



VÝROČNÁ SPRÁVA ZA ROK 2013

DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA
UL. Č. 100A, 802 00, BRATISLAVA

Organizácia
Rezort
Typ hospodárenia
č. j.

Divadelný ústav
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
štátna príspevková organizácia
MK - 165 /2014-340/3301

Miesto konania verejného odpočtu

Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, Bratislava
(Izba manželov Borodáčovcov)

Termín konania verejného odpočtu

25. 4. 2014 o 10.00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MKSR:

<http://www.culture.gov.sk/vdoc/569/vyročne-spravy-organizacii-za-rok-2013-245.html>

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie www.theatre.sk

OBSAH

- 1. Identifikácia organizácie**
- 2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie**
- 3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie**
 - 3.1. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady**
 - 3.2. Rozpočet organizácie**
 - 3.2.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu**
 - 3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov**
 - 3.2.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov**
 - 3.2.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku**
 - 3.2.5. Prioritné projekty a ich plnenie**
 - 3.2.6. Rozbor výdavkov podľa prvkov**
- 4. Hodnotenie fondov organizácie**
- 5. Podnikateľská činnosť**
- 6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie**
- 7. Personálne otázky**
- 8. Ciele organizácie v roku 2013 a prehľad ich plnenia**
- 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie**
- 10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi**
- 11. Záver**
 - **Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2013 (príloha č. 1)**
 - **Štatistické ukazovatele Divadelného ústavu za rok 2013 (príloha č. 2)**
 - **Program Štúdia 12, 2013 (príloha č. 3)**

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov organizácie: **Divadelný ústav**
Sídlo organizácie: **Jakubovo nám. 12, 813 57 Bratislava**
Tel.: +421 2 2048 7102-3, fax: +4210205293 1571
email: du@thetare.sk
www.theatre.sk

Identifikačné číslo organizácie: **00164 691**
Zriaďovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
Dátum zriadenia: **01. 01. 1969**
Zriaďovacia listina: Rozhodnutie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Divadelného ústavu zo dňa 28. 12. 2004 pod číslom MK – 1371/2004–1, platnej s účinnosťou od 1. 1. 2005, doplnená Rozhodnutím Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. MK – 12037/05–110/28602 zo dňa 28. 10. 2005 o doplnení zriaďovacej listiny Divadelného ústavu s účinnosťou od 1. 11. 2005, doplnená Rozhodnutím Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. MK – 3864/2007–10/17933 zo dňa 26. 11. 2007 s účinnosťou od 1. 12. 2007, doplnená Rozhodnutím Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o zmene zriaďovacej listiny Divadelného ústavu č. MK – 1141/2010–10/3954 zo dňa 22. 3. 2010 s účinnosťou od 25. 3. 2010, doplnená Rozhodnutím Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o zmene zriaďovacej listiny Divadelného ústavu č. MK 3104/2010–10/17551 zo dňa 28. 12. 2010 s účinnosťou od 1. 1. 2011 a doplnená Rozhodnutím Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o zmene zriaďovacej listiny Divadelného ústavu č. MK 3012/2012–10/17741 zo dňa 28. 11. 2012 s účinnosťou od 1. 1. 2013.

Forma hospodárenia: **štátna príspevková organizácia**

Štatutárny orgán: **Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2013

PhDr. Oleg Dlouhý, vedúci Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie

Mgr. Andrea Dömeová, vedúca Oddelenia edičnej činnosti

Mgr. Anna Grusková, CSc., vedúca Centra výskumu divadla

Mgr. Dáša Čiripová, vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov

Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, vedúca Projektového oddelenia

PhDr. Diana Selecká, vedúca Oddelenia riaditeľky

Bc. Milada Mercová, vedúca Ekonomického oddelenia

Hlavné činnosti organizácie

Divadelný ústav, založený v roku 1969 (od roku 1961 detašované pracovisko Divadelného ústavu Praha) je celoslovenskou odbornou inštitúciou v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920. Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí, najmä s partnermi krajín V4. Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií **ITI, ENICPA, IETM, SIBMAS a ICOM**, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**.

V roku 2006 sa činnosť Divadelného ústavu rozšírila o Projektové oddelenie, v roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť **Centra výskumu divadla**, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie, teórie a kritiky, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. V tom istom roku sa stal Divadelný ústav iniciátorom a spoluzakladateľom projektu **Monitoring divadiel na Slovensku** s cieľom informovať divadelnú a širšiu kultúrnu obec o aktuálnom divadelnom dianí na Slovensku a prezentovať komplexné analýzy divadelných sezón; výstupy odborných hodnotiteľov tvoria on-line databázu a archív komplexného pohľadu na divadelnú sezónu v jednotlivých divadlách. Od marca 2007 vydáva mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku **kød – konkrétne ø divadle**, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu **Nová dráma/New Drama** a už niekoľko rokov hlavným organizátorom **Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová**

dráma/New Drama, spoluvyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby **DRÁMA** a **Dramaticky mladí**. V rámci priestoru **Štúdio 12** – štúdia nového divadla – prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre **PROSPERO**. Za svoju vydavateľskú a výstavnú činnosť získal Divadelný ústav viacero významných ocenení.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLAD ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.

Základné odborné činnosti sú zamerané najmä na:

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, edičné, výstavné, prezentačné a pod.)

- Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu – archivačná a dokumentačná činnosť o divadelnej kultúre, zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie archívnych, dokumentačných, knižničných, audiovizuálnych a scénografických zbierok a fondov; divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografické a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály, viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku,
- odborné zhromažďovanie a spracúvanie dokumentácie o aktuálnych inscenáciách v štátnych, neštátnych i nezávislých profesionálnych divadlách, o divadelných festivaloch, inštitúciách a projektoch,
- v rámci Verejného špecializovaného archívu sa uskutočňuje aj napĺňanie databázy BACH a komplexné elektronické spracovanie a popisovanie archíválií,
- v rámci Múzea Divadelného ústavu sa uskutočňuje napojenie sa na databázu múzejných zbierok CEMUZ, v rámci ktorej sa uskutočňuje elektronické spracovanie fondu Zbierok galerijnej a muzeálnej hodnoty,
- činnosť Centra výskumu divadla ako platformy pre vedeckú a výskumnú prácu slovenských i zahraničných divadelných vedcov realizujúcej základný historický a aktuálny výskum v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku s presahmi na európske projekty,
- informatizácia a digitalizácia zbierok a fondov – prostredníctvom národného projektu Digitálne múzeum,
- napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK,
- ročné štatistické výkazy pre ŠÚ SR a MK SR,
- vydavateľská činnosť – pôvodné a prekladové teatrologické publikácie, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií,
- vydávanie časopisu kØd – konkrétne Ø divadle (mesačník) a jeho distribúcia,
- prezentácia a distribúcia knižných publikácií,
- výstavná činnosť – výstavy na Slovensku a v zahraničí,
- systematické zhromažďovanie a budovanie knižničných fondov s divadelným a umenovedným zameraním (knižnica DÚ je popri knižnici VŠMU jedinou špecializovanou divadelnou knižnicou s celoslovenskou pôsobnosťou),

- služby verejnosti – sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, informačná a konzultačná činnosť, knižničné služby, výstrižková služba, služby videotéky a fonotéky, služby priebežného spracúvania bibliografie v rámci Informačného centra Prospero,
- Štúdio 12 – platforma nového divadla a novej drámy,
- realizácia projektu Nová dráma/New Drama, ktorý zahŕňa rovnomenný festival, knižnú edíciu, dielne a workshopy kreatívneho písania,
- realizácia projektu New Writing (s podprogramom Dramaticky mladí) s cieľom vytvoriť vzdelávaciu platformu pre mladých divadelných autorov a tvorcov a prezentovať ich v rámci projektov EU,
- realizácia projektu Monitoring divadiel na Slovensku – monitorovanie divadla s prihliadnutím na všetky druhy a žánre v štátnych, nezávislých i samosprávnych divadlách na Slovensku rovnako ako i informovanie divadelnej a širšej kultúrnej obce o aktuálnom dianí v divadlách na Slovensku a prezentácia komplexných analýz jednotlivých sezón,
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi na Slovensku,
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi, mimovládnyimi organizáciami v zahraničí,
- analytická, poradenská, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR,
- prevádzkovanie internetovej stránky www.theatre.sk a pravidelné zverejňovanie informácií o divadelnom dianí na Slovensku a v zahraničí (programy, profily divadiel, festivaly, podporné programy a granty, semináre, periodiká, teatrologická literatúra).

Strednodobý výhľad organizácie

K strednodobým výhľadom organizácie patrí predovšetkým intenzívne zameranie sa na oblasť teatrologického výskumu a vývoja divadelnej kultúry na Slovensku s prihliadnutím na históriu, teóriu a kritiku. V ostatnom období sa ukončil päťročný výskum v oblasti divadelnej histórie, drámy, architektúry, baletu, tanca a opery, ale i archívneho uchovávaní kultúrneho dedičstva na poli divadelníctva v podobe kapitálnych publikácií:

- Vladimír Štefko a kolektív autorov: Dejiny slovenskej drámy 20. storočia,
- Henrieta Moravčíková a Viera Dlháňová: Divadelná architektúra na Slovensku,
- Stanislav Vrbka, Súborné dielo I., Divadelné kritiky 1955 – 1969,
- Stanislav Vrbka, Súborné dielo II., Divadelné súvislosti 1955 – 1969,
- Emil T. Bartko: Podoby slovenského tanečného umenia. 1920 – 2010,
- Ivan Stodola, Súborné dramatické dielo III.,
- Zdenka Pašúthová a Rudolf Hudec: Marška. Denník Karla Baláka,
- Michaela Mojžišová: Od Fausta k Orfeovi (Opera na Slovensku 1989 – 2009 vo svete inscenačných poetík),
- Ladislav Lajcha: Silueta generácie (Osobnosti činohry SND),
- Marta Poláková: Sloboda objavovať tanec,
- Divadelný ústav 1961 – 2011 (k 50. výročiu založenia DÚ),
- Rudolf Hudec: Krátky sprievodca Archívom Divadelného ústavu.

Edičné plány aj v nadchádzajúcom období 2013 – 2015 budú vychádzať z doteraz neprebádaného materiálu (Dejiny teatrologického myslenia na Slovensku, Vojnová a povstalecká téma v slovenskej dramatiky 20. storočia, Pôvodné dielo Jána Chalupku, Jána Palárika, Cyklus retroročeniek zo 60. rokov minulého storočia, Režiséri najstaršej generácie, Dejiny slovenského divadla...).

Ďalším dôležitým impulzom v strednodobom pláne je kompletizácia novej on-line databázy DÚ – IS THEATRE.SK (druhá etapa, ktorá spočíva v zapojení full textového prehliadača a pridania nových evidencií do informačnej databázy: videotéka, inscenačné texty, fotografie, ako aj konverzia bibliografických údajov), ako i digitalizácia 2D a 3D objektov múzejného a galerijného charakteru (zapojenie sa do prvej etapy Národného projektu digitalizácie – Digitálne múzeum), s čím súvisí aj akvizičná politika inštitúcie a najmä jej zintenzívnenie.

Divadelný ústav sa v tomto období zapája do nových európskych projektov podporovaných grantovým programom EÚ (na poli uchovávaní kultúrneho dedičstva) – Fotografia Europea (líder projektu je Katolícka univerzita v Leuven) a iniciuje partnerské V4 projekty. V oblasti komunikácie s partnerskými divadelnými inštitútmi a múzeami Divadelný ústav plánuje realizáciu niekoľkých unikátnych projektov prezentácie slovenského divadla v zahraničí (New York – USA, Kerala – India, Yokohama – Japonsko...), ako aj medzinárodné konferencie na rezonantné témy dokumentovania a uchovávaní kultúrneho dedičstva v oblasti divadelníctva.

K strednodobému výhľadu inštitúcie patrí aj vytvorenie nového galerijného priestoru inštitúcie a s tým spojené kapitálové výdavky, ako aj plán prijímania nových zamestnancov, na základe schválenia MK SR.

V uvedených činnostiach je Divadelný ústav jedinou organizáciou na Slovensku, ktorá tieto činnosti vykonáva.

Uvedené činnosti vychádzajú z nasledovných zákonov:

Zákon č. 416/2001 Z. z. o prechode niektorých pôsobností z orgánov štátnej správy na obce a na vyššie územné celky

Zákon č. 384/1997 Z. z. o divadelnej činnosti

Zákon č. 206/2009 Z. z. Zákon o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov)

Vyhláška MK SR č. 523/2009 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o základných odborných činnostiach v múzeách alebo v galérii a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty

Zákon č. 395/2002 Z. z. – zákon o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov
Vyhláška č. 628/2002 MV SR, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov

Zákon č. 183/2000 o knižniciach, o doplnení zákona Slovenskej národnej rady č. 27/1987 Zb. o štátnej pamiatkovej starostlivosti a o zmene a doplnení zákona č. 68/1997 Z. z. o Matici slovenskej

Zákon č. 32/2001 Z. z., ktorým sa vyhlasuje úplné znenie zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výtlačkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel, ako vyplýva zo zmien a doplnení vykonaných zákonom č. 182/2000

Zákon č. 618/2003 Z. z. Zákon o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon)

Zákon č. 207/2009 Z. z. o o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty a o doplnení zákona č. 652/2004 Z. z. o orgánoch štátnej správy v colníctve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov

Zákon č. 275/2006 Z. z. o informačných systémoch verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zákon č. 428/2002 Z. z. o ochrane osobných údajov v znení zákona č.602/2003 Z. z., zákona č. 576/2004 Z.z. a zákona č. 90/2005 Z. z. (do 30.6.2013)

Zákon č.122/2013 Z.z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov(od 1. 7. 2013)

Zákon č. 25/2006 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zákon č. 283/2002 Z. z. o cestovných náhradách

Zákon č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobode informácií)

Zákon č. 540/2001 Z. z. o štátnej štatistike

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

V súlade so schváleným kontraktom na rok 2013, bolo Divadelnému ústavu na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky a v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách na rok 2013 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2013 listom č. MK-913/2013—341/1997 z 8. 2. 2013.

na bežný transfer vo výške

1 075 500 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Činnosti zhrnuté v kontrakte vychádzali z úloh inštitúcie, ktoré sú definované v Zriaďovacej listine. Výška finančných prostriedkov vynaložených na jednotlivé činnosti kontraktu zahŕňa finančné prostriedky vynaložené na realizáciu jednotlivých projektov.

Projekty a v rámci nich prijímateľom realizované činnosti/aktivity budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

1. sprístupňovanie a naplňovanie Informačného systému THEATRE.SK – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 8% oproti roku 2011,
2. realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Verejného špecializovaného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj,
3. druhá etapa budovania Informačného systému Divadelného ústavu, prepojenie existujúcich databáz a konverzia dát,
4. digitalizácia predmetov múzejnej a galerijnej hodnoty v rámci národného projektu Digitálne múzeum (20 000 múzejných objektov),
5. realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií – minimálne 8 publikácií,
6. realizácia domácich a zahraničných výstav – minimálne 10 výstav,
7. realizácia festivalu Nová dráma/New Drama,
8. prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít.

V roku 2013 bol kontrakt DÚ rozdelený na nasledujúce časti:

1. dokumentačná, archívna, múzejná, knižničná a informačná činnosť (Informačný systém THEATRE.SK a odborné databázy Múzea Divadelného ústavu, Verejného špecializovaného archívu a Knižnice Divadelného ústavu),
2. edičná a vydavateľská činnosť (publikačná a redakčná) a činnosť Informačného centra PROSPERO,
3. vedecko-výskumná činnosť,
4. divadelná činnosť (Štúdio 12), poskytovanie metodicko-odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností (výchova, vzdelávanie a školenia),
5. expozičná, výstavná a prezentačná činnosť (festival Nová dráma/New Drama)
6. zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy,
7. činnosť kancelárie KKB – delimitácia k 1. 1. 2013
8. činnosť kancelárie EKB – delimitácia k 1. 1. 2013

1. Dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná činnosť

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornom spravovaní fondov a zbierok Divadelného ústavu.

- Druhá etapa budovania Informačného systému THEATRE.SK (prepojenie existujúcich databáz CLAVIUS, CEMUZ, BACH a konverzia dát z WIN/ISIS – bibliografia, tematické heslá a multimedialne zbierky, ako aj vytvorenie nových evidencií: videotéka, inscenačné texty a fotografie),
- denné napĺňanie databáz a revízia údajov (sledovaný ukazovateľ),
- inventarizácia fondu inscenačných obálok,
- spracovanie starších akvizícií a nadobudnutie nových,
- príprava retroročienky sezóny 1963/1964,
- napĺňanie archívnej databázy a vypracovanie archívnych pomôcok,
- nový výskumný projekt v spolupráci s Centrom výskumu divadla DÚ: Slovenské divadlo – zlatá kolekcia (*Prítomnosť divadelnej minulosti* – rekonštrukcia a analýza inscenácií vo formáte e-reader a pre tablet – komparatívna analýza inscenácií *Les a Herodes a Herodias* v slovenských divadlách od r. 1920).

Knižničná činnosť

Knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V roku 2010 sa v knižnici uviedol do prevádzky nový program/databáza CLAVIUS, ktorý umožňuje výrazne skvalitniť poskytované knižničné služby (evidencia a pohyb knižničných jednotiek, evidencia čitateľov a internetová aplikácia systému) nie iba prezenčným návštevníkom, ale aj prostredníctvom internetu.

- Odborná knižničná činnosť,

- ochrana knižničného fondu,
- zabezpečenie knižnično-informačných služieb a napĺňanie databázy CLAVIUS.

Múzejná činnosť

Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku.

- Digitalizácia predmetov galerijnej a múzejnej hodnoty v rámci národného projektu Digitálne múzeum – 20 000 exponátov,
- centrálna evidencia múzejných zbierok v databáze CEMUZ (sledovaný ukazovateľ),
- vypracovanie Sprievodcu Múzeom Divadelného ústavu.

Čerpanie k 31. 12. 2013:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	424 974 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	400 335 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	499 788,56 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	425 602,01 €

<u>Z toho:</u>	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	212 555,65 €	179 583,11 €
620 – poisťné a príspevok do poisť.	94 650,64 €	78 456,21 €
630 – tovary a služby	190 527,12 €	166 594,17 €
640 – bežné transfery	968,52 €	968,52 €
700 – kapitálové transfery	1 086,63 €	0 €

2. Edičná a vydavateľská činnosť (publikačná a redakčná) a činnosť Informačného centra PROSPERO

Oddelenie edičnej činnosti sa sústreďuje na vydávanie literatúry z oblasti divadelnej teórie, histórie, kritiky a drámy, jej šírenie a propagáciu. Publikácie sú začlenené do troch základných kategórií (základné, pôvodné a prekladové, ostatné a interaktívne). Na rok 2013 (podľa platného VO) bolo naplánovaných 22 publikácií a multimediálnych nosičov a neperiodická publikácia časopis kØd – konkrétne Ø divadle (12 čísel vrátane jedného čísla v anglickej jazykovej mutácii, jedného rozšíreného čísla a jedného špeciálneho čísla zameraného na divadlo krajín V4).

Čerpanie k 31. 12. 2013:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	242 551 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	229 151 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	220 306,82 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	214 362,54 €

<u>Z toho:</u>	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	40 512,84 €	37 746,87 €
620 – poisťné a príspevok do poisť.	13 843,91 €	13 843,91 €
630 – tovary a služby	165 804,54 €	162 626,23 €
640 – bežné transfery	145,53 €	145,53 €
700 – kapitálové transfery	0 €	0 €

3. Vedecko-výskumná činnosť

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2006 a vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história a teória, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov). Jednou z najdôležitejších úloh projektu je aj revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu a kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí.

- Prolegomena Dejín divadla na Slovensku II. Vývin slovenského profesionálneho divadla po druhej svetovej vojne (1945 – 1968) – formou *oral history* a následných monografických publikácií,
- medzinárodný európsky vedecký projekt EUROPEANA PHOTOGRAPHY: FROM THE ORIGINS OF PHOTOGRAPHY TO THE EUROPE OF IMAGES (Fotografia Europeana: Staré európske fotografické depozitáre digitalizovaných snímok historickej kvality) – terénny výskum, ktorého cieľom je vytvorenie unikátnej zbierky najstarších divadelných a paradivadelných fotografických záznamov z obdobia 1839 – 1939,
- nový výskumný projekt v spolupráci s ODDID DÚ: Slovenské divadlo – zlatá kolekcia (*Prítomnosť divadelnej minulosti* – rekonštrukcia a analýza inscenácií vo formáte e-reader a pre tablet – komparatívna analýza inscenácií *Les a Herodes a Herodias* v slovenských divadlách od r. 1920).

Čerpanie k 31. 12. 2013:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	67 930 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	67 930 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	77 286,49 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	64 208,49 €

<u>Z toho:</u>	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	18 316,12 €	15 566,12 €
620 – poistné a príspevok do poisťovní	14 360,38 €	13 852,61 €
630 – tovary a služby	44 609,99 €	34 789,76 €
640 – bežné transfery	0 €	0 €
700 – kapitálové transfery	0 €	0 €

4. Divadelná činnosť (Štúdio 12), poskytovanie metodicko-odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností (výchova, vzdelávanie a školenia)

Za koordináciu a realizáciu projektov zameraných na podporu a prezentáciu súčasnej drámy (slovenskej a svetovej), aplikáciu nových kreatívnych postupov v rámci vzdelávania a inovatívnu prácu s mládežou je zodpovedné Projektové oddelenie. Aktivity oddelenia sa realizujú prostredníctvom multimediálneho priestoru Divadelného ústavu *Štúdia 12*, ktorého chod oddelenie prevádzkuje.

- Nové inscenačné tituly, reprízy,
- nové vzdelávacie cykly,
- hostovania,
- projekty zamerané na okrajové sociálne skupiny,
- projekt Platforma 11+,
- dielne kreatívneho písania pre deti a mládež na celom Slovensku,

- workshopy, konferencie, semináre...

Čerpanie k 31. 12. 2013:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	62 586	€
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	62 586	€
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	71 937,90	€
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	66 318,45	€

Z toho:	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	31 929,26 €	30 179,26 €
620 – poisťné a príspevok do poisť.	10 260,61 €	10 260,61 €
630 – tovary a služby	29 595,84 €	25 726,39 €
640 – bežné transfery	152,19 €	152,19 €
700 - kapitálové transfery	0 €	0 €

5. Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť (festival Nová dráma/New Drama)

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z významných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí.

- domáce výstavy (nové a reinštalácia – 24 plánovaných v rámci kalendárneho roku 2013),
- zahraničné výstavy (5 plánovaných v rámci kalendárneho roku 2013)
- spolupráca s divadlami a divadelnými inštitúciami na Slovensku, analytická, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR,
- Noc divadiel 2013,
- analytická činnosť a štatistika,
- spolupráca s divadlami, mimovládnyimi organizáciami a inými neziskovými inštitúciami,
- festival Nová dráma/New Drama 2013 a spolupráca na partnerských festivaloch.

Čerpanie k 31. 12. 2013:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	185 561 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	185 561 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	178 974,46 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	175 198,86 €

Z toho:	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	34 754,52 €	34 198,86 €
620 – poisťné a príspevok do poisť.	13 687,17 €	13 687,17 €
630 – tovary a služby	128 118,05 €	126 882,45 €
640 – bežné transfery	2 414,72 €	134,72€
700 – kapitálové transfery	0 €	0 €

6. Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy (aktivity)

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. DÚ pravidelne spolupracuje so slovenskými inštitútmi, najmä vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme, Paríži a Moskve. DÚ je aktívnym členom viacerých významných medzinárodných združení a sietí: ITI (Medzinárodný divadelný inštitút); SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia); ENICPA (Európska sieť informačných centier dramatického umenia); IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie); ICOM – Medzinárodná rada múzeí.

- Nová dráma/Slovensko – Praha – Divadlo ARCHA
- APAP – Performing Arts Market in New York/Veľtrh performatívneho umenia v New Yorku, január 2014 (kompletná príprava v roku 2013),
- ITFoK (International Theatre Festival of Kerala/Medzinárodný divadelný festival Kerala v Indii, január 2014 (kompletná príprava v roku 2013),
- návšteva festivalov, konferencií a partnerských podujatí doma a v zahraničí.

Čerpanie k 31. 12. 2013:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	69 907 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	69 907 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	69 195,75 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	66 319,07 €

Z toho:	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	38 899,12 €	36 949,12 €
620 – poisťné a príspevok do poisť.	9 691,76 €	9 691,76 €
630 – tovary a služby	19 016,62 €	18 013,19 €
640 – bežné transfery	1 665,00€	1 665,00 €
700 – kapitálové transfery	0 €	0 €

Plné znenie kontraktu je uvedené na internetovej adrese: www.theatre.sk

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1 tejto správy.

3.1. ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

Organizačná štruktúra odborných oddelení:

- A. Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie – ODDID
- B. Oddelenie edičnej činnosti – OEČ
- C. Centrum výskumu divadla – CVD
- D. Projektové oddelenie – PO
- E. Oddelenie vonkajších vzťahov – OVV
- F. Kancelária Kultúrneho kontaktného bodu – KKB (delimitovaná MK SR z pôsobnosti DÚ k 1. 1. 2013 do Slovenského filmového ústavu)
- G. Kancelária Európskeho kontaktného bodu – EKB (delimitovaná MK SR z pôsobnosti DÚ k 1. 1. 2013 do Národného osvetového centra)

Jednotlivé oddelenia plnia funkcie vyplývajúce z kontraktu Divadelného ústavu a jeho zriaďovateľa.

Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie (odborné činnosti dokumentačné, archívne, akvizičné, knižničné, digitalizačno-informačné a zbierkotvorné)

Garant projektu: PhDr. Oleg Dlouhý

Stručná charakteristika projektu

Dokumentačné zbierky Divadelného ústavu zhromažďujú, systematicky spracúvajú a sprístupňujú dokumenty o profesionálnom divadelníctve na Slovensku od jeho vzniku v roku 1920 až po súčasnosť. Doplnkovo sledujú aj ochotnícke a zahraničné divadlo s akcentom na činnosť slovenských profesionálnych divadelníkov. Pozostávajú z písomnej, tlačovej a fotografickej dokumentácie. Najrozsiahlejšiu časť dokumentácie predstavuje zbierka inscenácií, členená na zbierku slovenských inscenácií a zbierku historických inscenačných fotografií, ktorá sústreďuje materiály o všetkých inscenáciách profesionálnych divadiel na Slovensku od roku 1920. Ďalšiu časť dokumentácie tvoria zbierka slovenských a zahraničných osobností, zbierka programových bulletinov, zbierka tematických hesiel, zbierka diapozitívov a negatívov a zbierka inscenačných textov.

V roku 2013 boli v dokumentačných fondoch vykonané z prioritných činností nasledujúce:

- príprava a následná digitalizácia zbierok múzejnej a galerijnej hodnoty (scénografík) pre projekt Digitalizácie kultúrneho dedičstva v rámci programovej osi OPIS 2 (Digitálne múzeum) kolekcia digitalizovaných predmetov predstavuje 20 000 jednotiek,
- priebežné dopĺňanie dokumentačných zbierok,
- dopĺňanie zbierky audiovizuálnych záznamov a digitalizovaných fotografií,
- dopĺňanie zbierky inscenačných textov,
- dopĺňanie audiovizuálneho fondu,
- realizácia II. etapy vývoja Informačného systému/databázy THEATRE.SK (na základe verejného obstarávania),

- príprava a inventarizácia najväčšieho dokumentačného fondu – Fondu inscenačných obálok (spustenie inventarizácie k 1. 7. 2013),
- rekonštrukcia dátovej siete a nákup nového servera s úložiskom dát.

Zbierka inscenácií

Základnou jednotkou zbierky je inscenačná obálka, ktorá obsahuje inscenačné fotografie, bulletin, recenzie a iné publikované články o divadelnej inscenácii.

V roku 2013 boli v zbierke vykonané tieto aktivity:

- Teatrografické spracovanie sezóny 2010/2011 – kompletizovanie inscenačných obálok, doplnenie chýbajúcich materiálov, ich elektronické spracovanie do inventarizačného zoznamu a založenie do zbierky
- Priebežné evidovanie nových inscenácií (od sezóny 2011/12 po koniec roka 2013) a získavanie dokumentačných materiálov k nim; do zbierky inscenácií v roku 2013 pribudlo **149** nových jednotiek, ktoré budú priebežne dopĺňané o získané materiály
- Podľa príkazu riaditeľky č. 10/2013 sa v čase od 1. 7. až 29. 11. 2013 konala odborná revízia zbierky zameraná na kontrolu fyzického stavu zbierky inscenačných obálok. Záverečná správa bola odovzdaná 2. 12. 2013. V závere inventarizácie mal inventarizačný zoznam 10 586 záznamov (stav k 1. 12. 2013).

Zbierka inscenácií k tomuto dátumu obsahovala:

- **126 918** fotografií
- **1 816** interných hodnotení
- **9 069** bulletinov
- k 31. 12. 2013 vykazoval IS.THEATRE **11 975** záznamov inscenácií.

Zbierka osobností

Základnou jednotkou fondu je osobná obálka. Sústreďuje fotografie, bulletiny, recenzie a iné publikované články o umeleckej osobnosti so vzťahom k divadelnému umeniu. V roku 2013 sa v zbierke priebežne dopĺňali materiály do existujúcich obálok osobností (výstrižky, fotografie, tlačoviny, bulletiny...). Súčasne bolo založených **255** nových obálok osobností.

K 31. 12. 2013 fond osobností obsahoval **6 722** obálok.

Zbierka tematických hesiel

V prvom polroku 2013 sa uskutočnila v rámci Zbierok tematických hesiel delimitácia textových plagátov a prípravné práce súvisiace so zriadením novej samostatnej Zbierky textových plagátov. Základom pre vznik zbierky sa stali textové plagáty vyčlenené zo Zbierok tematických hesiel a plagáty delimitované z Múzea Divadelného ústavu a pomocných dokumentačných zbierok. V druhom polroku k nim začali pribúdať plagáty vyradené počas inventarizácie zo Zbierky inscenácií.

V druhej polovici roku 2013 pokračovali práce na upresňovaní terminológie používanej pri evidencii a spracovávaní Zbierok tematických hesiel v priamej nadväznosti na bibliografické spracovávanie (kľúčovanie) článkov z odbornej a dennej tlače a elektronických médií. Išlo o jednu z prioritných úloh vzhľadom k rozbiehaniu nového informačného systému na spracovávanie bibliografie, ktorý je súčasťou knižničného programu CLAVIUS.

Čistili a zjednocovali sa názvy festivalov používané v databáze IS.THEATRE.SK. A začalo sa s prípravou metodických pokynov na zapisovanie zájazdov a hostovaní do uvedenej databázy a zjednocovanie už zapísaných údajov.

Zbierku textových plagátov tvoria plagáty, pri ktorých dominuje informačná hodnota nad výtvarnou. Ide o všetky typy programových, propagačných alebo inscenačných plagátov s ohľadom na ich viazanosť k divadlám, osobnostiam, festivalom a iným kultúrno-divadelným aktivitám predovšetkým na území Slovenska po roku 1900. Podľa týchto kritérií sú plagáty rozdelené do menších logických súborov a archívnych dosiek.

Najstaršie originály textových plagátov v zbierke majú vročenie 1921 – ide o programový plagát k vystúpeniam Maršky v Prešove v októbri 1921 a inscenačný plagát k predstaveniu divadelnej hry Maryša v podaní Maršky v Spišskej Novej Vsi v novembri 1921. Z teatrologického hľadiska dôležitou súčasťou zbierky sú programové plagáty Východoslovenského národného divadla v Košiciach predovšetkým z dvadsiatych rokov a pohostinských vystúpení SND v Košiciach z druhej polovice dvadsiatych rokov, ako aj plagáty informujúce o činnosti súkromných divadiel do roku 1945 a pravidelnom pôsobení zahraničných profesionálnych divadelných súborov na území Slovenska. Samostatnú časť Zbierky textových plagátov tvoria plagáty, ktoré sa viažu k slovenskému ochotníckemu divadlu. V zbierke majú zastúpenie od roku 1923 po súčasnosť. Menšiu časť zbierky tvoria textové plagáty, ktoré sa viažu k zahraničnému predovšetkým českému divadlu. Textové plagáty sa nachádzajú aj vo Verejnom špecializovanom archíve DÚ.

K 3. aprílu 2013 bol ukončený opis Zbierky textových plagátov. K tomuto dňu zbierka obsahovala **6333 plagátov**, z toho **3346 viazaných** a **2987 voľných** plagátov. Zbierka je uložená v depozitári TH 1. V rámci spracovávania a opisu zbierky vznikol aj podrobný lokačný plán umiestnenia jednotlivých súborov textových plagátov. Zbierka textových plagátov podlieha špeciálnemu bádateľskému režimu.

Zbierka programových bulletinov

- **Fond viazaných bulletinov:** k 31. 12. 2013 fond obsahoval **3 382** viazaných bulletinov, čo predstavuje nárast o **194** viazaných bulletinov.
- **Fond archívnych bulletinov (1920 – 1956):** k 31. 12. 2013 fond obsahoval **2015** bulletinov, čo predstavuje nárast o **16** archívnych bulletinov.
- **Fond multiplicitných bulletinov:** k 31. 12. 2013 fond obsahoval **23 009** neviazaných bulletinov, čo predstavuje nárast o **897** neviazaných bulletinov.

Zbierka negatívov a diapozitívov

V roku 2013 boli v zbierke vykonané tieto aktivity:

- Do zbierky pribudli negatívy z akvizície Antona Šmotláka s akvizičným číslom 5/2012 v počte **588** kusov.
- Správkyňa zbierky absolvovala konzultácie s odbornými zamestnancami Slovenského národného archívu v problematike stavu a uskladnenia fotografického materiálu. Konzultantky SNA vypracovali pre Divadelný ústav odborné posudky a analýzu stavu zbierky s metodickými pokynmi na ochranu a prístupňovanie zbierkových predmetov.
- Pre evidenciu zbierky bola vytvorená tabuľka v programe Excel, ktorá dopĺňa doterajšiu evidenciu vo forme papierových evidenčných kníh. Zároveň boli vypracované podklady pre vytvorenie elektronickej evidencie v databáze IS.Theatre.

Fond obsahuje **17 839** položiek, z toho **17 058** negatívov a **781** diapozitívov.

Zbierka inscenačných textov

Fond inscenačných textov obsahuje režijné knihy, inšpicientské knihy, texty účinkujúcich hercov inscenácií slovenských profesionálnych divadiel. V roku 2013 pribudlo do zbierky **220** inscenačných textov, k 31. 12. 2012 predstavuje zbierka **1085** textov.

Zbierky audiovizuálnych záznamov

V zbierke CD a DVD nosičov pribudlo v roku 2013 **886** nosičov – stav k 31. 12. 2013 **3 851** nosičov. V zbierke kazetových nosičov v 2. polroku 2013 nepribudli žiadne prírastky – stav k 20. 12. 2013 **3 664** záznamov na **2 178** kazetách.

Multimediálne fondy

Multimediálne fondy obsahujú digitálne dokumenty – fotografie z divadelných inscenácií, z divadelných festivalov, z výstav o divadle a tiež skeny dokumentačných materiálov. Prírastky: DVD nosiče 9 ks, Naskenovaných fotografií 4464 ks, pre verejnosť 1551 ks.

Knižnica Divadelného ústavu

Fond knižnice Divadelného ústavu tvorí teatrologická literatúra, divadelné hry, zborníky, periodiká, záverečné akademické práce a výberovo divadelná zahraničná literatúra. Knižnica Divadelného ústavu literatúru získava, spracúva, uchováva a ochraňuje a následne sprístupňuje. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného umenia a taktiež na príbuznú umenovednú literatúru.

Prírastky do knižničného fondu sú okrem nákupov a výmenou vo veľkej miere získavané darom.

Pracuje s knižničným systémom CLAVIUS prostredníctvom on-line katalógu. Ten je včlenený do štruktúry Divadelného ústavu a priamo nadväzuje na činnosť dokumentačného, bibliografického oddelenia a videotéku. Knižnica odoberá a využíva tuzemské i zahraničné odborné periodiká.

Svoje služby poskytuje vedeckým a odborným pracovníkom, vedecko-výskumným pracovníkom príbuzného zamerania, pracovníkom v oblasti dramatických umení, najmä poslucháčom a pedagógom vysokých škôl umeleckých i humanitných odborov a študentom konzervatórií.

Knižnica disponuje fondom v počte **43 246 knižničných jednotiek**. V roku 2013 knižnica nadobudla **1 358 titulov** kníh ktoré boli získané:

kúpou 473

darom 815

výmenou 70

Počet čitateľov:

s novým členstvom 167

s jednorazovým členstvom 258

počet fyzických návštevníkov knižnice (aj so vstupmi knihovníka pri práci s údajmi čitateľa) bol 4 855

Počet výpožičiek:

kníh: 11 697

z toho prolongácií 7 451

počet absenčných aj prezenčných výpožičiek časopisov: 733

Počet nadobudnutých periodík:

spolu: 36 titulov z toho: tuzemských 13 titulov, zahraničných 23 titulov

Bibliografické zbierky

Bibliografické zbierky sa vytvárajú monitorovaním dennej tlače a určených odborných periodík, digitálnym spracúvaním bibliografie, dopĺňaním dokumentačných fondov z dennej tlače a odborných periodík, vrátane zapracovania výstupov dodaných spoločnosťou STORIN, mapujúce aj elektronické a regionálne médiá.








- Analytické spracovanie článkov z databázy STORIN pre jednotlivé fony (TH, ZB, ZI) – zo Storinu prišlo **7523** článkov
- Denná bibliografia – **821** záznamov
- Bibliografie a rešerše – **95**
- Skenovanie – cca **140** skenov
- Príprava a export údajov z WISIS-u do nového systému Clavius
- Spolupráca na 2. etape implementácie IS.Theatre.sk
- ad hoc informácie a práce, technická pomoc pre rôzne oddelenia DÚ pri layoute a tlačení rôznych dokumentov, služby v študovni
- Vypracovanie interného materiálu odborných citácií v publikáciách DÚ.




MÚZEUM DIVADELNÉHO ÚSTAVU

(Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty / Scénografický fond a fond zbierkových predmetov):

Múzeum Divadelného ústavu bolo zapísané do registra Múzeí a galérií Slovenskej republiky 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006. V roku 2009 boli v MDÚ prijaté zmeny v systéme evidencie v zmysle Zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a jeho neskorších znení.

Múzeum Divadelného ústavu spracováva zbierky v systéme ESEZ CEMUZ od 5. 5. 2009. Do dnešného dňa splnilo všetky podmienky pre vstup do projektu OPIS 2 Digitálne múzeum.

Id	1000033
Názov múzea	Múzeum Divadelného ústavu
Kód múzea	MDU
Adresa múzea	Jakubovo nám. 12, 813 57 Bratislava
Zodpovedný pracovník ESEZ 4G	Miroslav Daubrava, Zuzana Koblišková
Riaditeľ múzea	Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.
Zriaďovateľ	Divadelný ústav (MK SR)
Zmluva	
Odovz. DEZ	
Zod. prac.	
Analýza	
Odst. Chýb	
Konverzia	 konverzia dát prebehla v troch fázach (8/2012 – 9360 záznamov, 9/2012 5692 záznamov, pokračovanie prebieha v roku 2013
Uživ. príst.	 (3)

Školenie	 (3)
Testovanie	
Prevádzka E4G	

MDÚ má 18966 záznamov v prvostupňovej evidencii, 18966 záznamov v druhostupňovej evidencii, z toho 17418 predmetov je navrhnutých do digitalizačnej kampane MDÚ DK0001/2012.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2013:

- MDÚ participovalo na zostavení monografie o diele scénického výtvarníka Otta Šujana.
- Reinštalácia stálej expozície v miestnosti č. 139 s názvom „Izba manželov Borodáčovcov“.
- Zostavenie publikácie Sprievodca zbierkami Múzea divadelného ústavu.
- Príprava a realizácia digitalizácie v rámci projektu Digitálne múzeum.
- Ošetrovanie zbierok a ich následné zahlasovanie do digitalizačnej kampane. V rámci prípravy na digitalizáciu boli zbierky nanovo systematizované a presne lokalizované. Výsledkom bolo vypracovanie databázy s lokalizáciou 22300 zbierkových predmetov. Táto databáza (vo forme excel tabuľky) prechádza neustálou kontrolou, čistením a dopĺňaním informácií, čím sa zároveň pripravuje pôda pre preklápanie dát do vylepšenej internej databázy IS Theatre.
- V priebehu mája a júna prebiehalo masívne prihlasovanie zbierkových predmetov do digitalizačnej kampane. Výsledkom bolo 20 000 prihlásených zbierkových predmetov, čím boli splnené podmienky pre začatie digitalizácie.
- V júni sa MDÚ zúčastnilo porady v Banskej Bystrici ohľadom konzervovania zbierkových predmetov. Taktiež boli zahájené intenzívne rokovania s TMG Group a zástupcami štúdia 727 (prvé rokovanie prebehlo už v marci).
- V rámci ošetrovania zbierkových predmetov sa v Múzeu Divadelného ústavu reštaurovalo celkovo 71 zbierkových predmetov.
- V mesiacoch jún/júl 2013 sa konalo v rámci prípravy na digitalizáciu aj konzervovanie 30 divadelných makiet.
- Od augusta prebieha aj konzervovanie papierových zbierkových predmetov podľa plánu Digitalizačného centra Múzea SNP v Banskej Bystrici.
- Od 16. 09. 2013 do 4. 10. 2013 prebiehala v Štúdiu 12 digitalizácia 3D objektov. Od 11. 11. 2013 do 1. 11. 2014 pokračuje digitalizácia 2D predmetov.
- Akvizičná komisia MDÚ zasadala v roku 2014 1x a pre múzeum získala 4 makety od scénografa Milana Ferencíka.

Štatistika digitalizácie:

	3D digitalizácia	2D digitalizácia	Konzervovanie 3D predmetov	Konzervovanie 2D predmetov
priebeh od - do:	16.9.2013-4.10.2013	11.11.2013-20.12.2013	15.6.2013-15.7.2013	15.8.2013-20.12.2013
počet jednotiek:	239	3530	30	438
týždenný priemer:	39,83 (6 prac. dní)	588,3 (5 prac. dní)	7,5 (5 prac. dní)	24,3 (5 prac. dní)

VEREJNÝ ŠPECIALIZOVANÝ ARCHÍV Divadelného ústavu

Archív Divadelného ústavu vznikol v roku 2002 na základe súhlasného stanoviska Odboru archívov a registratúr Ministerstva vnútra SR so žiadosťou vedenia Divadelného ústavu o vytvorenie špecializovaného archívneho pracoviska, ktoré by v zmysle zákona NR SR č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach v zmysle vykonávacej vyhlášky MV SR č. 628/2002 prevzal správu historických archívnych fondov y zbierok Divadelného ústavu. Zákon medzi hlavné úlohy archívu stanovuje preberanie, ochranu, sprístupňovanie a využívanie archívnych dokumentov. V tomto smere sa vo VŠA DÚ podarilo realizovať niekoľko významných projektov.

Preberanie archívnych dokumentov

V Divadelnom ústave prebiehal aj v roku 2013 proces získavania nových archívnych dokumentov. Tie v rozsahu 7 bežných metrov boli uložené v archívnom depote a v súčasnosti ich čaká triedenie podľa ich konečného miesta uloženia (archív, dokumentácia...) a následná archívne spracovanie.

Sprístupňovanie archívnych dokumentov

V roku 2013 sa pokračovalo v elektronickom sprístupňovaní archívnych fondov a zbierok archívu v nasledujúcom rozsahu:

- Ľudovít Brezinský – 110 inventárnych jednotiek (0,24 bm)
- Divadelná a dramaturgická rada – 37 inventárnych jednotiek (0,6 bm)
- Leopold Fiala – 88 inventárnych jednotiek (1,44 bm)
- Ján Jamnický – 378 inventárnych jednotiek (3 bm) – čiastočná inventarizácia
- Lucia Popp – 94 inventárnych jednotiek (1 bm)
- Slovenský spevokol – 116 inventárnych jednotiek (0,12 bm)
- Anton Rakovský z Kočoviec – 945 inventárnych jednotiek (0,3 bm)

V súčasnosti sa pripravuje ich tlačená verzia, ktorá bude prístupná bádateľom aj prostredníctvom webovej stránky Divadelného ústavu.

Využívanie archívnych dokumentov

Aj v tomto roku bádatelia aktívne využívali archívne fondy a zbierky Archívu Divadelného ústavu (38 bádateľských výpožičiek). Okrem toho boli archívne dokumenty aktívne využívané pre interné projekty Divadelného ústavu (DVD Herodes a Herodias, výstavy).

Správa Registratúrneho strediska

Archív spravuje Registratúrne stredisko Divadelného ústavu s viac ako 100 bm dokumentov archívnej i nearchívnej hodnoty. Tohto roku sa časť registratúry preniesla do priestoru bývalých kasární, kde čakajú na ďalšie usporiadanie a evidenciu, čím sa zvýšila ich fyzická ochrana.

V rámci správy registratúry sa denne rieši správa evidenčného registratúrneho systému Orfeus a registratúrne záznamy jednotlivých oddelení za rok 2012, ktoré sa usporiadali a označili podľa registratúrneho plánu.

Školiace aktivity

V rámci započatej spolupráce s Katedrou archívnickva a PVH FiF UK v Bratislave štyria študenti archívnickva absolvovali v archíve vysokoškolskú prax, v rámci ktorej začali s inventarizáciou archívnych fondov Ivana Mistrička, Františka Hudeka, Marky Medveckej a Gizely Veclovej. Inventarizácia uvedených archívnych fondov má byť ukončená v prvej polovici roka 2014.

Odborné interné aktivity

V roku 2013 Archív v súčinnosti s ODDID a EO DÚ vypracoval novú internú smernicu pre správu a ochranu zbierok dokumentácie DÚ.

DATABÁZY DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Všetky zbierky a fondy Divadelného ústavu sa spracúvajú v nasledujúcich databázach:

IS THEATRE – ktorý bol spustený do on-line prevádzky od roku 2011.

CEMUZ – fondy a zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty,

BACH – Verejný špecializovaný archív

CLAVIUS – knižničný program a bibliografia.

Rozvoj databáz v roku 2013:

Revízia dokumentácie inscenácií:

V roku 2012 pokračoval projekt precizovania dát inscenácií SND v IS THEATRE podľa revidovaného súpisu z knihy Eleny Blahovej-Martišovej *Súpis repertoáru Slovenského národného divadla 1920 – 2010*. Doposiaľ boli spracované údaje o inscenáciách a ich tvorcov za obdobie 1920 – 1964. Tieto práce predstavujú 33 487 záznamov, z toho 25 445 novozapísaných údajov 7 436 revízií a 606 vymazaní duplicitných údajov.

Príprava II. etapy rozvoja IS THEATRE:

ODDID pokračovalo v príprave realizácie II. etapy rozvoja IS THEATRE špecifikovaním novej funkcionality a komunikácie databázy s ďalšími databázami (CEMUZ, BACH, CLAVIUS).

Digitalizácia k 31. 12. 2013:

Aj v roku 2012 pokračovala priebežná digitalizácia inscenačných, osobných a tematických fotografií a dokumentov. Fotografie sa digitalizovali pre potreby Edičného oddelenia, pre potreby ODDID na prípravu výstav i na základe objednávok čitateľov či bádateľov DÚ. Všetky zdigitalizované fotografie (**2886 ks**, z toho 542 pre objednávateľov z externého prostredia a 2344 pre potreby oddelení DÚ) sú súčasťou zbierky digitálnych dokumentov. Sú uložené priamo na serveri. Po skompletizovaní IS THEATRE budú uložené na serveri tohto programu.

Akvizície 2013:

Akvizícia Mileny Michalcovej Cesnakovej (súkromný archív, rôzny dokumentačný materiál)

Akvizícia Ivana Jamnického (bulletiny a knihy)

Akvizícia Ctibora Filčíka (rôzny dokumentačný a súkromný materiál)

Akvizícia Petra Karvaša (rôzny dokumentačný materiál)

Časť akvizície Karola L. Zachara (fotografický materiál)

Akvizície Múzea DÚ

Merateľné ukazovatele projektu IS.THEATRE

Prírastky v informačných systémoch za rok 2013

Dokumenty/Zbierky	Počet Záznamov	Počet záznamov	Prírastok
	31.12. 2012	31. 12. 2013	
Knižnica, IS CLAVIUS	41 888	43246	1358
Archívny systém BACH	1236 (zaznamenané v systéme JANUS)	2953 (vrátane 1185 preklopených záznamov z JANUS-u)	1717
IS CEMUZ	18 966	22623	3657
IS.THEATRE.SK	458 702	506 249	47547
Údaje vložené do uvedených systémov spolu	520 792	575 071	54 279

Stav údajov v informačnom systéme IS.THEATRE.SK k 31. 12. 2011 – 403 155

Stav údajov v informačnom systéme IS.THEATRE.Sk k 31. 12. 2013 – 506 249

Percentuálny nárast proti roku 2011 v informačnom systéme IS.THEATRE.SK predstavuje v roku 2013 11,79 %.

Rekonštrukcia dátovej siete a nákup servera s úložiskom dát

Rekonštrukcia dátovej siete vznikla za účelom zväčšenia rýchlosti siete z pôvodných 100 Mb/s na 1 Gb/s (s perspektívou dostupnosti rýchlosti vedenia až 10 Gb/s pre použitý typ kabeláže: CAT 6A). Vyplynula z potrieb prebiehajúcich projektov (vrátane digitalizácie) a z rozšírenia vybavenia technickej miestnosti o zabezpečené úložisko dát (diskové pole) a nové rýchlejšie servery, na ktorých bude prevádzkovaný nový informačný systém DÚ IS.THEATRE.SK, vrátane prepojenia na jeho prezentačný portál.

1. Rekonštrukcia dátovej siete

Celý proces rekonštrukcie a nákupov bol koordinovaný s OI MKSR, DÚ postupoval v zmysle jeho odporúčaní a po preverení stavu existujúcej siete.

V závere prác bola odstránená pôvodná kabeláž, v technickej miestnosti bolo vybudované nové silové vedenie 230 V so zvýšenou ochranou všetkých (hlavne nových) zariadení v miestnosti voči poškodeniu zvýšeným prúdom a prepätím. Ďalším prínosom rekonštrukcie je, že sieť je dostupná už aj v sále Štúdia 12. Vedenia pre zapojenie nových kontrolných kamier sú pripravené na dohodnutých miestach – na konci chodby na I. poschodí nad technickou miestnosťou, nad dverami sekretariátu DÚ, a aj na prízemí pri vrátnici a pri sále Štúdia 12.

K celému riešeniu dodávateľ zhotovil a odovzdal výkresovú dokumentáciu vrátane technickej správy. Pred samotnou rekonštrukciou informatik DÚ naplánoval výmenu aktívnych prvkov siete (switchov) za potrebný typ zariadenia s prenosovou rýchlosťou 1 Gb/s – rovnakou ako rýchlosť novej kabeláže, a v spolupráci so spoločnosťou SWAN bola táto výmena zrealizovaná.

2. Zabezpečenie výkonného servera a dátového úložiska (diskového pola)

Nákupu nového výkonného servera s možnosťou virtualizácie (vytváranie virtuálnych serverov) a nového úložiska dát (ďalej už len hardware) predchádzala hĺbková analýza existujúceho stavu IKT v DÚ a analýza softwarových požiadaviek už prebiehajúcich projektov, a aj odhadnuteľných požiadaviek budúcnosti, vykonaná informatikom DÚ.

Celé riešenie, vrátane rozhodnutia o typoch komponentov servera, kapacity a rýchlosti úložiska, bolo aj osobne konzultované na vedení OI MKSR, z čoho vyplynula finálna podoba technickej špecifikácie objednávky, ktorú vytvorilo OI na základe rámcovej zmluvy o obstarávaní IKT – Časť 2, uzavretej so spoločnosťou Soitron.

Kvôli malým priestorom technickej miestnosti – pre umiestnenia nových zariadení bolo potrebné zakúpiť špecifický komponent – rackovú skriňu pre uchytenie a inštaláciu nového hardwaru, ktorá nebola súčasťou dodávky (bola však súčasťou prvotnej objednávky a vyjednávania o konfigurácii nakupovaného hardwaru). Tento dodatočný nákup je v stave schvaľovania na OI MKSR. K celkovému riešeniu je ďalej nutné dokúpiť dva pevné disky typu SAS pre rozšírenie nedostatočnej kapacity hlavného systémového disku zvoleného typu nového servera (so zabezpečením dát typu RAID 10) a záložný napájací zdroj UPS 3000 VA - pre zabezpečenie nových zariadení voči výpadkom prúdu a tiež voči prepätiu (napr. v dôsledku prieniku blesku do vedenia). Nákup týchto komponentov (rack, disky, UPS) informatik DÚ zabezpečuje v spolupráci s OI MKSR.

Základné parametre a opis nového hardwaru:

- a) server typ I. - detaily nastavení podľa C.1 (od IBM):
- 8 jadrový procesor Intel Xeon

- očakávaných cca 800 GB pre rýchly systémový disk (4 x 300 GB SAS, 15tis. rpm hdd v RAID 10)

- 3 virtuálne servre vytvorené pomocou nástroja VMware ESX (free licencia)

- záručná podpora typu: next business day

- DÚ nevynaloží žiadne finančné prostriedky na nákup licencií (napr. na operačné systémy - bude nasadená platforma Linux, OpenSource - free)

b) dátové úložisko typ III. (od IBM)

- zložené z pomalých diskov typu SATA 7200 rpm

- úvodná celková kapacita cca 15 TB s možnosťou ďalšieho plynulého rozšírenia

- záručná podpora typu: next business day

Po úspešnom úvodnom nainštalovaní hardwaru v DÚ bude úlohou informatika DÚ vykonať migráciu existujúcich serverov, ich aplikácií a dát do novo-pripraveného virtuálneho prostredia, a pôvodné zostávajúce servre preinštalovať a nasadiť pre nové úlohy (napr. nový prezentačný portál, záloha pre prípad dlhodobjšieho výpadku nového hardwaru).

Aktuálna štruktúra ODDID

Pracovisko	zbierka/fond	ďalšie členenie	IS	správca	
Dokumentačné fondy a zbierky Divadelného ústavu	zbierky inscenácií	zbierka slovenských inscenácií	IS THEATRE.SK	Lenka Dzadíková	
		zbierka historických inscenačných fotografií	Excel	Lenka Dzadíková	
	zbierky osobností	zbierka slovenských osobností	IS THEATRE.SK	Katarína Kunová	
		zbierka zahraničných osobností	Excel	Katarína Kunová	
	zbierky programových Bulletinov	konzervačná zbierka	Excel	Katarína Kunová	
		zbierka náhradných a voľne použiteľných bulletinov	Excel	Katarína Kunová	
	zbierky tematických hesiel	(členenie fondu pozri príloha)	Win ISIS/IS THEATRE.SK	Zuzana Nemcová	
	zbierky negatívov a diapozitívov	zbierka negatívov		Lucia Lejková	
		zbierka diapozitívov		Lucia Lejková	
	zbierky digitálnych dokumentov	zbierka dig. obrazových dokumentov	Excel	Viera Helbichová	
		zbierka dig. textových dokumentov	Excel	Viera Helbichová	
	audiovizuálne zbierky	zbierky filmotéky - zb. kazetových nosičov	- zb. DVD nosičov	Win ISIS/IS THEATRE.SK	Zuzana Šnircová
			- zb. filmov	Win ISIS/IS THEATRE.SK	
			zbierky fonotéky - zb. gramofónových platní		
- zb. magnetofónových kotúčov a pásov					
- zb. CD a DVD nosičov		Win ISIS/IS THEATRE.SK			
Knižnica Divadelného ústavu		špecializovaná knižnica	Clavius	Viera Sadloňová	
		historické knižničné fondy	Clavius	Viera Sadloňová	
		fond inscenačných textov	THEISA/IS THEATRE:SK	Martin Timko	
Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu		fond Divadelného ústavu	BACH	Rudolf Hudec	
	osobné fondy divadelných				

		Umelcov		
		zbierky archívnych dokumentov divadiel		
		zbierky archívnych dokumentov divadelných a kultúrnych inštitúcií a organizácií		
		zbierka študijných mikrofilmov		
		zbierka záložných mikrofilmov		
		zbierka iných nosičov Informácií		
Múzeum Divadelného ústavu	scénografický fond	zbierka scénických návrhov	CEMUZ	Miroslav Daubrava
		zbierka kostýmových návrhov		
		zbierka makiet		
		zbierka kostýmov		
	fond iných predmetov galerijnej a múzejnej Hodnoty	zbierka objektov bábkového divadla		Zuzana Koblišková
		zbierka výtvarných divadelných plagátov		
	dokumentačný fond	zbierky predmetov galerijnej hodnoty		Miroslav Daubrava
		zbierky predmetov múzejnej hodnoty		
	zbierka biografík		Miroslav Daubrava	
	zbierka divadelnej architektúry			

Stručná charakteristika projektu:

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007. Vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história, teória a kritika, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov).

Jednou z najdôležitejších úloh projektu je aj revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu a kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Projekt tiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov, čím sa vytvárajú podmienky pre kvalitnú dlhodobú vedeckú spoluprácu. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj.

Centrum výskumu divadla spolupracuje s Ministerstvom školstva SR. Všetky výskumné projekty sú registrované na www.vedatechnika.sk.

Zámerom vedecko-výskumnej koncepcie Centra výskumu divadla je poskytnúť priestor pre vedecko-výskumnú teatrologickú činnosť s presahmi do iných humanitných vedeckých oblastí. Vedecko-výskumná činnosť má napomôcť rozvoju teatrologie na Slovensku, jej zaradeniu do európskych vedeckých platforiem a jej interdisciplinárnemu rozšíreniu. Takisto má za úlohu byť dôležitou súčasťou výskumu a zachovania kultúrneho dedičstva a jeho rozširovania medzi odbornú a laickú verejnosť.

Vzhľadom na význam pracoviska z hľadiska jeho výskumnej a vedeckej činnosti k 1. 7. 2010 sa Centrum výskumu divadla stalo samostatným oddelením Divadelného ústavu.

V roku 2013 Centrum výskumu divadla pracovalo na nasledujúcich projektoch:

Prolegomena Dejín divadla na Slovensku II. Vývin slovenského profesionálneho divadla po druhej svetovej vojne (1945 – 1968) formou orálnej histórie

Projekt *Prolegomena Dejín divadla na Slovensku II.* prináša audiovizuálne záznamy a prepisy rozhovorov s pamätníkmi slovenskej teatrologie, ktorých tvorivá činnosť spadá do rokov po skončení druhej svetovej vojny a do obdobia mimoriadne závažného pre slovenské profesionálne divadelníctvo, kedy sa formovala sieť profesionálnych divadiel i nové estetické a inscenačné kritériá (50. – 70. roky 20. storočia). Cieľom projektu je prostredníctvom výpovedí priamych účastníkov divadelného života na Slovensku poznávať a skúmať históriu slovenského divadla v určitom dejinnom období, získať pramenný materiál pre pripravované dejiny divadla na Slovensku, vyplniť „dejinné medzery“ slovenskej teatrologie a rozšíriť jej faktografickú a dokumentačnú základňu. Pre projekt sme oslovili významné osobnosti slovenského divadelníctva a ich profesionálne skúsenosti, vedomosti a spomienky sme zachytili prostredníctvom audiovizuálneho záznamu. V prvej fáze projektu sme vybrali k spolupráci narátorov (divadelníkov) a bádateľov (autorov rozhovorov). Bádatelia prešli archívnym výskumom, zbieraním dát, štúdiom dokumentov a prípravou na rozhovor. V druhej fáze si bádateľ dohodol s narátorom stretnutie a viedol rozhovor, ktorý audiovizuálne zachytil. V tretej fáze bádateľ rozhovor spracoval a pripravil na archiváciu. Rozhovor s bádateľom sa zameriava na zážitky a skúsenosti narátora, ktoré vo svojom

doterajšom živote považuje za najcennejšie a najdôležitejšie. Dejiny divadla na Slovensku v skúmanom období patria k najmenej analyzovanému obdobiu slovenského divadelníctva, preto sú pre nás výpovede pamätníkov podstatnou a nenahraditeľnou zložkou celého výskumu.

V roku 2013 pracovníci Centra výskumu divadla DÚ získali vzácne svedectvá divadelných pamätníkov (herci, tanečník, scénograf, bábkari, teatroológ, režisér, dramatik, riaditelia divadla) a tiež bohatý dokumentačný materiál. Vďaka projektu nadobudol Divadelný ústav audiovizuálne a auditívne nahrávky rozhovorov, prepisy rozhovorov a umelecké i biografické dotazníky – rozhovory sa uskutočnili s Hildou Augustovičovou, Jánom Bartom, Milenou Cesnakovou-Michalcovou, Jozefom Cillerom, Antonom Dušom, Ľubomírom Feldekom, Mikulášom Fehérom, Oldom Hlaváčkom, Helenou Jurasovou, Júliusom Gyermekom, Evou Kristinovou, Máriou Longauerovou, Emilom Kosírom, Jozefom Mokošom, Janou Pogorielovou, Jozefom Pražmárim, Idou Rapaičovou, Annou Simkovou, Jurajom Slezáčkom, Jozefom Stražanom, Kvetou Stražanovou, Vladimírom Štefkom a Ľubomírom Vajdičkom. Na uvedenom projekte okrem pracovníkov Divadelného ústavu (Juliana Beňová, Lenka Dzadíková, Dária Fehérová, Vladislava Fekete, Marek Godovič, Anna Grusková, Karol Mišovic, Martin Timko, Dominika Zaťková, Miroslav Zwiefelhofer) participovali aj viacerí významní slovenskí teatroológovia, literárni vedci, novinári a divadelníci (Tina Čorná, Uršula Ferenčuková, Mária Glocková, Miriama Kičiňová, Elena Knopová, Ľubica Krénová, Michaela Mojžišová, Zuzana Palenčíková, Miron Pukan). Cenný archívny a dokumentačný materiál bude DÚ využívať pri výskume slovenského divadla a drámy a rovnako ho poskytne všetkým bádateľom zaujímavým sa o dejiny slovenského divadelníctva. Audiovizuálne nahrávky sú uložené v Dokumentačných zbierkach Divadelného ústavu (Audiovizuálne zbierky) a autorizované prepisy autentických rozhovorov sú uložené v Zbierke osobností (Zbierka slovenských osobností).

Prítomnosť divadelnej minulosti (DVD-ROM) – Herodes a Herodias

V rámci projektu *Prítomnosť divadelnej minulosti* pripravil Divadelný ústav interaktívny nosič (DVD-ROM), cieľom ktorého je sprostredkovať atraktívnou formou divadelnú minulosť čo najširšiemu okruhu záujemcov. Na pozadí inscenácií, ktoré závažnou mierou zasiahli do divadelnej histórie, chceme prezentovať bohatstvo našich archívnych, múzejných a dokumentačných fondov a zbierok ako i spôsoby uchovávanía divadelnej minulosti. Nový výskumný projekt využíva moderné technológie na prenos archívnych dokumentov prostredníctvom interaktívneho média.

V prvom z pripravovaného radu DVD sme sa zamerali na inscenačnú tradíciu vrcholnej drámy Pavla Országha Hviezdoslava *Herodes a Herodias*, ktorú od vzniku slovenského profesionálneho divadla inscenovali deväťkrát na profesionálnych javiskách. Naši odborní pracovníci pripravili, klasifikovali a opísali nespočetné množstvo dokumentov, ktoré neskôr sprístupnili v podobe vstupných sprievodcov inscenáciou. Okrem bádateľskej práce v archívoch sme sa vybrali aj za tvorcami – pamätníkmi, aby sme s nimi nahrali spomienkové rozhovory a pripravili film venovaný poslednému spracovaniu sledovaného titulu. Pomocou dokumentov sme vytvorili moderný obraz inscenácií *Herodes a Herodias* z rokov 1925, 1937, 1949, 1955, 1968, 1970, 1983, 1990 a 2009 integrovaný do DVD nosiča, v ktorom sprostredkujeme divadelné umenie čo najširšiemu okruhu používateľov. Predkladané DVD integruje archívny a dokumentačný materiál, opisy jednotlivých inscenácií a spomienkové audiovizuálne nahrávky. Naším cieľom je sprostredkovať čo najviac

dostupných poznatkov o divadle a jeho dobe, ako aj výsledky teatrologických skúmaní na pozadí modelových inscenácií širokej verejnosti.

Konferencia Mária Bancíková (1913 – 1962) – život a tvorba

V spolupráci s Katedrou divadelných štúdií Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave sme zorganizovali teatrologické kolokvium venované životu a tvorbe významnej slovenskej herečky Márie Bancíkovej. Osobnosť a herecké majstrovstvo Márie Bancíkovej sme si pripomenuli formou teatrologického kolokvia pri príležitosti stého výročia jej narodenia. Snahou bolo sústrediť názory odborníkov a spomienky pamätníkov a získať ucelený obraz o živote a tvorbe tejto významnej slovenskej umelkyne. Odborné poznatky formou štúdií a rovnako osobné spomienky na Máriu Bancíkovu na kolokviu predniesli: Nadežda Lindovská, Karol Mišovic, Ľubica Krénová, Ladislav Čavojský, Vladimír Mlčoušek, Július Molitoris, Beloslav Riečan, Eva Kristinová, Zuzana Havlíková a Ľudmila Swanová. Na základe jednotlivých príspevkov chceme vytvoriť komplexný osobný a umelecký profil herečky, ktorý sprostredkujeme širokej verejnosti v podobe knižnej monografie.

Medzinárodný európsky vedecký projekt EUROPEANA PHOTOGRAPHY: FROM THE ORIGINS OF PHOTOGRAPHY TO THE EUROPE OF IMAGES (Fotografia Europeana: od počiatkov fotografie k Európe obrazov)

Partnerom za Slovensko je Divadelný ústav Bratislava.

Europeana Photography je trojročný projekt, ktorý sa oficiálne začal vo februári 2012. Cieľom Europeana Photography je zdigitalizovať asi pol milióna historických fotografií z obdobia od roku 1839 – 1939. Hlavným zámerom je vytvoriť unikátnu kolekciu, ktorá je záznamom doby a ktorá vypovedá o sociálnych, politických a kultúrnych zmenách v Európe v spomenutom období. Táto kolekcia, ktorá vzniká v partnerstve devätnástich krajín, podá živý obraz o zmenách, ktoré ovplyvnili ďalšie dekády vo vývoji Európy a predznamenali vznik Európskej únie.

Divadelný ústav už v roku 2011 začal pripravovať kolekciu 10 000 fotografií s divadelnou a paradivadelnou tematikou z obdobia od roku 1839 – 1939 v nasledujúcich okruhoch:

- ochotnícke a profesionálne divadlo na území Slovenska v období od 1839 – 1939,
- mestské a vidiecke inscenované slávnosti a spoločenský život (plesy, zábavy, vojenské prehliadky, odhaľovania pamätníkov atď.),
- portréty divadelných osobností,
- divadelné priestory (exteriéry a interiéry), divadelná architektúra,
- divadelné a paradivadelné aktivity Slovákov v zahraničí.

Počas rokov 2012 a 2013 sa podarilo zozbierať väčšinu z cieľových 10 tisíc najstarších fotografií s divadelnou a paradivadelnou tematikou na území Slovenska (cca 9 tisíc digitálnych objektov). Partnermi projektu na Slovensku sú nasledujúce inštitúcie: Slovenský národný archív, Slovenská národná knižnica, Slovenské národné múzeum – Historické múzeum, Slovenské národné múzeum v Martine, Východoslovenské múzeum, Archív hlavného mesta Bratislavy, Múzeum mesta Bratislavy. Fotografie čiastočne pochádzajú aj zo súkromných archívov, ako je napr. archív Miklosa Vojteka. V roku 2013 sa začalo už s vkladáním zdigitalizovaných objektov, obohatených o rozšírené metadáta, na webovú stránku technického partnera projektu – Národnej technickej univerzity v Aténach, odkiaľ budú po zjednotení a skontrolovaní odchádzať priamo do Europeany.

Podporný projekt

Monitoring divadiel na Slovensku

Cieľom vzniku projektu Monitoring divadiel na Slovensku je monitorovanie divadla s prihliadnutím na všetky druhy a žánre v štátnych, nezávislých i samosprávnych divadlách na Slovensku. Výsledkom projektu je cca 50 vypracovaných hodnotení inscenácií divadiel na Slovensku, ktoré mali svoju premiéru v období od 1. 1. 2013 – 31.12 2013. Hodnotili sa produkcie z 40 divadiel, z ktorých 6 bolo štátnych, 19 samosprávnych patrilo pod regionálne samosprávy, 13 sledovaných zoskupení bolo nezávislých a 2 zo sledovaných divadiel patrili vysokým umeleckým školám: DF VŠMU Bratislava a FMU AU Banská Bystrica. Vo výnimočných prípadoch boli na niektoré produkcie vypracované aj dve recenzie.

Oddelenie edičnej činnosti plnilo počas celého roku 2013 naplánované aktivity: redakčné a vydavateľské práce, prezentácie nových kníh, distribúciu publikácií a pravidelný chod informačného centra Prospero. Zároveň sa v roku 2013 uskutočnila príprava ďalších publikácií – kontinuálne sa už pracuje aj na knihách, ktoré by sa mali dostať na pulty kníhkupectiev v najbližších troch – štyroch rokoch.

Cieľom práce OEČ, ktorú plnilo aj v roku 2013 v rámci svojej edičnej činnosti, je prezentovať slovenskej odbornej i laickej verejnosti doteraz neprebádané či nezverejnené informácie, materiály, diela, ktoré súvisia s vývinom a históriou slovenského divadla. Získané poznatky, ktoré sú často súčasťou práce aj ostatných oddelení DÚ, zverejnilo OEČ vo forme publikácií, a tie obsahovali aj dokumenty, fotografie, registre, bibliografické údaje, zo zbierok a databáz Divadelného ústavu. Mnohé publikácie z oblasti slovenského divadla a drámy prispievajú k odhaľovaniu dôležitých, no pre nás vo veľkej miere stále neznámych faktov. Cenným spôsobom tak uchovávajú kultúrne dedičstvo Slovenskej republiky. Tieto informácie sa často dostávajú k slovenskej verejnosti vôbec prvýkrát. Divadelný ústav tak mimoriadne prispieva k zvyšovaniu povedomia o umení na území Slovenska v súčasnosti a minulosti, ale aj o slovenskom kultúrnom vývine a kultúrno-spoločenských a historických súvislostiach Slovenska.

Rovnako prekladové publikácie z oblasti svetového divadla a drámy prispievajú ku zvyšovaniu celkovej kultúrnej úrovni u nás. Publikácie Divadelného ústavu majú vysokú odbornú hodnotu, vždy sú doplnené odbornými štúdiami, súpismi, bibliografiou, registrami, unikátnymi dokumentárnymi materiálmi a fotografiami zo zbierkových, archívnych a dokumentačných fondov Divadelného ústavu z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla. Osobitný dôraz sa vždy kladie aj na redakčné spracovanie a výtvarný dizajn kníh.

Verejnou prezentáciou nových publikácií za účasti autorov, prekladateľov a ostatných tvorcov sa upriamovala pozornosť na edičné novinky a posilňoval sa tým aj predaj kníh na domácom trhu. V roku 2013 sa uskutočnilo viacero verejných prezentácií knižných novínok Divadelného ústavu. Na všetkých týchto podujatiach sa predávali publikácie Divadelného ústavu.

Veľký význam malo tiež šírenie publikácií Divadelného ústavu v zahraničí prostredníctvom medzinárodných knižných veľtrhov v európskych krajinách, rovnako ako na divadelných podujatiach rôzneho druhu.

Charakteristika činnosti

Oddelenie edičnej činnosti sa venuje plánovaniu, príprave a vydávaniu publikácií v oblasti divadelného umenia. Vďaka tejto práci patrí Divadelnému ústavu prvenstvo na domácom knižnom trhu v rámci divadelnej literatúry, rovnako v porovnaní s umenovednými publikáciami podobne zameraných kultúrnych inštitúcií.

Oddelenie edičnej činnosti pri svojej činnosti spolupracuje s vedeckými kapacitami Divadelného ústavu. Odborníci oddelenia ODDID a CVD sú súčasťou tvorivého tímu publikácií *Divadlá na Slovensku*, *Divadelný kalendár*, retroročienky, rovnako ako súborných dramatických diel popredných slovenských divadelných osobností (Stanislav Vrbka, Juraj

Váh, v minulosti Ivan Stodola, Július Barč-Ivan, Ján Jamnický). Pri príprave verejných prezentácií nových publikácií a pri koncipovaní mediálnych výstupov je činnosť OEČ prepojená s prácou OVV.

Jednotlivé oddelenia Divadelného ústavu využívajú odborné služby OEČ vo forme jazykových korektúr a redakcií pri organizovaní výstav, popisiek, letákov, katalógov.

Plánovanie vydavateľských aktivít sa uskutočňuje v spolupráci s renomovanými odborníkmi z oblasti divadelnej teórie i praxe. Na koncepcii edičnej činnosti DÚ i na schválení titulov z vonkajšieho prostredia sa podieľa aj poradný orgán, *Edičná rada*, zostavená z uznávaných osobností slovenského divadla a teatrologie (prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc., prof. PhDr. Zuzana Bakošová, PhD., prof. Martin Porubjak, prof. PhDr. Vladimír Štefko, prof. PhDr. Jana Wild, PhD., doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. a Mgr. Ján Šimko). Edičná rada sa stretáva pravidelne dvakrát do roka. Na základe nového podnetu, *Výzvy Divadelného ústavu na predkladanie edičných návrhov*, prišlo do Divadelného ústavu viacero zaujímavých návrhov na nové publikácie. Edičná rada na svojom prvom zasadnutí v roku 2013 odporučila vydať zborník divadelných hier Viliama Klimáčka, na druhom zasadnutí viaceré zaujímavé projekty ako zborník hier Jona Fosseho, zborník hier severských drám, divadelné hry Jozefa Mokoša, súčasnú hru nemecko-mexickej dramatičky Justine del Corte *Kométa* v edícii Vreckovky a mnohé ďalšie.

OEČ priebežne spolupracuje s ďalšími slovenskými vydavateľstvami a organizáciami, ktoré sa venujú vydávaniu divadelnej literatúry. V roku 2013 vyšlo spoločné dielo s vydavateľstvom Slovart o významnom slovenskom scénografovi pod názvom *Otto Šujan. Scénický architekt – architekt scény* a plánujú sa priebežne aj nové aktivity s VŠMU a SND.

Výstupom publikačnej činnosti OEČ sú knižné publikácie, ktoré vychádzajú v edíciách Základné publikácie, Slovenské divadlo, Slovenská dráma, Slovenská dráma v preklade, Osobnosti, Teória v pohybe, Svetové divadlo, Svetová dráma, Teória v pohybe, Nová dráma/New Drama, Vreckovky. V roku 2013 pribudol interaktívny výstup dlhoročného projektu CVD, v novej edícii Prítomnosť divadelnej minulosti, ktorou postupne predstaví Divadelný ústav na DVD a USB nosiči „poklady“ zbierkových, archívnych a dokumentačných fondov Divadelného ústavu z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla. V nasledujúcich rokoch plánujeme ďalšie výstupy tohto projektu.

I. PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

A. ZÁKLADNÉ PUBLIKÁCIE

Stručný popis edície

Základné publikácie sú jediným uceleným, komplexným výstupom, ktorý slúži na podporu výskumu slovenského divadla. K základným publikáciám patrí divadelná ročenka *Divadlá na Slovensku* a *Divadelný kalendár*, ktoré vychádzajú periodicky, každoročne; unikátnym prínosom je príprava tzv. *retrográdnych ročeniek Divadlá na Slovensku*, ktorými sa spätne mapujú divadelné sezóny 60. rokov minulého storočia.

a) Publikácie roku 2013

Divadlá na Slovensku. Sezóna 1963/1964

Ôsma v poradí z projektu retrográdnych divadelných ročeniek, ktorý zahŕňa obdobie od sezóny 1963/1964 po sezónu 1970/1971. Projekt sa opiera o ročenky vydávané v uvedenom období v spolupráci pražského a bratislavského Divadelného ústavu, jeho zámerom je poskytovať v daných možnostiach čo najpresnejšie a najkompletnejšie informácie mapujúce faktografickú stránku divadelnej tvorby a sprístupniť základné dokumentačné a informačné materiály o období šesťdesiatych rokov 20. storočia, ktoré z mnohých hľadísk zohrávalo mimoriadne významnú úlohu vo vývine slovenskej divadelnej kultúry.

Vďaka výskumu Divadelného ústavu je tzv. retroročenka cenným a jediným kompletným zdrojom informácií o činnosti divadiel, jednotlivých slovenských umelcov v danej sezóne, premiérach a stavoch súborov.

Divadelný kalendár 2014

Informačný katalóg vo forme kalendára zhrňuje významné výročia a jubileá žijúcich i nežijúcich divadelných umelcov, ako aj výročia významných divadelných udalostí. *Divadelný kalendár* na rok 2014 je ilustrovaný výtvarnými návrhmi slovenských scénografov k divadelným inscenáciám diel W. Shakespeara na Slovensku, pri príležitosti významného výročia veľkého dramatika.

Divadelný kalendár spĺňa tak svoju primárnu faktografickú funkciu, a zároveň je samostatný výtvarný artefakt.

b) Pripravované publikácie v roku 2013, s vročením v blízkej budúcnosti

Divadlá na Slovensku v sezóne 2011/2012, Divadlá na Slovensku v sezóne 2012/2013

Základná faktografická publikácia – divadelná ročenka – dokumentuje činnosť štátnych i neštátnych divadiel, nezávislých súborov a jednotlivých slovenských umelcov v danej sezóne. Ročenka vždy obsahuje údaje o premiérach, stavoch súborov v danej sezóne, autorský register, časť In memoriam, údaje o zájazdoch a hosťovaniach, prehliadkach a festivaloch, divadelných výstavách, literatúre, časopisoch a oceneniach.

Prebieha príprava na úrovni ODDID.

Sprievodca Múzeom Divadelného ústavu

Odborná publikácia predstaví cenné materiály (ako napríklad kostýmy, návrhy scén, makety, režijné knihy, bulletiny, plagáty, pozvánky), ktoré obsahuje Múzeum Divadelného ústavu. Vďaka dlhoročnej systematickej činnosti sa tieto vzácne archívne materiály zhromažďovali v Divadelnom ústave počas celej jeho existencie – a reflektujú nielen minulosť, ale aj súčasnosť slovenského divadla.

Prebieha príprava na úrovni ODDID.

B. PÔVODNÉ A PREKLADOVÉ PUBLIKÁCIE DÚ

V rámci edície **Slovenské divadlo, Svetové divadlo, Osobnosti, Teória v pohybe, Prítomnosť divadelnej kultúry** vychádzajú pôvodné slovenské a preložené umenovedné diela.

V roku 2014 predstavíme pripravovanú edíciu o slovenskom divadle na základe práce CVD a jeho dlhoročného projektu Prolegomena. Podľa rozhovorov s osobnosťami slovenského divadla vznikne viacero publikácií v novej edícii a prvé knihy plánujeme už v roku 2014.

Divadelné hry slovenských dramatikov a preklady zahraničných divadelných hier publikuje Divadelný ústav v edíciách **Slovenská dráma, Slovenská dáma v preklade, Svetová dráma – antológia, Nová dráma/New Drama a Vreckovky**.

Edícia Slovenské divadlo

Teatrologické publikácie o slovenskom divadle patria k základným umenovedným prácam v oblasti slovenského divadla. Diela popredných teoretikov, ale i tvorivých umelcov mapujú slovenskú divadelnú históriu aj súčasnosť.

a) Publikácie roku 2013

Ladislav Lajcha: *Silueta generácie. Osobnosti činohry SND*

Publikácia vznikla na základe dlhoročného výskumu autora a mapuje históriu činohry SND prostredníctvom umeleckých osobností druhej generácie činohry Slovenského národného divadla. Autor – divadelný historik – predstavil celkový obraz generácie ako siluetu mnohých, pozoruhodných, osobnostne odlišných zjavov, vďaka ktorým sa moderné slovenské dramatické umenie stalo súčasťou európskeho a svetového herectva. Druhú generáciu slovenského profesionálneho herectva, tzv. zlatú, tvoria dnes najvýznamnejšie a dá sa povedať, legendárne osobnosti slovenského divadla v oblasti herectva, réžie, dramaturgie, scénografie. Autor prináša ich precízne hodnotenie, zaradenie do kontextu doby, umeleckých smerovaní i vlastného osobnostného vývoja. Ide o jediné ucelené dielo posledného obdobia, ktoré hodnotí dôležitú etapu vývinu slovenského profesionálneho divadla.

Mišo Kováč Adamov: *Hra o svätej Dorote*

Publikácia odborníka na slovenské ľudové divadlo, Miša Kováča Adamova vznikla na základe systematického mnohoročného výskumu (od šesťdesiatych rokov 20. storočia). Autor približuje v prvej časti nazvanej Štúdia legendu o svätej Dorote, jej bohatý výskyt na Slovensku (v istom spore so zjednodušovaním, že sa u nás hrala iba na jednom mieste) i s presahom na európsku tradíciu. Sleduje adaptácie legendy a jej rozličné regionálno-sociálne špecifiká. V druhej časti nazvanej Text rekonštruje tri varianty podania hry (dedinské, mestské a ihráčske) činoherne, spevoherne i bábkarsko-tieňoherne.

Knižné vydanie Kováčovho celoživotného diela podáva doteraz najucelenejší obraz o slovenských hraných podobách legendy, aj s obohatením o pútavé spomienky na prieskum i zbieranie materiálu, ktoré sa zväčša dialo, neraz i dramaticky, počas totalitného režimu.

Stanislav Vrbka: *Súborné dielo II. (Divadelné súvislosti. 1955 – 1969)*

Druhý zväzok z monumentálneho diela slovenskej divadelnej osobnosti, Stanislava Vrbku. Súborné dielo jedného z najvýznamnejších slovenských divadelných, filmových, televíznych a rozhlasových kritikov prináša detailný obraz o slovenskom divadle počas obdobia vyše tridsiatich rokov. Osobitý spôsob analýzy divadelných inscenácií Stanislava Vrbku a jeho vyhranené, často nekompromisne formulované postoje boli uznávané a rešpektované aj divadelnými tvorcami.

Na Slovensku vzniká súborné dielo takéhoto charakteru a formátu vôbec prvýkrát. Ide o jediné súborné dielo slovenského umenovedcu, ktoré v takejto podobe vychádza v Slovenskej republike. V štádiu prípravy sú aj ďalšie zväzky.

Theatre.sk. Made in Slovakia

Dvojjazyčný zborník v slovenskom a anglickom jazyku o súčasnom slovenskom divadle v anglickom jazyku. Obsahuje dôležité informácie o slovenských činoherných, tanečných a bábkových divadlách, kontaktné údaje, ako i prehľadné štatistiky o fungovaní

slovenského divadelníctva. Určený je predovšetkým pre propagáciu slovenského divadla v zahraničí. Zborník je výstupom práce OVV Divadelného ústavu. Publikácia je určená na propagáciu slovenského divadla v zahraničí.

Súčasný tanec/Contemporary Dance. Made In Slovakia

Dvojazyčnú publikáciu v slovenskom a anglickom jazyku zostavila a autorsky pripravila Eva Gajdošová. Predstavuje tridsať osobností, ktoré za pomerne krátky čas zanechali v slovenskom tanci výraznú stopu. Hoci takmer polovica z nich žije a pôsobí v zahraničí, vracajú sa na Slovensko ako tvorcovia a učitelia a udržiujú kontakt s domácim dianím. Okrem prehľadu tanečníkov prináša katalóg výber z najzaujímavejších festivalov, divadiel, škôl a ďalších inštitúcií, ktoré sa venujú súčasnému tancu.

V kontexte slovenskej divadelnej literatúry ide o prvý komplexný (a jediný svojho druhu) prehľad o súčasnom tanci a slovenských tanečníkoch a zhodnotenie prínosu nášho moderného tanečného umenia i jeho protagonistov, ktorí prezentujú svojím umením i slovenský tanečný kontext. Publikácia je určená na propagáciu slovenského moderného tanca v zahraničí.

b) Pripravované publikácie v roku 2013, s vročením v blízkej budúcnosti

Peter Himič: Divadelný život Prešova do vzniku profesionálneho divadla

Niekoľkoročný výskum o vzniku, vývine a zlomových okamihoch prešovského divadelníctva v kontexte slovenských (rakúsko-uhorských a československých) historicko-spoločenských udalostí vyústí do reprezentačnej publikácie s dobovými fotografiami, dokumentmi, doplnený o podrobné súpisy a bibliografiu.

Europeana Photography

Fotografická publikácia s najvýznamnejšími dokumentmi o divadelnom i paradivadelnom živote na Slovensku od najstarších čias vzniká na základe niekoľkoročného výskumu starých fotografií na Slovensku v rámci rovnomenného medzinárodného projektu.

Ladislav Čavojský: Verdi a Wagner. Operní reformátori na našich javiskách

Pri príležitosti významných výročí narodenia operných velikánov Giuseppe Verdiho a Richarda Wágnera napísal renomovaný slovenský teatroológ Ladislav Čavojský publikáciu o inscenačnej tradícii opier týchto hudobných skladateľov na slovenských javiskách do roku 2013. V súčasnosti je ukončená prvá časť rukopisu. O druhej časti a jej dokončení sa bude rokovať s dedičmi autora.

Publikáciu obohatia farebné fotografie najvýznamnejších slovenských opier Verdiho a Wágnera, podrobné súpisy a bibliografické údaje.

Edícia Slovenská dráma

V edícii Slovenská dráma vydáva DÚ pôvodné slovenské divadelné hry v troch základných líniách:

1. Súborné diela prinášajú kompletnú tvorbu slovenských klasikov divadelnej literatúry v oblasti drámy, doplnené o odbornú štúdiu, faktografické a bibliografické údaje.
2. Renomovaných súčasných autorov, ktorých diela možno vidieť na slovenských javiskách predstavujeme formou výberových zbierok divadelných hier.

3. Zborníky súčasných slovenských hier *Dráma* sú výstupom rovnomennej súťaže slovenských divadelných hier.

a) Publikácie roku 2013

Dušan Vicen: *Hry*

Dušan Vicen, režisérska a herecká osobnosť, ktorú poznáme najmä z divadelnej tvorby súboru SkRAT, je autorom dramatických textov, vhodných pre divadelné aj rozhlasové spracovanie. *Hry* Dušana Vicena predstavujú výber dosiaľ knižne nevydaných hier, ktoré vznikali v rozmedzí rokov 2002 – 2011. Niektoré z nich boli inscenované ochotníckymi divadelnými súbormi či ako rozhlasové hry. Úvodnú štúdiu *Psychohry* napísal filmový a divadelný vedec Martin Ciel. Súčasťou knižného výberu sú aj bibliografické a inscenačné súpisy.

Kniha patrí medzi publikácie, ktoré prinášajú súčasné hry slovenských dramatikov prevažne z oblasti autorského divadla. Po Klimáčkovi, Karáskovi, Lavríkovi nasleduje ich generačný „súputník“, režisér a autor kultového bratislavského divadla SkRAT, Dušan Vicen, viacnásobný víťaz a finalista českých a slovenských súťaží divadelných hier. Ide tak o mapovanie autorského vývinu ďalšej dôležitej osobnosti slovenskej tzv. alternatívnej divadelnej scény aj z hľadiska jeho literárneho a dramatického prínosu pre slovenské divadlo. V rámci slovenského knižného trhu ide o jedinú publikáciu tohto druhu.

Dráma 2011

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže, ktorú každoročne organizuje Divadelný ústav. Publikácia *Dráma 2011* je knižným vydaním víťazných hier tohtoročného ročníka súťaže pôvodných dramatických textov v slovenskom a českom jazyku, ktoré vybrala a ocenila odborná porota.

Publikácia obsahuje tri hry, ktoré sa dostali do finále súťaže *Dráma 2012* od autorov: Helena Eliášová (*Tentazione*), Marian Janik (*Autista*), Michal Baláž (*Spojené kráľovstvo*). Pre širokú slovenskú verejnosť prináša táto publikácia možnosť, jedinú svojho druhu, pravidelne, každý rok spoznať nové hry slovenských dramatických autorov.

Juraj Váh: *Súborné dramatické dielo I. (Divadelné hry)*

Súborné vydanie hier slovenského dramatika, ktorý bol počas svojho života prenasledovaný totalitným režimom a jeho dielo sa nesmelo uvádzať ani vydávať. Prvý zväzok *Súborného diela* Juraja Váha (vlastným menom Henricha Herzoga, 1925 – 1976) obsahuje pätnásť divadelných hier, ťažiskovú štúdiu Dagmar Kročanovej, kalendárium života a diela autora, súpisy a bibliografické údaje. Jednotlivé hry sú doplnené ďalšími materiálmi z autorovej pozostalosti a z Archívu Divadelného ústavu. Váhova dramatická tvorba je dnes už málo známa, vzhľadom na autorovu predčasnú smrť, ale aj pre okolnosti fungovania kultúrneho života, literárnej a divadelnej historiografie. V súbornom vydaní, v takomto rozsahu, je jeho dielo vydané vôbec prvýkrát.

Sprístupnenie Váhovho dramatického diela je impulzom k výskumu dejín slovenskej drámy a k diskusii o jej podobách v dobe obmedzení a kompromisov. V štádiu prípravy je ďalší zväzok.

Stanislav Štepka: *Predpoveď na zajtra. Dve správy o mojom dvadsiatom storočí (s predpoveďou na zajtra)*

Najnovšia kniha Stanislava Štepku obsahuje jeho dve hry *Polooblačno* a *Sčista-jasna*. Osudy postáv inšpirované konkrétnymi osobami sa v nej prelínajú so skutočnými udalosťami a

vytvárajú jedinečnú mozaiku dvadsiateho storočia v Radošine. Osudy postáv zobrazuje Štepka svojším pohľadom a s príslovečným humorom, ktorý je typickým znakom i scénických stvárnení jeho drám.

Divadelný ústav predstavil nové divadelné hry Stanislava Štepku pri príležitosti 50. výročia založenia RND, aby si spolu s výstavou pripomenul vznik a dôležité medzníky slovenského súboru s bohatou a netradičnou tradíciou. Oproti iným knižným vydaniam hier Stanislava Štepku v iných vydavateľstvách je kniha DÚ doplnená aj o teatrologickú štúdiu, bibliografické údaje a súpisy.

b) Pripravované publikácie v roku 2013, s vročením v blízkej budúcnosti

Jana Juráňová: Hry

Výber z hier slovenskej divadelnej autorky, prekladateľky, divadelnej dramaturgičky a spisovateľky, spoluzakladateľky feministického časopisu *Aspekt*. Úvodnú štúdiu k výberu pripravuje významná slovenská literárna teoretička Dagmar Kročanová. Súčasťou knižného výberu budú aj bibliografické a inscenačné súpisy.

Dráma 2013

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže, ktorú každoročne organizuje Divadelný ústav. Publikácia *Dráma 2013* je knižným vydaním víťazných hier súťaže pôvodných dramatických textov, ktoré v roku 2014 vyberie a ocení odborná porota.

Viliam Klimáček: Hry

Tridsiate výročie vzniku kultového divadla GunaGu si pripomenie Divadelný ústav vydaním rozsiahleho zborníku hier asi najznámejšieho slovenského dramatika. Úvodnú štúdiu k výberu pripravuje významná slovenská teatrologička a prekladateľka Jana Wild. Súčasťou knižného výberu budú aj bibliografické a inscenačné súpisy a fotografický materiál z divadelných inscenácií.

Jan Chalupka: Súborné dramatické dielo II.

V roku 2013 sa konali prípravy na druhý zväzok Chalupkových hier.

Vojnová a povstalecká téma v slovenskej dráme 20. storočia, 2 zväzky

Pri jubilejných výročiach v roku 2014, kedy si pripomenieme 100 rokov od vzniku prvej svetovej vojny a 70 rokov od Slovenského národného povstania a pri blížiacom sa výročí 70 rokov od víťazstva nad fašizmom (2015), pripraví a vydá Divadelný ústav dvojzväzkový zborník hier s tematikou prvej a druhej svetovej vojny a Slovenského národného povstania v slovenskej dráme. Každý zväzok bude obsahovať divadelné hry, údaje o inscenovaní a bibliografiu článkov o hre a inscenáciách.

Edícia Slovenská dráma v preklade

Prostredníctvom titulov edície Slovenská dráma v preklade Divadelný ústav významne zabezpečuje šírenie súčasnej slovenskej drámy v zahraničí. Plánujeme štvrtý diel spoločného projektu divadelných ústavov štátov V4 *Visegrad Drama IV.*

a) Tituly vydané v 2013

Slovak Drama in Translation (DVD)

Reprezentatívny výber hier súčasných slovenských dramatických autorov v preklade do cudzích jazykov (anglického, nemeckého, francúzskeho, českého, poľského, ruského, arabského, estónskeho, maďarského, slovinského jazyka). Heslá dopĺňa profil každého dramatika, fotografia a súpis inscenovaných diel.

2. doplnené vydanie

Titul pripravilo Projektové oddelenie Divadelného ústavu.

Edícia Osobnosti

Edícia predstavuje formou monografií významných slovenských umelcov všetkých divadelných odborov.

Ladislav Čavojský: *Otto Šujan. Scénický architekt – architekt scény*

Život a dielo jedného z najvýznamnejších scénografov na Slovensku.

Otto Šujan navrhoval scény prevažne pre činohru, ale aj hudobné divadlo, operetu, muzikál i operu. Pre väčšinu jeho scénických návrhov je charakteristická triezva farebnosť, no najmä neobmedzené množstvo nápadov ako rozšíriť a premeniť, zdynamizovať hrací priestor. Často navrhoval scény pre netypické priestory, malé štúdiové divadlá. Priestor skôr vyprázdňoval než zaplňal, neraz si vyslúžil pochvalu za pohyblivosť, premenlivosť scény, historicky verné prostredie. Publikácia obsahuje množstvo pôvodných scénických návrhov Otta Šujana, ako aj obraz výslednej scénickej realizácie prostredníctvom fotografií zo slovenských i zahraničných inscenácií.

Publikácia je významným a vizuálne pôsobivým dokumentom o tvorbe slovenského scénografa, ktorého tvorbu tak Divadelný ústav v spolupráci s vydavateľstvom Slovart približuje aj širokým vrstvám slovenských čitateľov.

Edícia „Prolegomena“

Výskumný projekt CVD Divadelného ústavu zachytáva formou tzv. oralhistory myslenie najvýznamnejších osobností slovenského divadla – ich spôsob uvažovania o divadle, autentické spomienky na svoju tvorbu, ako aj kontext doby a okolnosti, za akých vznikali významné umelecké diela našej divadelnej histórie. V OEČ, postupne, formou monografií, vyjdú redakčne spracované profily jednotlivých umelcov.

a) Pripravované publikácie v roku 2013, s vročením v blízkej budúcnosti

Tina Čorná, Vladimír Petrík: *Kornel Földvári*

Portrét významného slovenského divadelníka, humoristu, člena legendárneho Divadla na Korze.

Edícia Teória v pohybe

Edícia prináša teoretické práce renomovaných aktívnych umelcov a teoretikov, ktoré prispievajú k poznaniu súčasného divadla, jeho najaktuálnejších trendov, nových tém i foriem, prognóz vývinu.

a) Publikácie v roku 2013

Iveta Horváthová: *Divadelná hra-be-ce-da*

Podnety kreatívneho písania mladých a pre mladých iniciuje Divadelný ústav už niekoľko rokov, aby tak pripravil mladých ľudí na vnímanie umeleckého diela a zároveň rozvíjal

nadanie detí inklinujúcich k literatúre, divadlu a písaniu divadelných hier. Podpora kreatívneho písania mladých patrí medzi prioritné ciele projektu *Platforma 11+* na národnej úrovni a predstavuje výrazný míľnik pri rozvíjaní edukačných aktivít v oblasti kultúry na Slovensku, k čomu Divadelný ústav prispieva výraznou mierou. Na základe práce s deťmi a mladými ľuďmi napísala Iveta Horváthová, významná slovenská umelkyňa, metodické návody na rozvíjanie tvorivosti detí a mladých ľudí pri písaní divadelných hier.

Publikácia je určená mladým ľuďom, ale i ich učiteľom a lektorom, ktorí vedú dramatickú výchovu, tvorivé písanie či záujmové krúžky. No rovnako je určená aj všetkým, ktorí majú záujem tvorivo rozvíjať vlastné myslenie. Je to jediná publikácia tohto druhu, ktorá vyšla na Slovensku v poslednom období.

Nová dramaturgia, nový dramaturg. Zborník prednášok z konferencie 14. – 15. 5. 2013

Divadelný ústav sa dlhodobo venuje aktuálnym otázkam divadla, sumarizuje uzatvorené divadelné cykly, ale rovnako tak razantne nabáda k uvažovaniu o nových tvorivých prístupoch a nových teóriách. Z tohto uhla pohľadu nemohli bez povšimnutia prejsť ani zásadné zmeny v oblasti dramaturgie, ktoré ovplyvnili a stále ovplyvňujú smerovanie divadla – v tejto chvíli môžeme hovoriť o veľkom návrate funkcie dramaturga do divadla a o novodobom fenoméne dramaturgie. Aj z týchto dôvodov bola usporiadaná konferencia o súčasnej dramaturgii, ktorá sa uskutočnila 14. a 15. mája 2013 v priestoroch Štúdia 12 ako sprievodné odborné podujatie deviateho ročníka festivalu *Nová dráma/New Drama*. Festivalová platforma bola ideálnym miestom na konfrontácie a predovšetkým na tvorivé stretnutie dramaturgov, ktorí zásadne ovplyvňujú uvádzanie novej drámy v slovenskom divadle, keďže funkcia dramaturgie a metódy jej realizácie idú ruka v ruku s vývinom divadla.

Zborník Divadelného ústavu zachytáva prvé sumarizujúce svedectvá našej dramaturgie v knižnej forme. Ide o významné knižné zachytenie významného stretnutia a je mimoriadnym a dôležitým dokumentom pre nasledujúce generácie.

Edícia Svetové divadlo

V rámci teatrologickej literatúry vychádza tvorba svetových divadelných odborníkov v interpretácii najlepších slovenských prekladateľov.

a) Pripravované publikácie v roku 2013, s vročením v blízkej budúcnosti

Florence Dupont: *Aristoteles alebo upír západného divadla*

Dragan Klaić: *Reseting the Stage*

Peter Brook: *The Quality of Mercy (Reflections on Shakespeare)*

Ronald Rayfield: *Život Antona Čechova*

Už v roku 2013 pripravoval Divadelný ústav práce renomovaných svetových teoretikov divadla, ktoré budú patriť k základným teatrologickým publikáciám na Slovensku, pre niekoľko nasledujúcich generácií divadelných teoretikov i tvorcov. Jednotlivé tituly sa dotýkajú viacerých sfér divadelného života.

Florence Dupont polemizuje o doterajšom výklade Aristotelovho učenia a vplyve rôznych, osobitne klasicistických, interpretácií na vývin európskej drámy a divadla.

Dragan Klaić skúma mechanizmus dotovania umeleckej sféry v rámci štátnej správy i súkromných subjektov a vplyv týchto štruktúr na chod divadla v spojitosti s postojom divákov k súčasnému divadelnému umeniu, ktoré sa ako i v dobách minulých člení na tzv. vysoké a nízke umenie.

Peter Brook patrí k najvýznamnejším a svetovo uznávaným divadelníkom, ktorého práce sú vysoko rešpektované. V jednej z posledných vysvetľuje svoj prístup k dielu W. Shakespeara.

Ronald Rayfield, britský teatroológ vydal objavný životopis A. P. Čechova, ktorý podáva osobnosť dramatika z iného uhlu pohľadu, než bolo doteraz obvyklé. Rayfield využil nedávno odtajnené súkromné i historické dokumenty a na základe doteraz neznámych archívnych údajov vykreslil nové súvislosti Čechovovej umeleckej tvorby.

Publikácie v tejto edícii sú doplnené rozsiahlymi bibliografickými údajmi o použitej literatúre, menným i vecným registrom a celkovo patria k uznávaným publikáciám na našom knižnom trhu, o ktoré je veľký záujem zo strany študentov umeleckých a humanitných odborov i teoretikov divadla, ako aj iných umeleckých odborov.

Publikácie sú v štádiu prekladateľských, prípadne redakčných prác.

Edícia Svetová dráma – antológie

Edícia prináša ucelený výber z diel významných svetových autorov, je obohatená o teatrologické štúdie a bibliografické súpisy.

a) Pripravované publikácie v roku 2013, s vročením v blízkej budúcnosti

Elfriede Jelinek: *Hry*

Prvé slovenské vydanie divadelných hier uznávanej spisovateľky, nositeľky Nobelovej ceny za literatúru prinesie výber posledných a svetovo oceňovaných divadelných textov Elfriedy Jelinek. Ako všetky knihy v tejto edícii, divadelné hry budú obohatené, rozsiahlou štúdiou, v tomto prípade renomovanej divadelnej teoretičky českého pôvodu Barbary Schnelle, ako aj životopisnými údajmi, súpismi a bibliografiou.

Publikácia je vo fáze redakčných prác a dokončovania prekladov.

Lucius Annaeus Seneca: *Hry*

V štádiu úvodných príprav a prekladov sú dve mimoriadne náročné a pre slovenskú umeleckú spoločnosť podstatné publikácie, ktorých vydanie v nasledujúcich rokoch bude patriť k výnimočným edičným počinom. Ide o viacročné projekty veľkého kultúrneho významu.

Edícia Nová dráma/New Drama

Edícia už niekoľko rokov systematicky prináša súčasné divadelné hry, s ktorými sa slovenská odborná či laická verejnosť nemala príležitosť stretnúť. Vďaka tejto edícii sa do slovenského povedomia dostali dnes už uznávaní a v Európe často uvádzaní autori ako Marius von Mayenburg, Patrick Marber, Biljana Srbljanović, Ivan Vrypajev a mnohí ďalší.

a) Publikácie roku 2013

Holandská dráma

Nová publikácia prináša štyri hry súčasných holandských autorov a autoriek (Gerardjan Rijnders – *Silikón*, Judith Herzberg – *Šrám*, Rob de Graaf – *Mako*, Marijke Schermer – *Hlina*) vo výbere Alexandry Andreasovej, ako aj úvod holandskej teatrologičky Anje Krans o situácii v súčasnom holandskom divadle a širšie i situácii v kultúre a o zmenách, ktorými prechádza divadlo a dráma v Holandsku.

V rámci slovenskej prekladovej tvorby sme ešte nezaznamenali systematickejšie mapovanie holandského dramatického priestoru. Výber preto prináša hry zo „staršej súčasnosti“, ako aj najnovšie hry súčasných holandských dramatikov. Ide tak o prvú, a aj z tohto hľadiska výnimočnú, publikáciu s holandskými divadelnými hrami na Slovensku.

b) Plánované publikácie

Dea Loher: *Hry*

Jon Fosse: *Hry*

Súčasná severská dráma

Edícia Vreckovky

Edícia podporuje najaktuálnejší prehľad súčasnej modernej drámy formou praktického vydania jednej divadelnej hry, rozhovoru s autorom, štúdiou o jeho tvorbe a aktuálnych trendoch drámy v krajine, z ktorej autor pochádza.

C. PRÍTOMNOSŤ DIVADELNEJ MINULOSTI (DVD a USB nosiče)

Herodes a Herodias

DVD sprostredkúva proces uchovávanía vzácných divadelných dokumentov v zbierkach a fondoch DÚ, ako aj všetky prístupné poznatky o divadle a jeho dobe, archívne dokumenty a výpovede tvorcov.

Titul pripravilo CVD.

D. KATALÓGY

Edícia zahŕňa katalógy všetkých oddelení DÚ

a) Publikácie roku 2013

Knihy Divadelného ústavu 2013

Rozsiahla brožúrka ponúka prehľad všetkých edícií publikácií Divadelného ústavu s podrobným popisom vybraných kníh a širokou ponukou noviniek v roku 2013.

Katalóg *Nová dráma/New Drama 2013*

Obsiahly informačný katalóg k festivalu Nová dráma/New Drama obsahuje podrobné informácie o programe festivalu, hlavnej časti i sprievodných podujatiach. Prináša bohatý materiál o súťažných inscenáciách (zároveň ich tvorcov a jednotlivých divadlách), fotografie z predstavení. Samostatnú kapitolu v rámci katalógu tvorí *Trojboj 2013* – katalóg o inscenovanom čítaní finálových hier súťaže Dráma. Katalóg *Nová dráma/New Drama 2013* je súčasťou práce OVV.

II. Prezentácie publikácií

5. február 2013, Štúdio 12

Ján Chalupka: *Súborné dramatické dielo I.*

Slávnostná prezentácia sa uskutočnila za účasti zostavovateľiek publikácie.

27. marec 2013, Štúdio 12

Ladislav Lajcha: *Silueta generácie. Osobnosti činohry SND*

Slávnostná prezentácia sa uskutočnila pri príležitosti Svetového dňa divadla za osobnej účasti autora a mnohých osobností SND (alebo ich potomkov), o ktorých sa v knihe hovorí.

16. máj 2013, Štúdio 12

Goran Stefanovski: *Malá kniha nástrah*

Slávnostná prezentácia publikácie sa uskutočnilo v rámci podujatia festivalu Nová Dráma/New Drama, za osobnej účasti autora, ktorý zároveň prednášal o princípoch tvorivého písania.

17. máj 2013, Štúdio 12

Holandská dráma

Slávnostná prezentácia publikácie *Holandská dráma* sa uskutočnilo v rámci podujatia festivalu Nová Dráma/New Drama.

24 jún 2013, SKD Martin

Iveta Škripková *Divadelná Hra-be-ce-da*

Prezentácia publikácie za účasti autorky Ivety Škripkovej.

V rámci vyhlásenia výsledkov súťaže Divadelného ústavu „Dramaticky mladí“.

4. september 2013, ŠD Košice

Dušan Vicen: *Hry*

Slávnostná prezentácia knihy za účasti autora Dušana Vicena a autora úvodu, Martina Ciela. V rámci otvorenia zrekonštruovaných priestorov Malej scény Štátneho divadla Košice a Festivalu divadiel strednej Európy.

8. október 2013, Panta Rhei Poštová, Vysoká 2, Bratislava

Iveta Škripková *Divadelná Hra-be-ce-da*

Slávnostná prezentácia publikácie za účasti autorky Ivety Škripkovej, jej účastníčok hodín tvorivého písania v Banskej Bystrici a detí zo Štúdia Gong v Bratislave.

28. október 2013, Panta Rhei Poštová, Vysoká 2, Bratislava

Dušan Vicen: *Hry*

Slávnostná prezentácia knihy za účasti autora Dušana Vicena a autora úvodu, Martina Ciela.

26. november 2013, Galéria Slovenskej výtvarnej únie v budove Umeleckej besedy na Dostojevského rade č. 2, Bratislava

Stanislav Štepka: *Predpoveď na zajtra. Dve správy o mojom dvadsiatom storočí (s predpoveďou na zajtra)*

Slávnostná prezentácia knihy za účasti autora Stanislava Štepku, v rámci vernisáže výstavy *Cesta človečinou. 50 rokov Radošinského naivného divadla*. Súčasťou prezentácie bola aj autogramiáda autora.

5. a 10. december, Galéria Slovenskej výtvarnej únie v budove Umeleckej besedy na Dostojevského rade č. 2, Bratislava

Autogramiáda autora knihy *Predpoveď na zajtra. Dve správy o mojom dvadsiatom storočí (s predpoveďou na zajtra)*, Stanislava Štepku, v rámci podujatia Divadelného ústavu Sprievod výstavou v spoločnosti Stanislava Štepku.

III. Distribúcia a predaj kníh DÚ v 2013

Slovenská republika

Distribučná činnosť Divadelného ústavu konštantne predstavuje udržiavanie a rozširovanie distribučnej siete. V rámci nej je náplňou OEČ zasielanie povinných výtlačkov nových

edičných titulov štátnym a krajským knižniciam, ale aj ponukových listov divadlám, školám a knižniciam v SR a ČR. Systematicky spolupracuje s partnerskou inštitúciou Divadelní ústav Praha – Institut umění pri odbere a predaji kníh a časopisov. Divadelný ústav prezentuje svoje knižné tituly na divadelných festivaloch, medzinárodných knižných veľtrhoch a organizuje knižné prezentácie. Knižná ponuka Divadelného ústavu bola na predaj počas festivaloch Nová dráma/New Drama 2013, Dotyky a spojenia v Martine 2013, KIOSK 2013 v Žiline, Scénická žatva 2013 v Martine a na Medzinárodnom festivale Divadelná Nitra 2013.

V I. polroku 2013 sa využila ponuka Mestskej knižnice Bratislava prezentovať publikácie Divadelného ústavu na Burze kníh. Ďalej sa publikácie Divadelného ústavu prezentovali na Dobrom trhu na Panenskej ulici, na Jakubovom námestí, v Starej tržnici (Vianočný Dobrý trh), na konferencii SAUSS – inštitútu pre verejnú správu a na nultom bratislavskom kníhfešte BRAK. Taktiež prišla ponuka priestoru/stánku od českého vydavateľstva Hejkal na knižnom veľtrhu Bibliotéka 2013.

Najdôležitejšími odberateľmi knižnej produkcie Divadelného ústavu sú naďalej: Panta Rhei, martinus.sk, gorilla.sk zabezpečujúci internetový predaj, ďalej Artforum. Predaj publikácií sa aj naďalej realizuje v kníhkupectvách: Academia, Hummel Music, Music forum, Veda – v Bratislave, Duma Banská Bystrica, Literatura Prešov, Svet knihy – Media klub, (Obchodná 4, Bratislava). Novinkou je predaj kníh Divadelného ústavu aj v novom Kníhkupectve u Bandiho na Medenej ulici. Časopis keď si môžu záujemcovia zakúpiť priamo aj na VŠMU, vo vybraných divadlách v SR, cez internetovú stránku www.theatre.sk a ponukový katalóg Slovenskej pošty pre slovenských, aj zahraničných odberateľov.

Zahraníe

Distribúcia publikácií sa realizuje predovšetkým v Českej republike prostredníctvom kníhkupectva Ženíšek Brno, pražského Divadelného ústavu a v rakúskom divadle Theater Brett. V ostatných krajinách sa využíva možnosť umiestnenia publikácií na zastupiteľských úradoch Slovenskej republiky a v kultúrnych inštitútoch Slovenskej republiky.

Veľký význam má šírenie publikácií Divadelného ústavu v zahraničí prostredníctvom medzinárodných knižných veľtrhov v rôznych krajinách Európy.

Knižné veľtrhy, na ktorých sa zúčastnil aj Divadelný ústav:

Nové knižné publikácie boli vystavované prostredníctvom Literárneho informačného centra v knižných stánkoch Slovenskej republiky na medzinárodných knižných veľtrhoch:

- Medzinárodný knižný veľtrh v Paríži 22. – 25. marca 2013
- Veľtrh Detské knihy v Bologni 25. – 28. marca 2013
- Medzinárodný knižný veľtrh v Londýne 15. – 17. apríla 2013
- Medzinárodný knižný veľtrh v Thessalonikách 17. – 21. apríla 2013
- Svět knihy Praha 16. – 19. mája 2013
- Medzinárodný knižný veľtrh vo Frankfurte nad Mohanom 9. – 13. októbra 2013

Okrem toho sa publikácie Divadelného ústavu prezentovali na prehliadke slovenského nezávislého divadla Nová dráma/Slovensko v pražskom Divadle Archa. Prehliadka bola súčasťou programovej sekcie festivalu Nová dráma/New Drama. Knihy DÚ boli prezentované aj na prvej výstave divadelnej literatúry BOOK ME v Prahe.

Informačné centrum PROSPERO

V roku 2013 ponúkal Divadelný ústav pre odbornú a širšiu verejnosť svoje služby aj v rámci Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zábere ako doposiaľ. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line fondov Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach ako v Bratislave, tak aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- informačné služby (sprístupnenie systému Win/ISIS s možnosťou vyhľadávania v katalógoch: knižnica, videotéka a bibliografia),
- internet (prístup na internetovú stránku www.theatre.sk, poskytovanie zoznamu webstránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí, služby videotéky: prezentácia videozáznamov z videotéky DÚ,
- predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, DVD, CD, CD-ROMov o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu Bratislava)
- kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Slovenské centrum dizajnu, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Divadelný ústav Praha – Institut umění, Maďarské divadelné múzeum a inštitút)
- slovenských a českých malých a nezávislých vydavateľov,
- predpredaj vstupeniek na podujatia v Štúdiu 12 Divadelného ústavu,
- mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačené informačné materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

IV. Tržby za predaj kníh DÚ v 2013

Predaj kníh DÚ za rok 2013 spolu:		22. 489,91 €
Rozpis predaja kníh DÚ	<i>Platby v hotovosti</i>	7. 231,63 €
	<i>Úhrady na faktúru</i>	14. 531,42 €
	<i>Úhrady poštou alebo na účet</i>	726,86 €

Ostatné vydavateľstvá – predaj za rok 2013:		1.771,24 €
Rozpis ostatné vydavateľstvá	<i>Platby v hotovosti</i>	1.565,03 €
	<i>Úhrady na faktúru</i>	200,90 €
	<i>Úhrady poštou</i>	5,31 €

Celková tržba Divadelného ústavu za rok 2013:	24.261, 15 €
--	---------------------

Celková knižná tržba Divadelného ústavu za rok 2013 – **24 261,15 €** je hrubý zisk za predaj publikácií a časopisov edičnej činnosti Divadelného ústavu, vydavateľstiev, s ktorými sú uzatvorené komisionárske zmluvy, ako aj zisk z kníhkupectiev predávajúcich publikácie Divadelného ústavu. Z celkovej tržby nie sú odrátané rabaty pre kníhkupcov, zisk z predaja pre vydavateľstvá a ani zľavy pre zamestnancov Divadelného ústavu vo výške 50%, pre

autorov 10% a pre študentov VŠMU. AMU BB a VŠVU 10 %, zľavy na Dobrom trhu 20% ani vianočná zľava 20% a zľava na Svetový deň divadla 27%.

V. Edičné tituly vydané v 2013

P.č.	Jazyk vydania	Názov	V spolupráci	Počet	Cena
1.	SJ	Lajcha Ladislav: Silueta generácie. Osobnosti činohry SND		500	16,00
2.	SJ	Holandská dráma		300	9,50
3.	SJ/AJ	bulletin Nová Dráma/New Drama 2013		300	nepre.
4.	SJ	Škripková Iveta: Divadelná hra-be-ce-da		500	8,30
5.	SJ	Stanislav Štepka: Predpoveď na zajtra		500	10,00
6.	SJ	Dráma 2012		300	7,00
7.	AJ	Theatre.sk		500	nepred.
8.	SJ	Dušan Vicen: Hry		500	9,00
9.	SJ	Stanislav Vrbka: Súborné dielo II.		300	11,00
10.	AJ/SJ	Súčasný tanec/Contemporary Dance		500	nepred.
11.	SJ	Ladislav Čavojský: Otto Šujan	Slovar/DÚ	340	49,90
12.	SJ	Divadlá na Slovensku sezóna 1963/1964		300	3,49
13.	SJ	Juraj Váh: Súborné dramatické dielo I.		500	15,50
14.	SJ	Mišo Kováč Adamov: Hra o svätej Dorote		500	11,30
15.	AJ/NJ/FR/RJ	DVD Slovak Drama in Translation Doplnené vydanie.		500	nepred.
16.	SJ	DVD Herodes a Herodias	SND,SKD Martin, ŠD Košice, DAB Nitra	500	7,00
17.	SJ	Malý divadelný kalendár 2014		500	nepred.
18.	SJ	katalóg Knihy Divadelného ústavu 2013		2000	nepred.
19.	SJ/AJ	Nová dramaturgia, nový dramaturg		500	5,00

Projektové oddelenie (odborné činnosti edukačné a prezentačné)

Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová

Projektové oddelenie Divadelného ústavu sa zameriava na krátkodobé a dlhoročné projekty, ktoré podporujú vznik a distribúciu novej drámy, edukačné aktivity na poli divadla, ako aj laboratórne projekty. Pod kompetenciou Projektového oddelenia je aj Štúdio 12, jeho dramaturgia a produkcia. Pole pôsobenia Projektového oddelenia sa nezameriava iba na Bratislavu, ale spolupracuje najmä s mimobratislavskými divadlami (na projekte kreatívnych dielní, Dramaticky mladí...).

PROJEKT PLATFORMA 11+

Od apríla 2009 sa Divadelný ústav zapojil do medzinárodného štvorročného projektu podporeného v rámci programu Európskej únie Kultúra (2007 – 2013). Projekt Platforma 11+ združuje 12 divadiel a centier z 11 krajín, z ktorých každé reprezentuje vysokú úroveň a špeciálny záujem o cieľovú skupinu 11 – 15 ročných dospievajúcich. Vedúcou organizáciou tejto umeleckej siete je Brageteatret v Drammen v Nórsku, iniciátorom projektu a koordinátorom je Dirk Neldner z Nemecka. Divadelný ústav sa do projektu zapojil v nadväznosti a vďaka výsledkom projektu Dramaticky mladí. Platforma 11+ vznikla ako reakcia na malý počet kultúrnych obsahov a kvalitných divadelných projektov, ktoré sa venujú mladým ľuďom v tomto veku, napriek tomu, že počas tejto fázy života je spojenie s umením kľúčové pre formovanie osobnostných hodnôt a svetonázoru.

V roku 2013 sa projekt úspešne ukončil. Divadelný ústav, spolu s ostatnými inštitúciami, pripravil výtvarnú koláž z fotografií domácich vzdelávacích aktivít, ktorá bola prezentovaná v Drammen. Divadelný ústav zároveň na posledné stretnutie vyslal riaditeľku Bábkového divadla na Rázcestí Ivetu Škripkovú, ktorej divadlo sa aktívne podieľalo na Platforme 11+ v spolupráci na finálnej medzinárodnej produkcii *FACE ME*. *FACE ME* sa na stretnutí odohralo dvakrát. Organizátori projektu Platforma 11+ vydali ročenku / Yearbook 2012/2013, kde sa v angličtine prezentuje Divadelný ústav, Štúdio 12 a projekty Mliečne zuby, Dramaticky mladí a Dielne kreatívneho písania. Zároveň Platforma 11+ vydala publikáciu *More New Theatre Plays from Europe and South America (Vol. II)*. Nachádza sa v nej hra, ktorá zvíťazila v súťaži Divadelného ústavu DRAMA4Junior, určená pre dospelých autorov píšucich pre deti a mládež – *Salto mortale* Tibora Vokouna.

DRAMATICKY MLADÍ

V apríli 2013 Divadelný ústav vyhlásil štvrtý ročník súťaže pre autorov do 18 rokov Dramaticky mladí 2013. V tomto roku sa do súťaže prihlásilo 23 textov od 41 autorov vo veku od 9 do 18 rokov. V porote súťaže boli spisovateľ Daniel Hevier, bábkoherečka a pedagogička Miriam Pavelková a teatrologička Lenka Dzadíková.

1. miesto Daniel Detto, 18 rokov
2. miesto Alexander Valach, 17 rokov
- 2.miesto Lucia Jaďuďová, 13 rokov
- 3.miesto Max Sobek, 18 rokov
- 3.miesto Kristína Korbeľová, 18 rokov

Cena za kolektívnu tvorbu: Patrícia Fajnerová, Martina Burjanová, Jakub Borovička a Martin Paulovič, 10, 10, 10 a 9 rokov

Slávnostné vyhlásenie výsledkov sa uskutočnilo dňa 24. júna 2013 o 11:00 v Národnom dome v Martine. Podujatie bolo súčasťou Junior dňa v rámci martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2013. Súčasťou programu bola aj prezentácia publikácie Ivety Škripkovej *Divadelná hra-be-ce-da (Tvorivé písanie s deťmi v divadle alebo ako sa pohrať s nudou)*. Kniha je zostavená ako výkladový slovník slov a termínov, ktoré sa dotýkajú divadla, jeho tvorcu i príjemcu, predovšetkým detí v teenagerskom veku. Publikácia je metodologickou pomôckou pre všetkých pedagógov základných umeleckých škôl, tvorivých dielní, dramatickej výchovy a rodičov, ktorí chcú svoje deti vzdelávať v oblasti umenia.

DIELNE KREATÍVNEHO PÍSANIA

Dielne sú celoročnou aktivitou Divadelného ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podporiť neformálne, kreatívne vzdelávanie. Projekt je určený pre žiakov základných a stredných škôl. V školskom roku 2012/2013 sa dielne realizovali v spolupráci so Štúdiom 12 Bratislava, Slovenským národným divadlom v Bratislave, Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici a Súkromným hudobno-dramatickým konzervatóriom Martin. Vyvrcholením celoročnej práce je stretnutie všetkých dielní na festivale Dotyky a spojenia, kde sa prezentujú metódy práce s mládežou a inscenované čítania niektorých textov. Tento rok to bolo 24. júna, spolu s vyhlasovaním výsledkov súťaže Dramaticky mladí.

V rámci dielní mali interné prezentácie Slovenské národné divadlo (2. 6. 2013) a Bábkové divadlo na Rázcestí (2. 6. 2013). Texty napísané počas dielní čítali profesionálni herci z jednotlivých divadiel. V novom školskom roku sa do Dielní kreatívneho písania zapojilo Slovenské národné divadlo Bratislava (lektorka Miriam Kičiňová), Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica (lektorka Iveta Škripková) a Mestské divadlo Žilina (Zuzana Palenčíková). Po rokovaní s Divadlom Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene v októbri 2013 sa rozhodlo zapojiť aj toto divadlo s lektorkou Uršulou Ferenčukovou. Z dôvodu už rozbehnutého školského roka sa ich zapojenie presunulo na začiatok školského roka 2014/2015.

SÚŤAŽ DRÁMA 2012

Do 13. ročníka súťaže o najlepší dramatický text v slovenskom alebo českom jazyku DRÁMA 2012 prihlásili autori tento rok 33 divadelných hier. Porota súťaže v zložení Rastislav Ballek (režisér); Viliam Klimáček (dramatik a režisér); Vladislava Fekete (riaditeľka Divadelného ústavu a dramaturgička); Andrea Dömeová (dramaturgička Divadla Astorka Korzo '90 a vedúca Edičného oddelenia Divadelného ústavu); Iva Klestilová (dramatička a dramaturgička Národného divadla v Prahe, predsedníčka poroty) vybrala z 33 prihlásených textov troch finalistov súťaže (Helena Eliášová: *Tentazione*, Marián Janík: *Autista* a Michal Baláž: *Spojené kráľovstvo*). Finálové texty boli prezentované 16. mája 2013 na scénickom čítaní TROJBOJ (réžia Tomáš Procházka) počas festivalu Nová dráma/New Drama 2013 v priestore súčasnej kultúry A4. Vyhlásenie víťaza súťaže spolu s vyhlásením Ceny Slovenského rozhlasu sa uskutočnilo 18. 5. 2013 v záverečný deň festivalu Nová dráma/New Drama 2013 v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave.

Ceny súťaže DRÁMA 2012:

1. miesto: HELENA ELIÁŠOVÁ: *Tentazione*
1. miesto: MARIÁN JANÍK: *Autista*

2. miesto. MICHAL BALÁŽ: Spojené kráľovstvo

Cena Slovenského rozhlasu: VLADIMÍR RAGALA: *Metro*

Scénické čítanie TROJBOJ sa v rámci satelitných festivalov Novej drámy Enter uskutočnilo na Malej scéne Divadla Jonáša Záborského v Prešove (21. máj 2013) a v Štúdiu Mestského divadla v Žiline (21. jún 2013). V decembri 2013 Divadelný ústav Bratislava vyhlásil novú výzvu na 14. ročník súťaže s uzávierkou 31. 1. 2014. Spoluorganizátorom súťaže sa stala Činohra SND Bratislava a partnerom RTVS Rádio Devín.

ŠTÚDIO 12

Štúdio 12 predstavuje základnú platformu pre novú drámu a nové médiá a profiluje sa ako paralelný priestor ku kamenným divadlám v Bratislave. Mesačný repertoár divadla je obohatený o hudobné, performatívne a multimediálne aktivity. Pravidelný mesačný plagát obsahuje vyše 10 aktivít. Štúdio 12 spolupracuje najmä s občianskymi združeniami, neziskovými združeniami a ponúka priestor pre nastupujúcu generáciu divadelníkov. Zároveň je to priestor na prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (sympóziá, prezentácie kníh, a pod.).

MLIEČNE ZUBY

Projekt laboratória podpory autorskej a pôvodnej tvorby mladých začínajúcich autorov nadväzuje na výsledky projektu z predošlých rokov. Ambíciou organizátorov je najmä produkčne a dramaturgicky podporovať realizovanie a vznik pôvodných autorských projektov budúcich profesionálnych divadelných tvorcov, vytvoriť priestor a primerané podmienky pre prvé inscenačné pokusy mladých tvorcov, ktorí sa snažia aj s pomocou projektu Mliečne zuby zapojiť do profesionálneho divadelného prostredia. Divadelný ústav pritom poskytuje technické zázemie a minimálne pokrytie výlučne technických výdavkov spojených s realizáciou projektu.

Na úspech inscenácií a pozitívnu odozvu širokej verejnosti potvrdzuje aj fakt, že mnohé inscenácie z projektu Mliečne zuby boli pozvané inými slovenskými divadlami na hostovanie (Stanica – Žilina/Záriečie a Košice – Kulturpark, festival Dotyky a spojenia).

V januári 2013 sa uskutočnili dve premiéry z 5. série projektu Mliečne zuby:

Veronika Pavelková: SAMSON (premiéra: 22. 1. 2013)

Martina Mašlárová: Mr. Jones and co. (premiéra: 24. 1. 2013)

Okrem prípravy nových premiér projektu 5. série Mliečnych zubov dramaturg a produkčný Štúdia 12 v roku 2013 zorganizovali reprízy ďalších inscenácií z Mliečnych zubov:

Pacientárium: Lovec Štbákov

Matej Moško: Improvizácia na hrušky

V decembri 2013 bola vyhlásená výzva na 6. sériu Mliečnych zubov s uzávierkou 31. 1. 2014.

NOVÁ DRÁMA

Projekt Nová dráma dáva možnosť profesionálnym divadelným umelcom prezentovať svoje inscenácie súčasnej slovenskej a svetovej dramatiky. V roku 2013 sa uskutočnila premiéra inscenácie **3 jednoaktovky**: A. Strindberg: Tá silnejšia, S. Beckett: Kolíska, R. Pingett: Sofizmus a sadizmus (premiéra: 20. a 21. 11. 2013, réžia M. Hvišč) a reprízy nasledovných inscenácií:

Martin Hvišč: Triáda

Simona Semenič: Schalanov.sk
Branko Valach: Švédske nokturmo

DIVADELNÉ SKRATKY/ NAŠIROKO O SLOVENSKOM DIVADLE

Projekt postupne predstavuje a prezentuje minulosť a súčasnosť mimobratisklavských divadiel. Prezentácia je spojená s prednáškou a hosťovaním inscenácie pozvaného divadla. V roku 2013 sa uskutočnilo hosťovanie Mestského divadla Žilina, ktoré v spolupráci s OZ Kaplnka inscenovalo hru J. - L. Lagarce: *Sedím doma a čakám, kým príde dážď* (hosťovanie v Štúdiu 12 29. 4. 2013).

PERIFÉRNE VIDENIE

Štúdio 12 pripravuje od divadelnej sezóny 2010/2011 projekt Periférne videnie, ktorý vytvára a ponúka platformu na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín rôzneho zamerania, ako sú bezdomovci, telesne postihnutí, zrakovo či sluchovo postihnutí, národnostné menšiny, ľudia s inou sexuálnou orientáciou atď. Našou snahou je otvoriť priestor umeleckej scény Štúdia 12 divadelným súborom a združeniam, ktoré sa primárne venujú a pracujú práve s marginalizovanými, teda na okraj spoločnosti vyčleňovanými skupinami. Cieľom je pravidelne predstavovať bežnému divákovi rôzne divadelné produkcie súborov „na periférii“ a cez neformálne umelecké divadelné prejavy podporiť pochopenie verejnosti, že sociálne postavenie, alebo handicap nemôže byť diskriminačné a nemôže byť žiadnou zábranou v umeleckom vyjadrovaní. Projekt Periférne videnie tak vytvára novú platformu na prezentáciu rôznych sociálnych a zdravotne postihnutých skupín cez umelecký prejav. Štúdio 12 bolo do 31. 3. 2013 domovským divadlom **Divadla bez domova** (divadla, v ktorom hrajú bezdomovci a telesne postihnutí), v mesiacoch apríl – jún Štúdio 12 poskytlo priestor aj Divadlu Zrakáč (súbor slepých a slabozrakých hercov) na herecký workshop.

Premiéry projektu Periférne videnie v roku 2013:

Nomantins / Andrej Kuruc: *Interná smernica* (premiéra 23. a 24. jún 2013, réžia Zuzana Liptáková)

Tiché iskry: *Smer Florida* (premiéra 14. 12. 2013, réžia Peter Vrťo, Jozef Rigo)

Nomantins / Andrej Kuruc: *Natreté strachom* (premiéra 18. 12. 2013, réžia Zuzana Liptáková; v rámci projektu Ženské úteky v spolupráci s BDNR Banská Bystrica)

Reprízy projektu Periférne videnie v roku 2013:

Nomantins: *Naruby*

Nomantins / Andrej Kuruc: *Nadoraz*

Tiché iskry: *Romeo a Zuzana*

Divadlo bez domova: *Kuca paca*

Divadlo bez domova: *Zázračné dieťa*

LISTOVÁNÍ.CZ

Listování.cz je pravidelný cyklus scénických čítaní zo súčasnej pôvodnej aj prekladovej beletrie z noviniek na českom knižnom trhu. Niekoľkoročný projekt si vytvoril unikátnu základňu bratislavských fanúšikov, ktorí nevynechajú žiadne Listování.cz. Hosťovanie v Štúdiu 12 v roku 2013:

14. 1. Kari Hotakainen: *Slovo božie*

12. 2. Jerzy Kosiński: *byl jsem při tom*

8. 4. Usain Bolt: *Môj príbeh 9:58*

12. 5. Stephen Clarke: *Merde*
22. 10. Timur Vermes: *Už je tu opäť*

WORKSHOPY A Vzdelávacie aktivity

Marec – jún: Workshop pre slepých a zrakovo postihnutých hercov, Divadlo Zrakáč

SEMINÁRE, PREDNÁŠKY A INÉ VZDELÁVACIE AKTIVITY V ŠTÚDIU 12

- Malá kniha nástrah*, prednáška G. Stefanowského, Nová dráma/New drama 2013 (16. 5. 2013)
Súčasná holandská dráma, prednáška Jibbeho Willemsa, Nová dráma/New Drama 2013 (17. 5. 2013)
Nová dramaturgia, nový dramaturg, konferencia, Nová dráma/New drama 2013 (14. a 15. 5. 2013)

PREZENTÁCIE KNÍH:

- Ferko Urbánek a *Náš divadelný šlabikár* (11. 1.)
Ján Chalupka: *Súborné dramatické dielo I.* (5. 2.)
Ladislav Lajcha: *Silueta generácie. Osobnosti činohry SND* (27. 3.)
Súčasná holandská dráma (17. 5. 2013)

DERNIÉRY / Stiahnuté predstavenia z repertoáru v roku 2013:

- 2.5. Martin Hvišč: *Triáda*
15.6. Pacientárium: *Lovec Štbákov*

HOSTOVANIA V ŠTÚDIU 12 MIMO OSTATNÝCH PROJEKTOV

- Výnosné miesto*, Cirkevné konzervatórium (7. 6.)
Otvorené dvere, projekt pre mladých tvorcov VŠMU (26. 4.)
Sg. Petra Tejnorová and co.: *Life show* (25. 10.)
Divadlo Kontra: *Macbeth* (27. 11.)

FESTIVALY V ŠTÚDIU 12 V ROKU 2013

13. – 18. 5. Nová dráma/New drama 2013
16. 11. Noc divadiel 2013

ZÁJAZDY INSCENÁCIÍ ŠTÚDIA 12

21. 6. Mestské divadlo, Enter Nová dráma/New drama 2013, Žilina, 5chalanov.sk
23. 11. Divadlo mladých, festival Drama.ua, Lvov, Ukrajina, 5chalanov.sk
10.1 2. Divadlo Archa, Enter Praha 2013, Praha, Česká republika, 5chalanov.sk

KONCERTY

11. 12. Valér Miko: *Príbehy*

Charakteristika jednotlivých projektov:

Spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi na Slovensku

DÚ spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku a s mimovládnyimi združeniami v oblasti divadla. Spolupráca s divadlami na Slovensku vychádza zo znenia § 8 Zákona o divadelnej činnosti č. 384/1997 Z. z. v znení jeho neskorších predpisov. Konkrétne napĺňanie obsahu ustanovenia je zakotvené v bilaterálnych zmluvách medzi DÚ a jednotlivými profesionálnymi divadlami na Slovensku.

Odborní pracovníci organizácie systematicky sledujú prácu divadiel, zúčastňujú sa na premiérach inscenácií, odborných a hodnotiacich seminároch, festivaloch a interných prehliadkach divadiel na Slovensku.

Od roku 1999 vykonáva DÚ obnovenú správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku. Okrem toho vytvára podmienky pre činnosť slovenských centier ďalších mimovládnych organizácií (Slovenské centrum AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov; ASSITEJ – Medzinárodná asociácia divadiel pre deti a mládež; OISTAT – Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technických pracovníkov divadla). Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia a od marca 2013 je Divadelný ústav členom Medzinárodnej rady múzeí – ICOM. S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing art in Central Europe. Divadelný ústav sa zúčastňuje viacerých meetingov napr. Asia-European Foundation meeting (Praha), ISPA – Kongres (Vroclav), IETM v Aténach.

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitútom umenia, Maďarským divadelným múzeom a inštitútom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov). S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing art in Europe.)

Počas celého roku 2013 sa v rámci projektu PACE pripravovali dve veľké prezentácie slovenského súčasného divadla mimo Európy – slovenský Showcase performatívneho umenia v Bohemian National Hall a v divadle La MaMa v New Yorku a účasť Slovenska na festivale ITFOK v indickej Kerale. Obidva projekty parili k prioritným zahraničným aktivitám Divadelného ústavu.

Divadelný ústav pravidelne spolupracuje so Slovenskými inštitútmi, najmä vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme, Paríži a Moskve. Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – DÚ sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo (spolupráca na rubrike Kaleidoskop); Taneční zóna, Divadelní revue, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház.

Vyhodnotenie činnosti k 31. 12. 2013:

- spolupráca s divadlami na Slovensku pri príprave a realizácii 9. ročníka festivalu Nová dráma / New Drama 2013,
- spoločná realizácia satelitných prehliadok Nová dráma – Enter s Mestským divadlom Žilina, Divadlom J. Záborského v Prešove,
- pokračovanie projektu Nová dráma Slovensko v Prahe v divadle Archa,
- príprava 10. ročníka festivalu Nová dráma / New Drama 2014,
- príprava a organizovanie slovenského showcasu v New Yorku v rámci APAP, New York 2014 a v rámci projektu PACE,
- zabezpečenie účasti slovenského súčasného divadla na festivale ITFok v indickej Kerale,
- spolupráca s krajinami V4 – s pražským Divadelným ústavom - Inštitútom umenia, Maďarským divadelným múzeom a inštitútom v Budapešti a Inštitútom A. Mickiewicza vo Varšave – pokračovanie v spoločnom projekte PACE V4. Tretia časť projektu sa konala vo Varšave (4. a 6. 5. 2013) na konferencii Nová dramaturgia, nová dráma, kde Slovensko reprezentovali Dáša Čiripová, koordinátorka projektu PACE a Michaela Zakuťanská ako dramatička.
- Medzi ďalšie aktivity v oblasti podpory slovenskej divadla v rámci projektu PACE patrí aj vydanie anglického špeciálneho čísla *kød*, zameraného na divadelné umenie a kultúrny branding krajín V4.
- Piatym pokračovaním projektu PACE je aj spomínaný slovenský showcase v New Yorku
- Zostavenie katalógu Theatre.sk – reprezentačného promo-materiálu o slovenskom divadle
- Udržiavanie pravidelného kontaktu s mimovládnyimi organizáciami, ktorých je DÚ členom (ENICPA, ITI, SIBMAS, IETM, ICOM). Spolupráca pri aktualizácii adresárov a ďalších informácií o slovenskom divadle.
- Sprostredkovanie informácií a ponúk spolupráce kultúrnych a divadelných inštitúcií prostredníctvom webstránky www.theatre.sk a newsletters DÚ.
- Spolupráca so Slovenskými inštitútmi v zahraničí pri prezentácii výstav zo zbierok DÚ.
- Spolupráca so zastupiteľstvami SR: s Generálnym konzulátom SR v New Yorku a s Veľvyslanectvom SR v Indii v Dillí.
- Spolupráca s divadlami na Slovensku pri prezentácii výstav, pripravených zo zbierok DÚ.
- Spolupráca s Bialostockým bábkovým divadlom v Bialymstoku a Bábkovým divadlom Banialuka v Bielsko Bialej (Poľsko) pri prezentácii výstavy *Eva Farkašová*.
- Divadelný ústav je dlhoročným partnerom prehliadky slovenského divadla Dotyky a spojenia, kde sa prvý festivalový deň 24. 6. 2013 uskutočnilo výsledné vyhodnotenie súťaže Dramatickí mladí.
- Organizovanie Noci divadiel (november 2013).
- Prípravy Pražského Quadriennale 2015 – výber témy, oslovenie kurátorov.

Festival Nová dráma / New Drama 2013

Divadelný ústav v prvom polroku 2013 pripravoval a realizoval 9. ročník festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma / New Drama. Divadelný ústav realizoval festival v spolupráci s Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom a umeleckou scénou BKIS – Mestským divadlom P. O. Hviezdoslava. Festival sa uskutočnil v dňoch 13. – 18. mája v Bratislave a popri 8. súťažných inscenáciách profesionálnych divadiel zo Slovenska priniesol aj špecializovaný sprievodný program.

Inscenácie hlavného, súťažného programu sa predstavili na scénach piatich bratislavských divadiel: v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava, Štúdiu 12, A4 – priestore súčasnej kultúry, Divadle Aréna a v Činohre Slovenského národného divadla. Sprievodný program sa uskutočnil v Štúdiu 12, v priestore SNG Berlínka a v A4 – priestore súčasnej kultúry.

Inscenácie hlavného programu vyberala dramaturgická rada v zložení Elena Knopová, Marek Godovič a Miroslav Zwiefelhofer. Od novembra 2012 vyberali z viac ako 40 inscenácií súčasných dramatických textov vo všetkých divadlách na Slovensku. Do výberu sa dostali inscenácie, ktoré mali premiéru v období od 1. marca 2012 do 28. februára 2013. Text, z ktorého vychádzajú, nemohol byť napísaný pred rokom 2000.

Inscenácie hlavného programu sa uchádzali o tri festivalové ceny. O hlavnej cene za najlepšiu inscenáciu festivalu **Grand Prix Nová dráma a Zvláštnych cenách poroty** rozhodla medzinárodná porota v zložení: **Kamila Černá** (vedúca Edičného oddelenia Inštitútu umenia v Prahe a hlavná dramaturgička Medzinárodného festivalu Divadlo v Plzni); **Maja Hriešik** (režisérka, publicistka a pedagogička); **Tomasz Grabiński** (novinár, prekladateľ a programový riaditeľ Poľského inštitútu v Bratislave); **Zuzana Mistríková** (dramaturgička a členka Správnej rady VŠMU) a **Martin Ondriska** (spoluzakladateľ divadla Hubris, režisér, pedagóg a dramaturg).

Študenti, účastníci kritického seminára, rozhodli o **Cene študentskej poroty**. Treťou festivalovou cenou, o ktorej svojim hlasovaním rozhodujú festivaloví diváci, bola **Cena bratislavského diváka**.

8 súťažných inscenácií

- Viliam Klimáček: HOLOKAUST, Divadlo Aréna, Bratislava, réžia Rastislav Ballek
- Dodo Gombár: WWW.NARODNYCINTORIN.SK, Slovenské komorné divadlo, Martin, réžia Dodo Gombár
- Ján Rozner/Peter Pavlac: SEDEM DNÍ DO POHREBU, Slovenské komorné divadlo, Martin, réžia Ľubomír Vajdička
- Ján Šimko: STEEL MY HEART (TÚLAME SA NOCOU POŽIERANÍ OHŇOM), OZ Tucet a SPOTs, réžia Ján Šimko
- Anna Jablonská: POHANIA, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava, réžia Marián Amsler
- Dušan Vicen a kol.: PROCES PROCESU PROCESOM (PÔJDEŠ DO BASY? HAJZEL!), Divadlo SKRAT, Bratislava, réžia Dušan Vicen
- Simona Semenič: 5CHALANOV.SK, Štúdio 12 – štúdio pre novú drámu a Divadlo TUŠ, Bratislava, réžia Adriana Totiková
- Michaela Zakuťanská: JÁNOŠÍK 00 7, Mestské divadlo, Žilina, réžia Ján Luterán, Mariana Ďurčeková

Ceny festivalu Nová dráma/New Drama 2013

GRAND PRIX Nová dráma/New Drama 2013

Ján Rozner / Peter Pavlac: *Sedem dní do pohrebu*

Slovenské komorné divadlo, Martin

Zvláštna cena poroty

Inscenačnému tímu predstavenia *Jánošík 00 7* Mestského divadla v Žiline.

Cena je za pozoruhodný počin mladého autorského a inscenačného tímu, ktorý prostredníctvom hravého pohľadu na jánošíkovský mýtus priniesol vtipnú a zároveň angažovanú generačnú výpoveď.

Zvláštna cena poroty

Divadlu Aréna za inscenáciu *Holokaust*.

Inscenácia vznikla na základe divadlom iniciovaného dramatického textu Viliama Klimáčka, ktorý sa venuje závažnej etape histórie Slovenska.

Cena študentskej poroty

Róbert Mankovecký / Dodo Gombár: www.narodnycintorin.sk

Slovenské komorné divadlo, Martin

Cena bratislavského diváka

Simona Semeniè: 5chalanov.sk

Štúdio 12 – štúdio pre novú drámu a Divadlo TUŠ, Bratislava

Ceny súťaže Dráma 2012

1. miesto: Helena Eliášová: *Tentazione*

1. miesto: Marian Janik: *Autista*

2. miesto: Michal Baláž: *Spojené kráľovstvo*

3. miesto: neudelené

Cena Slovenského rozhlasu: Vladimír Ragala: *Metro*

Spreivodný festivalový program

Konferencia Nová dramaturgia – nový dramaturg

Festival Nová dráma/New Drama už deväť rokov sleduje repertoár slovenských divadiel, ich zameranie na stvárnenie súčasných slovenských aj zahraničných textov. Postupne sa zmenil pomer uvádzania pôvodných slovenských textov, do popredia vystúpili hry šité na mieru hercom a divadlám. S tým súvisí aj meniaci sa funkcia dramaturga v divadle. Je to nielen poradca autora či režiséra, tzv. tretie oko či prvý kritik. Je to aj tvorca repertoáru jednotlivých divadiel, manažér, kurátor, pedagóg... Kto je vlastne dramaturg v slovenskom divadle? Existuje dnes vôbec na Slovensku dramaturgia? Mnohé témy a mnohé otázky sa otvorili na konferencii Nová dramaturgia, nový dramaturg, počas dvoch festivalových dní, 14. a 15. mája 2013 v Štúdiu 12. Konferencia bola rozdelená do troch tematických blokov:

- hľadanie definície – teória a skúsenosti / moderátor Miroslav Dacho
- hľadanie témy – národné či sociálne? / moderátor Miriam Kičiňová
- dramaturgia v autorskom divadle a nezávislých priestorov / moderátor Dáša Čiripová

V programe sa predstavili významní slovenskí dramaturgovia a dramaturgičky: Vladislava Fekete, Peter Pavlac, Darina Kárová, Martin Ondriska, Martin Porubjak, Zuzana Palenčíková, Veronika Gabčíková, Viki Janoušková, Uršuľa Ferenčuková, Róbert Mankovecký, Iveta Škripková, Sláva Daubnerová, Zuzana Psoťková, Ľubomír Burgr, Martin Krištof, Michal Ditte, Christian Potiron. Spolu na konferencii prezentovalo 17 účastníkov a bolo to historicky prvá konferencia slovenských dramaturgov.

Ďalšie sprievodné podujatia

- inscenované čítanie finálových textov súťaže Dráma – **Trojboj**
- **Theory Event:** prednáška macedónskeho dramatika Gorana Stefanowského *Malá kniha nástrah*
- **Theory Event:** prednáška holandského dramatika a režiséra Jibbe Willemsa *Súčasná holandská dráma*
- výstava víťaza Bienále divadelnej fotografie 2012 Lukasa Wojciechowskeho *Svetlo, ktoré znamená svet*
- prezentácia publikácie *Holandská dráma*
- odborný úvod (Introduction) k súťažným predstaveniam pre zahraničných hostí
- Seminár mladej kritiky, určený študentom vysokých škôl humanitného smeru
- hosťujúca inscenácie Divadla Reduta – Národní divadlo Brno *Kabaret Kafka*

Enter Nová dráma 2013

Zámerom sekcie Enter, ktorú Divadelný ústav organizoval už po štvrtýkrát, je rozširovanie festivalu a prenášanie jeho atmosféry aj do iných miest na Slovensku. Zároveň ide o podporu uvádzania inscenácií súčasnej drámy. V tomto roku prehliadky Enter pripravili Mestské divadlo Žilina a Divadlo J. Záborského Prešov. Divadelný ústav sa na oboch prehliadkach predstavil s inscenovaným čítaním finálových textov súťaže Dráma 2012 *Trojboj*, v Prešove zároveň sprístupnil výstavu Lukasa Wojciechowskeho *Svetlo, ktoré znamená svet* a v Žiline hosťoval s inscenáciou *5chalanov.sk*.

Festival v číslach

- 8 domácich inscenácií
- 1 zahraničná inscenácia
- 1 inscenované čítanie – Trojboj
- 1 konferencia o slovenskej dramaturgii
- 1 kritický seminár
- 2 prednášky Theory Event
- 2 odborné úvody (introduction) pre zahraničných hostí
- 1 prezentácia publikácie holandskej novej drámy
- 1 výstava divadelnej fotografie
- 3 festivalové ceny
- 5 divadelných scén
- Slávnostné odovzdávanie festivalových cien

Festival Nová dráma / New Drama 2014

V druhom polroku – od októbra 2013 začala pracovať dramaturgická rada v zložení publicistka Zuzana Uličianska, teatrologička Elena Knopová a dramaturg Marek Godovič. **Dramaturgická rada** do konca roka 2013 videla takmer 40 inscenácií súčasných dramatických

textov v profesionálnych divadlách na Slovensku, ktoré mali premiéru od 1. marca 2013 do 31. januára 2014.

Vytvoril sa koncept a začal sa pripravovať aj sprievodný a pracovný program festivalu. Divadelný ústav sa rozhodol v tomto ročníku prezentovať v rámci sekcie Focus súčasné divadlo a drámu Maďarska. Kurátorkou sekcie **Focus Maďarsko** sa stala Sylvia Huszár z maďarského Divadelného ústavu a múzea, ktorý je partnerskou organizáciou slovenského Divadelného ústavu. Pripravil sa návrh programu sekcie a začali sa rokovania s oslovenými divadelníkmi. Hlavným predstavením sekcie bude inscenácia *Demencia* divadla Trafó z Budapešti (réžia Kornél Mundruczó). Okrem toho sa v sekcii predstaví divadelníčka Anna Lengyel, ktorá bude mať v rámci podujatia Theory Event prednášku o svojom projekte Panodrama. Uskutoční sa aj pracovné stretnutie zástupcov divadelných ústavov z krajín V4 na tému financovania projektov a prezentácia spoločného čísla časopisu kØd. Divadelný ústav požiadal veľvyslanca Maďarskej republiky na Slovensku J.E. dr. Czabu Balogha o prevzatie záštity nad sekciou a spolupracuje aj s Maďarským kultúrnym inštitútom v Bratislave pri príprave inscenovaného čítania súčasných maďarských dramatických textov. Po minuloročnom záujme o konferenciu o slovenskej dramaturgii Nová dramaturgia – Nový dramaturg pripravuje Divadelný ústav jej pokračovanie v medzinárodnom meradle – jednoduchú *medzinárodnú konferenciu*, na ktorej prednesú príspevky o súčasnej dramaturgii vo svojich krajinách divadelní odborníci z celej Európy.

Súčasťou ďalšieho ročníka festivalu bude aj pravidelné festivalové podujatie **Trojboj**, inscenované čítanie finálových textov súťaže Dráma. Na festivale sa po prvýkrát budú prezentovať aj výsledky ďalšej súťaže dramatických textov, ktorú vyhlasuje Divadelný ústav a je určená mladým ľuďom do 18 rokov – **Dramaticky mladí**.

Divadelný ústav v tomto skorom prípravnom období ďalšieho ročníka festivalu nadviazal na spoluprácu s každoročnými partnermi festivalu – Mestským divadlom P. O. Hviezdoslava a Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom, Magistrátom Hmesta Bratislava, Kultúrnym centrom Dunaj a grafickým štúdiom Milk, ktoré bude vytvárať vizuál aj pre ďalší ročník festivalu.

Divadelný ústav k jubilejnému 10.ročníku festivalu pripravuje aj prezentačný anglicko-slovenský **katalóg Nová dráma/New Drama 2005 – 2014. Desať rokov festivalu**, ktorý v textoch a fotografiách sumarizuje všetky doterajšie ročníky festivalu.

Výstavná činnosť v roku 2013

Charakteristika projektu:

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z hlavných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu a divadelnú literatúru.

Domáce výstavy

V roku 2013 sa pripravovali výstavy venované jubilantom, jubilujúcim divadlám, scénografom a kostýmovým výtvarníkom ako aj divadelnej fotografii.

Ľudovít Hradský – Európsky vietor

Výstava venovaná 110. výročiu od narodenia (11. mája 1012).

Miesto: vestibule historickej budovy SND

Trvanie: 15. 1. – 24. 4. 2013

Druhá reінštalácia výstavy: Dom umenia v Piešťanoch

Trvanie: 2. 12. – 18. 12. 2013

Autori výstavy: Miroslav Daubrava a Zuzana Koblišková

ZAKOTVENÉ V ČASE Krajské divadlo Spišská Nová Ves 1957 – 1963

Vernisáž: 24. 1. 2013

Autorky: Zuzana Nemcová, Viera Burešová.

ROZOHRANÉ V ČASE Súbor DaM – pobočná scéna pre deti a mládež Divadla Jonáša Záborského v Prešove.

Tretia časť triptychu dokumentačno-historickej výstavy k dejinám slovenského profesionálneho divadla v Spišskej Novej Vsi venovaná obdobiu 1979 – 1992.

Miesto konania: spišskonovoveská Reduta

Vernisáž: 20. 9. 2013 – súčasť stálej expozície.

Kurátor výstavy: Zuzana Nemcová, grafické riešenie: Viera Burešová.

Ľudmila Brozmanová-Podobová

Životné jubileum 100 rokov od narodenia veľkej osobnosti slovenského divadla a kostýmu.

Miesto konania: historická budova SND

Vernisáž: 25. 4. 2013

Trvanie: 30. 6. 2013

Autorka: Hana Cigánová, grafické riešenie: Viera Burešová

Lukasz Wojciechowski

Vítaz 1. ročníka Bienále divadelnej fotografie 2012

Miesto konania: Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava

Vernisáž: 14. 5. 2013

Trvanie: 20. 5. 2013

Prvá reінštalácia výstavy v rámci Enter Prešov

Vernisáž: 21. 5. 2015

Trvanie: do 28. 6. 2013

Druhá reінštalácia výstavy v Divadle J. Palárika Trnava

Trvanie: 30. 10. 2013 – 10. 1. 2014

Hlavným usporiadateľom výstavy je Divadelný ústav Bratislava

Richard Wagner (200. výročie narodenia skladateľa)

Miesto konania: Opera novej budovy SND

Vernisáž: 24. 5.

Trvanie: do 30. 6. 2013

Autor výstavy: Jaroslav Blaho, grafické riešenie: Viera Burešová

Jozef Zajko

Trvanie: 1. 6. – 24. 11. 2013

Autorka výstavy: Eva Gajdošová, grafické riešenie: Viera Burešová.

Va pensiero... Giuseppe Verdi na slovenských javiskách (200 rokov od narodenia hudobného skladateľa)

Miesto: Press centrum festivalu ZHZ na Zvolenskom zámku

Trvanie: 23. 6. – 28. 6. 2013

Druhé použitie: Dom umenia Piešťany

Trvanie: 1. 7. – 30. 8. 2013

Tretie použitie: Štátna opera Banská Bystrica

Trvanie: 2. 9. – 1. 10. 2013

Štvrté použitie: Novej budovy SND

Trvanie: 4. - 30. 10. 2013

Autorka výstavy: Michaela Mojžišová, grafické riešenie: Viera Burešová

ZAKLADATEĽ TRADÍCIE SLOVENSKEHO MODERNÉHO DIVADLA: Bratislavské roky Viktora Šulca

Slovenská verzia výstavy – vernisáž: 3. 12. 2013

Miesto: historická budova SND

Trvanie: 30. 3. 2014

Kurátorka výstavy: Mgr. Katarína Kunová, grafické riešenie a produkcia: V. Burešová

EVA FARKAŠOVÁ...

Trvanie: 28. 9. – 13. 10. 2013

Miesto: Nitrianska galéria

Kurátorka výstavy: Lenka Džadíková, grafické a priestorové riešenie: Eva Farkašová

MÁRIA BANCÍKOVÁ – galéria podôb ženy

Vernisáž: 14. 11. 2013

Trvanie: do 31. 1. 2014

Miesto: foyer historickej budovy SND

Autor výstavy: Karol Mišovic, grafické riešenie: Viera Burešová

ZDENA GRUBEROVÁ – tragická aj komediálna, lyrická aj príkra

Vernisáž Činohra, Novej budovy SND

Trvanie: 27. 11. – 19. 12. 2013.

Autor výstavy: Karol Mišovic, grafické riešenie: Viera Burešová

CESTA ČLOVEČINOU / 50 rokov Radošinského naivného divadla

Vernisáž: Galérii Slovenskej výtvarnej únie v budove Umeleckej besedy

Trvanie: 26. 11. – 15. 12. 2013

Kurátori: Juliana Beňová, Miroslav Daubrava, Katarína Kunová a Martin Timko,
produkcia: Zuzana Šnircová, architektúra: Jaroslav Daubrava a Miroslav Daubrava,
grafické riešenie: Milk Studio, s. r. o.

Výstavy v zahraničí

JOZEF CILLER / DIVADLO V SCÉNOGRAFII SCÉNOGRAFIA V DIVADLE

Miesto konania: Divadlo bez zábradlí Praha, ČR,

Trvanie: 16. 2. – 28. 6. 2013

Autori výstavy: Jozef Ciller, Viera Burešová

ZAKLADATEĽ TRADÍCIE SLOVENSKEHO MODERNÉHO DIVADLA: Bratislavské roky Viktora Šulca

Miesto konania: Salónik DPS, Úvaly v Českej republike, putovná výstava

Vernisáž: 8. 3. 2013

Kurátorka výstavy: Mgr. Katarína Kunová, grafické riešenie a produkcia: Viera Burešová

PUTOVANIE DO KRAJINY ZÁZRAČNA

Miesto konania: Medzinárodný bábkový festival, Bosna-Hercegovina, Bábkove divadlo Banja Luka

Trvanie: 6. – 10. 10. 2013

Autori výstavy: Vladimír Predmerský, Eva Farkašová a Vladimír Slaninka

Reinštalácie výstav

ANDREJ BAGAR VČERA, DNES A ZAJTRA (1900 – 1966)

Tretie uvedenie výstavy

Miesto konania: Divadlo J. Palárika Trnava

Trvanie: 15. 1. - 12. 2013

Kurátorka výstavy: Katarína Kunová, grafické riešenie: Viera Burešová.

1.ročník Bienále divadelnej fotografie 2012

Druhé uvedenie

Miesto konania: Galéria Domu umenia NOC Piešťany

Trvanie: 1. 2. – 28. 2. 2013

Tretie uvedenie

Miesto konania: Slovenské komorné divadlo Martin

Trvanie: 15. 3. – 30. 6. 2013

JANKO BORODÁČ: Stál pri kolíske slovenského profesionálneho divadla (1892 – 1964)

Miesto konania: Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen

Trvanie: 1. 2. – 30. 5. 2013

Autori výstavy: Katarína Kunová a Martin Timko, grafické riešenie: Viera Burešová

Časy STOKY

Tretie uvedenie

Miesto konania: Divadlo J. Palárika Trnava

Trvanie: 12. 3. – 28. 6. 2013

Autorka výstavy: Martina Ulmanová

Výstavy pretrvávajúce na jednom mieste (v divadle, škole a pod.)

ANDREJ BAGAR VČERA, DNES A ZAJTRA (1900 – 1966)

Miesto konania: Základná škola Andreja Bagara v Trenčianskych Tepliciach

Prvé uvedenie: 28. 11. 2011, ZŠ Trenčianske Teplice

Kurátorka výstavy: Katarína Kunová, graficky spracovala: Viera Burešová

JONÁŠ ZÁBORSKÝ (200. rokov od narodenia)

Miesto konania: Historická budova Divadla Jonáša Záborského v Prešove

Trvanie: od 3. 2. 2012 ako stála expozícia.

Autori: Oleg Dlouhý, Martin Timko, výtvarné riešenie: Viera Burešová.

DOZRIEVANIE V ČASE

Stála expozícia vo vestibule divadla, ku ktorej pribudla druhá a tretia časť triptichu.

Pražské quadriennale 2015

Príprava slovenskej expozície, oslovenie kurátora.

ANALYTICKÁ A ŠTATISTICKÁ ČINNOSŤ

Analytická činnosť:

Na podnet Ministerstva kultúry SR boli v roku 2013 vypracované viaceré podklady a stanoviská:

- Podklady Divadelného ústavu k návrhu Programu spolupráce medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Ruskej federácie na roky 2013 – 2017,
- Návrhy Divadelného ústavu na Cenu ministra kultúry SR v oblastiach profesionálneho umenia,
- Podklady Divadelného ústavu k plánu verejného obstarávania na rok 2013
- Podklady Divadelného ústavu k analýze prioritných tém a finančných prostriedkov na obdobie rokov 2014 – 2020,
- Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu ministra kultúry Slovenskej republiky p. Marka Maďariča v Poľskej republike,
- Podklady Divadelného ústavu k odpočtu plnenia úloh vyplývajúcich z Národného akčného plánu pre deti na roky 2009 – 2012 za rok 2012,
- Podklady Divadelného ústavu k Programu spolupráce medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry a cirkví Rumunska na roky 2013 – 2015,
- Podklady Divadelného ústavu k Programu spolupráce v oblasti školstva, kultúry a športu medzi Slovenskou republikou a Španielskym kráľovstvom na roky 2013 – 2016,
- Podklady Divadelného ústavu k Programu spolupráce medzi vládou Slovenskej republiky a vládou Izraelského štátu v oblasti vzdelávania, vedy, kultúry, mládeže a športu na roky 2013 – 2015,

- Podklady Divadelného ústavu k súhrnu aktivít realizovaných v roku 2012 vyplývajúcich z Koncepcie štátnej politiky starostlivosti o Slovákov v zahraničí a plánované aktivity v roku 2013,
- Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu ministra kultúry Slovenskej republiky p. Marka Maďariča s veľvyslancom USA J. E. p. Theodorom Sedgwickom,
- Podklady Divadelného ústavu k rozvoju bilaterálnej spolupráce s Maltskou republikou,
- Podklady Divadelného ústavu k realizácii podujatia Rok Ľudovíta Štúra 2015,
- Návrhy Divadelného ústavu na udelenie štátnych vyznamenaní,
- Podklady Divadelného ústavu pre Medzinárodnú organizáciu frankofónie,
- Podklady Divadelného ústavu k rokovaniam s prezidentom Helénskej republiky p. Karolosom Papouliasom (pre MZVaEZ SR),
- Podklady Divadelného ústavu pre podujatia Mesiaca slovenskej a českej vzájomnosti,
- Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu štátneho tajomníka Ministerstva kultúry Slovenskej republiky p. Ivana Sečíka v Izraeli,
- Podklady Divadelného ústavu k aktualizácii významných kultúrnych podujatí a výročí do roku 2015,
- Podklady Divadelného ústavu k rokovaniam podpredsedu vlády Slovenskej republiky a ministra zahraničných vecí p. Miroslava Lajčáka v Rumunsku (pre MZVaEZ SR),
- Podklady Divadelného ústavu k prioritným aktivitám a ich návrhom k nadchádzajúcemu predsedníctvu Slovenska v skupine V4,
- Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu štátneho tajomníka Ministerstva kultúry Slovenskej republiky p. Ivana Sečíka s veľvyslancom Kórejskej republiky,
- Podklady Divadelného ústavu k odpočtu úloh vyplývajúcich z Národnej protidrogovej stratégie Slovenskej republiky za rok 2013,
- Podklady Divadelného ústavu pre prípravu kalendára slovenského predsedníctva v rade Európskej únie v roku 2016 (pre MZVaEZ SR),
- Podklady Divadelného ústavu k odpočtu úloh vyplývajúcich z Národného programu starostlivosti o deti a dorast v Slovenskej republike na roky 2008 – 2015 – odpočet za rok 2013,
- Podklady Divadelného ústavu k príprave kultúrnych podujatí pre 1. zasadnutie medzirozertnej skupiny pre výstavu EXPO Miláno 2015,
- Podklady Divadelného ústavu k správe o plnení úloh vyplývajúcich zo Stratégie prevencie kriminality za rok 2013,
- Návrhy Divadelného ústavu na udelenie Ceny ministra kultúry Slovenskej republiky v oblastiach profesionálneho umenia,
- Podklady k pripravovaným podujatiam Divadelného ústavu k významným celospoločenským jubileám.

Program štátnych štatistických zisťovaní za rok 2012

MK SR – KULT 12 – 01 Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – štátne divadlá, divadlá v pôsobnosti miest, obcí a VÚC

MK SR – KULT 12 – 01 a Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – neštátne divadlá

MK SR – KULT 17 – 01 Štatistické zisťovanie o divadelných festivaloch a prehliadkach v SR

Z poverenia MK SR v rámci Programu štátnych štatistických zisťovaní (§ 30 zákona č. 540/2001 Z. z.) vykonal Divadelný ústav v roku 2013 štatistické zisťovanie o činnosti štátnych divadiel, divadiel zriadených VÚC, mestami a obcami za rok 2012 prostredníctvom **Ročného výkazu o profesionálnych divadlách KULT (MK SR) 12 - 01**, neštátnych divadiel zriadených inými právnickými osobami prostredníctvom **Ročného výkazu o profesionálnych divadlách KULT (MK SR) 12 - 01 a**, a štatistické zisťovanie o prehliadkach, festivaloch a tvorivých dielňach **v Ročnom výkaze o divadelných festivaloch a prehliadkach KULT(MK SR) 17 - 01**. Účelom štatistických zisťovaní bolo získať informácie o činnosti a financovaní profesionálnych divadiel a zmapovať festivalové dianie so sprievodnými podujatiami na Slovensku za príslušný rok.

Ročný výkaz o profesionálnych divadlách na Slovensku za rok 2012 KULT (MK SR) 12 – 01 a KULT (MK SR) 12 – 01 a.

V sledovanom roku predložilo štatistické výkazy 59 profesionálnych divadiel, z toho 4 štátne – zriadené MK SR, 19 divadiel zriadených vyššími územnými celkami, 3 obecné divadlá a 33 divadiel zriadených inými právnickými osobami.

Podľa predložených údajov mali divadlá v roku 2012 87 stálych divadelných scén – divadelných priestorov (vlastných, prenajatých, alebo užívaných iným spôsobom) s počtom sedadiel 16 681. V danom roku pracovalo na Slovensku 62 divadelných súborov, 30 súborov štátnych a samosprávnych divadiel a 32 súborov nezávislých divadiel.

Vo svojom repertoári ponúkli divadlá celkom 853 inscenácií. Premiéru malo 220 inscenácií. Vykazujúce divadlá odohrali 7 609 predstavení, hosťujúce súbory 594 predstavení, z toho 164 bolo zahraničných.

Predstavenia vykazujúcich divadiel videlo v roku 2012 1 539 667 divákov, predstavenia hosťujúcich súborov 120 470 divákov.

V divadlách v danom roku pracovalo 2633 interných a 2139 externých zamestnancov.

Na svoju činnosť dostali divadlá zo štátneho rozpočtu 27 339 056 €, od samosprávnych krajov 12 957 997 €, z rozpočtov miest a obcí 1 125 059 €, iné príspevky z verejných zdrojov predstavujú sumu 47 673 €, granty a príspevky od iných subjektov boli 232 799 €, v daroch, sponzoringu a reklame získali divadlá 357 377 €, zahraničné granty predstavovali sumu 45 273 €. V položke iné príjmy uvádzajú divadlá sumu 7 274 416 €.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Počet div. subjektov *	Počet div. súborov	Počet stálych scén	Počet sedadiel	Počet inscenácií v repertoári	Počet premiér	Počet predstavení vykazujúcich divadiel	Počet predstavení hosťujúcich divadiel	Počet divákov (vykazujúce divadlá)	Počet divákov (hosťujúce divadlá)
2010	53	59	71	14 703	738	195	7 502	708	1 573 697	131 235
2011	46	45	62	14 064	719	162	6767	640	1 376 078	127 140
2012	59	62	87	16 681	853	220	7 609	594	1 539 667	120 470

* počet divadiel, ktoré predložili štatistický výkaz

Finančné údaje v €

Rok	Zamestnanci (interní)	Príspevok zo štát. rozpočtu	Príspevok od samosprávnych krajov a obcí	Granty (aj zo zahraničia) a prisp. od iných subjektov	Dary, sponzoring, reklama	Iné príjmy	Iné príspevky z verejných zdrojov
2010	2 621	26 677 854	15 132 068	23 756	951 819	9 662 125	40 672
2011	2 569	27 238 881	15 524 693	259 652	755 962	7 121 359	45 161
2012	2 633	27 339 056	14 083 056	278 072	357 377	7 274 416	47 673

Ročný výkaz o festivaloch a prehliadkach na Slovensku za rok 2012 KULT(MK SR) 17 – 01.

K realizácii štátneho štatistického zisťovania o festivaloch, prehliadkach a tvorivých dielňach za rok 2012 boli oslovené všetky štátne, samosprávne a nezávislé divadlá, organizátori festivalov v minulých rokoch i všetci potenciálni organizátori predmetných podujatí.

Na základe predložených výkazov sa v roku 2012 uskutočnilo v SR 29 festivalov a prehliadok a 36 tvorivých divadelných dielní. Jedna prehliadka z uvedeného počtu bola regionálna, 4 boli celoslovenské a 24 festivalov malo medzinárodný charakter. Celkom sa na festivaloch zúčastnilo 439 divadelných subjektov, z toho 268 slovenských a 171 súborov zo zahraničia, ktoré na festivale predstavili 452 inscenácií a odohrali 584 predstavení v 115 hracích priestoroch. 47 scén boli klasické divadelné sály, na festivalovú prezentáciu bolo však využitých aj 7 amfiteátrov a 28 voľných priestorov bez sedadiel. Na festivalových podujatiach sa zúčastnilo 7 933 slovenských aj zahraničných aktívnych účastníkov a 81 698 divákov.

Na základe predložených údajov získali organizátori festivalov 745 222 € zo štátneho rozpočtu, 86 310 € zo zdrojov samosprávnych krajov a 55 012 € od miest a obcí. Granty z domácich zdrojov predstavovali 279 250 €, dotácie zo zahraničia boli vo výške 25 848 €. Celkové náklady na organizáciu festivalov, prehliadok a tvorivých dielní za rok 2012 predstavujú sumu 1 476 465 €. Z tržieb získali organizátori 175 370 €. Údaje o financovaní festivalov nie sú úplné, niektorí organizátori ich uvádzajú iba čiastočne, alebo ich vôbec neuvádzajú.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Festivaly a prehliadky*	Z toho medzinárodné	Tvorivé dielne, workshopy	Počet hracích priestorov	Počet zúčastnených subjektov	Počet inscenácií	Počet účastníkov a návštevníkov
2010	28	20	60	97	360	335	106 195
2011	24	18	17	82	307	388	79 134
2012	29	24	36	115	439	452	89 631

* počet festivalov a prehliadok v SR, ktorých organizátori predložili štatistické výkazy

Finančné náklady v €

Rok	Príspevky zo štát. rozpočtu	Príspevky z rozpočtu samosprávneho kraja	Z rozpočtu obce	Granty	Z toho zahraničné	Celkové náklady	Tržby
2010	575 640	323 207	108 865	237 400	55 811	1 549 981	207 653
2011	434 649	34 809	54 569	270 111	153 300	1 406 138	169 175
2012	745 222	86 310	55 012	305 098	25 848	1 476 465	175 370

Zo základných štatistických údajov od profesionálnych divadiel a organizátorov festivalov a prehliadok spracoval Divadelný ústav kompletný materiál za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje pre potreby Štatistického úradu SR, Ministerstva kultúry SR a DÚ.

Pre internú potrebu Divadelného ústavu bol vypracovaný prehľadný tabuľkový a grafický materiál o základných ukazovateľoch jednotlivých divadiel, ich návštevnosti, sebestačnosti a podiele dotácií zo štátnych zdrojov v pomere k počtom divákov a obyvateľov regiónov v ktorých divadlo pôsobí.

Ďalšie podsúbory a grafické prehľady sú spracovávané na základe aktuálnych požiadaviek Ministerstva kultúry, médií a DÚ na riešenie vecných problémov v oblasti divadla, na medzinárodné porovnanie a prezentovanie slovenskej divadelnej kultúry.

- Základné štatistické údaje o profesionálnych divadlách v bratislavskom kraji pre potreby Krajského štatistického úradu SR ;
- Materiál Štatistické údaje o bratislavských nezávislých divadlách pre Magistrát hlavného mesta SR Bratislava;
- Materiál Základné štatistické údaje, sieť profesionálnych divadiel na Slovensku, adresár divadiel a festivalov, textový materiál Profesionálne divadlá na Slovensku od roku 1989 zo štatistického hľadiska – pre prípravu propagačného materiálu DÚ;
- Materiál Štatistické údaje o profesionálnych divadlách za roky 2006 – 2012 pre prezentáciu vo Vroclavi;
- Komentár a grafy o profesionálnom divadle za rok 2010 do Ročenky Divadelného ústavu;
- Štatistické údaje za rok 2011 o vybraných nezávislých divadlách v SR pre pripravovaný Fond pre umenie;

KØD – KONKRÉTNE Ø DIVADLE (divadelný časopis, mesačná periodicitá)

Odborný časopis o slovenskom profesionálnom divadle **kød – konkrétne o divadle**. Vychádza od roku 2007 a v januári 2013 sa začal jeho siedmy ročník vydania. Tento mesačník je jediným svojho druhu na Slovensku.

V roku 2013 vyšlo 10 pravidelných čísel, z toho jedno bonusové letné dvojčíslo. Okrem toho vyšlo anglické vydanie časopisu kød, obsahujúce to najzaujímavejšie, čo sa o slovenskom divadle na stránkach časopisu objavilo, poskytujúc tak prehľad zahraničným čitateľom o aktuálnom dianí v divadelnom umení u nás a o našich profesionálnych tvorcov a scénach. Vzniklo aj špeciálne číslo časopisu venované divadlu v krajinách V4.

V súčasnosti evidujeme 50 predplatiteľov a úspešný predaj na 20 predajných miestach po celom území Slovenska a prostredníctvom distribúcie tlače.

Realizované projekty

V rámci projektu realizácie vydávania časopisu **kød – konkrétne o divadle** Divadelný ústav pokračoval v prvom polroku 2013 v uskutočňovaní nasledovných aktivít:

- vydanie 10 čísel, z toho 1 rozšíreného letného čísla,
- realizovanie vydania špeciálneho čísla v anglickom jazyku z najzaujímavejších článkov v roku 2012,
- realizovanie špeciálneho bonusového čísla venovaného krajinám V4 a performing art scéne v týchto krajinách,
- zavedenie novej rubriky *Kaleidoskop* o dôležitých udalostiach v divadlách na Slovensku,
- rozšírenie počtu strán časopisu na súčasných 56,
- aktívne mediálne partnerstvo s významnými divadelnými podujatiami, napr. festivaly: Nová dráma / New Drama (Bratislava/Žilina/Nitra/Prešov/Praha), Dotyky a spojenia (Martin), Cirkul'art (Bratislava), KiOSK (Žilina),
- prehĺbenie spolupráce so Slovenskou národnou galériou za účelom mediálneho partnerstva a vzájomnej podpory,
- kontinuálne prehĺbenie spolupráce s festivalom Dotyky a spojenia v Martine,
- aktualizovanie a zlepšovanie obsahovej náplne webovej stránky,
- marketingová komunikácia prostredníctvom internetovej stránky a profilu na sieti Facebook,
- zavedenie direkt marketingu u predplatiteľov,
- distribúcia,
- inzercia,
- personálne, odborné a administratívne zabezpečenie redakcie.

Sumár obsahu za rok 2013:

Časopis **kød – konkrétne o divadle** na svojich stránkach priniesol:

- 34 pôvodných odborných recenzií inscenácií profesionálnych divadiel na Slovensku a inscenácií slovenských tvorcov v zahraničí,
- 23 odborných reflexií divadelných festivalov a prehliadok konaných na Slovensku a v zahraničí, vrátane správ o zahraničných divadelných scénach,
- 12 teatrologických a medziodborových analýz a teoretických štúdií,
- 10 profilových rozhovorov s osobnosťami slovenského a zahraničného divadla a umenia,
- 10 ankiet,
- 9 kratších rozhovory a 33 aktuálnych odpovedí slovenských praktikov ohľadom udalostí v divadelnej sfére a profesijnom živote,
- recenzie kníh, informácie o aktivitách a projektoch Divadelného ústavu, o výročiach divadiel, promo rozhovory a články o plánovaných aktivitách divadiel na Slovensku a v zahraničí, odborné články pri príležitostiach jubilea významných osobností slovenského divadla,
- niekoľko desiatok informačných článkov, upozornení a inzercií,
- 450 ks fotografického materiálu.

PR a PROPAGÁCIA AKTIVÍT DÚ

Medializácia aktivít DÚ

V roku 2013 Divadelný ústav informoval médiá a odbornú verejnosť o svojich aktivitách a projektoch prostredníctvom **32 tlačových správ** (pozdávka na Junior deň 2013, pozvánku na Noc divadiel 2013, pozvánka na výstavu Richard Wagner – výstava venovaná 200. výročiu narodenia, Informácie o festivale Nová dráma/New drama 2013, Vladimír Štefko získal Cenu ministra kultúry, Aprílové divadelne skratky v Štúdiu, Pozvánka na tlačovú konferenciu festivalu Nová dráma 2013, Výzva Dramaticky mladí 2013, Svetový deň divadla v Divadelnom ústave, Nová Dráma 2013 nominácie, Dráma 2012 po uzávierke, Lákavý februárový kôd, Výstava 50 rokov Radošinského naivného divadla, informácie o úspechoch DÚ, nových publikáciách a výstavách DÚ, oceneniach a úspechoch DÚ a podujatiach na Slovensku a v zahraničí, v Štúdiu 12, správy o úmrtí či životných jubileách divadelných osobností, o prezentácii Divadelného ústavu a slovenského divadla na zahraničných podujatiach, Newsletter DÚ) a **dvoch tlačových konferencií** (Nová dráma/New Drama 2013 a Noc divadiel 2013).

PR DÚ medializoval nové publikácie DÚ a ich slávnostné prezentácie, Medzinárodný deň divadla v Divadelnom ústave, ocenenia DÚ, výstavy DÚ, súťaže DÚ, festival Nová dráma/New Drama 2013, divadelnú koprodukcii Štúdia 12 5chalanov.sk, podujatie Noc divadiel 2013, prehliadku slovenského divadla a performancie Nová dráma Slovensko v Prahe, prednášky a kolokviá v štúdiu 12, rôzne organizačné zmeny a oznamy, pozvánky na podujatia, ako aj zahraničné a mimo bratislavské aktivity DÚ.

Rozhovory s koordinátormi projektov sa konali v éteri Rádia Devín, Rádia FM a Rádia Slovensko. Spravodajské šoty sa vysielali v televízii TA3 a RTVS. PR články vyšli v servise tlačovej agentúry SITA, TASR, denníku Sme a Pravda, týždenníkoch .týždeň, informačných magazínoch in.ba, Kam do mesta, periodikách The Slovak Spectator, Kinečko a inde. PR články a informácie o týchto podujatiach sa zverejšovali pravidelne na internetových portáloch: teraz.sk, citylife.sk, webnoviny.sk, greginet.sk., festivaly.sk, kedykam.sk, ilemon, áno magazín, shiz.sk, port.sk, pluska.sk, artblog.sk. PR Divadelného ústavu nadviazal partnerstvo s tlačovou agentúrou TASR a obnovil partnerstvo so serverom citylife.sk.

Festival Nová Dráma/New Drama 2013

V roku 2013 sa PR DÚ sústredila na prípravu deviateho ročníka **festivalu Nová dráma/New Drama 2013**. Pokračovali práce na vizuálnej podobe festivalu a príprava mediálnej kampane. OVV komunikovalo s Magistrátom hlavného mesta SR Bratislava ohľadom spolupráce a záštity nad festivalom, a zároveň ho získalo za jedného z hlavných partnerov festivalu. PR DÚ tiež pracoval na príprave mediálnej a propagačnej kampane festivalu a komunikoval s budúcimi spolupracovníkmi.

Okrem iných úloh zabezpečil: Prípravu mediálnej a komunikačnej stratégie a kampane. Komunikáciu so spolupracovníkmi a festivalovým štábom. Stretnutie s reklamnou agentúrou MILK ohľadom vizuálu kampane. Kompletnú komunikáciu so štúdiom MILK a tvorbu zmluvy a objednávok – kontrolu napĺňania plánu spolupráce. Komunikáciu s MILK-om ohľadom dodania vizuálnych podkladov. Dodávanie podkladov od festivalového štábu. Komunikáciu s partnermi, oslovovanie partnerov, dohodu mediálneho partnerstva, tvorbu zmlúv, garančných listov a objednávok (Pravda, TASR, kod, InBa, citylife, .týždeň, Kinečko, Rádio Devín, Rádio FM, greginet.sk., festivaly.sk, kedykam.sk, lemon, magazine ano, shiz.sk, port.sk, jcdecaux). Komunikáciu s mestským zastupiteľstvom ohľadom výlepových plôch A1

a A4 plagátov do MHD. Komunikáciu s JC Decaux ohľadom umiestnenia CTL plagátov. Komunikáciu s madsness ohľadom tlače roll up bannerov. Finalizáciu tlačových podkladov. Zadanie do tlače tlačových materiálov festivalu Nová dráma. Distribúciu tlačových materiálov na výlep a reklamu – skladaný leták, A1 plagát ideový a programový, CTL plagát, plagát A4 MHD, plagát A4 ideový. Odosielanie pozvánok na tlačovú konferenciu. Prípravu tlačovej konferencie, písane a príprava press kit materiálov. Moderovanie tlačovej konferencie. Aktualizáciu stránky www.novadrama.sk so záložkou 2013. Koordináciu FB a guerilla kampane. Distribúciu printovej a online inzercie. Prípravu a posielanie tlačových správ k festivalu nová dráma. Dohadovanie rozhovorov, televízie, tlač, rádiá... Zabezpečenie festivalového klubu. Zabezpečenie dennej festivalovej kaviarne s 50%nou zľavou. Prípravu menoviek, food kupónov a pozvánok na festival. Zabezpečenie výzdoby divadla MDPOH a následnej demontáže. Účasť na festivale.

Noc Divadiel 2013

Prípravy štvrtého ročníka úspešného projektu **Noc Divadiel 2013**, ktorý organizuje Divadelný ústav spolu so slovenskými kamennými i nezávislými divadlami pokračovali počas celého roku. PR DÚ rozposlal pozvánku na podujatie, v ktorej oslovil všetky divadelné a kultúrne inštitúcie s ponukou zapojiť sa do podujatia, ktoré sa konalo v sobotu 16. novembra 2013. Sponukou o spoluprácu oslovil aj kreatívne štúdio Milk, s ktorým DÚ pravidelne spolupracuje na vizuálnej stránke podujatia. PR DÚ tiež pracoval na príprave mediálnej a propagačnej kampane festivalu a komunikoval s budúcimi spolupracovníkmi.

Okrem iných úloh zabezpečil: Prípravu mediálnej a komunikačnej stratégie a kampane. Komunikáciu so spolupracovníkmi. Komunikáciu s partnermi, oslovovanie partnerov, dohody mediálneho partnerstva, tvorbu zmlúv, garančných listov a objednávok (TASR, Rádio Regina, in.ba, Rádio FM, citylife.sk, .týždeň, BKIS, Milk). Komunikáciu ohľadom výlepových plôch. Komunikáciu ohľadom umiestnenia CTL plagátov. Finalizáciu tlačových podkladov. Zadanie do tlače tlačových materiálov. Distribúciu tlačových materiálov na výlep a reklamu – skladaný leták, A1 plagát ideový, CTL plagát. Odosielanie pozvánok na tlačovú konferenciu. Prípravu tlačovej konferencie, písane a prípravu press kit materiálov. Moderovanie tlačovej konferencie. Aktualizáciu stránky www.nocdivadiel.sk, Distribúciu printovej a online inzercie. Prípravu a posielanie tlačových správ. Dohadovanie rozhovorov, televízie, novín, rádiá... Spätnú väzbu k partnerom

Evaluácia/Archivácia podujatia: PR DÚ zabezpečil komunikáciu ohľadom vzájomnej spolupráce s partnermi a jej vyhodnotenie vrátane poďakovania partnerom a zaslania poštových balíkov s tlačenou dokumentáciou podujatia. Pripravil tlačové podklady do archívu OVV a Divadelného ústavu. Zostavil mediálne a tlačové vyhodnotenie festivalu a súpis mediálnych výstupov festivalu.

Prezentácie kníh Divadelného ústavu a výstavy Divadelného ústavu

OVV a PR DÚ zastrešovali v roku 2013 aj medializáciu slávnostných prezentácií nových publikácií Divadelného ústavu a výstav Divadelného ústavu. Pripravoval tiež tlačené pozvánky na podujatia, zostavil adresár a dohliadol na vytlačenie pozvánok, ktoré sa rozoslali poštou.

Súborné dramatické dielo Jana Chalupku: Slávnostná prezentácia knihy Divadelného ústavu – Ján Chalupka: *Súborné dramatické dielo I.* sa uskutočnila v utorok 5. februára 2013 v Štúdiu 12 na Jakubovom námestí 12 v Bratislave.

Richard Wagner – výstava venovaná 200. výročiu narodenia: Vernisáž výstavy RICHARD WAGNER sa uskutočnila v deň premiéry Wagnerovej opery *Lohengrin* – v piatok 24. mája vo Výstavnej sieni v novej budove SND.

Výstava Bratislavské roky Viktora Šulca: Divadelný ústav Bratislava v spolupráci s Mestským úradom Úvaly pripravil výstavu o divadelnom režisérovi Viktorovi Šulcovi pod názvom Zakladateľ tradície slovenského moderného divadla. Vernisáž výstavy Bratislavské roky Viktora Šulca sa konala 8. marca 2013 v priestoroch Domu s opatrovateľskou službou v Šulcovom rodnom meste Úvaly v Českej republike.

Ľudmila Brozmanová-Podobová: Divadelný ústav Bratislava a Slovenské národné divadlo pripravil otvorenie výstavy ĽUDMILA BROZMANOVÁ-PODOBOVÁ, ktorá sa uskutočnila 25. apríla 2013 vo foyeri historickej budovy SND. Výstava bola venovaná zakladateľskej osobnosti slovenského divadelného kostýmu.

Zborník divadelných hier Dušana Vicena: Hry. Divadelný ústav pripravil prezentáciu publikácie Hry Dušana Vicena. Prezentácia sa uskutočnila v stredu 4. septembra 2013 v priestoroch Malej scény Štátneho divadla Košice v rámci Festivalu divadiel strednej Európy. Bratislavská prezentácia knihy prebehla 28. októbra 2013 o 17.00 hod. v kníhkupectve Panta Rhei

Eva Farkašová vystavuje v Nitrianskej galérii: Divadelný ústav v Bratislave a Nitrianská galéria prezentoval tvorbu slovenskej kostýmovej výtvarníčky Evy Farkašovej. Výstavu prebehla v Nitrianskej galérii na Župnom námestí 3 v Nitre, kde bola sprístupnená od 28. septembra do 13. októbra 2013.

Výstava Giuseppe Verdiho v SND: Divadelný ústav v Bratislave a Slovenské národné divadlo Vás pripravili vernisáž výstavy *Va, pensiero... venovanej* dvojtému výročiu narodenia Giuseppe Verdiho. Otvorenie výstavy sa uskutočnilo 4. októbra 2013 v novej budove SND, vo foyeri na 3. poschodí, krídlo Opery a Baletu.

Prezentácia publikácie Iveta Škripková: Divadelná Hra-be-ce-da...: Prezentácia publikácie Divadelného ústavu: Iveta Škripková / Divadelná hra-be-ce-da sa uskutočnila 10. októbra 2013 v kníhkupectve Panta Rhei Poštová, na Vysokej ulici č. 2 v Bratislave za účasti autorky Ivety Škripkovej.

Mária Banciková – podujatia k stému výročiu narodenia: Divadelný ústav a Slovenské národné divadlo pripravili výstavu Mária Banciková – Galéria podôb ženy pri príležitosti stého výročia jej narodenia dňa 14. novembra 2013 v historickej budove SND.

Výstava Cesta človečinou. 50 rokov Radošinského naivného divadla: Divadelný ústav, Radošinské naivné divadlo a Slovenská výtvarná únia pripravili spoločne výstavu pri príležitosti 50. výročia založenia Radošinského naivného divadla. Vernisáž sa konala 26. novembra 2013 v bratislavskej Galérii Slovenskej výtvarnej únie. Súčasťou programu bolo aj uvedenie knihy Stanislava Štepku *Predpoveď na zajtra. Dve správy o mojom dvadsiatom storočí (s predpoveďou na zajtra)*.

Výstava k životnému jubileu herečky Zdeny Gruberovej: Divadelný ústav a Slovenské národné divadlo pripravili výstavu Zdena Gruberová – tragická aj komediálna, lyrická aj príkra. Slávnostné otvorenie sa uskutočnilo 27. novembra 2013 v novej budove Slovenského národného divadla

Výstava Divadelného ústavu Putovanie do krajiny zázračna Vladimíra Predmerského a Evy Farkašovej: Divadelný ústav pripravil v rámci komplexnej prezentácie slovenského bábkového divadla výstavu Putovanie do krajiny zázračna autora Vladimíra Predmerského a kostýmovej výtvarníčky Evy Farkašovej.

Webstránka Divadelného ústavu www.theatre.sk

PR DÚ zabezpečovala počas celého roku 2013 **priebežnú aktualizáciu údajov a jednotlivých podstránok na stránke DÚ**. Oddelenie dopĺňalo údaje o verejnom obstarávaní, zverejnenie objednávok a faktúr, ako aj iných úradných dokumentov DÚ, nahadzovalo tlačové správy, aktualizovalo adresáre divadiel, informácie o publikáciách a výstavách Divadelného ústavu, upravovalo anglickú verziu stránky, podstránky festivalu Nová dráma, súťaže Dráma, Bienále divadelnej fotografie, Platforma 11+, atď., ako aj galériu fotografií k jubileu DÚ a realizovalo priebežný servis aktualizácie údajov na webe.

OVV pravidelne mesačne zabezpečuje vydávanie dvoch verzií **Newslettera DÚ**. Prvý diel obsahuje správy o divadle na Slovensku i v zahraničí, pričom druhý informácie o Divadelnom ústave. Podklady preň zhromažďuje a triedi OVV. Na základe nich píše, upravuje, edituje a vydáva jednotlivé články.

Prezentácia Divadelného ústavu v zahraničí

PR Divadelného ústavu sa v dňoch 15. a 16. 4. 2013 zúčastnila na zahraničnej pracovnej ceste v Prahe. Český Inštitút umenia/Divadelný inštitút pozval zástupcu Divadelného ústavu Bratislava, aby sa zúčastnil na stretnutí IDU s divadlami na tému Noc divadiel 2013. Zúčastneným zástupcom českých divadiel PR formou ppt prezentácie a následnej diskusie predstavila priebeh a výsledky Noci divadiel 2013 na Slovensku. Zároveň sa zúčastnila na školení pre pracovníkov PR v kultúre na tému online marketingu.

ZAHRANIČNÍ HOSTIA DIVADELNÉHO ÚSTAVU V ROKU 2013

Meno a priezvisko	Krajina, inštitúcia	Termín	Dôvod prijatia	Výsledky
Nenad Bogdanovic	Divadelné múzeum Vojvodina/Srbsko	13. 05. 2013 – 17. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Zoran Maksimovic	Divadelné múzeum Vojvodina/Srbsko	13. 05. 2013 – 17. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Martina Černá	Inštitút umění-Divadelní ústav Praha/Česká republika	13. 05. 2013 – 16. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Sofiya Volkovetska	Festival súčasného divadla Drama.UA/ Ukrajina	12. 05. 2013 – 16. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Kristina Matvienko	Festival Zlatá maska, Moskva/ Rusko	13. 05. 2013 – 17. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Jasmína Finkeová	Študentka – Masarykova univerzita v Brne/Česká republika	13. 05. 2013 – 19. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Účasť na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu. Účastníčka semináru Mladej kritiky a členka študentskej poroty, písanie reflexií na súťažné inscenácie.

Michaela Malčíková	Študentka – Masarykova univerzita v Brne/Česká republika	13. 05. 2013 – 18. 05. 2013	účast na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Účast na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu. Účastníčka semináru Mladej kritiky a členka študentskej poroty, písanie reflexií na súťažné inscenácie.
Zuzana Plecítá	Študentka – Karlova univerzita v Prahe/Česká republika	13. 05. 2013 – 16. 05. 2013	účast na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Účast na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu. Účastníčka semináru Mladej kritiky a členka študentskej poroty, písanie reflexií na súťažné inscenácie.
Petra Čechmánková	Študentka – Karlova univerzita v Prahe/Česká republika	13. 05. 2013 – 16. 05. 2013	účast na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA	Účast na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu. Účastníčka semináru Mladej kritiky a členka študentskej poroty, písanie reflexií na súťažné inscenácie.
Amelia Kraigher	Časopis Maska, Ľubľana/Slovinsko	13. 05. 2013 – 19. 05. 2013	účast na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účast na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Alja Predan	Riaditeľka festivalu Borštnikovo srečanie, Maribor/Slovinsko	16. 05. 2013 – 18.05. 2013	účast na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účast na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Anthony Tassa	Americká univerzita, Sharjah /Spojené arabské emiráty	13. 05. 2013 – 18. 05. 2013	účast na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účast na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Attila Szabó	Divadelné múzeum a inštitút Budapešť /Maďarsko	13. 05. 2013 – 15. 05. 2013	účast na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účast na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Felicia Brown	Štátna univerzita Montclair, teatrologička/USA	12. 05. 2013 – 19. 05. 2013	účast na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účast na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Goran Stefanovski	Christ church University Canterbury/Macedónsko	13. 05. 2013 – 18. 05. 2013	účast na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013, autor prednášky Malá kniha nástrah	Prezentácia prednášky Malá kniha nástrah (workshop pre dramatikov). Zhliadnutie festivalových predstavení a účast na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi
Ján Čáni	Vojvodinské slovenské divadlo, režisér/Srbsko	13. 05. 2013 – 19. 05. 2013	účast na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účast na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Jan Kerbr	Časopis Divadelní noviny, Praha/ Česká republika	13. 05. 2013 – 18. 05. 2013	účast na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účast na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Jibbe Willems	Dramatik a režisér v slobodnom povolani/ Holandsko	14. 05. 2013 – 19. 05. 2013	účast na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Prezentácia prednášky Súčasná holandská dráma. Vzhliadnutie festivalových predstavení a účast na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými

				divadelníkmi..
Kalina Stefanova	Divadelná a filmová akadémia, Sofia/ Bulharsko	14. 05. 2013 – 19. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Lila Proics	Server community.eu, Budapešť / Maďarsko	13. 05. 2013 – 17. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Marcin Zawada	Medzin. divad. Festival Demoludy / Poľsko	14. 05. 2013 – 18. 05. 2013	účasť na medzinár. festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Maria Mayer-Szilagy	Festival súčasnej drámy Budapešť/ Maďarsko	13. 05. 2013 – 17. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Kamila Černá	Institut umění - Divadelní ústav Praha/Česká republika	13. 05. 2013 – 19. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Členka medzinárodnej poroty festivalu NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2013. Zhliadnutie a hodnotenie súťažných inscenácií NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2013a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Maryana Kuzemska	Festival New Drama Kyjev/ Ukrajina	16. 05. 2013 – 19. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Pavel Štorek	Institut umění- Divadelní ústav Praha/Česká republika	13. 05. 2013 – 19. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Piroska Ács	Divadelné múzeum a inštitút Budapešť /Maďarsko	13. 05. 2013 – 16. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Primož Jesenko	Divadelné múzeum Ľubľana/Slovinsko	16. 05. 2013 – 18. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Renáta Deáková	Prekladateľka v slobodnom povolani/ Maďarsko	13. 05. 2013 – 17. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Sylvia Huszár	Divadelné múzeum a inštitút Budapešť /Maďarsko	13. 05. 2013 – 16. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Zala Dobovšek	Teatrológička, divadelná publicistka / Slovinsko	16. 05. 2013 – 18. 05. 2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia

				so slovenskými divadelníkmi.
Knut Geisler	Medzinárodný divadelný festival Off Europa Lipsko-BRD	13.05.2013-17.05.2013	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Zhliadnutie festivalových predstavení a účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.
Ľubica Krénová	Divadelná kritička a publicistka v slobodnom povolaní pôsobiaca v Prahe-ČR	13.05.2013 – 19.05.2013.	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013	Čestná predsedníčka študentskej poroty a vedúca Seminára mladej kritiky – zhliadnutie a hodnotenie súťažných inscenácií festivalu NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2013, odborné vedenie seminára a študentskej poroty. účasť na podujatiach sprievodného programu. Návšteva Divadelného ústavu, prehliadka fondov a zbierok DÚ, stretnutia so slovenskými divadelníkmi.

Náklady na činnosti v roku 2013

Divadelnému ústavu bol na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky na rok 2013 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2013 listom č. MK-913/2013—341/1997 z 8. 2. 2013

na bežný transfer vo výške 1 075 500 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Celkové náklady po jednotlivých úpravách boli k 31. 12. 2013 v zmysle uzatvoreného kontraktu vo výške 1 015 500 €.

Rekapitulácia nákladov aktivít Divadelného ústavu za rok 2013 a ich zdroj krytia, v členení rozpočtových programov:

Činnosti organizácie	Náklady na činnosti v €	Náklady hradené z prostriedkov ŠR v €
1. Divadelnej dokumentácie, informatiky, digitalizácie	340 294,59	300 740,10
2. Centrum výskumu divadla	58 002,99	46 808,03
3. Edičná činnosť	171 373,05	117 090,86
4. Projektové oddelenie	11 068,09	9 797,96
5. Vonkajšie vzťahy	79 377,57	79 377,57
6. Kultúrny kontaktný bod	0	0
7. Európsky kontaktný bod	0	0
8. Výstavy domáce a zahraničné	74 547,49	74 547,49
9. Činnosť Štúdia 12	82 520,88	81 019,48
10. Členské poplatky	1 805,00	1 805,00
11. Slovenské divadlo v Prahe	5 000,00	5 000,00
12. Základná prevádzka, nájomné, kanc. potr., mzdy,..	152 566,55	152 566,55
13. Časopis KÓD	53 634,07	52 004,07
14. Prologomena dejín divadla	25 244,56	25 244,56
15. Platforma 11+	4 252,97	4 252,97
16. Auto prevádzka	7 436,01	7 436,01
17. Festival Nová dráma /New Drama	70 826,75	66 339,55
18. Noc divadiel	6 218,04	6 218,04
19. Audiovizuálny fond	20 000	20 000
20. Knižnica	21 597,47	17 040,65
21. Dráma menom Slovenko a Veľká Morava	10 000	10 000
22. Projekt Alinari	14 218,15	4 772,71
23. PACE – New York a Kerala	53 000	53 000
24. Projekt Enter Praha	15 438,46	15 438,46
Celkom	1 278 422,69	1 150 500

3.2. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav je štátna príspevková organizácia, ktorá v zmysle zákona o účtovníctve vedie účtovníctvo v sústave podvojného účtovníctva. Základné normy účtovníctva upravuje zákon o účtovníctve a naň nadväzujúce postupy účtovania. Účtovná osnova a postupy účtovania pre rozpočtové a príspevkové organizácie a obce sú stanovené opatrením MF/16786/2007–31. Divadelnému ústavu bol na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky na rok 2013 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2013 listom č. MK-913/2013–341/1997 z 8. 2. 2013

na bežný transfer vo výške 1 075 500 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Na základe rozhodnutia MK SR bolo dňom 1. 1. 2013 organizácií znížený rozpočet vo výške 60 000 € na základe delimitácie dvoch oddelení t.j. Kultúrneho kontaktného bodu a Európskeho kultúrneho bodu.
Úprava rozpisu k 31. 12. 2013

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený opatrenie č. 5
Záväzný ukazovateľ, príspevok od zriaďovateľa	1 075 500 €	1 150 500 €
A . Prvok 08S0101 Bežné výdavky celkom (600) v z toho:	1 075 500 €	1 015 500 €
– mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	332 469 €	334 519 €
Orientačný ukazovateľ - priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	44,10 €	40,6 €
Záväzný ukazovateľ, prioritné projekty - spolu		135 000 €
B. Prvok 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO		60 000 €
C. Prvok 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí		75 000 €
D Prvok 08T0106 Projekt akvizície zbier. predmetov		

Rozpočtové opatrenia

Opatrenie č. 1

MK – 913/2013-341/2659

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Bežné výdavky celkom - 60 000 €
V tom 610 – mzdy - 11 950 €

Opatrenie č. 2

MK – 913/2013-341/6386

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Dvadsať rokov po/D(r)áma menom Slovensko a Veľkomoravská tradícia 10 000 €
Prologomena dejín divadla na Slovensku II. etapa 25 000 €
Dopĺňanie zbierky audiovizuálneho fondu Divadelného ústavu 25 000 €

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

PACE – Performing Arts in Central Europe 60 000 €
Nová Dráma – Praha 10 000 €

Opatrenie č. 3

MK – 913/2013-341/7787

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Slovenské divadlo v Prahe 5 000 €

Opatrenie č. 4/KV

MK – 913/2013-341/9403

Prvok 08T0105 – IS THEATRE.SK – II. časť – výmena servera 20 000 €

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov

DÚ – Akvizície zbierkových predmetov 3 000 €

Opatrenie č. 5

MK – 913/2013-341/17 413

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Z kategórie 630 – Tovary a služby - 14 000 €
Do kategórie 610 – Mzdy , platy + 14 000 €

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít v RO a PO

Projekt „ Dopĺňanie zbierky audiovizuálneho fondu..“ - 5 000 €
Projekt „ Prologomena Dejín divadla na Slovensku ..“ + 5 000 €

Opatrenie č. 6

MK – 913/2013-341/23 301

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Projekt „ PACE – Performing Arts in Central Europe „ - 7 000 €
Projekt „ Nová dráma – Enter Praha“ + 7 000 €

K 31. 12. 2013 boli z celkovej upravenej výšky bežného transferu 1 150 500 € poskytnuté finančné prostriedky vo výške 1 150 500 €.

3.2.1. a) Bežný transfer

K položke 50 – spotrebované nákupy

K 31. 12. 2013 bolo čerpanie 46 276,62 €, čo predstavuje 3,62 % z celkového upraveného rozpočtu na rok 2013 na účtovnej skupine 50.

K 31. 12. 2012 bolo čerpanie 74 682,31 €, čo predstavuje 5,6% z celkového upraveného rozpočtu na rok 2012.

Čerpanie kancelárskych potrieb je najmä z dôvodu nákupov na realizáciu sprievodných podujatí typu Nová dráma/New Drama a archívnej činnosti, múzejnej činnosti v rámci prác digitalizácie kultúrneho dedičstva v rámci programu OPIS 2 – Digitálne múzeum, ktorá je jednou z hlavných úloh organizácie v oblasti zhromažďovania, systematizovania, uchovávanía, odborného spracovávanía a sprístupňovania dokumentačných a archívnych fondov, zbierok galerijnej i múzejnej hodnoty v oblasti profesionálneho divadla na Slovensku od roku 1920 po súčasnosť. Ide o nákup špeciálnych materiálov s PH na uskladňovanie scénografických návrhov, plagátov, nákup špeciálnych archívnych krabíc. V roku 2013 sa konala rozsiahla inventarizácia zbierkových fondov dokumentácie, kde sme postupne menili staré materiály za PH materiály. Išlo najmä o výmenu PH obálok, PH papira na balenie plagátov v tématických heslách, PH tvrdých dosiek na balenie incenačných textov. Suma na nákup týchto ochranných položiek bola 7 976,83 €.

V roku 2013 sme dokúpili vybavenie archívu v Hurbanových kasárňach o ďalšie regálové moduly vo výške 6 361,90 €.

V položke 501 130 – knihy, časopisy, noviny, je čerpanie 4 165,96 €, čo v porovnaní s rokom 2012 (6 085,60 €) predstavuje pokles.

Položka 501 200 – PHL – Peugeot – je vo výške 4 985,65 € v porovnaní s rokom 2012 (5 147,11 €) ide o pokles 3,14 %.

K položke 51 – služby

K 31. 12. 2013 je čerpanie 508 548,89 €, čo predstavuje 39,78 % celkového upraveného rozpočtu na rok 2013 na účtovnej skupine 51.

K 31. 12. 2012 bolo čerpanie 518 539,75 €, čo predstavuje 39,08 % celkového upraveného rozpočtu na rok 2012.

Čerpanie v položke 51 – služby, je najmä z dôvodu realizácie projektov v roku 2013: Festival Nová dráma/New Drama, aktivita časopis kØd, aktivita Platforma 11+, Štúdia 12, projektu D(r)áma menom Slovensko, priebežné edičné aktivity, priebežné aktivity múzea na základe projektu OPIS 2 – Digitálne múzeum, ktoré sa z väčšej časti realizovali v prvom polroku.

Náklady na opravu a údržbu:

- náklady na opravu a údržbu (účet 511) celkom v sume 7 958,69 €. V porovnaní s rokom 2012 (3 377,64) ide o nárast čerpania. Organizácia čerpala najmä na povinné servisné prehliadky automobilu Peugeot Teepe, ktorý bol zakúpený v roku 2008, opravy kancelárskych strojov (tlačiarne a kopírky) a opravu kancelárskych a skladových priestorov, ktoré nám refakturuje MK SR z dôvodu nájmu.

- cestovné náklady (účet 512) celkom 46 651,43 € v roku 2012 (46 267,44 €). Najvyšší podiel týchto nákladov je v rámci realizácie zahraničných a ostatných kultúrnych aktivít a medzinárodných projektov v rámci činnosti jednotlivých oddelení organizácie ale najmä

zvýšením zahraničných účastníkov medzinárodného festivalu Nová dráma /New Drama a PACE V4 – projekt New York a Kerala – India.

V položke 512 – Čerpanie na zahraničné služobné cesty sa okrem poverení uskutočnilo:

- Medzinárodné výstavy v Českej republike, Rakúsku, Maďarsku, Bosne a Hercegovine,
- Projekt NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA 2013 – festival,
- Projekt PACE V4-divadelný veľtrh, prezentácia slovenského divadla New Yorku / USA a v Kerale / India,
- Účasť na zasadnutiach medzinárodných organizácií, ktorých je DÚ členom – IETM Dublin (Írsko), Atény (Grécko),
- Účasť na festivaloch v Českej republike, Poľsku, Rakúsku, Nemecku,
- Stretnutia v rámci projektu Platforma 11+, Drammen (Nórsko),
- Stretnutia v rámci projektu Alinari – stretnutie v Aténach (Grécko), Vilňuse (Litva), Paríži (Francúzsko),
- Konferencia ECLAP v Porte (Portugalsko).

Náklady na reprezentáciu:

- náklady na reprezentačné (účet 513) dosiahli k 31. 12. 2013 sumu 4 401,60 €, v roku 2012 to bolo 5 815,95 €. Čerpanie sa znížilo.

Náklady na ostatné služby:

- podstatnú časť nákladov na služby (účet 518) tvoria služby spojené s tlačou publikácií, náklady na obnovu a archiváciu fondov, prepisy na DVD, skenovanie, triedenie, ukladanie, fondov scénografie, múzejných a galerijných predmetov. Značnú časť nákladov tvoria aj náklady na tlač časopisu kØd – konkrétne Ø divadle, ako aj autorské honoráre a autorské práva súvisiace s projektmi naplánovanými na edičnú činnosť a časopisu kØd, projektu Nová dráma / New Drama. Nájomné tvorí druhú najvyššiu nákladovú položku organizácie 69 207,99 € .

K položke 52 – osobné náklady

K 31. 12. 2012 bolo na položke 521 čerpané 510 529,36 €, čo predstavuje 38,48% z celkového upraveného rozpočtu na rok 2012.

K 31. 12. 2013 bolo na položke 521 čerpané 471 342,40 € čo predstavuje 36,87% z celkového upraveného rozpočtu, na rok 2013 na účtovnej položke 521.

Schválený záväzný ukazovateľ mzdových nákladov organizácie na rok 2013 bol v sume 332 469 €, ktorý v porovnaní s rokmi 2011, 2012 bol rovnaký. Na základe rozpočtového opatrenia č. 1 bolo schválené zníženie finančných prostriedkov na mzdy, na základe delimitácie oddelení KKB a EKB. Záväzný ukazovateľ sa znížil o 11 950 € na sumu 320 519 €. Na základe uvedených skutočností a zvýšenia činností vyplývajúcich zo zriaďovacej listiny (múzejné pracovisko, špecializovaný archív) organizácia požiadala MK SR o navýšenie rozpočtu na záväzný ukazovateľ mzdy pre 3 odborných pracovníkov pre oddelenie ODDID. Rozpočtovým opatrením č.5 na základe žiadosti organizácie bol upravený záväzný ukazovateľ na mzdy k 31. 12. 2013 na výšku 334 519 €.

Na aktivity spojené s kontraktom a prioritami na rok 2013 boli v položke 637 027 Odmeny na základe dohôd o vykonaní práce vyčerpané finančné prostriedky k 31. 12. 2013 vo výške 84 018,15 €; pre porovnanie – v roku 2012 to bolo 100 195,46 €.

Ostatné osobné náklady vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a odborných prác v členení: na zabezpečenie odborných prác edičnej činnosti, na

zabezpečenie festivalu Nová dráma/New Drama 2013, digitalizáciu múzejných a galerijných zbierok v rámci národného projektu OPIS 2 a ostatných prioritných aktivít, v rámci zabezpečenia dokumentačnej a zbierkovej činnosti, na pomocné práce v súvislosti so zabezpečením hospodárskej správy a v rámci zabezpečenia realizácie ostatných dielčích projektov.

Celková štruktúra miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu je súčasťou Tabuľky č. 2 – Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2013.

Priemerná mzda zamestnancov DÚ k 31. 12. 2013 je 849,40 € v roku 2012 to bolo (876,7 €). Zákonné sociálne a zdravotné poistenie organizácia čerpala k 31. 12. 2013 v sume 161 335,24 €, príspevok organizácie na doplnkové dôchodkové poistenie zamestnancov v sume 3 119,4 € a sociálne náklady na stravovanie v sume 15 657 € , povinný prídela do sociálneho fondu 3 563,22 € a náhrady práceneschopnosti zamestnancom v sume 1634,47 €. V roku 2013 bolo poskytnuté odchodné v zmysle kolektívnej zmluvy jedného pracovníka pri odchode do dôchodku vo výške 2280 €.

Rozbor zamestnanosti

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 1. 1. 2013 bol 38 – vo fyzických osobách a k 31. 12. 2013 je prepočítaný stav 36,9 a vo fyzických osobách 38.

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách 38 zamestnancov, z toho 4 so skráteným pracovným časom, 2 zamestnanci sú na dobu určitú. V organizácii k 31. 12. 2013 je 31 zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním, z toho 2 zamestnanci s bakalárskym vzdelaním, 7 zamestnancov s ÚSO.

Divadelný ústav uplatňuje 2-stupňový systém riadenia. Činnosť DÚ zabezpečujú oddelenia v súlade s organizačnou štruktúrou. Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2013 je na jednotlivých oddeleniach nasledovný:

Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie	13,7
Oddelenie edičnej činnosti	4,0
Oddelenie vonkajších vzťahov	4,5
Centrum výskumu divadla	2,70
Projektové oddelenie	2,0
Oddelenie riaditeľky	4,0
Ekonomické oddelenie	6,0

K položke – 53 Dane a poplatky

Celková výška nákladov účtovnej skup. 53 – Dane a poplatky predstavuje k 31. 12. 2013 sumu 1907,32 €. Na celkovej sume sa podieľajú dane a poplatky, koncesionárske poplatky, súdne a iné poplatky.

K položke 54 – Ostatné náklady

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť DÚ v rámci účtovnej skup. 54 dosiahli k 31. 12. 2013 výšku 6 326,13 €.

Štruktúra čerpania ostatných nákladov je nasledovná:

- Účet 548: ostatné náklady na prevádzkovú činnosť v sume 5 638,83 € v členení:
 - členské príspevky v tuzemských a medzinárodných organizáciách a účastnícke poplatky v sume 2 627,90 €,
 - komisionálny predaj vo výške 1 735,75€,
 - karty, známky, parkovné 1 037,49 €,
 - ostatné náklady na prevádzkovú činnosť 237,69 € (poistenie liečebných nákladov a iné).

K položke 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (účt. sk. 55) predstavujú k 31. 12. 2013 sumu 34 727,69 €.

K položke 56 – Finančné náklady

Finančné náklady v rámci účtovnej skup. 56 dosiahli k 31. 12. 2013 výšku 1 169,25 €

- Účet 563: kurzové straty v sume 146,54 €
- Účet 568: ostatné finančné náklady v sume 1 022,71 €.

Analýza nákladov na prevádzku budov

Výška a štruktúra nákladov na prevádzku budov t. j. budovy na Jakubovom nám. 12, skladových priestorov na Pionierskej ul. do 31. 3. 2013 a od 1. 12. 2012 náklady na prenájom skladových priestorov v Hurbanových kasárňach.

V nákladoch budov prenajatých organizáciou je vyčerpaných k 31. 12. 2013 – 69 207,09 € v roku 2012 (68 712,12 €).

V rámci budovy odpisujeme počítačovú a telefónnu kabeľáž. K 31. 12. 2013 na základe schválených úprav MK SR sme z projektu IS.THEATRE.SK realizovali rekonštrukciu počítačovej a telefónnej kabeľáže vo výške 26 550,20€. Uvedenou rekonštrukciou sa zvýšila kapacita výkonu dátových sietí.

3.2.1. b) Kapitálový transfer

Za rok 2013 mal DÚ schválený kapitálový transfer na realizáciu kultúrnej aktivity v prvku 08T0106 – Akvizície zbierkových predmetov vo výške 3 000 € na nákup zbierkových predmetov, ktoré boli vyčerpané v roku 2013 vo výške 2980 €.

V rámci programu 08T0105 organizácii schválili v roku 2011 – rozpočtovým opatrením č.5/KV – 129 000 € na rozvoj druhej etapy IS THEATRE.SK, ktoré organizácia vyčerpala do konca roku 2013. Dňom 31. 12. 2013 boli zrealizované všetky práce na projekte II. etapy výstavby nového informačného systému IS THEATRE.SK, v zmysle schválených presunov MK SR. K 31. 12. 2013 bol odstránený nový vysoko výkonný server, rekonštrukcia dátovej kabeľáže ako aj vývoj a modernizácia softvéru.

V programe 08T0105 – informatizácia kultúry na rok 2013 nám schválilo MK SR na výmenu servera 20 000 €, ktoré budú realizované a presunuté na rok 2014.

3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov

Plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku

Ukazovateľ	Schválený plán na rok 2013 v €	Upravený plán na rok 2013 v €	Skutočnosť k 31. 12. 2013 v €
Náklady – tr. 5	1 168 509	1 278 423	1 278 422,69
Výnosy – tr. 6	1 168 509	1 278 423	1 285 855,77
Hospodársky výsledok	0	0	+ 7 433,08

Náklady na činnosť organizácie boli naplánované na základe finančného krytia rozpočtu MK SR na rok 2013, uzatvoreným kontraktom na rok 2013 a schválenými prioritami na uvedený rok. Organizácia upravovala rozpočet aj na základe predpokladaných výnosov z hlavnej činnosti. Podrobný rozpis plánu nákladov a výnosov a skutočnosť k 31. 12. 2013 sú uvedené v tabuľke č. 1A

Plán nákladov a výnosov bol priebežne prehodnotený podľa potrieb a priorít organizácie – s dôrazom na pokrytie nákladov na činnosti vyplývajúce z kontraktu a zriaďovacej listiny organizácie, s ktorými sú spojené náklady na autorské honoráre za vytvorenie diela, materiálové náklady, v ďalšej skupine sa prihliadalo na pokrytie všetkých vstupných médií – hlavne energie, plynu, nájomného, a v nemalej miere finančného ohodnotenia vlastných a externých zamestnancov, čo tvorí najväčšiu položku z celkových nákladov organizácie.

Celkové náklady na činnosť Divadelného ústavu v sledovanom období s porovnaním roku 2012.

ÚČET	NÁZOV ÚČTU	SKUTOČNOSŤ ROK 2013	SKUTOČNOSŤ ROK 2012	INDEX 1/2
501	Spotreba materiálu	41 290,97	69 535,20	0,59
501	Spotreba PHM	4 985,65	5 147,11	0,97
502	Spotreba energie	4 873,93	624,18	7,81
511	Opravy a udržovanie	7 958,69	3 377,64	2,36
512	Cestovné náklady	46 651,43	46 267,44	1,01
513	Reprezentačné	4 401,60	5 815,95	0,76
518	Ostatné služby	449 537,17	518 539,75	0,86
521	Mzdové náklady	471 342,40	510 529,36	0,92
524	Zák. soc. poistenie	161 335,24	147 928,22	1,09
527+528	Zák. soc. náklady	21 500,22	20 232,73	1,06
53	Ost. dane a popl.	1 907,32	370,74	5,14
54	Ostatné náklady	6 326,13	11 395,10	0,55
551	Odpisy N a HIM	34 727,69	38 910,91	0,89
552	Tvorba zákonných rezerv	20 145	23 667	0,85
56	Finančné náklady	1 169,25	325,33	3,59
	Náklady spolu:	1 278 422,69	1 347 205,63	0,95

3.2.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Tržby

DRUH PRÍJMOV	ROZPOČET PŮVODNÝ V €	ROZPOČET UPRAVENÝ V €	SKUTOČNOSŤ K 31.12.2012	SKUTOČNOSŤ K 31.12.2013 V €
Tržby za vlastné výrobky a služby	26 000	17 000	22 820	21 706

V tom: Tržby za služby	6 971	3 000	3 911	4 311
Ostatné výnosy:	6 607	5 000	12 572	5 592
V tom: úroky	0	0		
iné ostatné výnosy	6 192	5 000	12 572	5 592
Iné – zmena stavu výrobkov		0	2 266	344
Zúčtovanie rezerv		26 256	26 256	23 667
Výnosy BT od subj. VS a EU	5 402	18 018	63 760	50 208
Tržby a výnosy celkom	38 009	66 274	127 674	101 517

Činnosť organizácie je financovaná najmä zo štátneho rozpočtu vo výške 97,28 %. Tržby za služby predstavujú tržby za služby poskytované Oddelením divadelnej dokumentácie informatiky a digitalizácie (výstrižková služba, služby knižnice, služby dokumentácie), tržby Štúdia 12 a Informačného centra Prospero.

Iné ostatné výnosy sú z grantov uzatvorených na základe zmlúv s nadáciami a zahraničnými inštitúciami, s ktorými spolupracuje Divadelný ústav na niektorých edičných a výstavných projektoch ako Kultúra 2007 – 2013, Vysoká škola múzických umení, Magistrát hlavného mesta Bratislava, Poľský inštitút, Gotheho inštitút.

Ostatné výnosy

Okrem vlastných tržieb boli na krytie nákladov použité ostatné výnosy a to:

- Účt. skup. 61: Zmena stavu vnútroorganizačných zásob publikácií v sume: 343,91 €
 - Účt. skup. 64: Ostatné výnosy v sume: 3 362,89 €
 - Účt. skup. 65: Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia v sume: 23 667 €
 - Účt. skup. 68: Výnosy z transferov a rozpočtových príjmov: 1 236 773,6 €
- v tom:
- úč. 681 – Výnosy z bežných transferov: 1 184 338,11 €
 - úč. 682 – Výnosy z kapitálových tr. ŠR – odpis: 28 631,21 €
 - úč. 683 – Výnosy z BT od ost. Subj. VS: 2 000 €
 - úč. 685 – Výnosy z BT z ES: 21 577,39 €
 - úč. 687 a 688 – výnosy z bežných transf. od ostatných subjektov verejnej správy: 227,04 €

3.2.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

K 31. 12. 2013 organizácia vykazuje zisk vo výške **7 433,08 €**.

3.2.5. Prioritné projekty a ich plnenie

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za rok 2013 – bežné výdavky

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

1. **Dvadsať rokov po/D(r)áma menom Slovensko a Veľkomoravská tradícia**
10 000 €
2. **Prolegomena dejín divadla na Slovensku II. – oral history II. (vývin slovenského profesionálneho divadla po 2. svetovej vojne 1945 – 1968) druhá etapa**
25 000 €
3. **Dopĺňanie zbierky audiovizuálneho fondu Divadelného ústavu (videotéka Divadelného ústavu)**
25 000 €

Prvok 08T 0104 – Presentácia kultúrnych aktivít v zahraničí

1. **PACE – Performing Arts in Central Europe** 60 000 €
2. **Nová dráma – Praha** 10 000 €

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Dvadsať rokov po/D(r)áma menom Slovensko a Veľkomoravská tradícia

Poskytnuté finančné prostriedky	10 000 €
31. 12. 2013 čerpané	10 000 €
Rozdiel	0 €

Stručná charakteristika projektu:

D(R)ÁMA MENOM SLOVENSKO

V decembri 2012 vyhlásil Divadelný ústav výzvu na projekt D(r)áma menom Slovensko. Vychádzal z výročia vzniku Slovenskej republiky 1. januára 1993 a bol určený mladým slovenským dramatikom. Bola to séria piatich víkendových blokov, ktorých súčasťou boli cykly prednášok, diskusie a premietania filmov a dokumentov v období od januára do júna 2013, ktorých základnou témou boli udalosti súvisiace so vznikom Slovenskej republiky, kultúra a politika, vývoj vzťahov medzi Slovenskou a Českou republikou a vnímanie zmien z pohľadu bežného občana, rozvoj ekonomiky, vstup Slovenskej republiky do Európskej únie a zaraďovanie sa do európskeho kontextu. Prednášky viedli významné osobnosti z oblasti kultúry a politiky. Výsledkom boli divadelné hry, ktoré napísali účastníci projektu a odovzdali k 1. 9. 2013.

VEĽKOMORAVSKÁ TRADÍCIA

V septembri 2013 zverejnil Divadelný ústav výzvu na projekt Veľká Morava. Projekt vychádzal z 1150. výročia príchodu sv. Cyrila a Metoda na Veľkú Moravu a bol určený študentom a absolventom spoločenskovedných a umenovedných odborov, rovnako aj umeleckých vysokých škôl. Cieľom bolo podnietiť reflexiu dejín Veľkej Moravy v slovenskej dráme a divadle.

Projekt bol rozdelený na prednášky, ktoré sa konali priebežne počas celého roka 2013. Najvýznamnejšia sa konala 26. a 27. októbra 2013 v Štúdiu 12, ktorú viedli historici, etnológovia a literárni kritici: **Veľká Morava vo výskume historikov a archeológov** (PhDr. Vladimír Turčan, historik, Slovenské národné múzeum, Bratislava); **Obraz Veľkej Moravy v slovenskej historiografii** (Mgr. Peter Podolan, PhD., historik a archeológ, Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, Bratislava); **Veľká Morava v literatúre** (doc. PhDr. Eva Tkáčiková, CSc., literárna historička, Katedra slovenského jazyka

a literatúry, Univerzita Cyrila a Metoda, Trnava); **Stereotypné a sporné predstavy o Veľkej Morave v kontexte kristianizácie Slovanov** (Mgr. Vladimír Bahna, PhD., etnológ, Ústav etnológie SAV, Bratislava).

Vyhodnotenie:

D(R)ÁMA MENOM SLOVENSKO

Prednášky viedli významné osobnosti z oblasti kultúry a politiky. Výsledkom boli divadelné hry, ktoré napísali účastníci projektu a odovzdali k 1. 9. 2013.

Prednášajúci na jednotlivých stretnutiach:

26. – 27. január (Elena Knopová, Ján Šimko, Bohumil Búzik, Slava Daubnerová, Pavel Graus)

24. – 25. február (Eduard Chmelár, Michal Havran, Fedor Blaščák,)

23. – 24. marec (Juraj Marušiak, Roman Gavuliak, Michal Kentoš, Tatiana Podolínska)

27. – 28. apríl (Jana Juráňová, Zuzana Wienk, Jana Beňová, Samo Trnka, Matej Adámy)

8. – 9. jún (Olga Gyarfášová, Dáša Čiripová, Vlado Talian, Peter Hajdin, Igor Polakovič)

Cenu/inscenovanie textu v rámci programu Štúdia 12 získala poslucháčka réžie VŠMU v Bratislave Alžbeta Vrzgulová. Premiéra inscenácie s názvom **Žofia D.** sa uskutočnila 30. januára 2014 v Štúdiu 12.

VEĽKOMORAVSKÁ TRADÍCIA

Do 4. 12. 2013 odovzdali účastníci projektu kritickú reflexiu či esej (k najlepším patrili Veronika Jankovičová, Zuzana Kudzbelová, Ondrej Rácz a Radovan Kuštek). Po zvážení kvality a rozsahu zaslaných prác sa porota rozhodla udeliť čestnú cenu: Radovanovi Kuštekovi za esej Veľká Morava v slovenskej profesionálnej činohre minulého storočia.

Prolegomena dejín divadla na Slovensku II. – Oral history II. (vývin slovenského profesionálneho divadla po 2. svetovej vojne 1945 – 1968), druhá etapa

Poskytnuté finančné prostriedky	25 000 €
Navýšenie v zmysle RO č.	+ 5 000 €
K 31. 12. 2013 čerpané	25 244,56 €
Rozdiel	4 755,44 €

Stručná charakteristika projektu:

Projekt má ambíciu dať základ novo koncipovaným Dejinám divadla na Slovensku. Nadväzuje tak na projekty Dejiny slovenskej drámy, Dejiny slovenského divadla, Dejiny teatrologického myslenia na Slovensku, etc.

Cieľom projektu je vytvorenie ďalšej časti prolegomen Dejin divadla na Slovensku (1945 – 1968) – edície komentovaných záznamov *orálnej histórie*, usmerňovaných výpovedí – osobných svedectiev predstaviteľov a predstaviteľiek najstaršej divadelnej generácie na území celého Slovenska a následných monografií, ktoré vzniknú na základe tohto výskumu, v kombinácii týchto výpovedí a podrobného štúdia archívnych a múzejných prameňov.

Monografie budú:

- zachytávať špecializované témy v historickom a spoločenskom kontexte s podporou viacerých svedectiev *orálnej histórie*,
- charakterizovať prínos sledovaného fenoménu/témy k dejinám slovenského divadelného, filmového a rozhlasového umenia,

- prinášať výber dvojrozmerného vizuálneho a textového archívneho materiálu súvisiaceho s analyzovaným fenoménom/témou,
- pokiaľ to bude možné, prinášať aj audiovizuálny profil fenoménu/témy prostredníctvom zostrihu filmových a zvukových nahrávok.

Vyhodnotenie:

V roku 2013 pracovníci Centra výskumu divadla DÚ získali vzácne svedectvá divadelných pamätníkov (herci, tanečník, scénograf, bábkari, teatrológ, režisér, dramatik, riaditelia divadla) a tiež bohatý dokumentačný materiál. Vďaka projektu nadobudol Divadelný ústav audiovizuálne a auditívne nahrávky rozhovorov, prepisy rozhovorov a umelecké i biografické dotazníky – rozhovory sa uskutočnili s Hildou Augustovičovou, Jánom Bartom, Milenou Cesnakovou-Michalcovou, Jozefom Cillerom, Antonom Dušom, Ľubomírom Feldekom, Mikulášom Fehérom, Oldom Hlaváčkom, Helenou Jurasovovou, Júliusom Gyermekom, Evou Kristinovou, Máriou Longauerovou, Emilom Kosírom, Jozefom Mokošom, Janou Pogorielovou, Jozefom Pražmárim, Idou Rapaičovou, Annou Simkovou, Jurajom Slezáčkom, Jozefom Stražanom, Kvetou Stražanovou, Vladimírom Štefkom a Ľubomírom Vajdičkom. Na uvedenom projekte okrem pracovníkov Divadelného ústavu (Juliana Beňová, Lenka Džadíková, Dária Fehérová, Vladislava Fekete, Marek Godovič, Anna Grusková, Karol Mišovic, Martin Timko, Dominika Začková, Miroslav Zwiefelhofer) participovali aj viacerí významní slovenskí teatrológovia, literárni vedci, novinári a divadelníci (Tina Čorná, Uršuľa Ferenčuková, Mária Glocková, Miriama Kičiňová, Elena Knopová, Ľubica Krénová, Michaela Mojžišová, Zuzana Palenčíková, Miron Pukan).

Niektoré z naplánovaných rozhovorov sa žiaľ z dôvodov choroby či úmrtia neuskutočnili (Jozef Bednárík, Jozef Dóczy, Jozef Adamovič, Viera Strnisková), čím sa nedočerpal celkový prioritný projekt.

Dopĺňanie zbierky audiovizuálneho fondu Divadelného ústavu (videotéka Divadelného ústavu)

Poskytnuté finančné prostriedky	25 000 €
Zníženie v zmysle RO č. 5	- 5 000 €
K 31. 12. 2013 čerpané	20 000 €
Rozdiel	0 €

Stručná charakteristika projektu:

Divadelný ústav uchováva vo svojich zbierkach okrem iných archívnych, múzejných a dokumentačných materiálov aj audiovizuálne záznamy divadelných inscenácií. Ide o mimoriadne vzácne študijné materiály, ktoré mapujú slovenské divadlo azda najkomplexnejšie. Záznamy divadelných inscenácií sprístupňuje Divadelný ústav vo svojej videotéke formou študijného prezentačného materiálu, ktorý využíva najmä odborná verejnosť, študenti umeleckých a umenovedných štúdií a následne aj širšia verejnosť.

Vzhľadom na neustálu potrebu dopĺňania tohto vzácneho materiálu Divadelný ústav plánuje od roku 2013 dlhodobu a kontinuálne upriamiť zbierkotvornú činnosť aj na záznamy divadelných inscenácií, keďže väčšina slovenských divadiel takéto záznamy už prestala vytvárať vzhľadom na nepriaznivú ekonomickú situáciu, čím sa vytráca dôležitý segment v uchovávaní kultúrneho dedičstva na poli divadelníctva.

Vyhodnotenie:

Cieľom projektu je vytvorenie audiovizuálnych záznamov slovenských inscenácií, ktoré v minulej sezóne zaznamenali mimoriadne pozitívne kritické ohlasy na Slovensku či v zahraničí, respektíve získali významné divadelné ocenenia. Keďže je divadelné dielo pominuteľné a existuje iba v podobe TU a TERAZ, jeho nezaznamenanie môže znamenať pre budúcnosť výraznú stratu pri následnom bádani a historiografickom spracúvaní.

Záznamy sa budú vyhotovovať na tri digitálne kamery, so špeciálnymi zvukovými vstupmi a následne zostrihané profesionálnymi strihačmi. Takéto dielo kvôli autenticite bude vznikať počas konkrétneho uvedenia inscenácie spolu s divákmi v autentickom priestore.

V prvom polroku 2013 bol vypracovaný súpis inscenácii, uskutočnila sa komunikácia s divadlami ohľadom autorských práv a takisto aj analýza trhu a produkčných spoločností, ktoré by uvedený projekt vedeli realizovať od začiatku sezóny 2013/2014. V konečnom dôsledku vznikli záznamy nasledujúcich inscenácií:

1. Aladár Hrča: *Perún, Hrom bezbožných abo Pogrom Slávia*, Dezorzovo lútkové divadlo
2. *Umri, skap a zdochni...!!!!*, divadlo SkRAT
3. Ondrej Šulaj: *Gazdova krv*, Divadlo ASTORKA Korzo'90
4. William Shakespeare: *Hamlet*, SKD Martin
5. Dea Loher: *Modrofúz (nádej žien)*, Mestské divadlo Žilina
6. Ivan Martinka, Andrej Kalinka: *Bartimejove pašie*, OZ Ticho a spol.
7. Martin Čičvák: *Kukura*, divadlo Aréna.

Prvok 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

PACE – Performing Arts in Central Europe

Poskytnuté finančné prostriedky	60 000 €
Zníčenie v zmysle RO č. 6	- 7 000 €
K 31. 12. 2013 čerpané	53 000 €
Rozdiel	0 €

Stručná charakteristika projektu:

Po vzniku mimoriadne úspešného projektu PACE (Performing Arts in Central Europe), ktorý spojil divadelné ústavy a múzeá krajín V4 (Divadelní ústav/Intitut umění Praha, Divadelný ústav Bratislava, Maďarské divadelné múzeum a inštitút a Inštitút Adama Mickiewicza z Varšavy) a ktorého prvým výsledkom bola účasť týchto štyroch krajín na podujatí PAMS v Soule (Kórejská republika) – spolupráca pokračuje aj pri ďalších plánovaných podujatiach (APAP – Performing Arts Market in New York v New Yorku a ITFoK – International Theatre Festival of Kerala v Indii).

Veľtrh performatívneho umenia – APAP – v New Yorku je jedným z najväčších globálnych veľtrhov performatívneho umenia. Jeho zámerom je prezentovať umelcov, umelecké skupiny zo všetkých krajín sveta. Získavať podnety pre propagáciu divadelného umenia a rozvíjať jeho financovanie. Na APAP-e sa každoročne prezentuje približne 350 kultúrnych manažérov, agentov, producentov, umelcov. Počas piatich dní showcase APAP má možnosť prezentovať divadelné skupiny a tanečné divadlá z celého sveta. Umelci sa majú možnosť stretnúť a vzájomne konfrontovať. Okrem prezentácie na showcase je súčasťou veľtrhu aj prezentácia

jednotlivých krajín a ich performatívneho umenia v podobe stánku, ktorý veľtrh poskytuje, formou diskusií, prednášok a ďalších aktivít. Paralelným podujatím je aj Under the Radar Festival, na ktorom sa tiež plánuje prezentácia performatívneho umenia krajín V4.

Kedže projekt PACE – Performing Arts in Central Europe vznikol za účelom predstaviť performatívne umenie krajín V4 (Česka, Maďarska, Slovenska a Poľska) nielen na európskom trhu, účasť na APAP je jeho ďalším a logickým pokračovaním. Podujatie sa koná každoročne začiatkom januára, takže všetky aktivity musia byť ukončené do konca roka 2013.

Festival ITFoK - International Theatre Festival of Kerala/Medzinárodný divadelný festival Kerala v Indii je zameraný nielen na showcase súčasného divadla, ale predstavuje platformu pre iné národné a tradičné indické divadlá, keďže na festival každý rok prichádza množstvo zahraničných hostí. Hostia festivalu sú zároveň zapojení do rôznych podujatí festivalu, vďaka ktorým dochádza k výmene skúseností a znalostí v oblasti divadla – semináre, workshopy, panelové diskusie atď. ITFoK je známy ako interaktívny priestor s množstvom inšpirujúcich podujatí v hlavnom a sprievodnom programe. Okrem domácich divadiel sa na festivale prezentujú aj svetové divadlá s prihliadnutím na európske divadlo, ktoré je pre organizátorov festivalu prioritným.

Vyhodnotenie:

Projekt PACE svojim rozsahom prevyšuje bežný štandard zahraničnej prezentácie a preto jeho príprava trvá už vyše roka. Aj v prvom polroku 2013 Divadelný ústav realizoval intenzívnu komunikáciu s organizátormi podujatí v USA a Indii, konala sa selekcia inscenácií činoherných a tanečných, komunikácia s univerzitami, na ktorých sa uskutočnia prednášky o súčasnom slovenskom divadle, nadväzovanie spolupráce so zastupiteľskými úradmi SR v Indii a USA, zabezpečovanie propagačných stánkov v rámci APAP-u, komunikácia so slovenskými umelcami v USA, ktorí sa budú spolupodieľať na príprave a realizácii inscenovaných čítaní vybraných slovenských hier a ďalšie koordinačné aktivity s partnermi projektu V4. Divadelný ústav pripravil v rámci projektu prezentačné materiály, publikácie, DVD, dve čísla **časopisu kØd v** anglickom jazyku; jedno číslo prinášalo najzaujímavejšie články uverejnené v kØde v roku 2012 pre zahraničných čitateľov, druhé bonusové číslo bolo špeciálne venované krajinám V4 a performing arts scéne v týchto krajinách s ohľadom na nadchádzajúcu prezentáciu na Veľtrhu performatívneho umenia APAP v New Yorku a festivale IFToK v indickej Kerale. Spomedzi pripravovaných propagačných materiálov Divadelný ústav venoval zvláštnu pozornosť materiálom propagujúcim slovenskú drámu a tanec (theatre.sk – Made in Slovakia; Súčasný tanec/Contemporary Dance – Made in Slovakia) kompletne mapujúce aktuálne dianie v oblasti dramatického, resp. moderného tanečného umenia na Slovensku. Obidve boli s ohľadom na nadchádzajúce prezentácie pripravené v anglickom jazyku, resp. bilingválne.

Program podujatí:

New York

Medzinárodnému publiku sa v newyorskom kultovom divadle La MaMa E.T.C. predstavil 12. a 13. januára slovenský tanečník a choreograf Jaro Viňarský s projektom *Animalinside*. Program Showcase pokračoval 13. januára v Bohemian National Hall scénickým čítaním súčasnej slovenskej drámy, ktoré režisérsky pripravila slovenská scénografka a performerka Anabela Žigová. Divadelné hry *Rabínka* Anny Gruskovej a *Holokaust* Viliama Klimáčka spájala spoločná téma reflexie pohnutých dejín Slovenska počas holokaustu. Na scénickom čítaní sa zúčastnili známi newyorskí divadelní herci. Večer v Bohemian National Hall pokračoval inscenáciou Slávy Daubnerovej a jej sólovým projektom *Untitled*. Vizuálna performancia

inšpirovaná dielom americkej fotografky Francesci Woodman zožala obrovský úspech. Showcase sa konal v čase jedného z najväčších globálnych veľtrhov performatívneho umenia v New Yorku – APAP 2014 (Global performing arts conference and marketplace), na ktorom sa takisto zúčastní Divadelný ústav vo forme prezentácie slovenského scénického umenia – trojdňového interaktívneho a propagačného stánku. Prezentácia bola doplnená prednáškovým blokom a inscenovaným čítaním na tému *V4 Performing Arts Scene (Performatívna scéna krajín V4)*, ktorého sa zúčastnili teatrológovia divadelných inštitútov a múzeí krajín V4. Prednášky a následná diskusia sa uskutočnili v renomovanom priestore The Martin E. Segal Theatre Center pri City University New York.

Kerala

Druhou významnou prezentáciou projektu PACE bola účasť na medzinárodnom festivale v Kerale – **ITFoK 2014**. Organizátori festivalu si z krajín V4 vybrali niekoľkých zástupcov – slovenské divadlo zastupovalo fyzické divadlo Debris Company s inscenáciou *Epic*. Zástupcovia Slovenska sa zúčastnili aj medzinárodnej konferencie siete AICT.

Nová dráma – Praha

Poskytnuté finančné prostriedky	10 000 €
Zvýšenie v zmysle RO č. 6	+ 7 000 €
K 31. 12. 2013 čerpané	15 438,46 €
Rozdiel	1 561,54 €

Stručná charakteristika projektu:

Po mimoriadne úspešnom a navštvívenom prvom ročníku projektu Nová dráma/Slovensko, ktorý sa uskutočnil v pražskom Divadle ARCHA 8. a 9. decembra 2012, Divadelný ústav dohodol s Divadlom ARCHA pokračovanie v roku 2013, ktoré by malo vyústiť do pravidelného každoročného podujatia.

Divadelná prehliadka predstavuje českým divákovi výber najzaujímavejších podujatí festivalu Nová dráma/New Drama 2013: víťazné inscenácie; predstavenie finálových textov súťaže Dráma 2012 TROJBOJ, spojené s vydaním a prezentáciou zborníka Dráma 2012 a ďalších publikácií DÚ; ako aj ďalšie podporné podujatia.

Vyhodnotenie:

Slovenské súčasné divadlo reprezentovali inscenácia *5chalanov.sk* Štúdia 12 a inscenácia *Sedem dní do pohrebu* Slovenského komorného divadla Martin. Súčasťou podujatia bola aj nevšedná výtvarná perfo mancia Borisa Ondreičku s názvom *Entoptický & Tacitný*, ktorá sa po prvý raz predstavila na medzinárodnom festivale Wiener Festwochen 2013. Prehliadku pripravil Divadelný ústav spoločne s Divadlom Archa a Slovenským inštitútom v Prahe.

Slovenské divadlo v Prahe

5 000 €

Na základe poverenia č. 608/2013-251/6895 zo dňa 23. 4. 2013 bol organizácii rozpočtovým opatrením navýšený rozpočet na prezentáciu divadiel RND, Štúdia L+S a Divadla Astorka Korzo '90 na 18. ročníku festivalu Slovenské divadlo v Prahe.

Poskytnuté finančné prostriedky	5 000 €
K 31. 12. 2013 čerpané	5 000 €
Rozdiel	0 €

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na – kapitálové výdavky

Prvok 08T0106 – akvizície zbierkových predmetov

Nákup akvizičných zbierok do špecializovaného archívu

Poskytnuté finančné prostriedky	3 000 €
K 31. 12. 2013 čerpané	2 980 €
Rozdiel	20 €

Akvizície 2013:

popis akvizície	od	číslo akvizície v Knihe akvizícií	ohodnotenie v €
odborná literatúra a pracovný archív	Milena Cesnaková	1/2013	161
pozostalosť Ctibora Filčíka I., II.	Ernest Filčík	2/2013	550
pozostalosť K. L. Zachara - časť - inscenačné fotografie	Ján Zachar	3/2013	300
audiozáznamy z legálneho vysielania čs. rozhlasu počas okupácie v auguste 1968	Štefan Šugár	4/2013	30
pozostalosť Petra Karvaša	Eva Karvašová	5/2014	239
TV relácie Javisko 2009/2010 a 2010/2011	Miloš Horička	6/2013	200
Nákup 4 makiet M.Ferenčíka	M.Ferenčík	7/2013	1500
SPOLU			2980

Projekt informatizácie kultúry program 08T0105 – IS THEATRE.SK z roku 2011

Poskytnuté finančné prostriedky	129 000 €
k 31. 12. 2013 čerpané	129 000 €
Rozdiel	0 €

Druhá etapa rozvoja Informačnej siete / databázy Divadelného ústavu – THEATRE.SK

Informačný systém THEATRE.SK je elektronický archív inscenačnej tvorby profesionálneho divadelníctva na Slovensku. Po uskutočnení verejného obstarávania na predmet zákazky II. etapa výstavby nového informačného systému IS THEATRE.SK (realizované podlimitnou zákazkou) nasledovala realizácia projektu a následné testovanie nových evidencií a VADEMEKA, ktoré je full-textovou verziou archívu Divadelného ústavu.

Hlavným cieľom tejto zákazky bolo rozšírenie existujúcej databázy o nové evidencie, ako aj vytvorenie fulltextového moderného vyhľadávania (ktoré úzko súvisí aj s projektom

digitalizácie, keďže druhá etapa sa realizovala aj kvôli doplneniu databázy o obrazovú časť). Tým pádom dochádza k úplnému sprehľadneniu a zjednodušeniu odbornej teatrologickej práce pri evidencii, uchovávaní, sprístupňovaní a spracovávaní údajov o profesionálnom slovenskom divadle v nasledovnom členení:

- A. Vytvorenie databázy pre evidenciu a správu fondov a zbierok divadelných dokumentov, fotografií, negatívov a diapozitívov, fondov a zbierok multimédií (audio a video záznamov), múzejných a galerijných zbierok a scénografie, zbierok inscenačných textov v prostredí IS.THEATRE.SK a tomu odpovedajúce rozšírenie jeho aktuálneho užívateľského rozhrania. Rozšírenie prepojenia nových a existujúcich záznamov v IS.THEATRE.SK.
- B. Implementácia rozhrania OAI-PMH (OAI Harvester) do IS.THEATRE.SK a jeho napojenie na rozhranie OAI Provider systému Clavius (v rozsahu: bibliografické záznamy týkajúce sa osobností, inscenácií; a pre knižničné záznamy týkajúce sa osobností).
- C. Získanie systému integrácie aplikácie Bach Vademecum (vrátane jej dátového skladu BachRepo) a IS.THEATRE.SK v zmysle používania aplikácie Bach Vademecum ako zobrazovača zdigitalizovaných objektov zbierok a fondov DÚ. Implementácia prípravných krokov na budúcu tesnejšiu integráciu IS.THEATRE.SK so systémami DÚ (Clavius, Bach Inventáre, CEMUZ) a so systémami externého prostredia v rámci SR a Európy, napr. Slovakia alebo Europeana.
- D. Technické zhodnotenie existujúcich reportov a rešeršných zostáv, ako aj doplnenie nových zostáv a rozšírenie možnosti importu a exportu dát z/do požadovaných formátov súborov v prostredí IS.THEATRE.SK, rozšírenie možností vyhľadávania a možností zobrazenia (a zoradenia) vyhľadaných výsledkov.
- E. Technické zhodnotenie chýbajúcich funkcionalít v IS.THEATRE.SK.

Rekonštrukcia dátovej siete a nákup servera s úložiskom dát

Rekonštrukcia dátovej siete vznikla za účelom zväčšenia rýchlosti siete z pôvodných 100 Mb/s na 1 Gb/s (s perspektívou dostupnosti rýchlosti vedenia až 10 Gb/s pre použitý typ kabeláže: CAT 6A). Vyplynula z potrieb prebiehajúcich projektov (vrátane digitalizácie) a z rozšírenia vybavenia technickej miestnosti o zabezpečené úložisko dát (diskové pole) a nové rýchlejšie servery, na ktorých bude prevádzkovaný nový informačný systém DÚ IS.THEATRE.SK, vrátane prepojenia na jeho prezentačný portál.

1. Rekonštrukcia dátovej siete

Celý proces rekonštrukcie a nákupov bol koordinovaný s OI MKSR, DÚ postupoval v zmysle jeho odporúčaní a po preverení stavu existujúcej siete.

V závere prác bola odstránená pôvodná kabeláž, v technickej miestnosti bolo vybudované nové silové vedenie 230V so zvýšenou ochranou všetkých (hlavne nových) zariadení v miestnosti voči poškodeniu zvýšeným prúdom a prepätím. Ďalším prínosom rekonštrukcie je, že sieť je dostupná už aj v sále Štúdia 12. Vedenia pre zapojenie nových kontrolných kamier sú pripravené na dohodnutých miestach – na konci chodby na I. poschodí nad technickou miestnosťou, nad dverami sekretariátu DÚ, a aj na prízemí pri vrátnici a pri sále Štúdia 12.

K celému riešeniu dodávateľ zhotovil a odovzdal výkresovú dokumentáciu vrátane technickej správy. Pred samotnou rekonštrukciou informatik DÚ naplánoval výmenu aktívnych prvkov siete (switchov) za potrebný typ zariadenia s prenosovou rýchlosťou 1 Gb/s – rovnakou ako rýchlosť novej kabeláže, a v spolupráci so spoločnosťou SWAN bola táto výmena zrealizovaná.

2. Zabezpečenie výkonného servera a dátového úložiska (diskového pola)

Nákupu nového výkonného servera s možnosťou virtualizácie (vytváranie virtuálnych serverov) a nového úložiska dát (ďalej už len hardware) predchádzala hĺbková analýza existujúceho stavu IKT v DÚ a analýza softwarových požiadaviek už prebiehajúcich projektov, a aj odhadnuteľných požiadaviek budúcnosti, vykonaná informatikom DÚ.

Celé riešenie, vrátane rozhodnutia o typoch komponentov servera, kapacity a rýchlosti úložiska, bolo aj osobne konzultované na vedení OI MKSR, z čoho vyplynula finálna podoba technickej špecifikácie objednávky, ktorú vytvorilo OI na základe rámcovej zmluvy o obstarávaní IKT – Časť 2, uzavretej so spoločnosťou Soitron.

Kvôli malým priestorom technickej miestnosti – pre umiestnenia nových zariadení bolo potrebné zakúpiť špecifický komponent – rackovú skriňu pre uchytenie a inštaláciu nového hardwaru, ktorá nebola súčasťou dodávky (bola však súčasťou prvotnej objednávky a vyjednávania o konfigurácii nakupovaného hardwaru). Tento dodatočný nákup je v stave schvaľovania na OI MKSR. K celkovému riešeniu je ďalej nutné dokúpiť dva pevné disky typu SAS pre rozšírenie nedostatočnej kapacity hlavného systémového disku zvoleného typu nového servera (so zabezpečením dát typu RAID 10) a záložný napájací zdroj UPS 3000 VA - pre zabezpečenie nových zariadení voči výpadkom prúdu a tiež voči prepätiu (napr. v dôsledku prieniku blesku do vedenia). Nákup týchto komponentov (rack, disky, UPS) informatik DÚ zabezpečuje v spolupráci s OI MKSR.

Základné parametre a opis nového hardwaru:

a) server typ I. - detaily nastavení podľa C.1 (od IBM):

- 8 jadrový procesor Intel Xeon
- očakávaných cca 800 GB pre rýchly systémový disk (4 x 300 GB SAS, 15tis. rpm hdd v RAID 10)
- 3 virtuálne servre vytvorené pomocou nástroja VMware ESX (free licencia)
- záručná podpora typu: next business day
- DÚ nevynaloží žiadne finančné prostriedky na nákup licencií (napr. na operačné systémy - bude nasadená platforma Linux, OpenSource - free)

b) dátové úložisko typ III. (od IBM)

- zložené z pomalých diskov typu SATA 7200 rpm
- úvodná celková kapacita cca 15 TB s možnosťou ďalšieho plynulého rozšírenia
- záručná podpora typu: next business day

Po úspešnom úvodnom nainštalovaní hardwaru v DÚ bude úlohou informatika DÚ vykonať migráciu existujúcich serverov, ich aplikácií a dát do novo-pripraveného virtuálneho prostredia, a pôvodné zostávajúce servre preinštalovať a nasadiť pre nové úlohy (napr. nový prezentačný portál, záloha pre prípad dlhodobiejšieho výpadku nového hardwaru).

IS THEATRE.SK – II: časť výmena servera

Zakúpenie výkonného servera novej generácie umožňujúceho virtualizáciu, ktorý spolu s existujúcim serverom vytvorí 2 HOST serverový zabezpečený systém s nastavením HA (High Availability) – v prípade výpadku jedného servera sa automaticky aktivuje záložný server. K tomuto riešeniu je potrebné zaobstarať zabezpečené dátové úložisko typu NAS pre potreby ukladania digitalizačných a iných pre DÚ kľúčových dát veľkého objemu, radovo v terabajtoch.

Poskytnuté finančné prostriedky	20 000 €
K 31. 12. 2013 čerpané	0 €
Rozdiel	20 000 €

Projekt budeme realizovať v roku 2014. Finančné prostriedky sa nachádzajú na bežnom účte organizácie.

3.2.6. Rozbor výdavkov podľa prvkov

Prvok 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 111 – štátne

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	1 075 500	332 469	92 650	420 619	5 110	0
Upravený rozpočet	1 015 500	334 519	140 250	537 581	3 150	0
Skutočnosť	1 012 009,42	334 519	139 792,27	534 632,19	3 065,96	0

Schválený rozpočet k 1. 1. 2013 – 1 075 500 €

Upravené k 31. 12. 2013 – 1 015 500 €

Skutočnosť k 31. 12. 2013 – 1 012 009,42 €

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 45 – vlastné

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	38 009	10 400	27 609	0	0	0
Upravený rozpočet	62 494	37 150	5 877	16 100	2 280	1 087
Skutočnosť	61 623,52	36 813,50	5 774,25	15 669,14	2 280	1 086,63

Schválený rozpočet k 1. 1. 2013 – 38 009 €

Upravený rozpočet k 31. 12. 2013 – 62 494 €

Skutočnosť k 31. 12. 2013 – 61 623,52 €

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 11P3 – prostriedky EÚ- Kultúra 2007 – 2013

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	55 000	19 994	5 835	29 171	0	0
Upravený rozpočet	5 084	2 814	986	1 284	0	0
Skutočnosť	5 084	2 814,47	985,65	1 284,08	0	0

Schválený rozpočet k 1. 1. 2013 – 55 000 €

Upravený rozpočet k 31. 12. 2013 – 5 084 €

Čerpanie k 31. 12. 2013 – 5 084,20 €

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 131C – prostriedky z 2010

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Skutočnosť	43 645,59	5 635,01	10 927,95	27 082,63	0	0

Čerpanie zdroj 131C – 43 645,59 €

Čerpanie v roku 2013 je v zmysle uzatvoreného kontraktu na rok 2013. Všetky náklady v uvedenom Programme 08S0101 sú spojené s aktivitami v zmysle schválených úloh na rok 2013 ako :

- výstavy,
- edičné projekty (čiastočne)
- všetky výrobné, prevádzkové, prepravné služby, nájomné, cestovné náklady a autorské honoráre,
- Štúdio 12,
- odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, prezentačné a pod.).

Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít v PO a RO

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 60000 € boli schválené na základe rozpočtového opatrenia až v júni tohto roku.

Celkom schválené 630 – tovary a služby	60 000 €
Vyčerpané	55 244,56 €
Rozdiel	4 755,44 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet				60 000		
Skutočnosť				55 244,56		

Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí zdroj 111

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych zahraničných aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 75 000 € boli schválené na základe rozpočtového opatrenia až v júni tohto roku, organizácia naplánovala čerpanie na druhú polovicu roka, nakoľko je potrebné vyhlásiť verejné obstarávanie.

Celkom schválené 630 – tovary a služby	75 000 €
Celkom vyčerpané 630 – tovary a služby	73 438,46 €
Rozdiel	1 561,54 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet		0	0	75 000		
Skutočnosť				73 438,46		

Projekt informatizácie kultúry program 08T0106 zdroj 111 – Akvizičné zbierkové fondy

Celkom schválené 700 – kapitálové výdavky	3 000 €
Celkom vyčerpané 700 – kapitálové výdavky	2 980 €
Rozdiel	20 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet						3 000
Skutočnosť						2 980

Projekt informatizácie kultúry program 08T0105 zdroj 111 – IS THEATRE.SK – nákup servera

Celkom schválené 700 – kapitálové výdavky	20 000 €
Celkom vyčerpané 700 – kapitálové výdavky	0 €
Rozdiel	20 000 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet						20 000
Skutočnosť						0

Uvedený projekt bude zrealizovaný v druhom polroku 2014 nakoľko je potrebné vykonať verejné obstarávanie na dodávateľa v zmysle zákona č. 25/2004Z.z. o verejnom obstarávaní.

Projekt informatizácie kultúry program 08T0105 zdroj 131 B – IS THEATRE.SK

Celkom schválené 700 – kapitálové výdavky	129 000 €
Celkom vyčerpané 700 – kapitálové výdavky	129 000 €
Rozdiel	0 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet						129 000
Skutočnosť						129 000

4. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE

4.1 Rezervný fond

Tvorba fondu:

Stav k 1. 1. 2013	0,-
Konečný stav k 31. 12. 2013	0,-

Rezervný fond je vedený na bežnom účte číslo – 7000071038/8180.

4.2. Sociálny fond

Počiatkový stav k 1. 1. 2013	2 016,95 €
• Tvorba:	3 566,92 €

(zo základného prídeltu)

• Čerpanie:	3 950,60 € (na stravovanie zamestnancov)
-------------	--

Zostatok k 31. 12. 2013	1 633,27 €
-------------------------	------------

5. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Organizácia nevykonáva podnikateľskú činnosť

6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Pohľadávky

Organizácia vedie iba pohľadávky voči odberateľom z titulu dodávky tovaru alebo poskytovania služieb na účte 311, 335 a 314 pohľadávky voči zamestnancom a preddavky na neuhradené nájomné a služby.

Na účte 311 vedieme dlhodobé pohľadávky za rok 2009 – 2013 vo výške 2 367,47 €, z toho 749,07 € je za organizáciu Legenda Trnava, ktorého pohľadávky riešime súdnou cestou. Za roky 2012 – 2013 evidujeme pohľadávky vo výške 1 290,97 €, z toho Artforum Bratislava činí vo výške 522,25 €

Neuhradené pohľadávky sa riešili formou zaslania upomienok.

Pohľadávky podľa doby splatnosti (v tis. €)

(riadky 048 a 060 súvahy):

Pohľadávky podľa doby splatnosti	Hodnota v tis. € k 31.12.2012	Hodnota v tis. € k 31.12.2013
Pohľadávky v lehote splatnosti	1,6	3,1

Pohľadávky po lehote splatnosti	4,6	2,4
Iné pohľadávky	1,0	0
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	7,2	5,5

Závazky

Na účte 321 – k 31. 12. 2013 evidujem záväzky vo výške 4 045,39 €.

Krátkodobé záväzky

Na účte 331 – zamestnanci sa evidujú záväzky z pracovnoprávnych vzťahov.

Výplaty a dohody za mesiac 12/2013 v celkovej čiastke 29 423,13 €.

Záväzky zo sociálneho zabezpečenia a daňové záväzky z miezd za 12/2013 vo výške 24 400,71 €.

Záväzky podľa zostatkovej doby splatnosti v tis. EUR (riadky 140 a 151 súvahy):

Záväzky podľa zostatkovej doby splatnosti	Výška v tis. € 31.12.2012	Výška v tis. € 31.12.2013
Záväzky zo zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	66	62,0
Záväzky zo zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka do 5 rokov	1	
Záväzky zo zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov		
Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)	67	62,0

7. PERSONÁLNE OTÁZKY

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Fyzický stav k 31. 12. 2013 bol 39 interných zamestnancov. Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov za rok 2013 bol 36,9.

Činnosť DÚ zabezpečujú oddelenia v súlade s organizačnou štruktúrou. Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2013 je na jednotlivých oddeleniach nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31. 12. 2013		
ODDELENIE	FO k 31. 12. 2013	Prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľa	1 (vybraná skupina zamestnancov)	4

	3 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	
Oddelenie vonkajších vzťahov	5 (vybraná skupina zamestnancov)	4,5
Oddelenie dokumentácie a informatiky	15 (vybraná skupina zamestnancov)	13,7
Oddelenie edičnej činnosti	4 (vybraná skupina zamestnancov)	4
Ekonomické oddelenie	6 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	6
Centrum výskumu divadla	3 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme) ²	2,7
Programové oddelenie	2 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	2

K 31. 12. 2013 bolo v zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 1 – 9 zamestnancov. V zmysle stupnice osobitnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 2 zaradených 28 zamestnancov. V roku 2013 má organizácia 2 pracovníčky na materskej dovolenke.

K 31. 12.2013 pracovali 4 pracovníci na skrátený pracovný úväzok.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

Vysokoškolské – 31

Stredoškolské – 7

Divadelný ústav umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v polroku 2013 to boli školiace semináre s odborom ekonomického, personálneho, archívneho, múzejného...

Mnohí pracovníci Divadelného ústavu v roku 2013 zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných divadelných prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali na konferenciách a odborných seminároch v rámci divadelných podujatí na Slovensku aj v zahraničí. Venovali sa publikačnej činnosti, vyučujú na odborných školách a vysokých školách.

Kvalitná personálna práca tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb DÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle uzatvoreného kontraktu vyžadujú špičkových odborných pracovníkov adekvátne finančne ohodnotených. Z toho dôvodu stojí pred DÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií.

S rozširujúcim sa okruhom činností organizácie je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti sú v roku 2013 zabezpečované aj externými pracovníkmi na základe uzatvorených dohôd o vykonaní práce alebo o pracovnej činnosti a to najmä na úseku špecializovanej knižnice, dokumentačnej činnosti, múzejnej činnosti a v Štúdiu 12.

Divadelný ústav spolupracuje s Vysokou školou múzických umení v Bratislave a v rámci spolupráce organizácia vytvorila podmienky pre vykonávanie odbornej praxe pre študentov. V Divadelnom ústave vykonávali v roku 2013 odbornú prax taktiež študenti UK Fakulty archívniectva; na oddelení špecializovanej knižnice vykonávali v priebehu roka 2013 odbornú prax šiesti študenti z Filozofickej fakulty UK – odbor Informačné štúdiá, a Dejiny knižnej kultúry z Katedry knižničnej a informačnej vedy.

8. CIELE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Divadelného ústavu ako jedinej špecializovanej inštitúcie divadelnej kultúry v Slovenskej republike. Cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti. Výsledky a plnenie úloh za rok 2013 sú zosumarizované v časti Činnosti/Produkty organizácie. Slovné komentáre k jednotlivým prioritným projektom sa nachádzajú v kapitole Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za rok 2013, respektíve v kapitole Činnosti/Produkty organizácie.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Aktivity Divadelného ústavu sú určené a využívané širokým okruhom užívateľov: z radov slovenských i zahraničných divadiel, zastupiteľských úradov SR v zahraničí, slovenských inštitútov, stredných a vysokých škôl, profesných organizácií, MK SR, medzinárodných mimovládnych organizácií, zahraničných inštitútov na Slovensku, domácich i zahraničných vedeckých inštitúcií, médií, medzinárodných divadelných festivalov na Slovensku i v zahraničí, vyšších územných celkov.

Služby verejnosti (knižničné služby, služby videotéky a fonotéky, služby bibliografie, výstrižková služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti) využívajú najmä teatrologovia, dramaturgovia, divadelní režiséri, scénickí a kostýmoví výtvarníci, študenti vysokých škôl umeleckého zamerania, študenti konzervatórií a stredných umeleckých škôl, kultúrni publicisti, akademickí pracovníci a široká verejnosť. Záujemcovia si môžu prezrieť videozáznamy divadelných predstavení vo video študovni, prezenčné a tiež absenčné služby poskytuje čitateľom špecializovaná knižnica. Poradenské služby a konzultácie v oblasti dokumentačných, archívnych a zbierkových fondov poskytujú odborní zamestnanci – teatrologovia organizácie. Výstavná činnosť Divadelného ústavu je určená divadelným profesionálom a širokej verejnosti. Výstavy sa realizujú v priestoroch galérií, divadiel, v zahraničí najmä v priestoroch slovenských inštitútov.

Edičné projekty sú určené divadelným teoretikom a praktikom, študentom stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania, ako aj širokej verejnosti. Pravidelne aktualizovaným výstupom Divadelného ústavu je webová stránka www.theatre.sk, ktorá obsahuje informácie o divadelných premiérach, divadelných aktivitách doma a v zahraničí, seminároch, festivaloch a pod. Informácie na www.theatre.sk sú určené odbornej i širšej verejnosti.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva Divadelný ústav za jednotlivé divadlá, využíva najmä Štatistický úrad SR, divadlá a Ministerstvo kultúry SR.

Informácie o činnosti organizácie sú prezentované v tlačenej a elektronickej médiách. Divadelný ústav je v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku jedinou inštitúciou, ktorá odborným periodikám a verejnoprávnym i komerčným médiám poskytuje informácie i dobové materiály v tlačenej i obrazovej podobe. Užívateľmi v zahraničí sú najmä divadelní teoretici a praktici, spolupracovníci inštitúcií obdobného zamerania (Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Budapešť, Muzeum teatralne Varšava, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského vo Varšave a Institut umění - Divadelní ústav Praha).

Záujem o výstupy a služby inštitúcie vyplýva aj zo skutočnosti, že Divadelný ústav **plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.**

Domáci používatelia služieb Divadelného ústavu tvoria cca 80% a zahraniční (partnerské inštitúcie a jednotlivci) cca 20% všetkých užívateľov.

Informácie o činnostiach a službách poskytovaných Divadelným ústavom je možné získať na stránke Divadelného ústavu: www.theatre.sk, taktiež na podstránkach, ktoré sa týkajú špeciálnych projektov DÚ: Štúdio 12, IS THEATRE.SK, časopis kØd, projekt Nová dráma/New Drama.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

Na základe poverenia na vykonanie kontroly č. SVS-OAR1-2013/015533 zo dňa 10. 5. 2013 vykonali zamestnanci odboru archívov a registratúr sekcie verejnej správy ministerstva vnútra Slovenskej republiky tematickú kontrolu zameranú na dodržiavanie vyhlášky ministerstva vnútra SR č. 628/2002 Z.z., ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov v oblasti ochrany archívnych dokumentov. Závažné nedostatky neboli zistené, ale bolo potrebné doriešiť: protipožiarnu dvere do depotu Verejného šocializovaného archívu, zabezpečiť detektory zaplavenia, stabilizovať teplotu v archívoch, vyčleniť osobitný priestor na manipuláciu s archívnym materiálom, zabezpečiť mreže a ochranu na vchodoch do archívnych priestorov a ochranné fólie na okná. Opatrenia vyplývajúce z výkonu kontroly budú vykonané v roku 2014.

11. ZÁVER – HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

Hodnotenie činnosti a výstupov organizácie ukazujú, že jej poslanie a význam sú celoslovenského dosahu. Podobne ako v predchádzajúcich rokoch, aj v tomto roku je činnosť DÚ financovaná predovšetkým z prostriedkov štátneho rozpočtu. Niektoré projekty vznikajú v koprodukcii s divadlami, vydavateľstvami alebo občianskymi združeniami.

V rámci odborných činností DÚ realizuje všetky plánované činnosti dlhodobého i krátkodobého charakteru, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny.

Divadelný ústav v rokoch 2013 – 2015 plánuje pokračovať v smerovaní vyplývajúcom zo zriaďovacej listiny a stanovil si nasledovné odborné priority:

- vytvorenie komplexnej on-line databázy IS THEATRE.SK, ktorej parametre vyplývajú zo zadania MK SR (prepojenia v rámci ďalších databáz: CEMUZ, BACH, CLAVIUS), vytvorenie on-line verzie pre užívateľské rozhranie a full-textovej verzie),
- vytvorenie bezpečnostného systému a zálohovania dát,
- digitalizácia kultúrneho dedičstva na poli divadelníctva v súčinnosti s partnerskými organizáciami MK SR poverenými realizáciou a s tým spojená akvizičná činnosť, zapojenie sa do národného digitalizačného projektu MK SR Digitálne múzeum,
- digitalizácia archívnych dokumentov VŠA,
- v spolupráci s MK SR vypracovanie jednotného postupu na spracovanie a sprístupňovanie kultúrneho dedičstva v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku,
- rozširovanie zbierkového fondu formou akvizícií a následné rozširovanie depozitných a skladových priestorov,
- dôraz na výskumnú činnosť Divadelného ústavu formou Centra výskumu divadla a zapojenie sa do projektu Fotografia Europea, ktorý je financovaný z grantových prostriedkov EU (líder projektu je Katolícka univerzita v Leuven),
- prechod na komplexné elektronické spracovanie VŠA DÚ (databáza BACH), knižnice (Clavius), s možnosťou fulltextového vyhľadávania zdigitalizovaných 2D a 3D dát,
- spracovanie databázy o divadlách spätne k roku 1920 v IS THEATRE.SK a sprístupnenie nových údajov,
- napĺňanie databázy CEMUZ – zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty,
- dobudovanie systematického katalógu tematických hesiel a následné spracovanie dokumentačných materiálov viažucich sa k heslám,
- priebežné budovanie bibliografickej databázy a jej sprístupňovanie na internete,
- skvalitnenie služieb verejnosti zabezpečením technického vybavenia pracovísk DÚ,
- edičná činnosť – vydávanie pôvodnej a prekladovej divadelnej literatúry (samostatne i formou koprodukcie s kultúrnymi inštitúciami, divadlami a inými vydavateľstvami),
- časopis kØd, vytvorenie silnej distribučnej siete,
- vytvorenie podmienok na partnerskú spoluprácu s európskymi partnermi v networkoch,
- systematická podpora pôvodných dramatických textov formou súťaže Dráma,
- skvalitnenie a rozšírenie informácií o divadle na Slovensku a v zahraničí,
- prezentácie slovenského divadelného umenia v zahraničí (najmä smerom k významným európskym festivalom prostredníctvom projektu Focus Slovensko),
- spolupráca so slovenskými centrami mimovládnych organizácií – AICT, OISTAT, ASSITEJ, UNIMA,
- spolupráca s partnerskými MVO ITI, SIBMAS, ENICPA, IETM, ICOM,
- participácia na novelizácii zákonov, viažucich sa k činnostiam DÚ,
- spolupráca s divadlami, občianskymi združeniami a nezávislými subjektmi a ich prezentácia smerom do zahraničia, spolupráca pri spracovávaní archívov divadiel,
- spolupráca s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi,
- spolupráca s Kultúrnym kontaktným bodom Slovensko,
- spolupráce s Európskym kontaktným bodom na Slovensku,
- hľadanie nových zdrojov financovania organizácie s väčším podielom nadácií, fondov, zvýšenie podielu sponzorov na vybraných činnostiach akými sú edičná činnosť, workshopy, konferencie a pod.,
- skvalitnenie a systematická spolupráca s médiami,
- v spolupráci s MK SR vytváranie nových podmienok fungovania organizácie,

- v spolupráci s MK SR participácia na vytvorení Stretégie rozvoja kultúry v rokoch 2014 – 2020,
- v spolupráci s MK SR participácia na vývoji Zákona o divadelnej a hudobnej činnosti,
- vytváranie podmienok na vzdelávacie projekty,
- vytvorenie novej koncepcie Štúdia 12, so zameraním na mladého a detského diváka,
- zdokonaľovanie Informačnej siete Monitoring divadla na Slovensku, ktorú DÚ vytvára spolu s SC AICT a VŠMU,
- New Writing, rozšírenie siete za prítomnosti lektorov zo zahraničia, čím sa vytvárajú predpoklady na objavenie slovenskej drámy na európskych javiskách,
- vytvorenie nových modelov prezentácie DÚ,
- pravidelný newsletters servis,
- rozpracovanie konceptu Múzea Divadelného ústavu a práca na ďalších expozičných aktivitách,
- sprístupnenie nového galerijného priestoru Divadelného ústavu v budove na Jakubovom nám. 12,
- vytvorenie chýbajúceho celoslovenského informačného portálu o divadle.

Bratislava, dňa 17. 2. 2014

Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.

riaditeľka Divadelného ústavu

Príloha č. 1
Výberová bibliografia

DIVADELNÝ ÚSTAV BRATISLAVA V ROKU 2013 V MÉDIÁCH

(tlač, rozhlas, televízia, web)
výberová bibliografia

DIVADELNÝ ÚSTAV VŠEOBECNE

1. Vo Zvolene chystajú Autorský slovenský rok / SITA.
In: kultura.pravda.sk. – (25. 1. 2013).
Dostupné aj na:
kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/256908-vo-zvolene-chystaju-autorsky-slovensky-rok.
Divadelný ústav Bratislava – projekt inscenovaného čítania autorských hier Šesť autorov hľadá postavy
2. Vo Zvolene chystajú Autorský slovenský rok / sita, kul.
In: Pravda. – Roč. 23, č. 21 (25. 1. 2013), s. 38;).
Divadelný ústav Bratislava – projekt inscenovaného čítania autorských hier Šesť autorov hľadá postavy
3. Zaznie aj pôvodný text piesne Voda, čo ma drží nad vodou / Ľubica Mojžišová.
In: Zvolensko-Podpolianske noviny. – Roč. 21/53, č. 6 (12. 2. 2013), s. 9.
Divadelný ústav Bratislava – projekt inscenovaného čítania autorských hier Šesť autorov hľadá postavy
4. Panenská ulica znovu ožila Dobrým trhom.
In: www.bratislava.sme.sk. – (23. 3. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – účasť na Dobrom trhu
5. Najúspešnejšia česká inscenácia v Bratislave / Patrícia Pružinská.
In: Televízna stanica STV 1. – (27. 3. 2013). – Správy RTVS. – 19. 00.
Divadelný ústav Bratislava – vyjadrenie riaditeľky Vladislavy Fekete k inscenácii Učpaný systém
6. Ako ďalej, ochotníci? / Rudolf Hudec.
In: Slovenské národné noviny. – Roč. 28, č. 12 - 13 (30. 3. 2013), s. 7.
Divadelný ústav Bratislava – podpora ochotníckeho divadla
7. Čo s Hurbanovými kasárňami?
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (4. 4. 2013). – Popoludnie na Slovensku. – 15. 50.
Divadelný ústav Bratislava – priestory
8. Inscenované čítanie predstaví súčasnú slovenskú drámu / Ľubica Mojžišová.
In: Zvolensko-Podpolianske noviny. – Roč. 21, č. 14 (9. 4. 2013), s. 10.
Divadelný ústav Bratislava – projekt inscenovaného čítania autorských hier Šesť autorov hľadá postavy
9. O čo prichádzame, keď nemáme múzeum dizajnu / Jana Močková.
In: www.bratislava.sme.sk. – (10. 4. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – priestory
10. Dnes otvoria Hurbanove kasárne / Jana Močková.
In: Sme. – Roč. 21, č. 83 (10. 4. 2013), s. 14.
Divadelný ústav Bratislava – priestory

11. Inscenované čítanie predstaví súčasnú slovenskú drámu / Ľubica Mojžšiová.
In: www.zvolen.sme.sk. – (11. 4. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – projekt inscenovaného čítania autorských hier Šesť autorov hľadá postavy
12. Vojenské budovy dostávajú druhý život / Robo Petrík.
In: Televízna stanica STV 2. – (12. 4. 2013). – Regionálny denník.
Divadelný ústav Bratislava – priestory
13. Strediská kultúry zo starých kasární / Robo Petrík.
In: Televízna stanica STV 1. – (12. 4. 2013). – Správy RTVS.
Divadelný ústav Bratislava – priestory
14. Divadelné premiéry / Eva Andrejčáková.
In: www.sme.sk. – (12. 4. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – projekt inscenovaného čítania autorských hier Šesť autorov hľadá postavy
15. Divadelné premiéry / ea.
In: *Sme*. – Roč. 21, č. 85 (12. 4. 2013), s. 20.
Dostupné aj na: kultura.sme.sk/c/6764726/divadelne-premiery.html.
Divadelný ústav Bratislava – projekt inscenovaného čítania autorských hier Šesť autorov hľadá postavy
16. SND pripravuje 15 premiér / Patrícia Pružinská.
In: Televízna stanica STV 1. – (24. 4. 2013). – Správy RTVS.
Divadelný ústav Bratislava – vyjadrenie riaditeľky Vladislavy Fekete k postaveniu Slovenského národného divadla
17. Tip na sobotu : prvý Dobrý trh na Jakubáku.
Dostupné na: www.bratislava.sme.sk. – (27. 4. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – účasť na Dobrom trhu
18. Magda Gregorová sa nebála Bacílka ani Husáka / Anna Grusková.
In: *Pravda*. – Roč. 23, č. 126 (1. 6. 2013), s. 41.
Divadelný ústav Bratislava – projekt Oral history
19. Divadelníčka Magda Gregorová sa nebála Bacílka ani Husáka / Anna Grusková.
Dostupné na: www.pravda.sk. – (2. 6. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – projekt Oral history
20. Literáti a literatúra od Dunaja k Vltave / Igor Válek.
In: *Slovenské národné noviny*. – Roč. 28, č. 22 (8. 6. 2013), s. 8.
Divadelný ústav Bratislava – účasť na knižných veľtrhoch
21. Celoštátna súťaž Divadlo a deti prilákala takmer tisíc malých divákov.
Dostupné na: www.rimava.sk. – (10. 6. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – Lenka Dzadíková predsedníčka poroty súťaže Divadlo a deti
22. SND: premiéra hry Rechnitz – Anjel skazy / Patrícia Pružinská.
In: Televízna stanica STV 1. – (10. 6. 2013). – Správy RTVS.
Divadelný ústav Bratislava – vyjadrenie Jany Juráňovej k inscenácii Rechnitz – Anjel skazy
23. Ako to vidia ženy milionárov.
In: *Hospodárske noviny*. – Roč. 20, č. 114 (14. 6. 2013), s. 16.
Divadelný ústav Bratislava – Silvia Hroncová o pôsobení v Divadelnom ústave
24. Slovo o Slovensku / Milan Polák.
In: *Slovenské národné noviny*. – Roč. 28, č. 32-33 (17. 8. 2013), s. 1).
Divadelný ústav Bratislava – hodnotenie činnosti

25. Chvála normálnosti / Martin Leidenfrost.
In: Týždeň. – Roč. 10, č. 35 (26. 8. 2013), s. 13).
Divadelný ústav Bratislava – hodnotenie činnosti
26. Sezóna SND v knihe / Hana Beranová.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (20. 9. 2013). – Popoludnie na Slovensku.
Divadelný ústav Bratislava – dokumentačná činnosť
27. Opäť je tu šanca pre odvážnych autorov.
In: Portál. – Roč. 2, č. 11 (24. 9. 2013), s. 5.
Divadelný ústav Bratislava – projekty
28. Polónyi má svoju La Scalu / Ľubica Mojžišová.
In: Zvolensko-Podpolianske noviny. – Roč. 21, č. 38 (24. 9. 2013), s. 3.
Dostupné aj na: www.zvolen.sme.sk. – (28. 9. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – dokumentačná činnosť
29. Štyri premiéry, štyria noví herci a jubileum / Mira Kováčiková.
In: Turčianske noviny. – Roč. 22/53, č. 38 (24. 9. 2013), s. 15.
Dostupné aj na: www.turiec.sme.sk. – (4. 10. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
30. Divadelná Nitra znepokojujúca / Juraj Kušnierik.
In: Týždeň. – Roč. 10, č. 41 (7. 10. 2013), s. 50, 51.
Divadelný ústav Bratislava – účasť na festivale Divadelná Nitra
31. Na tradičnom Frankfurtskom knižnom veľtrhu nechýbajú ani Slováci / tasr.
In: www.aktualne.sk. – (9. 10. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – účasť na knižnom veľtrhu vo Frankfurte nad Mohanom
32. Na tradičnom Frankfurtskom knižnom veľtrhu nechýbajú ani Slováci.
In: aktualne.atlas.sk. – (9. 10. 2013).
Dostupné na: <http://aktualne.atlas.sk/na-tradicnom-frankfurtskom-kniznom-veltrhu-nechybaju-ani-slovaci/showbizz/knihy/>.
Divadelný ústav Bratislava – účasť na knižnom veľtrhu vo Frankfurte nad Mohanom
33. Známa česká performerka mieri do Štúdia 12 / SITA.
In: www.bratislava.sme.sk. – (24. 10. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
34. Do Noci divadiel 2013 sa zapojí 40 súborov z 15 slovenských miest / TASR.
In: www.teraz.sk. – (25. 10. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
35. Počas Noci divadiel 2013 nikto nezaspí / TASR.
In: www.teraz.sk. – (25. 10. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
36. Z divadelnej kuchyne.
In: Korzár. – Roč. 16, č. 253 (30. 10. 2013), s. 11.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
37. Noc divadiel s poéziou a divadelným súborom Disk / maju.
In: Novinky z radnice. – EV 2889/09. – Roč. 23, č. 10 (2012), s. 28-29.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel

38. Mestské divadlo pozýva na Noc divadiel / SITA.
Dostupné na: www.bratislava.sme.sk. – (5. 11. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
39. Noc divadiel - to je sitkom aj rozprávka / Mira Kováčiková.
In: Turčianske noviny. – Roč. 22/53, č. 44 (5. 11. 2013), s. 14.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
40. Noc divadiel so SĽUK-om / TASR.
In: www.teraz.sk. – (7. 11. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
41. Počas Noci divadiel nikto nezaspí / Katarína Kvašňovská.
In: Žilinské noviny. – Roč. 14, č. 45 (11. 11. 2013), s. 17.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
42. Noc divadiel spojí 16. novembra divadlá po celej Európe / TASR.
In: www.prestavka.sk. – (12. 11. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
43. Noc divadiel spojí 16. novembra divadlá po celej Európe / TASR.
In: www.teraz.sk. – (12. 11. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
44. Oponu zatiahnu divadlá až na svitaní / Jena Opoldusová.
In: Pravda. – Roč. 23, č. 264 (13. 11. 2013), s. 33.
Dostupné aj na: www.pravda.sk. – (14. 11. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
45. Noc divadiel: "Herci nespia! Príď sa presvedčiť."
In: www.cassovia.sk. – (15. 11. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
46. Počas Noci divadiel si v Trnave spomenú na Makara Mrvu / sita.
In: www.trnavskyhlas.sk. – (15. 11. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
47. Noc divadiel / Katarína, Ottová.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (15. 11. 2013). – Rádiožurnál.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
48. K veci / Jaroslav Barborák.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (15. 11. 2013). – K veci.
49. V rámci Noci divadiel sa/si zahrajú aj diváci.
In: www.teraz.sk. – (16. 11. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
50. Noc divadiel 2013 / Tatiana Šušková.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (16. 11. 2013). – Dobré ráno, Slovensko.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
51. V rámci Noci divadiel sa/si zahrajú aj diváci / .
In: www.aktualne.sk. – (16. 11. 2013). – Regióny.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel

52. Ktože by spal?! / Ján Felix.
In: Šport. – Roč. 67, č. 267 (16. 11. 2013), s. 21.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
53. Obrazom : počas Noci divadiel herci nespia, ani diváci.
In: www.aktualne.sk. – (16. 11. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
54. Čo boli kultúrne udalosti roka? Pozrite si, ako hlasovali osobnosti / KUL.
In: www.sme.sk. – (21. 12. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – účasť v ankete
55. Anketa / R.
In: Sme. – Roč. 21, č. 297 (21. 12. 2013). – Príloha Víkend. - S. 18 - 22.
Divadelný ústav Bratislava – Anny Grusková o divadelných fotografiách

NOVÁ DRÁMA

56. Slováci nad sebou potrebujú bič / Jana Machalická, Blaho Uhlár.
In: Lidové noviny. – Roč. 24, č. 17 (22. 1. 2013), s. 8.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
57. O titul Dráma 2012 bojuje 29 textov / SITA.
In: kultura.pravda.sk. – (6. 3. 2013).
Dostupné na: <http://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/273140> o titul drama 2012 bojuje 29 textov.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
58. Nová dráma pozná nominované inscenácie / kul.
In: Pravda. – Roč. 23, č. 57 (8. 3. 2013), s. 39.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
59. Jánošík 007 na festivale / zp.
In: Žilinský večerník. – Roč. 23, č. 12 (19. 3. 2013), s. 11.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
60. Derniéra Mobilu / zp.
In: Žilinský večerník. – Roč. 23, č. 16 (16. 4. 2013), s. 11.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
61. Prerazí len Parazit? / Kristína Zaťková.
In: Pravda. – Roč. 23, č. 100 (30. 4. 2013), s. 33.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
62. Grand Prix ide do Martina / ZU.
In: kultura.sme.sk. – (19. 5. 2013).
Dostupné: <http://kultura.sme.sk/c/6806027/grand-prix-ide-do-martina.html>.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
63. Slovenských dramatikov provokuje minulosť / Jena Opoldusová.
In: Pravda. – Roč. 23, č. 108 (11. 5. 2013), s. 41.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama

64. Hlavnú cenu festivalu Nová dráma získalo Slovenské komorné divadlo / TASR.
In: www.teraz.sk (19. 5. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
65. Nová dráma má víťazov / Patrícia Pružinská.
In: Televízna stanica STV 1. – (19. 5. 2013). – Správy RTVS. – (19:00).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
66. Grand Prix ide do Martina / zu.
In: Sme. – Roč. 21, č. 115 (20. 5. 2013), s. 18.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
67. Hra Jánošík 007 získala Zvláštnu cenu poroty / Katarína Kvašňovská.
In: Žilinské noviny. – Roč. 14, č. 21 (27. 5. 2013), s. 23.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
68. Nová dráma má víťazov z Martina / V[iera] Legerská.
In: Turčianske noviny. – Roč. 22, č. 21 (28. 5. 2013), s. 2.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
69. Enter v Žiline / zp.
In: Žilinský večerník. – Roč. 23, č. 23 (4. 6. 2013), s. 11.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
70. 6provokujicichdnu.sk (No. 1) / Jan Kerbr.
In: www.divadelni-noviny.cz. – (8. 6. 2013).
Dostupné na: <http://www.divadelni-noviny.cz/6provokujicichdnu-sk-no-1>.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
71. O večnosť opretý / Michaela Jurovská.
In: Pravda. – Roč. 23, č. 132 (8. 6. 2013), s. 32, 33.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
72. 6provokujicichdnu.sk (No. 2) / Jan Kerbr.
In: www.divadelni-noviny.cz. – (11. 6. 2013).
Dostupné na: <http://www.divadelni-noviny.cz/6provokujicichdnu-sk-no-2>.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
73. 6provokujicichdnu.sk (No. 3) / Jan Kerbr.
In: www.divadelni-noviny.cz. – (14. 6. 2013).
Dostupné na: <http://www.divadelni-noviny.cz/6provokujicichdnu-sk-no-3>.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
74. 6provokujicichdnu.sk (No. 4) / Jan Kerbr.
In: www.divadelni-noviny.cz. – (17. 6. 2013).
Dostupné na: <http://www.divadelni-noviny.cz/6provokujicichdnu-sk-no-4>.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
75. Týždeň v divadle zaplnia texty novej drámy / Katarína Kvašňovská.
In: Žilinské noviny. – Roč. 14, č. 24 (17. 6. 2013), s. 17.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
76. KioSK opäť predstaví to najlepšie z nového divadla a tanca / sita.
In: Pravda. – Roč. 23, č. 158 (10. 7. 2013), s. 41.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama

77. KioSK opäť predstaví to najlepšie z divadla a tanca / ph.
In: Žilinský večerník. – Roč. 23, č. 30 (23. 7. 2013), s. 11.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
78. Divadelné prázdniny rozvíri 6. ročník festivalu KioSK / Katarína Kvašňovská.
In: zilina.sme.sk. – (24. 7. 2013).
Dostupné na: <http://zilina.sme.sk/c/6876733/divadelne-prazdniny-rozviri-6-rocnik-festivalu-kiosk.html>.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
79. Zabitý kňaz je nosným príbehom / Zuzana Uličianska.
In: Sme. – Roč. 21, č. 176 (31. 7. 2013), s. 14.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama

EDIČNÁ ČINNOSŤ

80. Improvizácie: tanec, ktorý oslobodzuje / JMH.
In: Javisko. – ISSN 0323-2883. – Roč. 45, č. 1 (2013), s. 49.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Marta Poláková: Sloboda objavovať tanec
81. Dvojmesačná prezentácia bábkarstva na Slovensku / Vladimír Predmerský.
In: Loutkař. – ISSN 1211-4065. – Roč. 63, č. 4 (2013) s. 7-8.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť
82. Dramaturgická inšpirácia (vršo).
In: Javisko. – Roč. 45, č. 3 (2013), s. 42-43.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ondrej Šulaj: Hry
83. Predstavia Lajchovu Siluetu generácie / oj.
In: Pravda. – Roč. 23, č. 73(27.03.2013), s. 44.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ladislav Lajcha: Silueta generácie
84. Cenu ministra kultúry za rok 2012 získal teatrológ Vladimír Štefko / TASR.
Dostupné na: www.teraz.sk. – (26. 4. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dejiny slovenskej drámy 20. storočia
85. Slovenský Babyboom v kórejčine / kul.
In: Pravda. – Roč. 23, č. 190 (16. 8. 2013), s. 33.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Zuzana Ferenczová: Babyboom
86. Siluet b mol otvorí nielen Malú scénu.
In: www.cassovia.sk. – (3. 9. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dušan Vicen: Hry
87. Festival divadiel strednej Európy v Košiciach / Jana Pataráková.
In: Rozhlasová stanica Regina. – (4. 9. 2013). – Rádiobudík Košice.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dušan Vicen: Hry
88. Vyšla takmer 900-stranová kniha o divadle a Košiciach / nit.
In: www.korzar.sk. – (16. 9. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dušan Vicen: Hry

89. Divadelná hra-be-ce-da / .
In: Pravda. – Roč. 23, č. 238 (12. 10. 2013), s. 31.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Iveta Škripková: Divadelná hra-be-ce-da
90. Polstoročie Radošinského naivného divadla oslávia výstavou / SITA.
In: www.webnoviny.sk. – (26. 11. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Stanislav Štepka: Predpoveď na zajtra

VÝSTAVY

91. O Borodáčovi / MOJ.
In: Zvolensko-Podpolianske noviny. – Roč. 21, č. 14 (9. 4. 2013), s. 10.
Divadelný ústav Bratislava – výstava o Jánovi Borodáčovi v Divadle Jozefa Gregora Tajovského Zvolen
92. Národné divadlo patrí v sobotu Medzinárodnému dňu detí / SITA.
In: www.pravda.sk. – (30. 5. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – výstava o Jozefovi Zajkovi v Slovenskom národnom divadle Bratislava
93. Slovenské národné divadlo poteší deti pestrým programom / .
In: www.webnoviny.sk. – (31. 5. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – výstava o Jozefovi Zajkovi v Slovenskom národnom divadle Bratislava
94. Národné divadlo patrí v sobotu Medzinárodnému dňu detí / .
In: www.webnoviny.sk. – (1. 6. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – výstava o Jozefovi Zajkovi v Slovenskom národnom divadle Bratislava
95. Deti z Bosny a Hercegoviny uvidia slovenské bábkové divadlo / SITA.
In: www.webnoviny.sk. – (6. 10. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – výstava Putovanie do krajiny zázračna
96. Herečka Zdena Gruberová oslavuje životné jubileum - 80 rokov / Martin Jurčo.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (24. 11. 2013). – Popoludnie na Slovensku.
Divadelný ústav Bratislava – výstava o Zdene Gruberovej v Slovenskom národnom divadle Bratislava
97. Polstoročie Radošinského naivného divadla oslávia výstavou / SITA.
In: www.webnoviny.sk. – (26. 11. 2013).
Divadelný ústav Bratislava – výstava Cesta človečinou – 50 rokov Radošinského naivného divadla
98. Emília Vášáryová: "Zdenka je nenahraditeľná" / Vitalia Bella, Silvia LISPUCHOVÁ, Eva VARGOVÁ.
In: Eurotelevízia. – Roč. 23, č. 50 (6. 12. 2013), s. 4.
Divadelný ústav Bratislava – výstava o Zdene Gruberovej v Slovenskom národnom divadle Bratislava
99. Páčil s jej Dočolomanský / Alena Horváthová-Čisáriková.
In: Slovenka. – Roč. 66, č. 51 (16. 12. 2013), s. 102, 103.
Divadelný ústav Bratislava – výstava o Zdene Gruberovej v Slovenskom národnom divadle Bratislava
100. 50. výročie Radošincov.
In: Televízna stanica TA 3. – (26. 12. 2013). – Hlavné správy. – 18. 30.
Divadelný ústav Bratislava – výstava Cesta človečinou – 50 rokov Radošinského naivného divadla

101. Štepka: Divadlo vždy pre nás znamenalo teraz / Jena Opoldusová.
In: Pravda. – Roč. 23, č. 300 (28. 12. 2013), s. 14-16.
Divadelný ústav Bratislava – výstava Cesta človečinou – 50 rokov Radošinského naivného divadla

Zoznam zdrojov

A

aktualne.atlas.sk, 3

E

Eurotelevízia, 8

H

Hospodárske noviny, 2

J

Javisko, 7

K

Korzár, 3
kultura.pravda.sk, 1, 5
kultura.sme.sk, 5

L

Lidové noviny, 5
Loutkař, 7

N

Novinky z radnice, 3

P

Portál, 3
Pravda, 1, 2, 5, 6, 7, 8

R

Rozhlasová stanica Regina, 7
Rozhlasová stanica Slovensko, 1, 3, 4, 8

S

Slovenka, 8
Slovenské národné noviny, 1, 2
Sme, 1, 2, 5, 6, 7

Š

Šport, 4

T

Televízna stanica STV 1, 1, 2, 6
Televízna stanica STV 2, 2
Televízna stanica TA 3, 8
Turčianske noviny, 3, 4, 6
Týždeň, 2, 3

W

www.aktualne.sk, 3, 4, 5
www.bratislava.sme.sk, 1, 2, 3
www.cassovia.sk, 4, 7
www.divadelni-noviny.cz, 6
www.pravda.sk, 2, 4, 8
www.prestavka.sk, 4
www.rimava.sk, 2
www.sme.sk, 2, 5
www.teraz.sk, 3, 4, 5, 7
www.trnavskyhlas.sk, 4
www.webnoviny.sk, 8
www.zvolen.sme.sk, 1, 3

Z

zilina.sme.sk, 7

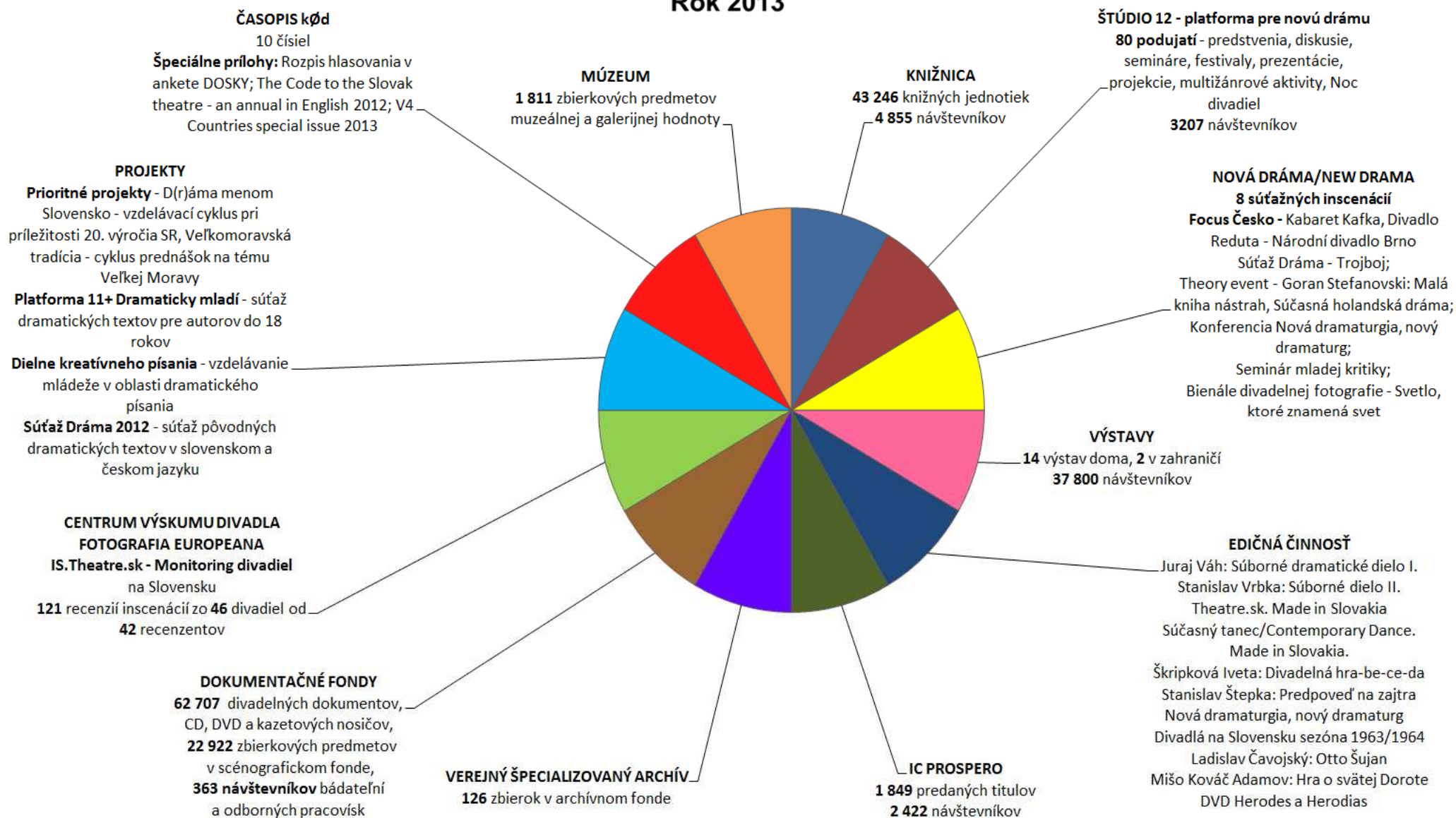
Zvolensko-Podpolianske noviny, 1, 3, 8

Ž

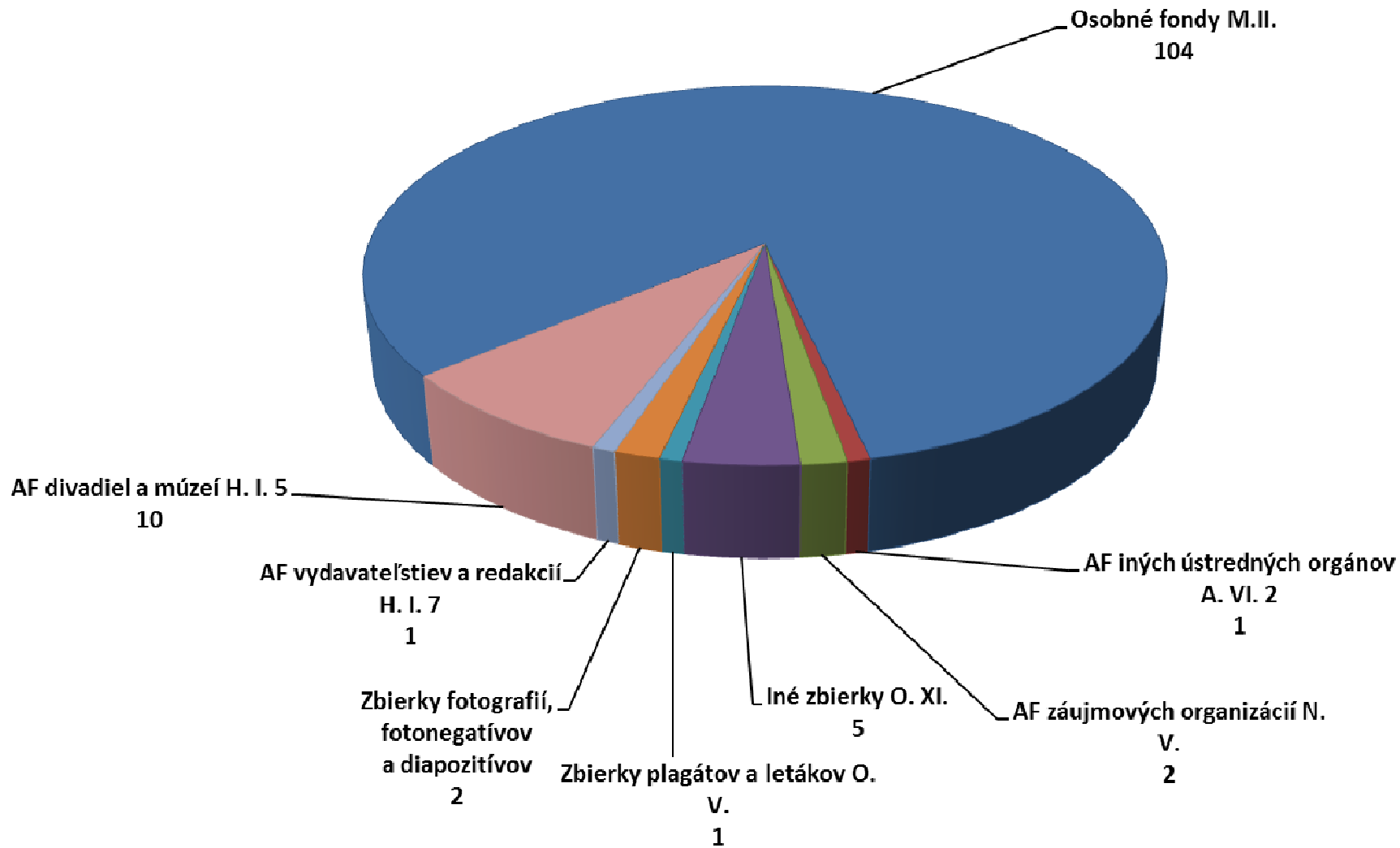
Žilinské noviny, 4, 6

Žilinský večerník, 5, 6

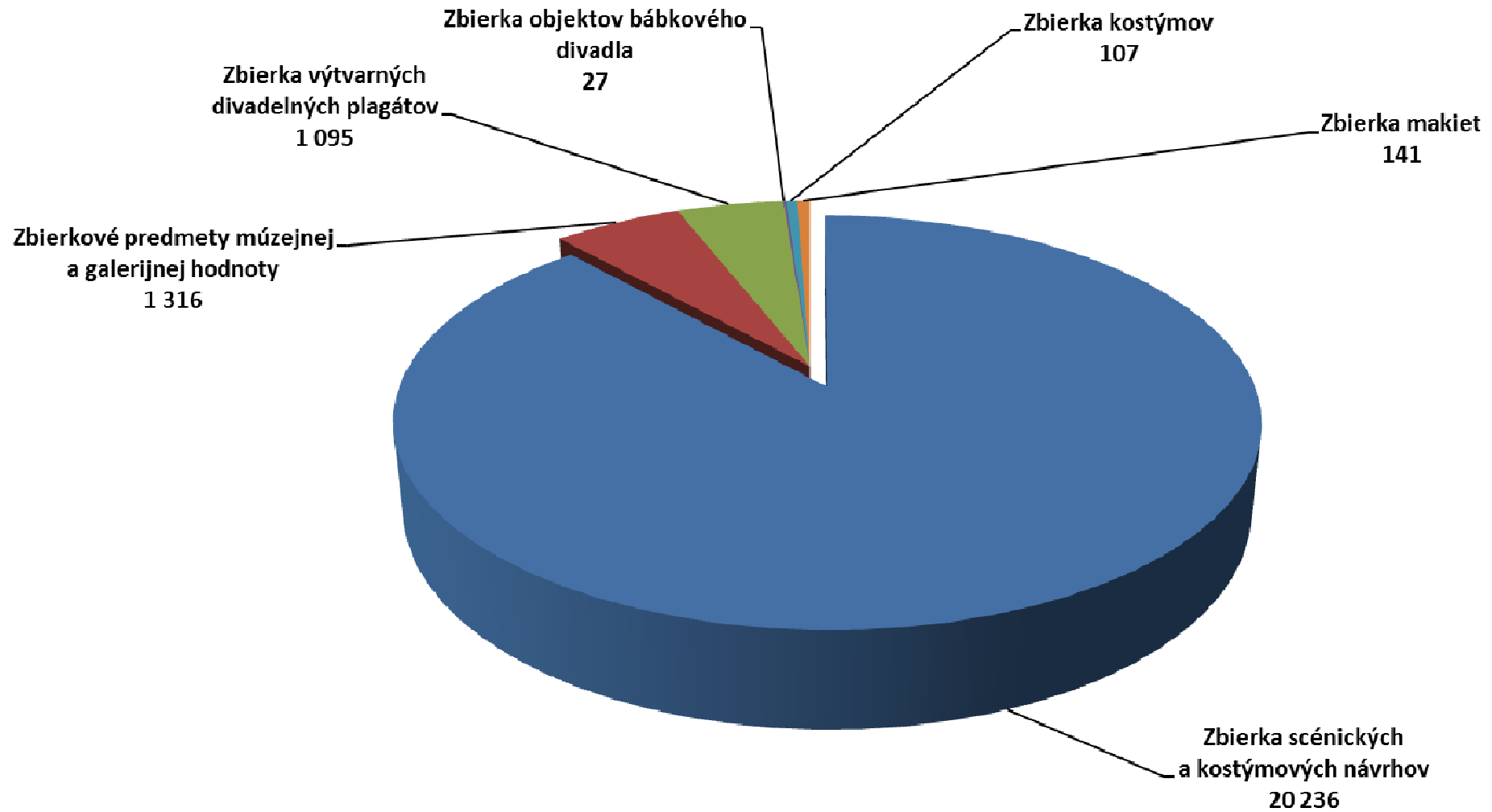
Podujatia, aktivity a prezentácie Divadelného ústavu Rok 2013



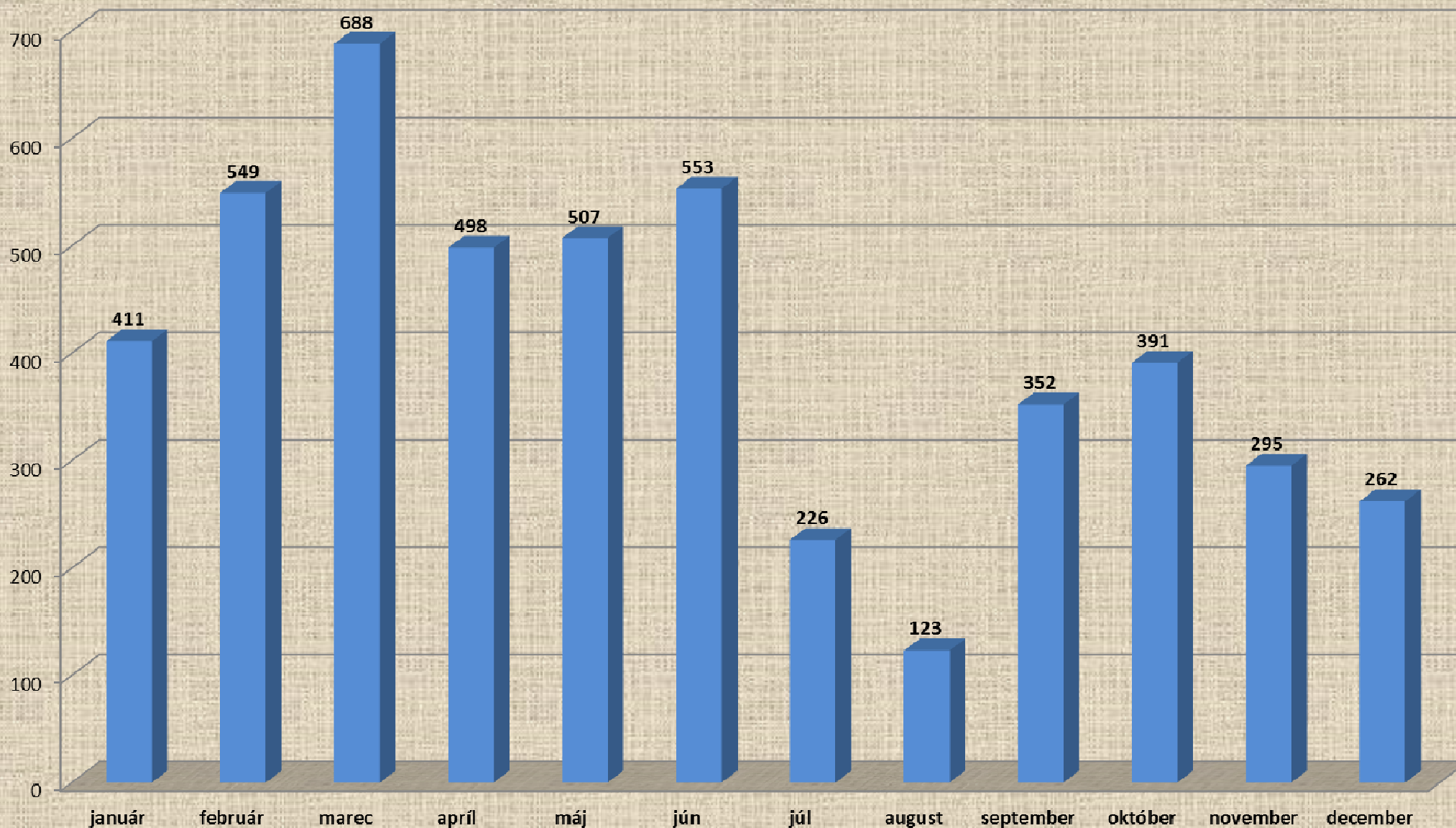
Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu 2013



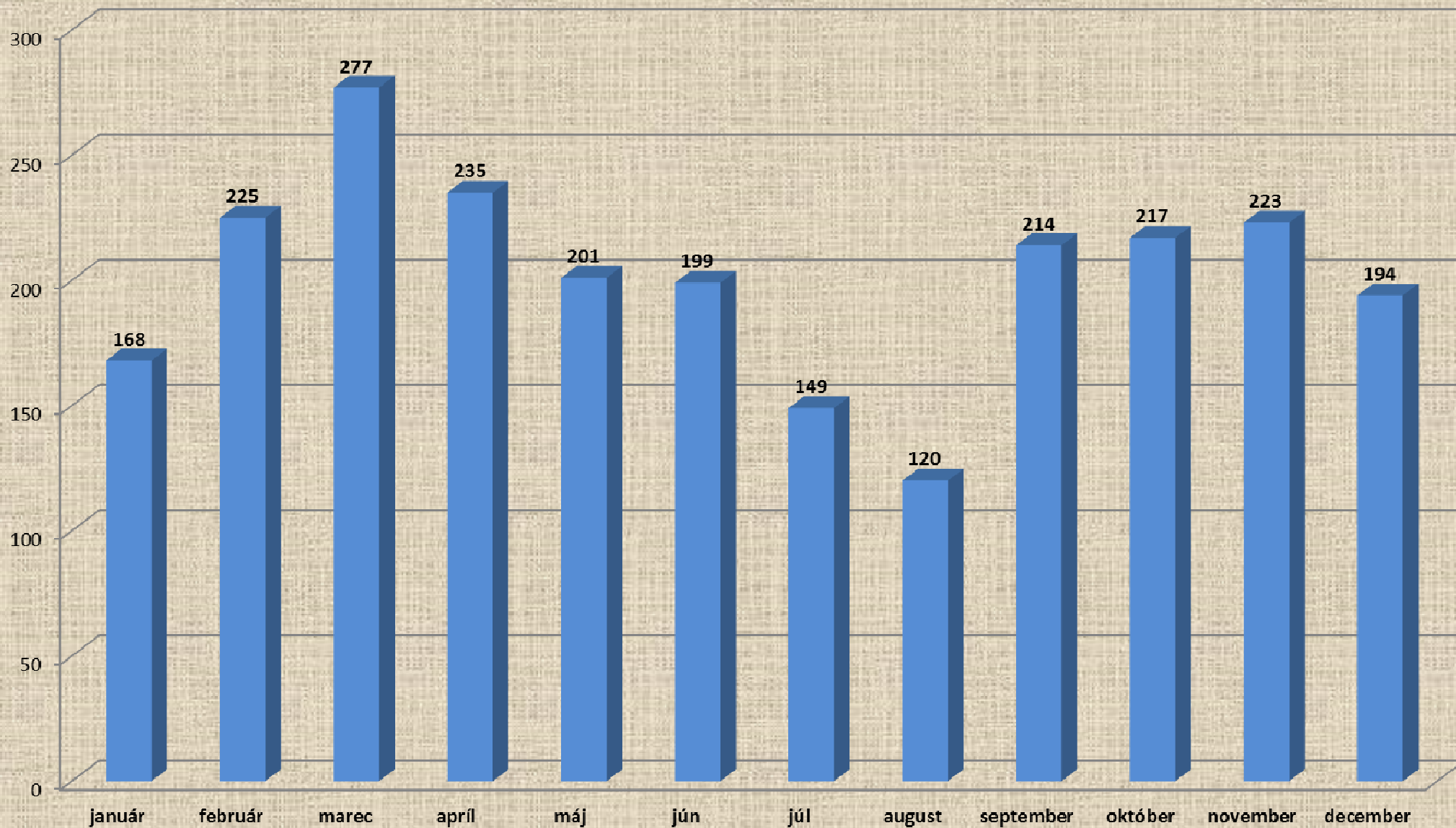
Zbierky galerijnej a muzeálnej hodnoty Scénografický fond a fond zbierkových predmetov 2013



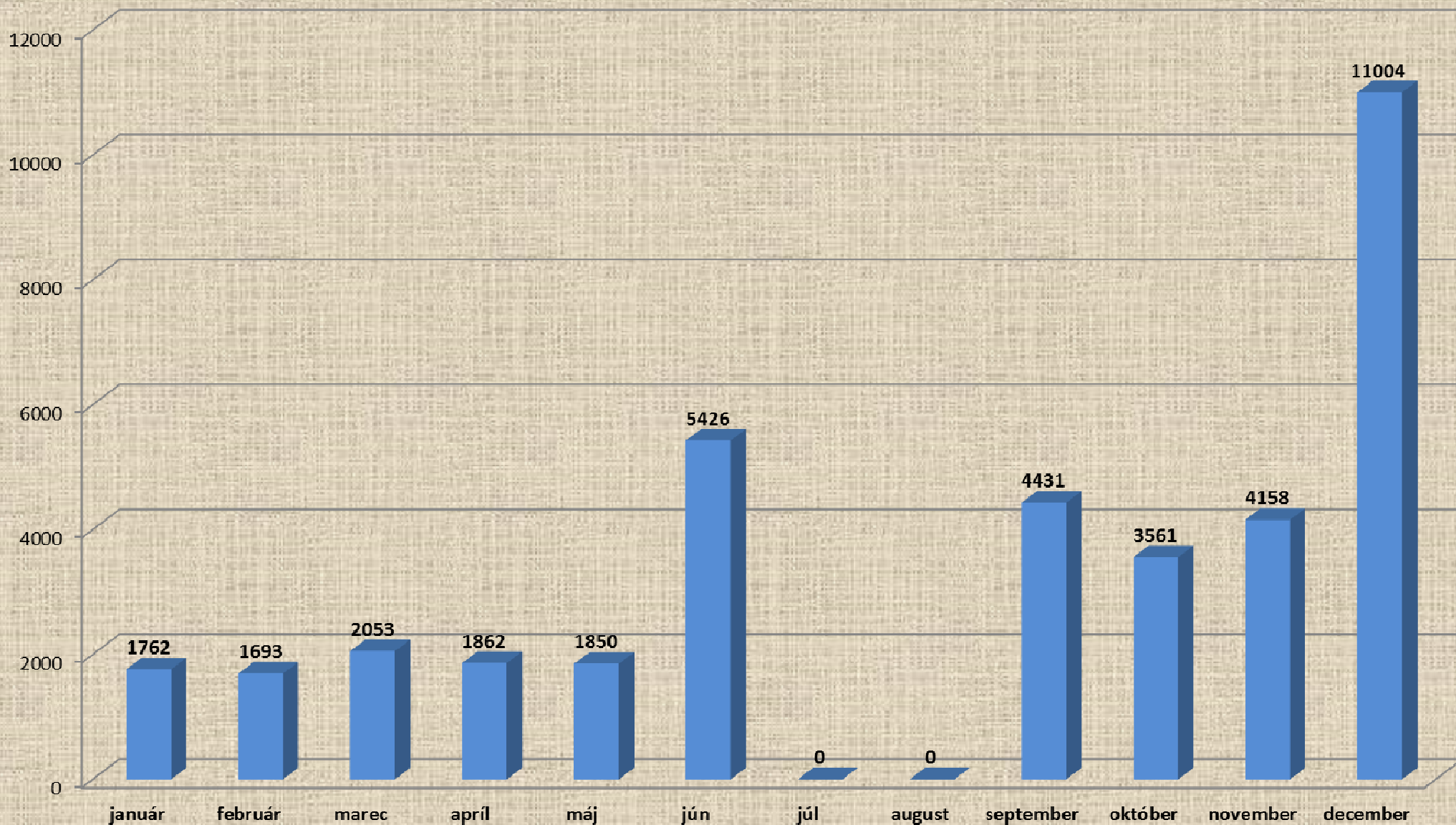
Návštevníci Špecializovaná knižnica DÚ rok 2013



Návštevníci
Informačné centrum PROSPERO
rok 2013

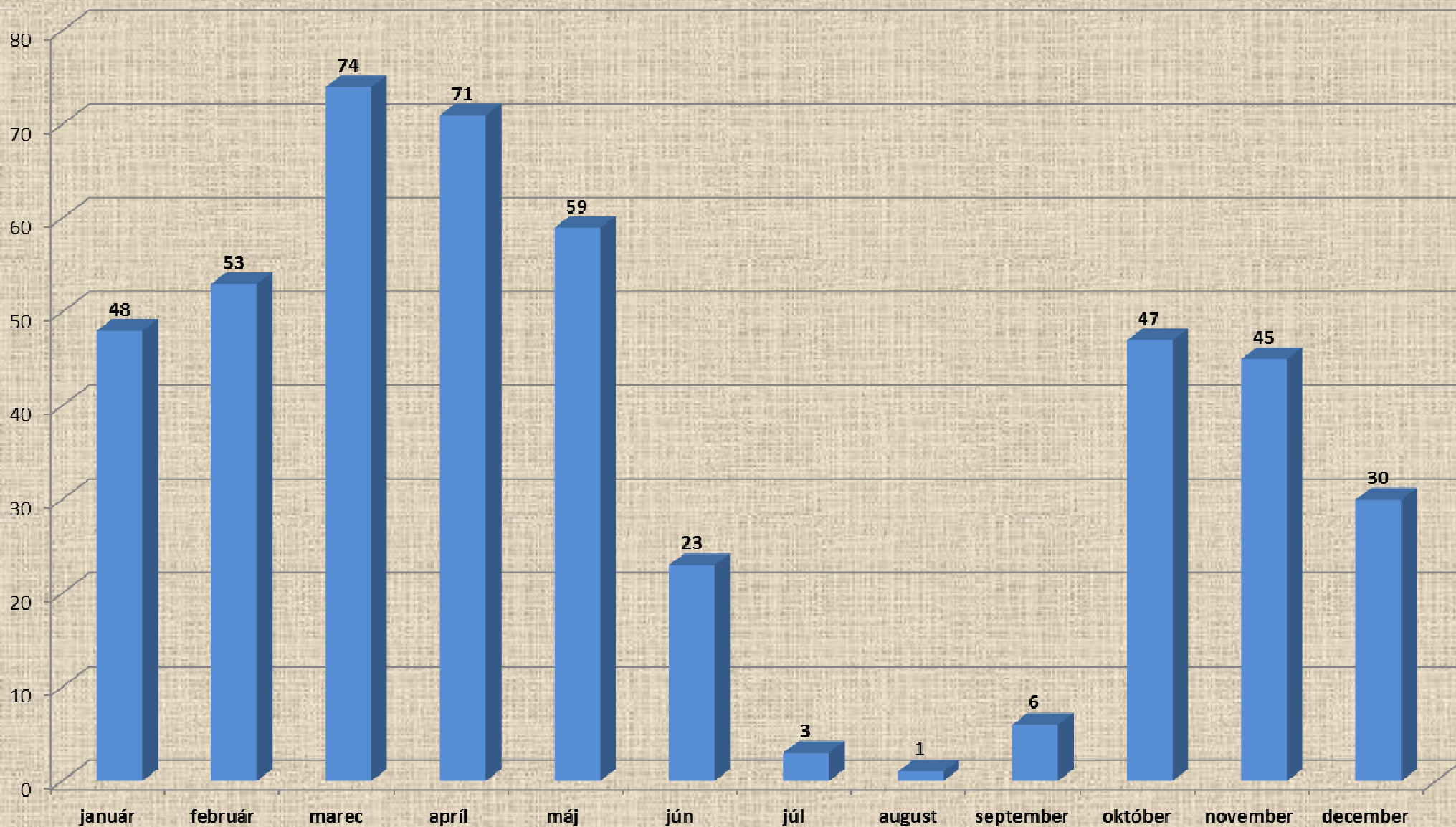


**Návštevníci
Výstavy
rok 2013**

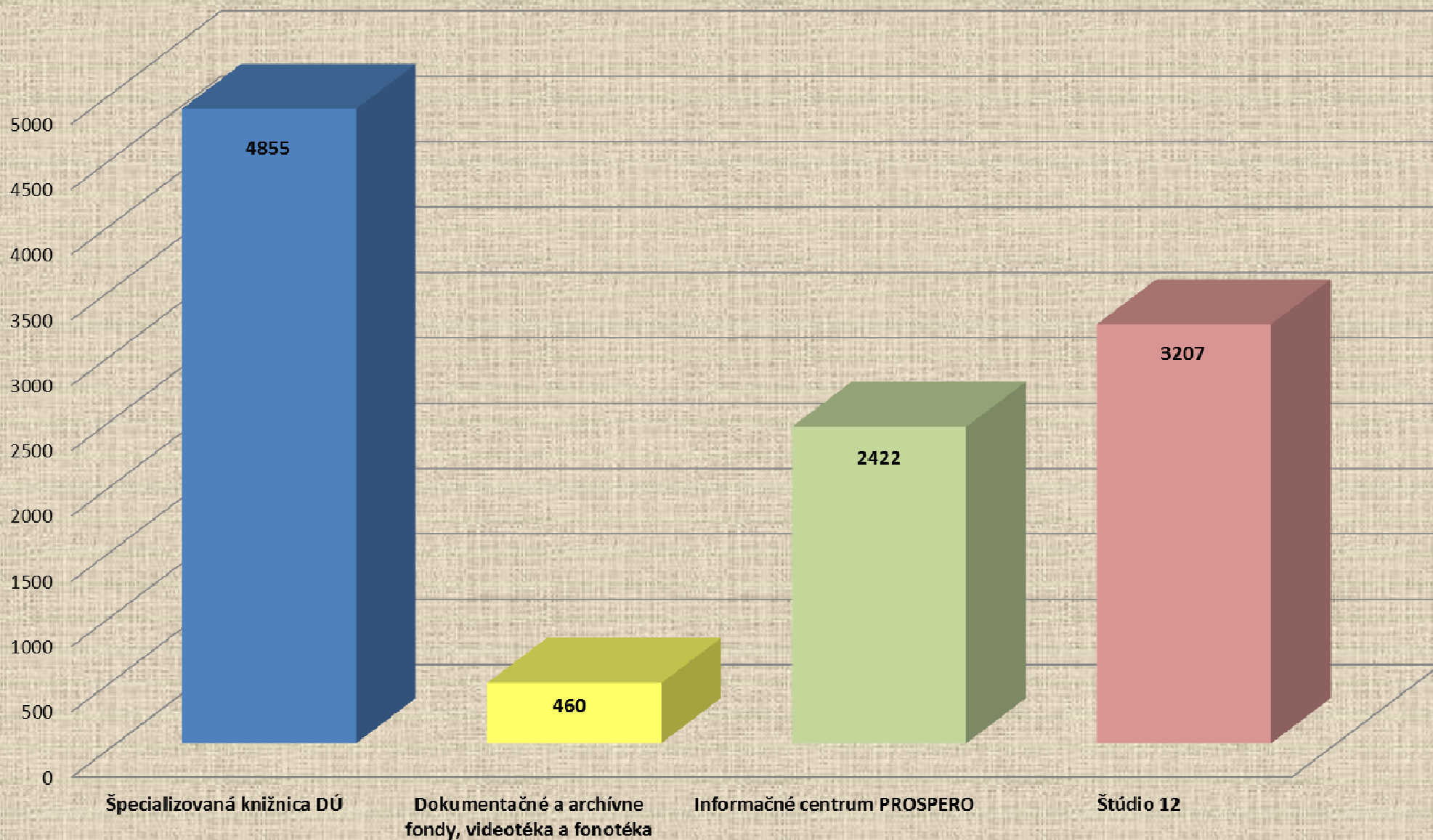


Návštevníci

Dokumentačné a archívne fondy, videotéka a fonotéka rok 2013



Návštevnosť Pracoviská DÚ poskytujúce služby verejnosti rok 2013



Príloha č. 3

Program Štúdia 12 v roku 2013

Január 2013

12. 1. 2013

Ferko Urbánek / prezentácia knihy

13. 1. 2013

Listovani.cz / hosť divadla

22. 1. 2013

Mr. Iones&co / Mliečne zuby

9.12. 2013

Samson / Mliečne zuby

25. 1. 2013

Triáda / divadlo

26. 1. 2013

D(r)áma menom Slovensko / prednáška

27. 1. 2013

D(r)áma menom Slovensko / prednáška

29. 1. 2013

Na doraz / periférne videnie

30. 1. 2013

Zázračné dieťa / periférne videnie

Február 2013

5. 2. 2013

Ján Chalupka / prezentácia knihy

11. 2. 2012

5 chalanov.sk / divadlo

12. 2. 2013

Listovani.cz / hosť divadla

15. 2. 2013

Švédske nokturmo / divadlo

18. 2. 2013

Opičí štát / Mliečne zuby

19. 2. 2013

Opičí štát / Mliečne zuby

22. 2. 2013

Samson / Mliečne zuby

23. 2. 2013

D(r)áma menom Slovensko / prednáška

24. 2. 2013

D(r)áma menom Slovensko / prednáška

25. 2. 2012

5 chalanov.sk / divadlo

27. 2. 2013

Zázračné dieťa / periférne videnie

28. 2. 2013

Mr. Iones&co / Mliečne zuby

Marec 2013

2. 3. 2013

Rómeo a Zuzana / periférne videnie

7. 3. 2013

Triáda / divadlo

12. 3. 2013

Na doraz / periférne videnie

14. 3. 2013

Samson / Mliečne zuby

19. 3. 2012

5 chalanov.sk / divadlo

20. 3. 2013

Otvorené dvere

23. 3. 2013

D(r)áma menom Slovensko / prednáška

24. 3. 2013

D(r)áma menom Slovensko / prednáška

25. 3. 2013

Lovec ŠTBákov / Mliečne zuby

26. 3. 2013

Opičí štát / Mliečne zuby

27. 3. 2013

Ladislav Lajcha: Silueta generácie / prezentácia knihy

Apríl 2013

8. 4. 2013

Listovní.cz / hosť divadla

9. 4. 2013

Opičí štát / Mliečne zuby

11. 4. 2013

Samson / Mliečne zuby

17. 4. 2013

Kuca paca / periférne videnie

19. 4. 2013

Mr. Iones&co / Mliečne zuby

25. 2. 2012

5 chalanov.sk / divadlo

27. 4. 2013

D(r)áma menom Slovensko / prednáška

28. 4. 2013

D(r)áma menom Slovensko / prednáška

29. 4. 2012

Som doma... / divadelné skratky

Máj 2013

2. 5. 2013

Triáda / divadlo

7. 5. 2013

Naruby / periférne videnie

12. 5. 2013

Listovní.cz / hosť divadla

14. 5. 2013

Nová dramaturgia – nový dramaturg / konferencia

15. 5. 2013

Nová dramaturgia – nový dramaturg / konferencia

16. 5. 2013

Theory event – Goran Stefanovski / prednáška

16. 5. 2013

5 chalanov.sk / divadlo

17. 5. 2013

Holandská dráma / prednáška

20. 5. 2013

Samson / Mliečne zuby

30. 5. 2013

Opičí štát / Mliečne zuby

31. 5. 2013

Švédske nokturmo / divadlo

Jún 2013

7. 6. 2013

Veľké šťastie / divadlo

8. 6. 2013

D(r)áma menom Slovensko / prednáška

9. 6. 2013

D(r)áma menom Slovensko / prednáška

10. 6. 2013

Opičí štát / Mliečne zuby

11. 6. 2013

Prešporkovo

12. 6. 2013

5 chalanov.sk / divadlo

15. 6. 2013

Lovec ŠTBákov / Mliečne zuby

18. 6. 2013

Švédske nokturmo / divadlo

19. 6. 2013

Mr. Iones&co / Mliečne zuby

23. 6. 2013

Interná smernica / periférne videnie

24. 6. 2013

Interná smernica / periférne videnie

25. 6. 2013
Prešporkovo

Október 2013

16. 10. 2013
5 chalanov.sk / divadlo

17. 10. 2013
Interná smernica / periférne videnie

18. 10. 2013
Švédske nokturmo / divadlo

22. 10. 2013
Listování.cz / hosť divadla

23. 10. 2013
Interná smernica / periférne videnie

25. 10. 2013
Life show / hosť divadla

26. – 27. 10. 2013
Veľkomoravská ríša / cyklus prednášok

31. 10. 2013
Opičí štát / Mliečne zuby

November 2013

4. 11. 2013
Samson / Mliečne zuby

11. 11. 2013
5chalanov.sk / divadlo

15. 11. 2013
Mária Bancíková / konferencia

16. 11. 2013
Noc divadiel

20. 11. 2013
Trilógia jednoaktoviek / divadlo

21. 11. 2013
Trilógia jednoaktoviek / divadlo

22. 11. 2013

Na doraz / periférne videnie

24. 11. 2013

Macbeth / hosť divadla

27. 11. 2013

Mr. Iones & co. / mliečne zuby

29. 11. 2013

Na doraz / periférne videnie

December 2013

3. 12. 2013

Don Quijote / divadlo

4. 12. 2013

Don Quijote / divadlo

5. 12. 2013

Trilógia jednoaktoviek / divadlo

9. 12. 2013

5chalanov.sk / divadlo

14. 12. 2013

Trilógia jednoaktoviek / divadlo

18. 12. 2013

Natreté strachom / periférne videnie