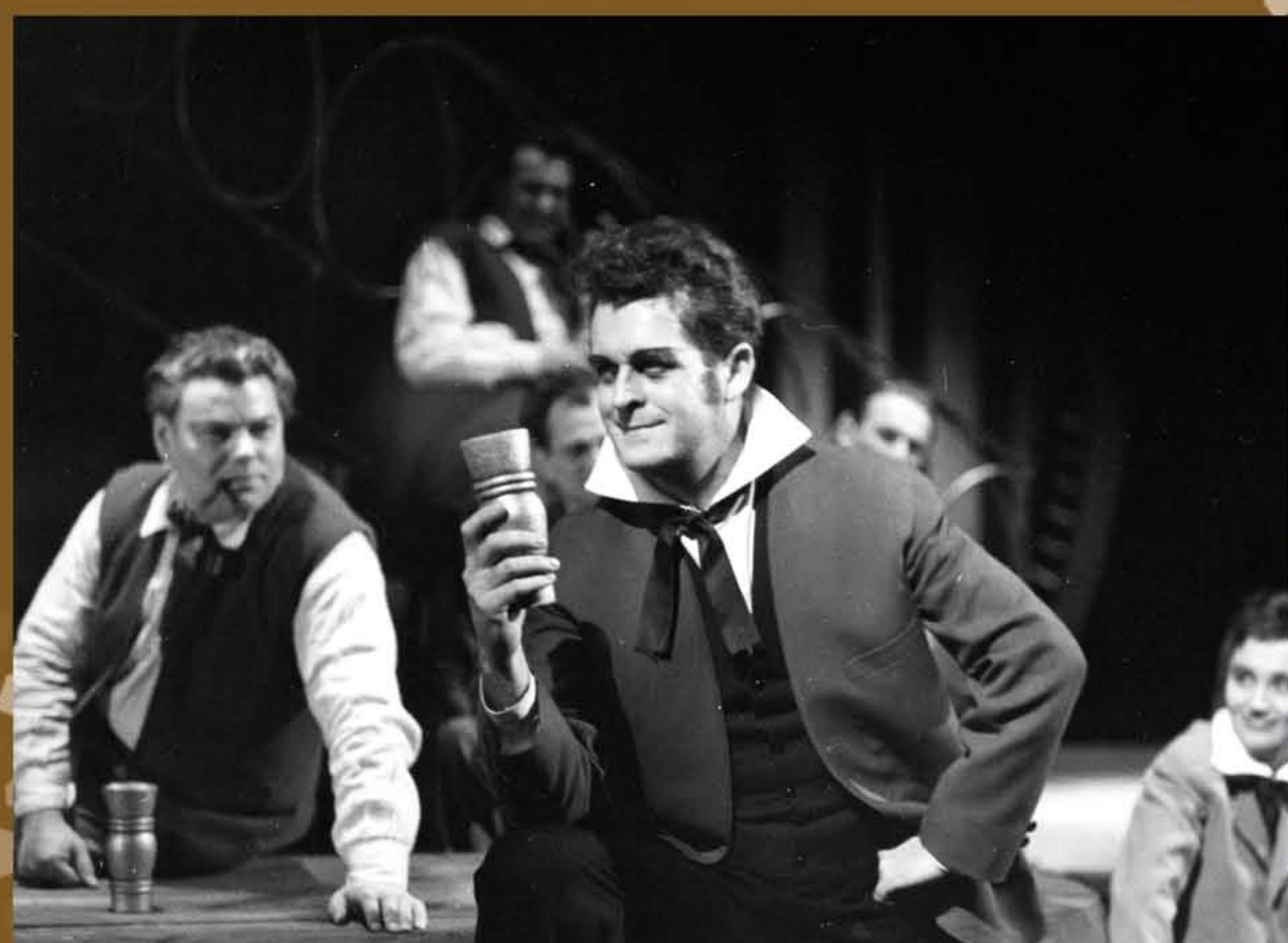
Charles Gounod: Faust, 1956
Václav Nouzovský (Mefisto)



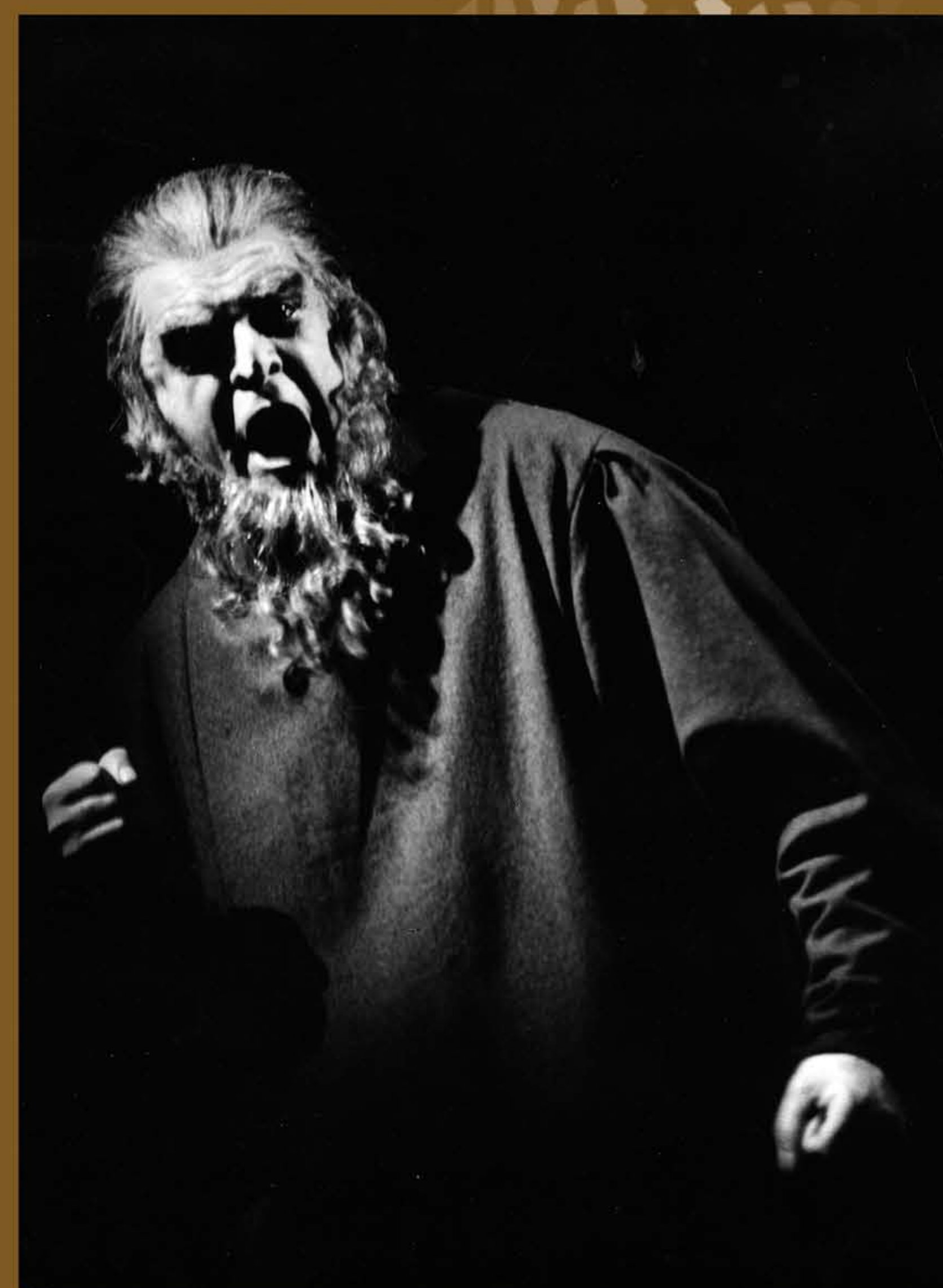
Georges Bizet: Carmen, 1954
Don José, Zita Frešová (Micaela)



Georges Bizet: Carmen, 1954
Dita Gabajová (Carmen)

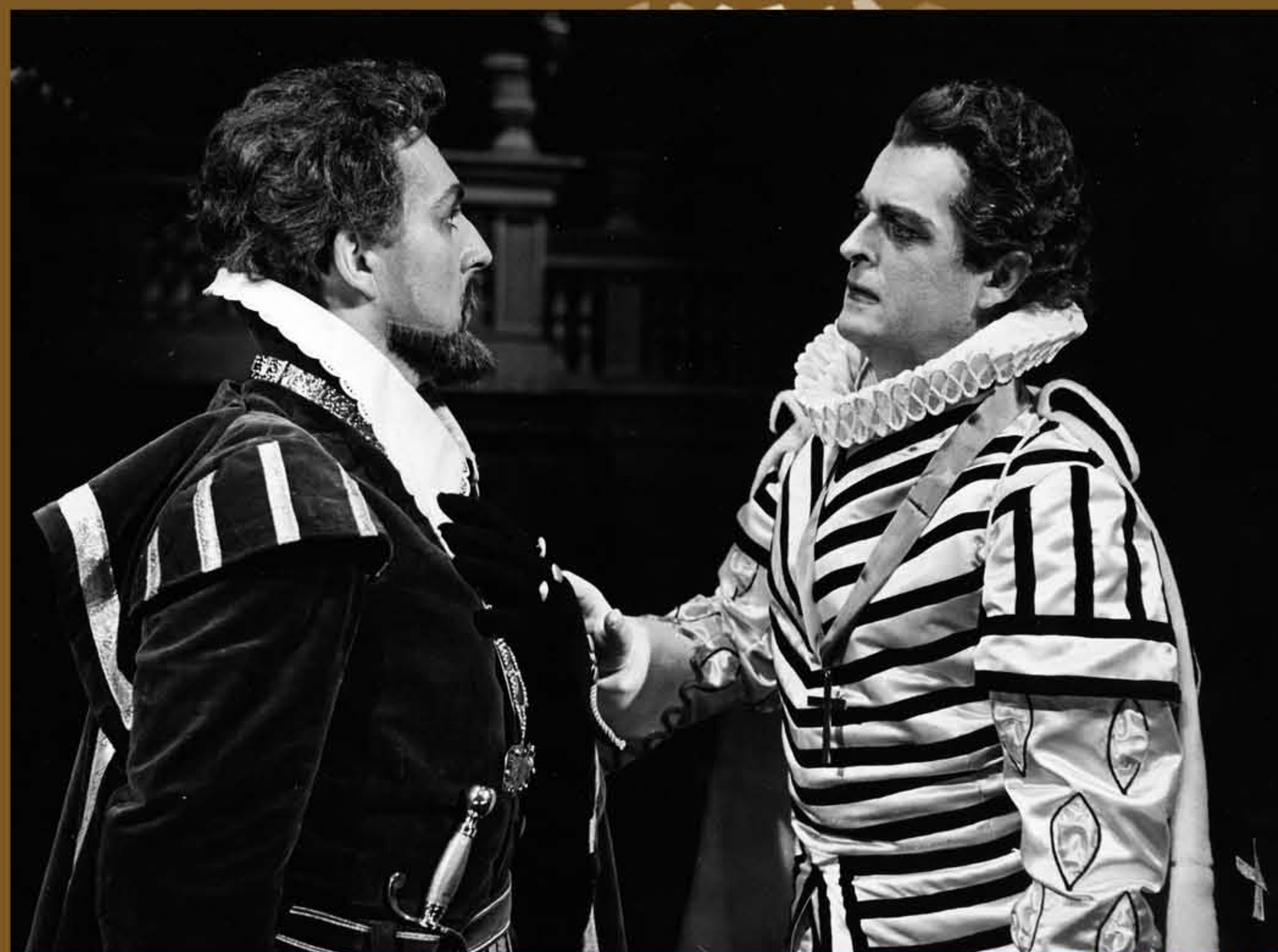


Jacques Offenbach: Hoffmannove poviedky, 1963
Hoffmann



Jacques Fromental Halévy: Židovka, 1965
Eleazar

Talianska operná klasika



Giuseppe Verdi: Don Carlos, 1956
Don Carlos, Bohuš Hanák (Pósa)



Giuseppe Verdi: Macbeth, 1968
Macduff



Giuseppe Verdi: Aida, 1959
Radames, Margita Česányiová (Aida)



Giacomo Puccini: Tosca, 1957
Mario Cavaradossi



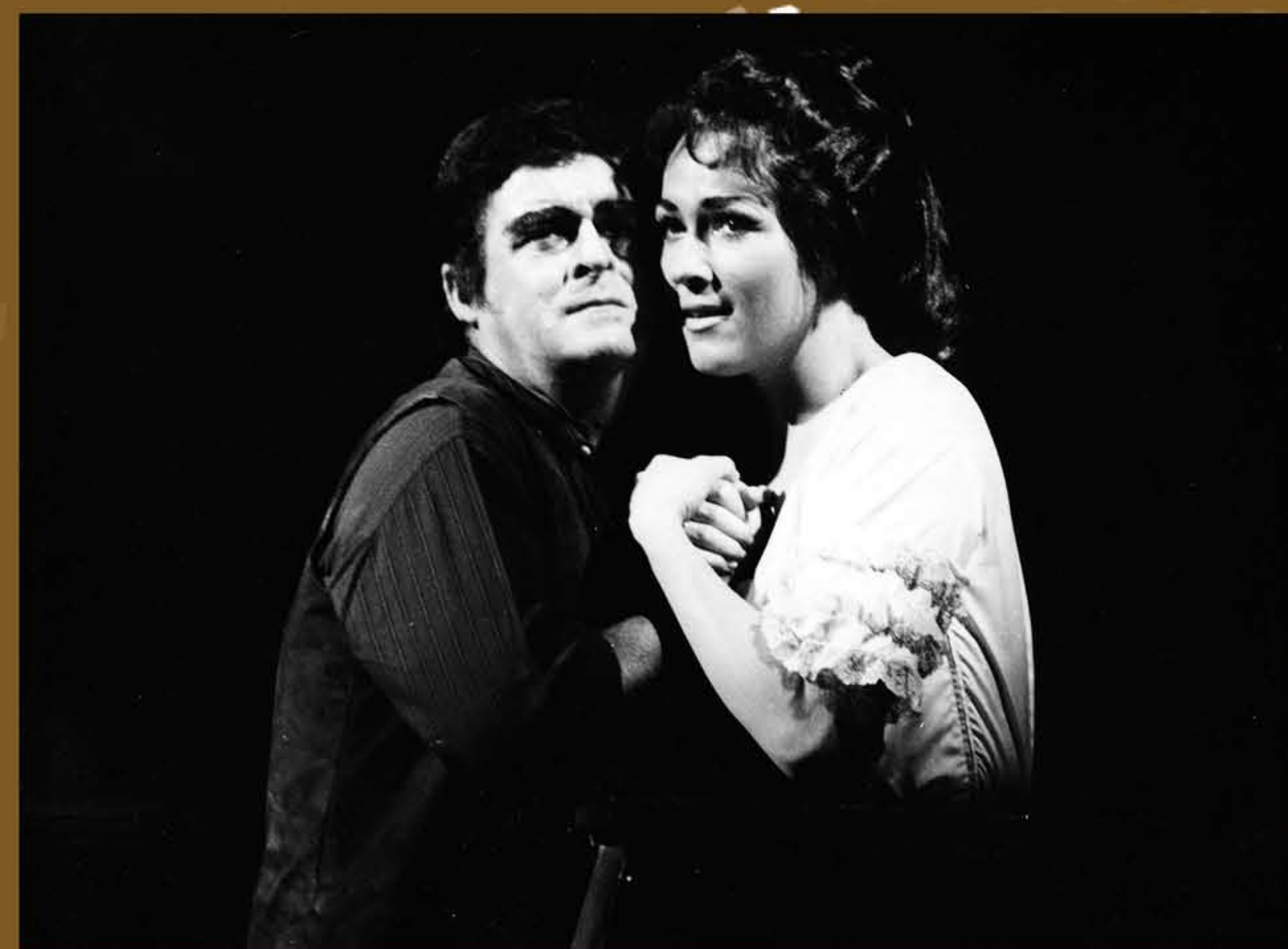
Giacomo Puccini: Manon Lescaut, 1958
Des Grieux, Margita Česányiová (Manon)



Ruggiero Leoncavallo: Komedianti, 1961
Canio



Giacomo Puccini: Turandot, 1965
Calaf, v pozadí Anna Martvoňová (Liu) a Gejza Zelenay (Timur)



Giacomo Puccini: Plášť, 1968
Luigi, Marta Nitranová (Georgetta)

Giuseppe Verdi: Otello, 1958



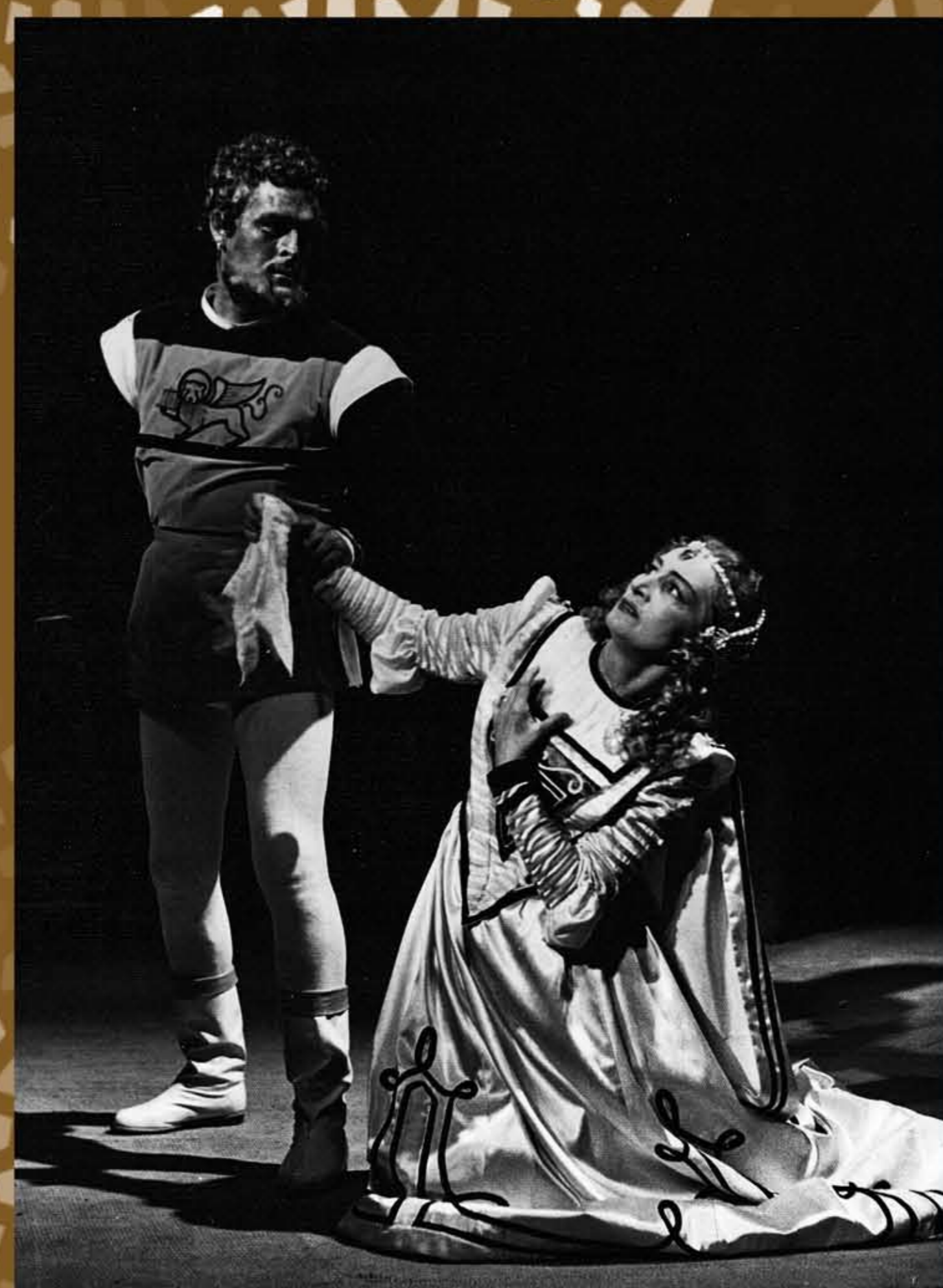
Margita Česányiová (Desdemona)



Bohuš Hanák (Jago)



Franjo Hvastija (Jago)



Margita Česányiová (Desdemona)



Štefánia Hulmanová (Desdemona)



Od Glucka po Richarda Straussa



Ludwig van Beethoven: Fidelio, 1951
Florestan, Margita Česányiová (Leonora)



Ludwig van Beethoven: Fidelio, 1960
Florestan



Ludwig van Beethoven: Fidelio, 1970
Florestan



Carl Maria von Weber: Čarostrelec, 1963
Max, Boris Šimanovský (Kašpar)



Christoph Willibald Gluck: Ifigénia v Aulide, 1970
Achilles, Anna Kajabová (Ifigenia)



Richard Strauss: Ariadna na Naxe, 1968
Bacchus

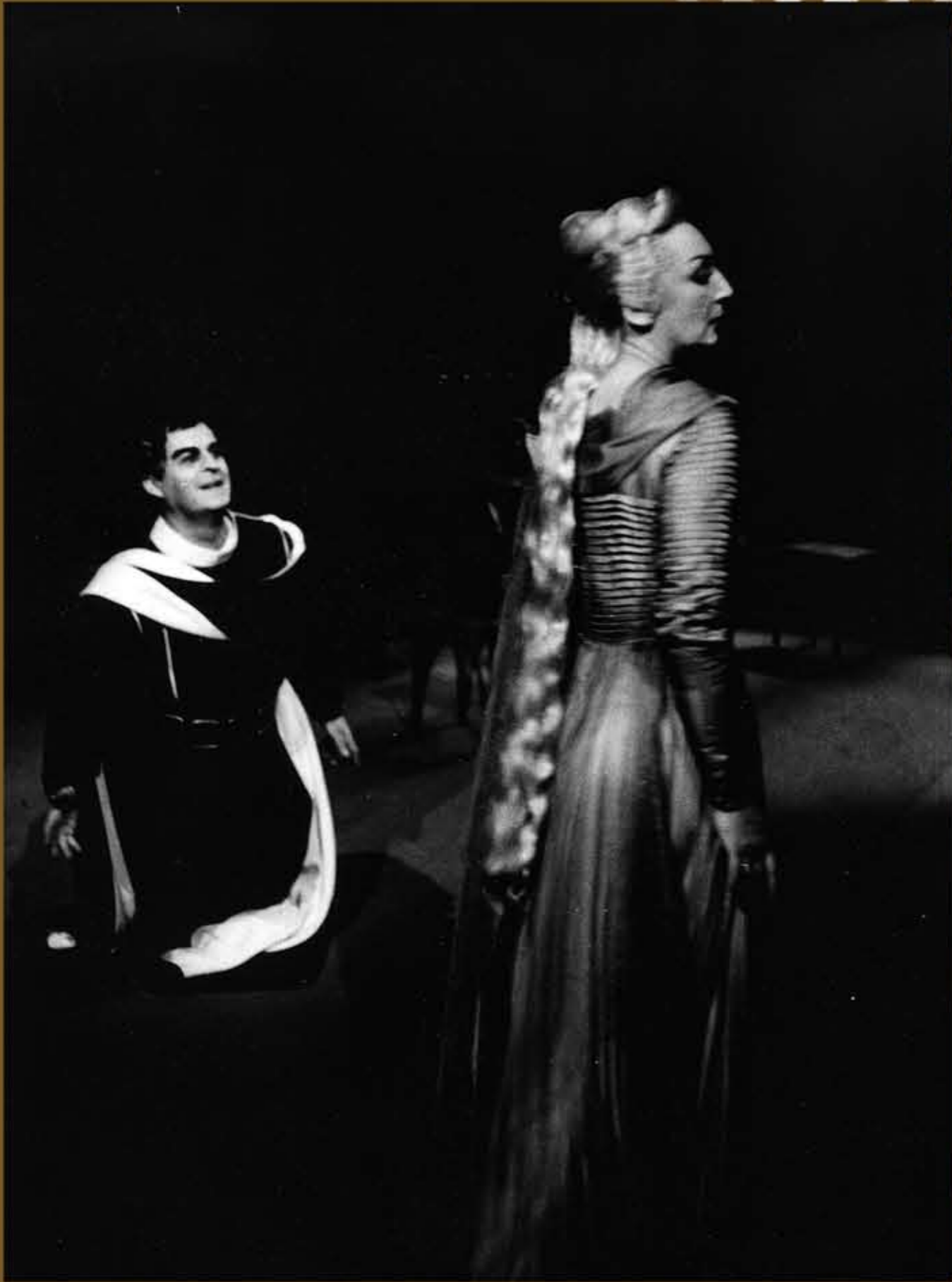


Richard Strauss: Salome, 1976
Herodes



Richard Strauss: Elektra, 1980
Aigisthos, Elena Kittnarová (Elektra)

Papp a Wagner



Richard Wagner: Tannhäuser, 1963
Mária Hubová (Alžbeta)



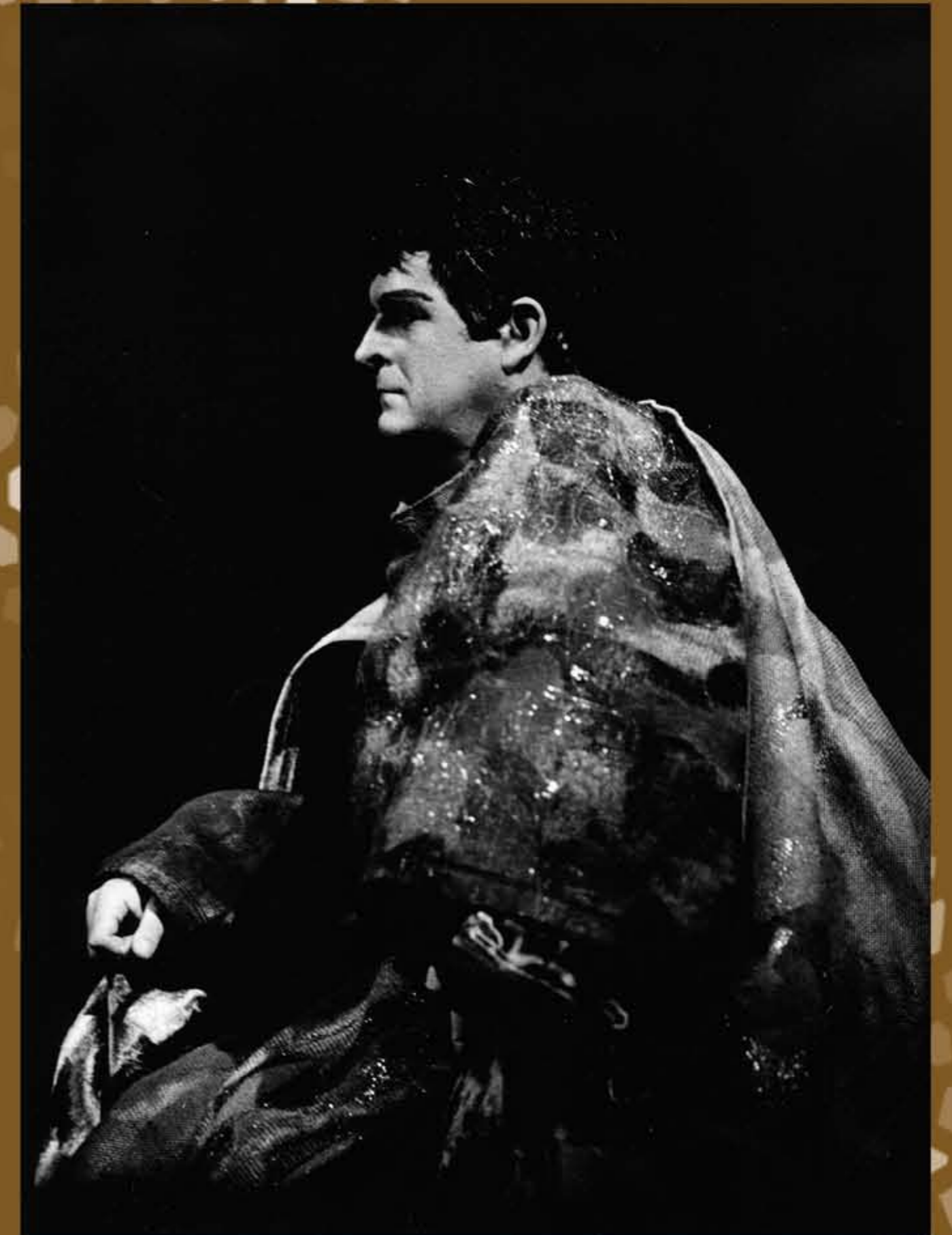
Richard Wagner: Tannhäuser, 1963
Bohus Hrnák (Wolfram)



Richard Wagner: Lohengrin, 1976



Richard Wagner: Lohengrin, 1976
Elena Kittnarová (Elsa)



Richard Wagner: Rienzi, 1967

... Ne každodenná hlasová odolnosť, schopná zápasu so siahodlými úsekmi „nekonečnej melódie“, volumen, nesúci sa cez wagnerovský orchestr, lesk strednej a vyššej strednej hlasovej polohy, prierazné vysoké tóny a plnohodnotne, barytonálne znejúce hĺbky, zmysel pre dramatickú deklamáciu...

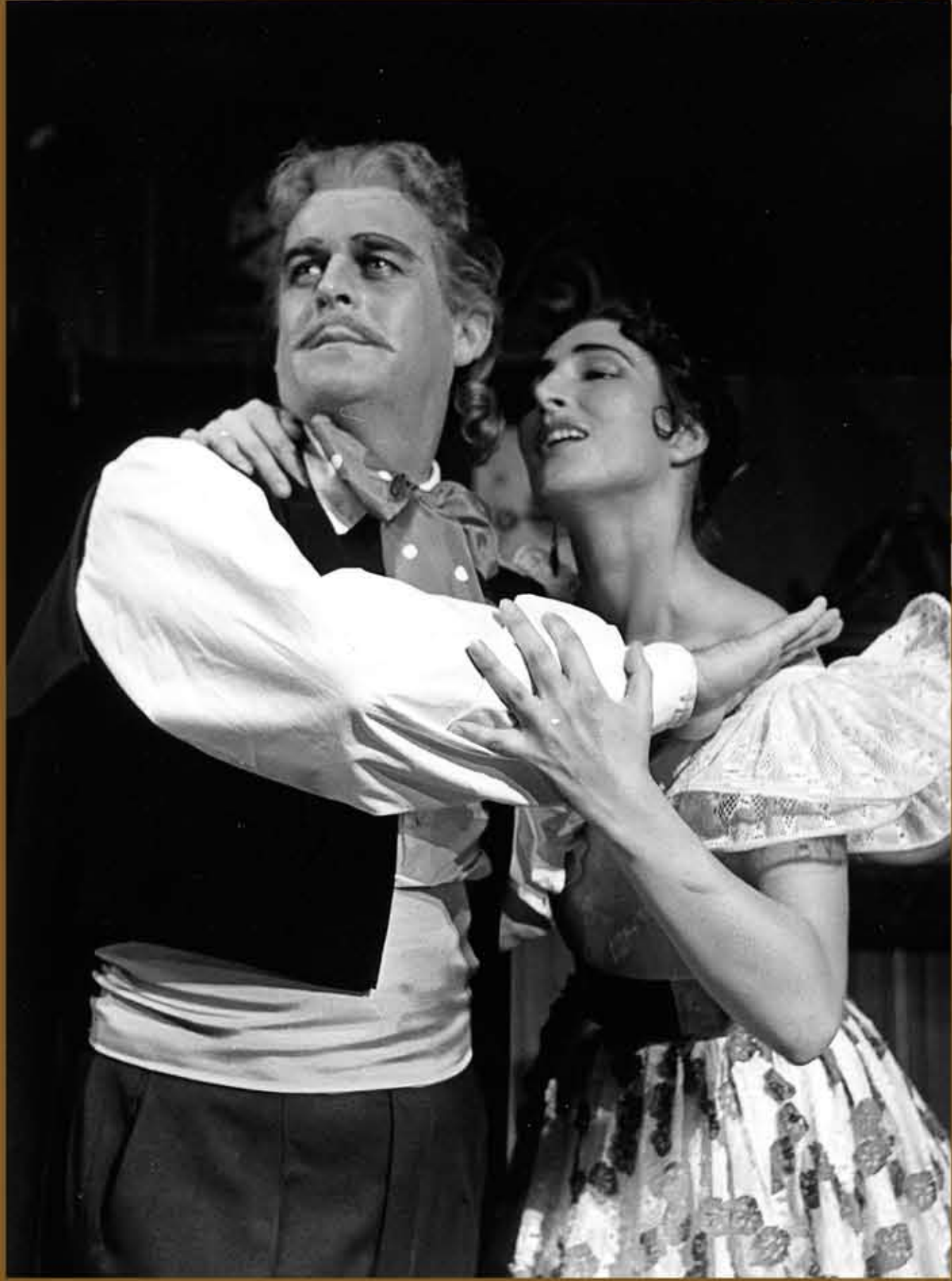


Richard Wagner: Blúdiaci Holanďan, 1983
Erik



Richard Wagner: Blúdiaci Holanďan, 1983
Nina Hazuchová (Mary), Elena Kittnarová (Senta)

Zahraničná opera 20. storočia



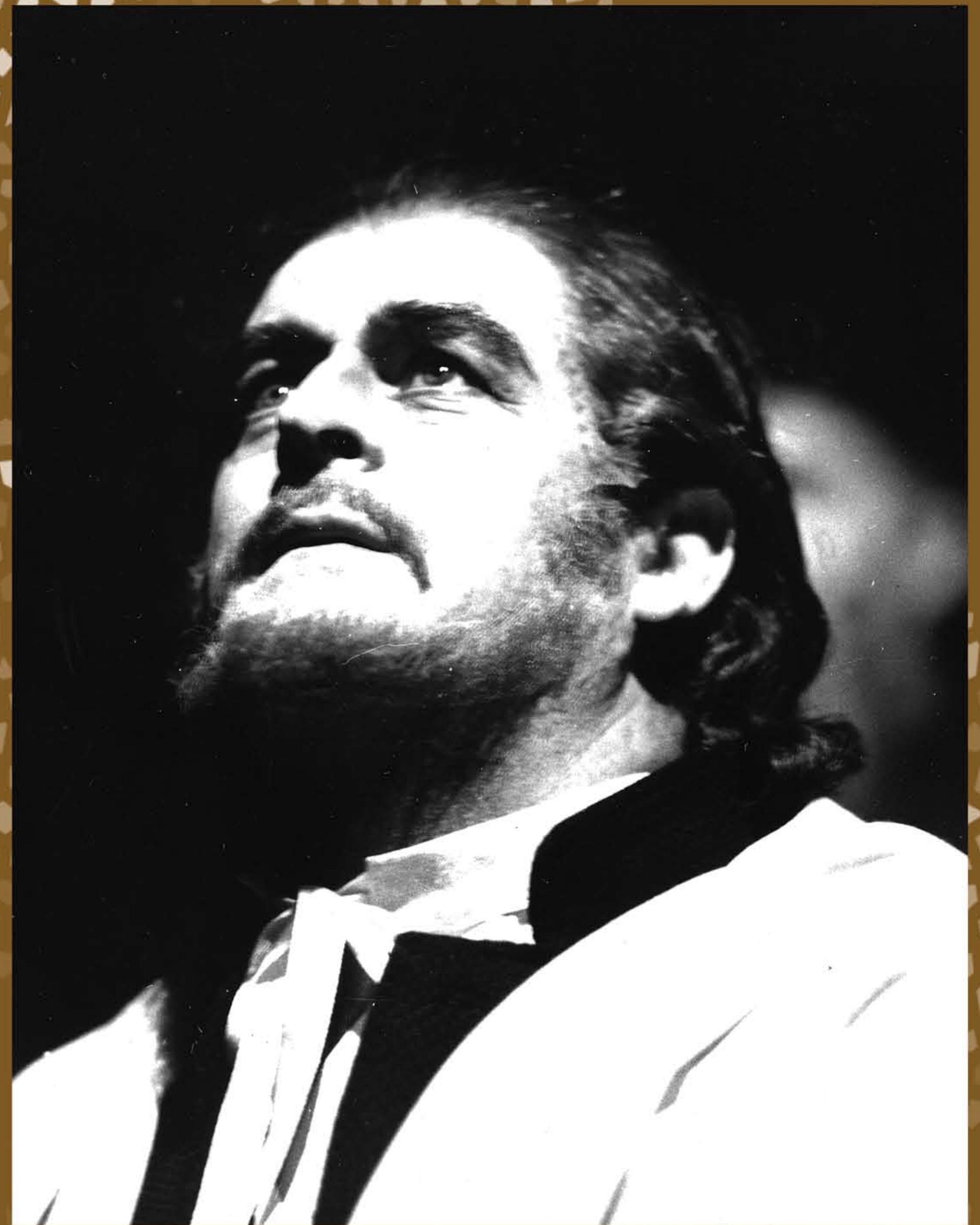
Maurice Ravel: Španielska hodinka
Don Gonsalvo, Tatiana Masaryková (Conception)



Paul Dessau: odsúdenie Lukulla, 1962
Lukullus



Paul Hindemith: Cardillac 1964
Gavaliér, Mária Hubová (Primadonna)



*V spoločensko-politicky traumatizujúcu jeseň 1969
charizmatiký Pastier Manolios Gréckych pašii
Bohuslava Martinu „Kristus znova ukrižovaný“
gréckeho spisovateľa Nikosa Kazantzakisa*

