



VÝROČNÁ SPRÁVA ZA ROK 2012

Organizácia	Divadelný ústav
Rezort	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Typ hospodárenia	štátna príspevková organizácia
č. j.	MK - 913 /2013-340/ 2586
Miesto konania verejného odpočtu	Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, Bratislava (Štúdio 12)
Termín konania verejného odpočtu	23. 4. 2013 o 13.00 hod.

Výročná správa je na internetovej stránke MKSR:
<http://www.culture.gov.sk/vdoc/569/vyrocne-spravy-za-rok-2012-210.html>

Výročná správa je na internetovej stránke organizácie www.theatre.sk

OBSAH

1. Identifikácia organizácie
2. Poslanie a strednodobý výhľad organizácie
3. Kontrakt organizácie so zriaďovateľom a jeho plnenie
 - 3.1. Činnosti / produkty organizácie a ich náklady
 - 3.2. Rozpočet organizácie
 - 3.2.1. Plnenie ukazovateľov rozpočtu
 - 3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov
 - 3.2.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov
 - 3.2.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku
 - 3.2.5. Prioritné projekty a ich plnenie
 - 3.2.6. Rozbor výdavkov podľa prvkov
4. Hodnotenie fondov organizácie
5. Podnikateľská činnosť
6. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie
7. Personálne otázky
8. Ciele organizácie v roku 2012 a prehľad ich plnenia
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi
11. Záver
 - Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2012 (príloha č. 1)
 - Štatistické ukazovatele Divadelného ústavu za rok 2012 (príloha č. 2)
 - Program Štúdia 12, 2012 (príloha č. 3)
 - Študijné a výpožičné hodiny pracovísk DÚ (príloha č. 4)

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov organizácie: **Divadelný ústav**
Sídlo organizácie: **Jakubovo nám. 12, 813 57 Bratislava**
Tel.: +421 2 2048 7102-3, fax: +4210205293 1571
email: du@thetare.sk
www.theatre.sk

Identifikačné číslo organizácie: **00164 691**
Zriaďovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
Dátum zriadenia: **01. 01. 1969**
Zriaďovacia listina: Rozhodnutie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Divadelného ústavu zo dňa 28. 12. 2004 pod číslom MK – 1371/2004–1, platnej s účinnosťou od 1. 1. 2005, doplnená Rozhodnutím Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. MK – 12037/05–110/28602 zo dňa 28. 10. 2005 o doplnení zriaďovacej listiny Divadelného ústavu s účinnosťou od 1. 11. 2005, doplnená Rozhodnutím Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. MK – 3864/2007–10/17933 zo dňa 26. 11. 2007 s účinnosťou od 1. 12. 2007, doplnená Rozhodnutím Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o zmene zriaďovacej listiny Divadelného ústavu č. MK – 1141/2010–10/3954 zo dňa 22. 3. 2010 s účinnosťou od 25. 3. 2010 a doplnená Rozhodnutím Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o zmene zriaďovacej listiny Divadelného ústavu č. MK 3104/2010–10/17551 zo dňa 28. 12. 2010 s účinnosťou od 1. 1. 2011.

Forma hospodárenia: **štátna príspevková organizácia**

Štatutárny orgán: **Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2012

PhDr. Oleg Dlouhý, vedúci Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie

Mgr. Andrea Dömeová, vedúca Oddelenia edičnej činnosti

Mgr. Anna Grusková, CSc., vedúca Centra výskumu divadla

Mgr. Dominika Zaťková, vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov (do 1. 10. 2012), **Mgr. Dáša Čiripová**, (od 1. 10. 2012)

Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, vedúca Projektového oddelenia

Mgr. Natália Derner Urbíliková, vedúca kancelárie Kultúrneho kontaktného bodu, **Mgr. Zuzana Duchová, PhD.** (od 15. 3. 2012)

M. A. Mirka Lachká, vedúca kancelárie Európskeho kontaktného bodu

PhDr. Diana Selecká, vedúca Oddelenia riaditeľky

Bc. Milada Mercová, vedúca Ekonomického oddelenia

Hlavné činnosti organizácie

Divadelný ústav, založený v roku 1969 (od roku 1961 detašované pracovisko Divadelného ústavu Praha) je celoslovenskou odbornou inštitúciou v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920. Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí, najmä s partnermi krajín V4. Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií **ITI, ENICPA, CAE (bývalé EFAH), FIRT, IETM a SIBMAS**, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít pomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**.

V roku 2006 sa činnosť Divadelného ústavu rozšírila o Projektové oddelenie, roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť **Centra výskumu divadla**, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie, teórie a kritiky, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. V tom istom roku sa stal Divadelný ústav iniciátorom a spoluzakladateľom projektu **Monitoring divadiel na Slovensku** s cieľom informovať divadelnú a širšiu kultúrnu obec o aktuálnom divadelnom dianí na Slovensku a prezentovať komplexné analýzy divadelných sezón; výstupy odborných hodnotiteľov tvoria on-line databázu a archív komplexného pohľadu na divadelnú sezónu v jednotlivých divadlách. Od marca 2007 vydáva mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku **kød – konkrétne ø divadle**, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu **Nová dráma/New Drama** a už niekoľko rokov hlavným organizátorom **Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma / New Drama**, spoluvyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby **DRÁMA a Ceny Henryka Jurkowského** za oblasť bábkového divadla. V rámci svojho netradičného multimedialného priestoru **Štúdio 12 – štúdio nového divadla** – prezentuje súčasnú

slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre **PROSPERO**. Za svoju vydavateľskú a výstavnú činnosť získal Divadelný ústav viacero významných ocenení.

V rámci právomocí a povinností Divadelného ústavu vyplývajúcich zo Zriaďovacej listiny inštitúcie sa rozhodnutím zriaďovateľa Ministerstva kultúry Slovenskej republiky jeho činnosť s účinnosťou od 1. 1. 2005 rozšírila o činnosť kancelárie Kultúrneho kontaktného bodu Slovensko zameranej na plnenie kultúrnych programov Európskej únie, od 1. 11. 2005 o činnosť v oblasti komunitného umenia na Slovensku a od 1. 12. 2007 o všetky úlohy Verejného špecializovaného archívu, Múzea Divadelného ústavu a Akreditovaného pracoviska pre výskum a vývoj ako aj tvorbu a realizáciu vlastných kultúrnych aktivít v rámci prevádzky Štúdia 12. V súlade so zmenou Zriaďovacej listiny prestal Divadelný ústav v I. polroku 2010 (k 16. 1. 2010) realizovať aktivity a činnosť v oblasti komunitného umenia na Slovensku. Na základe zmeny Zriaďovacej listiny sa činnosť Divadelného ústavu k 1. 1. 2011 rozšírila o činnosť a aktivity Európskeho kontaktného bodu, ktorý pôsobil pri propagácii a získavaní grantov na medzinárodné projekty občianskych aktivít.

2. POSLANIE A STREDNODOBÝ VÝHLÁD ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.

Základné odborné činnosti sú zamerané najmä na:

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, edičné, výstavné, prezentačné a pod.)

- Archív Divadelného ústavu – archivačná a dokumentačná činnosť o divadelnej kultúre, zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie archívnych, dokumentačných, knižničných, audiovizuálnych a scénografických zbierok a fondov; divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografické a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály, viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku,
- odborné zhromažďovanie a spracúvanie dokumentácie o aktuálnych inscenáciách v štátnych, neštátnych i nezávislých profesionálnych divadlách, o divadelných festivaloch, inštitúciách a projektoch,
- v rámci Verejného špecializovaného archívu sa uskutočňuje aj napĺňanie databázy BACH a komplexné elektronické spracovanie a popisovanie archíválií,
- v rámci Múzea Divadelného ústavu sa uskutočňuje napojenie sa na databázu múzejných zbierok CEMUZ, v rámci ktorej sa uskutočňuje elektronické spracovanie fondu Zbierok galerijnej a muzeálnej hodnoty,
- činnosť Centra výskumu divadla ako platformy pre vedeckú a výskumnú prácu slovenských i zahraničných divadelných vedcov realizujúcej základný historický a aktuálny výskum v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku s presahmi na európske projekty,
- informatizácia a digitalizácia zbierok a fondov – prostredníctvom Informačného systému THEATRE.SK,
- ročné štatistické výkazy pre ŠÚ SR a MK SR,
- účasť v Národnom projekte digitalizácie – Digitálne múzeum,
- vydavateľská činnosť – pôvodné a prekladové teatrologické publikácie, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií,
- vydávanie časopisu *kød* – konkrétne *ø* divadle (mesačník) a jeho distribúcia,
- prezentácia a distribúcia knižných publikácií,
- výstavná činnosť – výstavy na Slovensku a v zahraničí,
- systematické zhromažďovanie a budovanie knižničných fondov s divadelným a umenovedným zameraním (knižnica DÚ je popri knižnici VŠMU jedinou špecializovanou divadelnou knižnicou s celoslovenskou pôsobnosťou),
- služby verejnosti – sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, informačná a konzultačná činnosť, knižničné služby, výstrižková služba, služby

videotéky a fonotéky, služby priebežného spracúvania bibliografie v rámci Informačného centra Prospero,

- Štúdio 12 – platforma nového divadla a novej drámy,
- realizácia projektu Nová dráma / New Drama, ktorý zahŕňa rovnomenný festival, knižnú edíciu, dielne a workshopy kreatívneho písania,
- realizácia projektu New Writing (s podprogramom Dramaticky mladí) s cieľom vytvoriť vzdelávaciu platformu pre mladých divadelných autorov a tvorcov a prezentovať ich v rámci projektu EU Platforma 11+,
- realizácia projektu Monitoring divadiel na Slovensku – monitorovanie divadla s prihliadnutím na všetky druhy a žánre v štátnych, nezávislých i samosprávnych divadlách na Slovensku rovnako ako i informovanie divadelnej a širšej kultúrnej obce o aktuálnom dianí v divadlách na Slovensku a prezentácia komplexných analýz jednotlivých sezón,
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi na Slovensku,
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi, mimovládnyimi organizáciami v zahraničí,
- analytická, poradenská, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR,
- prevádzkovanie internetovej stránky www.theatre.sk a pravidelné zverejňovanie informácií o divadelnom dianí na Slovensku a v zahraničí (programy, profily divadiel, festivaly, podporné programy a granty, semináre, periodiká, teatrologická literatúra).

Kancelária Kultúrneho kontaktného bodu Slovensko

Hlavná činnosť kancelárie Kultúrneho kontaktného bodu súvisí s prípravou a realizáciou najväčšieho rámcového programu Európskej komisie na podporu kultúry programu Kultúra 2000, ktorý od roku 2007 pokračuje pod fázou Kultúra (2007 – 2013). KKB zabezpečuje:

- monitoring a sprostredkovanie informácií o kultúrno-spoločenských procesoch v krajinách EÚ,
- propagáciu programu Kultúra (2007 – 2013), distribúciu výzvy na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iných dokumentov pre kultúrny sektor, spracovaných podkladov generálneho riaditeľstva Európskej komisie pre vzdelávanie a kultúru,
- informačné kampane,
- vzdelávacie programy, tvorivé dielne, semináre, prednášky,
- spoluprácu s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor,
- účasť na pravidelných stretnutiach kancelárií Kultúrnych kontaktných bodov,
- prevádzkovanie internetovej stránky KKB – www.ccp.sk

Kancelária Európskeho kontaktného bodu

Koordinačný a implementačný orgán programu Európa pre občanov 2007 – 2013 na Slovensku zriadený MK SR. EKB je súčasťou medzinárodnej siete podobných kancelárií, ktoré sú zriadené v 22. štátoch Európskej únie a v pridruženom Chorvátsku, Macedónsku (FYROM) a Albánsku. Jeho úlohou je propagácia programu Európa pre občanov prostredníctvom informačných podujatí v regiónoch Slovenska, pomoc slovenským žiadateľom pri príprave projektov a žiadostí o grant a konzultácie pri hľadaní možností grantovej podpory projektom občianskych aktivít s medzinárodným charakterom. V tomto zmysle je otvorený potenciálnym žiadateľom a záujemcom o bližšie informácie. Informácie ohľadom programu EKB sú pravidelne aktualizované na špeciálnej webovej stránke www.europapreobcanov.sk.

Strednodobý plán

K strednodobým plánom inštitúcie patrí predovšetkým intenzívne zameranie sa na oblasť teatrologického výskumu a vývoja divadelnej kultúry na Slovensku s prihliadnutím na históriu, teóriu a kritiku. V roku 2011 sa ukončil päťročný výskum v oblasti divadelnej histórie, drámy, architektúry, baletu, tanca a opery, ale i archívneho uchovávaní kultúrneho dedičstva na poli divadelníctva v podobe kapitálnych publikácií:

- Vladimír Štefko a kolektív autorov: Dejiny slovenskej drámy 20. storočia,
- Henrieta Moravčíková a Viera Dlháňová: Divadelná architektúra na Slovensku,
- Stanislav Vrbka, Súborné dielo I., Divadelné kritiky 1955 – 1969,
- Emil T. Bartko: Podoby slovenského tanečného umenia. 1920 – 2010,
- Ivan Stodola, Súborné dramatické dielo III.,
- Zdenka Pašúthová a Rudolf Hudec: Marška. Denník Karla Baláka,
- Michaela Mojžišová: Od Fausta k Orfeovi (Opera na Slovensku 1989 – 2009 vo svete inscenačných poetík),
- Ladislav Lajcha: Silueta generácie (Osobnosti činohry SND),
- Marta Poláková: Sloboda objavovať tanec,
- Divadelný ústav 1961 – 2011 (k 50. výročiu založenia DÚ),
- Rudolf Hudec: Krátky sprievodca Archívom Divadelného ústavu.

Edičné plány aj v nadchádzajúcom období 2012 – 2015 budú vychádzať z doteraz neprebádaného materiálu (Dejiny teatrologického myslenia na Slovensku, Pôvodné dielo Jána Chalupku, Súborné dielo Juraja Váha, Súborné dielo VHV, Divadelný život Prešova do vzniku profesionálnej scény, Cyklus retroročeniek zo 60. rokov minulého storočia, Režiséri najstaršej generácie, Dejiny bábkarskej dramatiky...).

Ďalším dôležitým impulzom v strednodobom pláne je kompletizácia novej on-line databázy DÚ – IS Theatre.sk (druhá etapa, ktorá spočíva v kompletizácii zbierok a prepojení všetkých databáz a rešeršných systémov do jedného celku), ako i digitalizácia 2D a 3D objektov archívneho a múzejného charakteru (zapojenie sa do prvej etapy Národného projektu digitalizácie – Digitálne múzeum), s čím súvisí aj akvizičná politika inštitúcie.

Divadelný ústav sa v tomto období zapája do nových európskych projektov podporovaných grantovým programom EÚ (na poli uchovávaní kultúrneho dedičstva) – Fotografia Europea a iniciuje partnerské V4 projekty.

V oblasti komunikácie s partnerskými divadelnými inštitútmi a múzeami Divadelný ústav plánuje realizáciu niekoľkých unikátnych projektov prezentácie slovenského divadla v zahraničí (už realizovaný PAMS v Soule, PAMS v New Yorku, Medzinárodný festival v indickej Kerale), ako aj medzinárodné konferencie na rezonančné témy dokumentovania a uchovávaní kultúrneho dedičstva v oblasti divadelníctva.

K strednodobému výhľadu inštitúcie patrí aj vytvorenie digitalizačného pracoviska a s tým spojené kapitálové výdavky, ako aj plán prijímania nových zamestnancov najmä na kľúčových oddeleniach inštitúcie (ODDID a CVD).

Divadelný ústav v uvedenom období chystá spustenie komplexného portálu o divadle na Slovensku.

V uvedených činnostiach je Divadelný ústav jedinou organizáciou na Slovensku, ktorá tieto činnosti vykonáva.

Uvedené činnosti vychádzajú z nasledovných zákonov:

Zákon č. 416/2001 Z. z. o prechode niektorých pôsobností z orgánov štátnej správy na obce a na vyššie územné celky

Zákon č. 384/1997 Z. z. o divadelnej činnosti

Zákon č. 206/2009 Z. z. Zákon o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov)

Vyhláška MK SR č. 523/2009 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o základných odborných činnostiach v múzeách alebo v galérii a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty

Zákon č. 395/2002 Z. z. – zákon o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov

Zákon č. 183/2000 o knižniciach, o doplnení zákona Slovenskej národnej rady č. 27/1987 Zb. o štátnej pamiatkovej starostlivosti a o zmene a doplnení zákona č. 68/1997 Z. z. o Matici slovenskej

Zákon č. 32/2001 Z. z., ktorým sa vyhlasuje úplné znenie zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výtlačkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel, ako vyplýva zo zmien a doplnení vykonaných zákonom č. 182/2000

Zákon č. 618/2003 Z. z. Zákon o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon)

Zákon č. 207/2009 Z. z. o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty a o doplnení zákona č. 652/2004 Z. z. o orgánoch štátnej správy v colníctve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov

Vyhláška č. 628/2002 MV SR, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov

Zákon č. 275/2006 Z. z. o informačných systémoch verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zákon č. 428/2002 Z. z. o ochrane osobných údajov v znení zákona č. 602/2003 Z. z., zákona č. 576/2004 Z. z. a zákona č. 90/2005 Z. z.

Zákon č. 25/2006 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov

Zákon č. 283/2002 Z. z. o cestovných náhradách

Zákon č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobode informácií)

Zákon č. 540/2001 Z. z. o štátnej štatistike

3. KONTRAKT ORGANIZÁCIE SO ZRIAĐOVATEĽOM A JEHO PLNENIE

V súlade so schváleným kontraktom č. MK-338/2011—100/17492 z 27. 1. 2012 na rok 2012 bol Divadelnému ústavu na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky na rok 2012 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2012 listom č. MK-569/2012—103/1062

na bežný transfer vo výške 1 050 500 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Činnosti zhrnuté v kontrakte vychádzali z úloh inštitúcie, ktoré sú definované v Zriaďovacej listine. Výška finančných prostriedkov vynaložených na jednotlivé činnosti kontraktu zahŕňa finančné prostriedky vynaložené na realizáciu jednotlivých projektov.

Projekty a v rámci nich prijímateľom realizované činnosti/aktivity naplnili najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- druhá etapa budovania Informačného systému / databázy THEATRE.SK a napĺňanie ďalších: CEMUZ (centrálne evidencie muzeálnych zbierok), JANUS/neskôr BACH (archívna databáza), CLAVIUS (knižničný systém),
- digitalizácia predmetov muzeálnej a galerijnej hodnoty v rámci národného projektu Digitálne múzeum,
- publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií),
- výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy),
- sprístupňovanie a napĺňanie nového Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 8% oproti roku 2006
- realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Verejného špecializovaného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu divadla),
- divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít),
- zabezpečenie informačného a konzultačného servisu pre subjekty uchádzajúce sa o podporu v rámci programu EU Kultúra 2007 – 2013.

V roku 2012 bol kontrakt DÚ rozdelený na 14 častí:

a) Dokumentačná a informačná činnosť

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografické a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály,

viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Divadelného ústavu.

- II. etapa budovania Informačného systému THEATRE.SK (prepojenie existujúcich databáz CLAVIUS, CEMUZ, JANUS/BACH a konverzia dát z WIN/ISIS – bibliografia, tematické heslá a multimediálne zbierky),
- denné napĺňanie databáz a revízia údajov (sledovaný ukazovateľ),
- komplexná odborná revízia fondov a zbierok,
- digitalizácia predmetov galerijnej a muzeálnej hodnoty v rámci národného projektu Digitálne múzeum,
- spracovanie starších akvizícií a nadobudnutie nových,
- príprava retroročanky sezóny 1963/1964,
- zavádzanie nového registratúrneho systému eRegis,
- prevádzka Informačného centra PROSPERO.

Čerpanie k 31. 12. 2012:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	32 000 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	32 000 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	28 090,05 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	28 090,05 €

<u>Z toho:</u>	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	0 €	0 €
620 – poistné a príspevok do poist.	0 €	0 €
630 – tovary a služby	28 090,05 €	28 090,05 €
640 – bežné transfery	0 €	0 €
700 – kapitálové transfery	0 €	0 €

b) Archívna činnosť

Archívne fondy Divadelného ústavu pozostávajú z písomných a obrazových dokumentov mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, ktoré sa viažu k vzniku a histórii divadelnej kultúry na Slovensku (fond osobností divadla, fond divadiel a fond divadelných inštitúcií).

- napĺňanie databázy JANUS (identifikácia, popisovanie, triedenie, kategorizovanie, odborná evidencia a systematické ukladanie),
- aplikácia nových celoštátnych archívnych noriem,
- správa registratúry.

Čerpanie k 31. 12. 2012:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	6 000 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	6 000 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	13 502,45 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	7 511,09 €

<u>Z toho:</u>	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	0 €	0 €
620 – poistné a príspevok do poist.	0 €	0 €
630 – tovary a služby	7 511,09 €	7 511,09 €
640 – bežné transfery	0 €	0 €
700 – kapitálové transfery	5 991,36 €	0 €

c) Knižničná činnosť

Knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V roku 2010 sa v knižnici uviedol do prevádzky nový program/databáza CLAVIUS, ktorý umožňuje výrazne skvalitniť poskytované knižničné služby (evidencia a pohyb knižničných jednotiek, evidencia čitateľov a internetová aplikácia systému) nie iba prezenčným návštevníkom, ale aj prostredníctvom internetu.

- odborná knižničná činnosť,
- ochrana knižničného fondu,
- zabezpečenie knižnično-informačných služieb a napĺňanie databázy CLAVIUS.

Čerpanie k 31. 12. 2012:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	26 000 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	26 000 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	19 339,19 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	19 339,19 €

Z toho:	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	0 €	0 €
620 – poisťné a príspevok do poisť.	0 €	0 €
630 – tovary a služby	19 339,19 €	19 339,19 €
640 – bežné transfery	0 €	0 €
700 – kapitálové transfery	0 €	0 €

d) Múzejná činnosť

Zbierky galerijnej a muzeálnej hodnoty tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku.

- digitalizácia predmetov galerijnej a muzeálnej hodnoty v rámci národného projektu Digitálne múzeum,
- centrálna evidencia muzeálnych zbierok v databáze CEMUZ (sledovaný ukazovateľ).

Čerpanie k 31. 12. 2012:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	25 000 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	25 000 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	25 839,33 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	25 839,33 €

Z toho:	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	0 €	0 €
620 – poisťné a príspevok do poisť.	0 €	0 €
630 – tovary a služby	25 839,33 €	25 839,33 €
640 – bežné transfery	0 €	0 €
700 – kapitálové transfery	0 €	0 €

e) Edičná a vydavateľská činnosť (publikačná a redakčná)

Oddelenie edičnej činnosti sa sústreďuje na vydávanie literatúry z oblasti divadelnej teórie, histórie, kritiky a drámy, jej šírenie a propagáciu. Publikácie sú začlenené do troch základných kategórií (základné, pôvodné a prekladové, ostatné a interaktívne). Na rok 2012 (podľa platného VO) bolo naplánovaných 18 publikácií a neperiodická publikácia časopis *kød* – konkrétne ø divadle (11 čísel vrátane jedného čísla v anglickej jazykovej mutácii).

Čerpanie k 31. 12. 2012:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	145 822 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	145 822 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	158 876,37 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	158 876,37€

<u>Z toho:</u>	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	0 €	0 €
620 – poisťné a príspevok do poisť.	0 €	0 €
630 – tovary a služby	158 876,37 €	158 876,37 €
640 – bežné transfery	0 €	0 €
700 – kapitálové transfery	0 €	0 €

f) Vedecko-výskumná činnosť

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2006, ktorá a vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história a teória, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov). Jednou z najdôležitejších úloh projektu je aj revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu a kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí.

- Prolegomena Dejín divadla na Slovensku I. Vývin slovenského profesionálneho divadla po druhej svetovej vojne (1945-1968) – formou *oral history* a následných monografických publikácií,
- medzinárodný európsky vedecký projekt EUROPEANA PHOTOGRAPHY: FROM THE ORIGINS OF PHOTOGRAPHY TO THE EUROPE OF IMAGES (Fotografia Europeana – Staré európske fotografické depozitáre digitalizovaných snímok historickej kvality) – terénny výskum, ktorého cieľom je vytvorenie unikátnej zbierky najstarších divadelných a paradivadelných fotografických záznamov z obdobia 1839 – 1939.

Čerpanie k 31. 12. 2012:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	15 400 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	15 400 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	19 543,53 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	19 543,53 €

<u>Z toho:</u>	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	0 €	0 €
620 – poisťné a príspevok do poisť.	0 €	0 €
630 – tovary a služby	19 543,53 €	19 543,53 €
640 – bežné transfery	0 €	0 €

700 – kapitálové transfery

0 €

0 €

g) Divadelná činnosť

Za koordináciu a realizáciu projektov zameraných na podporu a prezentáciu súčasnej drámy (slovenskej a svetovej), aplikáciu nových kreatívnych postupov v rámci vzdelávania a inovatívnu prácu s mládežou je zodpovedné Projektové oddelenie. Aktivity oddelenia sa realizujú prostredníctvom multimediálneho priestoru Divadelného ústavu **Štúdia 12**, ktorého chod oddelenie prevádzkuje.

- nové inscenačné tituly, reprízy,
- hostovania,
- projekty zamerané na okrajové sociálne skupiny,
- projekt Platforma 11+.

Čerpanie k 31. 12. 2012:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	16 400 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	16 400 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	11 649,33 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	11 649,33 €

Z toho:	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	0 €	0 €
620 – poisťovne a príspevok do poisťovní	0 €	0 €
630 – tovary a služby	11 649,33 €	11 649,33 €
640 – bežné transfery	0 €	0 €
700 – kapitálové transfery	0 €	0 €

h) Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z významných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí.

- domáce výstavy (nové a reinštalácie – 18),
- zahraničné výstavy (6),
- spolupráca s divadlami a divadelnými inštitúciami na Slovensku, analytická, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR,
- Noc divadiel 2012,
- analytická činnosť a štatistika,
- spolupráca s divadlami, mimovládnyimi organizáciami a inými neziskovými inštitúciami,
- festival Nová dráma / New Drama 2012 a spolupráca na partnerských festivaloch.

Čerpanie k 31. 12. 2012:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	100 500 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	100 500 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	89 936,02 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	89 936,02 €

Z toho:	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	0 €	0 €
620 – poisťné a príspevok do poisť.	0 €	0 €
630 – tovary a služby	89 936,02 €	89 936,02 €
640 – bežné transfery	0 €	0 €
700 – kapitálové transfery	0 €	0 €

i) Poskytovanie metodicko-odborných, poradenských, konzultačných, vzdelávacích činností (výchova a vzdelávanie)

Výchovno-vzdelávacie projekty sa uskutočňujú prevažne v Štúdiu 12 a sú zamerané na zapájanie detí a mládeže do procesov dramatického písania (dielne kreatívneho písania, súťaž Dramaticky mladí), na nové formy divadelného myslenia (workshopy, projekt Mliečne zuby, prednášky v Štúdiu 12).

- projekt Platforma 11+,
- dielne kreatívneho písania pre deti a mládež,
- workshopy, prednášky, inscenované čítania,
- projekt Periférne videnie.

Čerpanie k 31. 12. 2012:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	26 000 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	26 000 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	20 028,12 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	20 028,12 €

Z toho:	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	0 €	0 €
620 – poisťné a príspevok do poisť.	0 €	0 €
630 – tovary a služby	20 028,12 €	20 028,12 €
640 – bežné transfery	0 €	0 €
700 – kapitálové transfery	0 €	0 €

j) Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy (aktivity)

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. DÚ pravidelne spolupracuje so Slovenskými inštitútmi, najmä vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme, Paríži a Moskve. DÚ je aktívnym členom viacerých významných medzinárodných združení a sietí: ITI (Medzinárodný divadelný inštitút); SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia); ENICPA (Európska sieť informačných centier performatívnych umení); IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné performatívne umenie); CAE – Culture Action Europe (bývalé Európske fórum pre umenie a kultúrne dedičstvo); FIRT (Medzinárodné federácia pre divadelný výskum).

- Focus Slovensko Berlín
- enterPraha (festival Nová dráma / New Drama),
- Performing Arts Market Seoul, jeseň 2012 (spoločný projekt divadelných inštitútov krajín V4),
- preklad a distribúcia dokumentárneho filmu o Divadelnom ústave.

Čerpanie k 31. 12. 2012:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	20 100 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	20 100 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	15 209,15€
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	15 209,15€

<u>Z toho:</u>	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	0 €	0 €
620 – poistné a príspevok do poist.	0 €	0 €
630 – tovary a služby	12 209,15 €	12 209,15 €
640 – bežné transfery	3 000 €	3 000 €
700 – kapitálové transfery	0 €	0 €

k) PR a marketing (propagačná činnosť)

PR a marketing Divadelného ústavu je plne v kompetencii Oddelenia vonkajších vzťahov. Zahŕňa v sebe výrobu propagačných materiálov, PR kampaní, audio a video materiálov, informačných bulletinov, pravidelných mesačných elektronických newslettrov, tlačových správ (cca 50 do roka), tlačových konferencií k významným podujatiam inštitúcie ale i partnerských podujatí (festival Nová dráma/ New Drama, Noc divadiel, Divadelná Nitra, Bábkarská Bystrica...). Ku uvedenému kontraktu patria aj činnosti typu: organizovanie a spoluorganizovanie kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov, poskytovanie informácií o inštitúcii a partneroch doma a v zahraničí. Hlavným zdrojom informácií je webové rozhranie www.theatre.sk

- Organizácia festivalu Nová Dráma / New Drama a sekcie Focus Poľsko,
- Noc divadiel 2012 (koordinácia divadiel a PR).

Čerpanie k 31. 12. 2012:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	20 500 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	20 500 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	26 554,21 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	26 554,21 €

<u>Z toho:</u>	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	0 €	0 €
620 – poistné a príspevok do poist.	0 €	0 €
630 – tovary a služby	26 554,21 €	26 554,21 €
640 – bežné transfery	0 €	0 €
700 – kapitálové transfery	0 €	0 €

l) Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť)**Čerpanie k 31. 12. 2012:**

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	615 147 €
Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu:	577 138 €
Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu:	642 085,88 €

Z toho BT vo výške 100% celkového rozpočtu: 549 277,80 €

Z toho:	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	361 753,53 €	320 939,22 €
620 – poisťné a príspevok do poisť.	135 948,74 €	126 510,19 €
630 – tovary a služby	141 152,41 €	98 597,19 €
640 – bežné transfery	3 231,20 €	3 231,20 €
700 – kapitálové transfery	0 €	0 €

m) Špecifická činnosť – Kultúrny kontaktný bod

Hlavná činnosť kancelárie Kultúrneho kontaktného bodu súvisí s prípravou a realizáciou najväčšieho rámcového programu Európskej komisie na podporu kultúry programu Kultúra, ktorý od roku 2007 pokračuje pod fázou Kultúra (2007 – 2013).

KKB v roku 2012 zabezpečoval:

1. monitoring a sprostredkovanie informácií o kultúrno-spoločenských procesoch v krajinách EÚ,
2. propagáciu programu Kultúra (2007-2013), distribúciu výzvy na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iných dokumentov pre kultúrny sektor, spracovaných podkladov generálneho riaditeľstva Európskej komisie pre vzdelávanie a kultúru,
3. informačné kampane,
4. vzdelávacie programy, tvorivé dielne, semináre, prednášky,
5. spoluprácu s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor,
6. účasť na pravidelných stretnutiach kancelárií Kultúrnych kontaktných bodov,
7. prevádzkovanie internetovej KKB – www.ccp.sk.

Garant projektu: Mgr. Natália Derner Urbíliková/Mgr. Zuzana Duchová, PhD.

Čerpanie k 31. 12. 2012:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu: 70 000 €

Z toho BT vo výške 50% celkového rozpočtu: 35 000 €

Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu: 70 000 €

Z toho BT vo výške 50% celkového rozpočtu: 35 000 €

Z toho BT 50% z grantu Kultúra 2007-2013: 35 000 €

Z toho:	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	23 576,72 €	11 788,36 €
620 – poisťné a príspevok do poisť.	11 046,68 €	5 523,34 €
630 – tovary a služby	34 936,71 €	17 248,41 €
640 – bežné transfery	439,89 €	439,89 €

n) Špecifická činnosť – Európsky kontaktný bod

Koordinačný a implementačný orgán programu Európa pre občanov 2007 – 2013 na Slovensku. Európsky kontaktný bod bol za finančnej podpory Ministerstva kultúry SR

a Európskej únie otvorený v Divadelnom ústave v januári 2011. Jeho primárnou úlohou je propagácia grantového programu Európa pre občanov 2007 – 2013 a pomoc žiadateľom o grant pri príprave medzinárodných projektov občianskych aktivít. EKB je súčasťou medzinárodnej siete podobných kancelárií, ktoré sú zriadené v 22. štátoch Európskej únie a v pridružených štátoch - Chorvátsku, Macedónsku (FYROM) a Albánsku. Jeho úlohou je propagácia programu Európa pre občanov prostredníctvom informačných podujatí v regiónoch Slovenska, pomoc slovenským žiadateľom pri príprave projektov a žiadostí o grant a konzultácie pri hľadaní možností grantovej podpory projektom občianskych aktivít s medzinárodným charakterom. V tomto zmysle je otvorený potenciálnym žiadateľom a záujemcom o bližšie informácie.

Garant projektu: M. A. Mirka Ľachká

Čerpanie k 31. 12. 2012:

Plánované výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu: 50 000 €
Z toho BT vo výške 50% celkového rozpočtu: 25 000 €

Skutočné výdavky vo výške 100% celkového rozpočtu: 50 000 €
Z toho BT vo výške 50% celkového rozpočtu: 25 000 €
Z toho BT 50% z grantu : 25 000 €

<u>Z toho:</u>	Celkové výdavky	Výdavky zo ŠR
610 – mzdy, platy, služobné príjmy	15 946,84 €	7 973,42 €
620 – poisťné a príspevok do poisť.	5 488,82 €	2 744,41 €
630 – tovary a služby	28 564,34 €	14 282,17 €
640 – bežné transfery	0	0

o) Plnenie ďalších úloh nad rámec schváleného kontraktu, a to na základe priameho poverenia MK SR a pridelenia ďalších finančných zdrojov

Plné znenie kontraktu je uvedené na internetovej adrese: www.theatre.sk

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1 tejto správy.

3.1. ČINNOSTI / PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

Organizačná štruktúra odborných oddelení:

- A. Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie – ODDID
- B. Centrum výskumu divadla – CVD
- C. Oddelenie edičnej činnosti – OEČ
- D. Projektové oddelenie – PO
- E. Oddelenie vonkajších vzťahov – OVV
- F. Kancelária kultúrneho kontaktného bodu – KKB
- G. Kancelária Európskeho kontaktného bodu – EKB

Jednotlivé oddelenia plnia funkcie vyplývajúce z kontraktu Divadelného ústavu a jeho zriaďovateľa.

Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie (odborné činnosti dokumentačné, archívne, múzejné, akvizičné, knižničné, digitalizačno-informačné a zbierkotvorné)

Garant projektu: PhDr. Oleg Dlouhý

Stručná charakteristika projektu:

Dokumentačné zbierky Divadelného ústavu zhromažďujú, systematicky spracúvajú a sprístupňujú dokumenty o profesionálnom divadelníctve na Slovensku od jeho vzniku v roku 1920 až po súčasnosť. Doplnkovo sledujú aj ochotnícke a zahraničné divadlo s akcentom na činnosť slovenských profesionálnych divadelníkov. Pozostávajú z písomnej, tlačovej a fotografickej dokumentácie. Najrozsiahlejšiu časť dokumentácie predstavuje zbierka inscenácií, členená na zbierku slovenských inscenácií a zbierku historických inscenačných fotografií, ktorá sústreďuje materiály o všetkých inscenáciách profesionálnych divadiel na Slovensku od roku 1920. Ďalšiu časť dokumentácie tvoria zbierka slovenských a zahraničných osobností, zbierka programových bulletinov, zbierka tematických hesiel, zbierka diapozitívov a negatívov a zbierka inscenačných textov.

V roku 2012 boli v dokumentačných fondoch vykonané nasledovné činnosti:

- priebežné dopĺňanie dokumentačných zbierok,
- príprava scénografík múzejnej a galerijnej hodnoty pre projekt digitalizácie v rámci projektu OPIS 2 (MK SR) – Digitálne múzeum, kolekcia digitalizovaných predmetov predstavuje 20 000 jednotiek,
- odborná revízia scénografických zbierok a následné vyčlenenie zbierky výtvarných plagátov,
- odborná revízia vo Verejnom špecializovanom archíve DÚ,
- odborná revízia v Knižnici DÚ,
- odborná revízia v časti zbierok divadelnej dokumentácie (zbierka inscenačných textov, zbierky tematických hesiel, zbierka duplicitných bulletinov),
- odborná revízia audiovizuálnych zbierok a následné vyčlenenie zbierky digitalizovaných objektov do samostatnej zbierkovej jednotky,
- dopĺňanie zbierky audiovizuálnych záznamov a digitalizovaných fotografií,
- dopĺňanie zbierky inscenačných textov.

Zbierka inscenácií

Základnou jednotkou zbierky je inscenačná obálka, ktorá obsahuje inscenačné fotografie, bulletin, recenzie a iné publikované články o divadelnej inscenácii.

V roku 2012 boli v zbierke vykonané tieto aktivity:

- Teatrologické spracovanie sezóny 2011/2012 – kompletizovanie inscenačných obálok, doplnenie chýbajúcich materiálov z divadiel (fotografie, bulletiny) a materiálov z výstrižkovej služby DÚ, ich elektronické spracovanie a založenie do inscenačného fondu,
- do zbierok inscenácií v roku 2012 pribudlo **171** nových jednotiek, k 31. 12. 2012 obsahovala zbierka 11 975 obálok, vyšší prírastok oproti počtu premiér sledovaných divadiel v roku 2012 je daný vytvorením obálok starších inscenácií, ku ktorým v minulosti obálky vytvorené neboli,
- k 31.12.2012 vykazoval IS.THEATRE **11 975** záznamov inscenácií.

Zbierka osobností

Základnou jednotkou fondu je osobná obálka. Sústreďuje fotografie, bulletiny, recenzie a iné publikované články o umeleckej osobnosti so vzťahom k divadelnému umeniu. V roku 2012 sa v zbierke priebežne dopĺňali materiály do existujúcich obálok osobností (výstrižky, fotografie, tlačoviny, bulletiny...). Súčasne bolo založených **324** nových obálok osobností.

K 31. 12. 2012 fond osobností obsahoval **6 467** obálok.

Zbierka tematických hesiel

Zbierka tematických hesiel je postavená na triedení divadelnej bibliografie, týkajúcej sa osobností, tvorby divadiel a s nimi súvisiacich údajov podľa ďalších frekventovaných tém. Kľúč triedenia odráža viacero aspektov každodenného divadelného života. Tematické delenie napríklad sumarizuje údaje v dlhších časových úsekoch ako je sezóna, zachytáva frekvenciu širších spoločenských aspektov divadelného diania v periodickej tlači a pod. Predpokladá sa, že po skompletizovaní v súčasnosti projektovaného programu IS.THEATRE, sa podstatná časť zbierky tematických hesiel pretransformuje do sústavy kľúčových hesiel pre vyhľadávania požadovaných údajov z tejto databázy.

Základnou jednotkou zbierky je tematická obálka, ktorá obsahuje recenzie a príbuzné publikované články (ale aj fotografie, bulletiny a pod.) o príslušnom hesle (napr.: divadelné festivaly, náboženské divadlo, zájazdy, hostovania, činnosť divadiel mimo konkrétnych inscenácií, kultúrna politika a pod.).

V roku 2012 boli v zbierke spracované a skompletizované ďalšie heslá, ako napríklad *Tanec*, *Ľudové divadlo*, *Muzikál* a rozšírené a doplnené heslo *Náboženské divadlo*. Popri tom sa priebežne dopĺňali frekventované témy, ako *projekty-akcie*, *divadlo-teória*, *divadlo-kritika*, *dráma slovenská*, *dráma zahraničná – súčasná*.

V zbierke tematických hesiel v roku 2012 pribudlo **552** obálok, k 31. 12. 2012 je evidovaných **9 020** jednotiek.

Zbierka bulletinov

Fond viazaných bulletinov bol v roku 2012 rozšírený o dva prírastky, 31. 12. 2012 zbierka obsahovala **3 188** viazaných bulletinov, Fond multiplicitných bulletinov bol v roku 2012 doplnený o **613** jednotiek, k 31. 12. 2012 zbierka obsahovala **25 648** bulletinov.

Zbierka negatívov a diapozitívov

Fond obsahuje **17 251** položiek, z toho 16 470 negatívov a 781 diapozitívov. V roku 2012 Divadelný ústav nezískal žiadne nové diapozitívy a negatívy.

Zbierka inscenačných textov

Fond inscenačných textov obsahuje režijné knihy, inšpicientské knihy, texty účinkujúcich hercov inscenácií slovenských profesionálnych divadiel. V roku 2011 pribudlo do zbierky **112** textov z akvizície Pavla Haspru, k 31. 12. 2012 predstavuje zbierka **865** textov.

Bibliografické zbierky



Bibliografické zbierky sa dopĺňajú prostredníctvom monitorovanie dennej tlače a určených odborných periodík, digitálnym spracúvaním bibliografie, dopĺňaním dokumentačných fondov z dennej tlače a odborných periodík, vrátane zapracovania výstupov dodaných spoločnosťou STORIN, tematicky zameraných aj na elektronické a regionálne médiá. V roku 2012 pribudlo **672** záznamov, k 31. 12. 2012 predstavovala zbierka **50 773** záznamov.









ODDID pokračovalo v spracúvaní výstrižkovej služby pre zmluvné divadlá, v spolupráci s Divadelným ústavom Praha sa spracúvali ohlasy o pôsobení slovenských divadelníkov v Českej republike a recipročne o pôsobení českých divadelníkov na Slovensku.

Múzeum Divadelného ústavu (Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty / Scénografický fond a fond zbierkových predmetov):

Múzeum Divadelného ústavu bolo zapísané do registra Múzeí a galérií Slovenskej republiky 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006. V roku 2009 boli v MDÚ prijaté zmeny v systéme evidencie v zmysle Zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a jeho neskorších znení.

Múzeum Divadelného ústavu spracováva zbierky v systéme ESEZ CEMUZ od 5. 5. 2009. Do dnešného dňa splnilo všetky podmienky pre vstup do projektu OPIS 2 Digitálne múzeum.

Id	1000033
Názov múzea	Múzeum Divadelného ústavu
Kód múzea	MDU
Adresa múzea	Jakubovo nám. 12, 813 57 Bratislava
Zodpovedný pracovník ESEZ 4G	Miroslav Daubrava, Zuzana Koblišková
Riaditeľ múzea	Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.
Zriaďovateľ	Divadelný ústav (MK SR)
Zmluva	
Odovz. DEZ	

Zod. prac.	
Analýza	
Odst. chýb	
Konverzia	 konverzia dát prebehla v troch fázach (8/2012 – 9360 záznamov, 9/2012 5692 záznamov, pokračovanie prebieha v roku 2013
Uživ. príst.	 (3)
Školenie	 (3)
Testovanie	
Prevádzka E4G	

MDÚ má 18966 záznamov v prvostupňovej evidencii, 18966 záznamov v druhostupňovej evidencii, z toho 17418 predmetov je navrhnutých do digitalizačnej kampane MDÚ DK0001/2012.

V roku 2012 sa v rámci prípravy kampane digitalizácie kultúrneho dedičstva v rámci projektu OPIS 2 vykonala odborná revízia v scénografickom fonde (v zbierkach muzeálnej a galerijnej hodnoty). V tej súvislosti sa pristúpilo k prerozdeleniu jednotlivých zbierok, viaceré položky boli presunuté medzi jednotlivými zbierkami. Od roku 2012 sa zbierky scénografického fondu členia na:

- Zbierkové predmety galerijnej a múzejnej hodnoty (pôvodne boli rozčlenené na dve zbierky) – zbierka sa v roku 2012 rozšírila o **142** predmetov – stav k 31. 12. 2012 **1 316** ks,
- Zbierka makiet – v roku 2012 sa rozšírila o **5** prírastkov – stav k 31. 12. 2012 **137** ks,
- Zbierka kostýmov – v roku 2012 sa rozšírila o **42** prírastkov – stav k 31. 12. 2012 **107** ks,
- Zbierka objektov bábkového divadla – v roku 2012 sa rozšírila o **10** prírastkov, – stav k 31. 12. 2012 **27** ks,
- Zo zbierky scénických návrhov a zo zbierky kostýmových návrhov bola vytvorená jednotná Zbierka scénických a kostýmových návrhov, v roku 2012 sa rozšírila o **870** prírastkov – stav k 31. 12. 2012 **20 236** ks,
- Zbierka výtvarných a divadelných plagátov bola v roku 2012 prerozdelená, viaceré jednotky boli zaradené do iných zbierok – stav k 31. 12. 2012 **1 095** ks.

Zbierky audiovizuálnych záznamov:

V zbierke CD a DVD nosičov pribudlo v roku 2012 **886** nosičov – stav k 31. 12. 2012 **3 851** nosičov.

V zbierke kazetových nosičov v 2. polroku 2012 nepribudli žiadne prírastky – stav k 31. 12. 2012 **3 664** záznamov na **2 178** kazetách.

Fondy divadelnej knižnice:

Knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i príbuznú umenovednú literatúru. Ide prevažne o teatrologickú literatúru. Knižnica poskytuje služby vedeckým a odborným pracovníkom, vedecko-výskumným

pracovníkom príbuzného zamerania, pracovníkom v oblasti dramatických umení, najmä poslucháčom a pedagógom vysokých škôl umeleckých i humanitných odborov a študentom konzervatórií. Knižnica odoberá tuzemské i zahraničné odborné periodiká.

V roku 2012 Knižnica DÚ rozšírila svoje fondy o **2 689** knižných jednotiek – stav k 31. 12. 2012 **41 888** knižných jednotiek.

• Počet prírastkov získaných za rok 2012	• 2 689
• Počet prichádzajúcich časopisov za rok 2012	• slovenské: 16
	• zahraničné: 22
	• SPOLU: 38
• Počet knižničných jednotiek k 31.12.2012	• 41 888
• Počet registrovaných čitateľov za rok 2012	• jednorazové členstvo: 197
	• s novým členstvom: 183
	• SPOLU: 380
• Počet návštevníkov za rok 2012	• 5 723
• Počet vypožičaných knižničných jednotiek za rok 2012	• knihy: 11 279
	• z toho prolongácií: 7 224
	• časopisy: 590

Fondy Verejného špecializovaného archívu:

V roku 2012 sa činnosť Verejného špecializovaného archívu Divadelného ústavu (ďalej iba archív) sústredila na dva hlavné okruhy prác:

- a) Správa registratúry a predarchívna starostlivosť
- b) Spracovanie a evidencia archívnych fondov a zbierok archívu

Správa registratúry a predarchívna starostlivosť

V rámci správy registratúry sa aplikoval nový softvér na evidenciu a manažment dokumentov Divadelného ústavu eRegis od firmy Rasax s.r.o. Tento softvér spĺňa podmienky novely č. 41/2011 zákona NR SR č. 395/2002 Z.z. o archívoch a registratúrach a Výnosu MV SR č. 525/2011 Z.z. o štandardoch pre elektronické systémy na správu registratúry. V súvislosti s aplikáciou tohto softvéru, ktorá sa v skúšobnej prevádzke uskutočňovala v priebehu celého roku 2012, sa pripravili novely všetkých interných noriem Divadelného ústavu týkajúcich sa správy a obehu dokumentov v inštitúcii.

Okrem zavedenia uvedeného softvéru, ktorý zautomatizoval celý systém správy registratúry (Document Management System), sa v rámci predarchívnej starostlivosti pokračovalo v procese hodnotenia a vyradovania dokumentov z registratúrneho strediska organizácie. Popri ňom sa priebežne konalo prijímanie dokumentov z príručných registratúr do registratúrneho strediska organizácie v zmysle platných právnych noriem.

Spracovanie a evidencia archívnych fondov a zbierok archívu

V zmysle nariadenia riaditeľky Divadelného ústavu prebehla v roku 2012 revízia archívnych fondov a zbierok archívu a vytýčili sa nové ciele pri spracovaní jeho archívnych fondov a zbierok. V súlade s týmto plánom sa pokračovalo v inventarizácii archívneho fondu Antona Rakovského z Kočoviec, ktorý patrí medzi najvýznamnejšie archívne fondy archívu DÚ. Odborná revízia sa uskutočnila v špecializovanom archívnom programe Janus. Tento softvér v súčasnosti nespĺňa štandardy stanovené gesčným orgánom archívnictva na Slovensku (Odbor archívov a registratúr MV SR) a preto sa začalo s prípravou aplikácie nového archívneho evidenčného softvéru Bach Inventáre od firmy Bach systems s.r.o., do ktorého sa preklapia dáta z predchádzajúceho databázového programu. Tento softvér spĺňa najvyššie požiadavky kladené na softvérové produkty svojej kategórie a jeho nadstavba umožní zároveň prostredníctvom on-line webového rozhrania prezentáciu archívnych fondov a zbierok archívu, ako aj jednotlivých archívnych dokumentov širokej bádateľskej verejnosti, čím by sme chceli prispieť k popularizácii divadelnej kultúry a divadelnej histórie na Slovensku. Zároveň pristredníctvom svojho produktu tzv. Vademeca, umožní fulltextové vyhľadávanie v dokumentoch.

V IS JANUS bolo spracovaných celkovo **1236 záznamov + indexy**, z toho fond Antona Rakovského predstavuje 1 039 záznamov + indexy, fond Gašpara Arbéta predstavuje 93 záznamov + indexy a fond Magdy Husákovej-Lokvencovej predstavuje 104 záznamov + indexy.

Okrem hlavných činností sa v rámci VŠA DÚ participovalo na projektoch Divadelného ústavu, medzi ktoré patril aj projekt Divadelného ústavu Europeana Photography, v rámci ktorého archív poskytol fotografie dokumentujúce vývoj slovenskej fotografie v rokoch 1839 – 1939.

DATABÁZY DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Všetky zbierky a fondy Divadelného ústavu sa spracúvajú v nasledujúcich databázach:

IS THEATRE – ktorý bol spustený do on-line prevádzky vo februári 2011. Databáza WIN ISIS, ktorá spracúva bibliografiu, audiovizuálne zbierky a zbierky tematických hesiel sa v roku 2011 začala pripravovať na migráciu dát do IS THEATRE, ktorá sa uskutočnila v roku 2012,

CEMUZ – fondy a zbierky muzeálnej a galerijnej hodnoty,

JANUS – Verejný špecializovaný archív, (ku koncu roka sa uskutočnila kúpa nového archívneho informačného systému **BACH**, kvôli zastaralosti predchádzajúceho a najmä kvôli tomu, že sa uvedený program prestal vyvíjať, čím boli ohrozené aktualizácie ako aj poskytovanie údajov pomocou on-line webového systému)

CLAVIUS – knižničný program.

Rozvoj databáz v roku 2012:

- Revízia dokumentácie inscenácií:

V roku 2012 pokračoval projekt precizovania dát inscenácií SND v IS THEATRE podľa revidovaného súpisu podľa knihy Eleny Blahovej-Martišovej *Súpis repertoáru Slovenského národného divadla 1920 – 2010*. doposiaľ boli spracované údaje o inscenáciách a ich tvorcov za obdobie 1920 – 1964. Tieto práce predstavujú 33 487 záznamov, z toho 25 445 novozapísaných údajov 7 436 revízií a 606 vymazaní duplicitných údajov.

– **Príprava II. etapy rozvoja IS THEATRE:**

ODDID pokračovalo v príprave realizácie II. etapy rozvoja IS THEATRE špecifikovaním novej funkcionality a komunikácie databázy s ďalšími databázami (CEMUZ, JANUS/BACH, CLAVIUS).

– **Príprava prechodu na špecializovaný archívny IS BACH:**

Z dôvodu ukončenia výroby a aktualizácií špecializovaného archívneho operačného systému JANUS DÚ zakúpil IS BACH v dvoch licenciách. Ide o štandardný software, používaný vo všetkých štátnych archívoch SR.

Digitalizácia k 31. 12. 2012:

K nosným úlohám ODDID patrila v roku 2012 kampaň výberu a spracovania scénografií pre projekt digitalizácie kultúrneho dedičstva v rámci programu OPIS 2. Do kampane bolo zaradených 20 000 jednotiek.

Aj v roku 2012 pokračovala priebežná digitalizácia inscenačných, osobných a tematických fotografií a dokumentov. Fotografie sa digitalizovali pre potreby Edičného oddelenia, pre potreby ODDID na prípravu výstav i na základe objednávok čitateľov či bádateľov DÚ. Všetky zdigitalizované fotografie (**2886 ks**, z toho 542 pre objednávateľov z externého prostredia a 2344 pre potreby oddelení DÚ) sú súčasťou zbierky digitálnych dokumentov. Dočasne sú uložené priamo na serveri. Po skompletizovaní IS THEATRE budú uložené na serveri tohto programu.

Akvizície 2012:

V rámci akvizičného plánu zakúpil DÚ 16 kolekcií teatrálií:

1. Z pozostalosti Pavlíny Belákovej;
2. Rukopis hry Rudolfa Uhlára *Za práskania korbáčom*;
3. Osobný archív Štefana Šugára – fotografie, knihy;
4. Kolekcia negatívov z pozostalosti fotografa Antona Šmotláka;
5. Videozáznamy s divadelnou a výtvarnou tematikou z pozostalosti Pavla Haspru;
6. Eva Farkašová – scénické, kostýmové a bábkové návrhy;
7. Tom Ciller – makety;
8. Alexandra Grusková – maketa a kostýmové návrhy;
9. Portrét Jána Jamnického od Františka Zvaríka.

Merateľné ukazovatele projektu IS.THEATRE

– prírastky v informačných systémoch za rok 2012

Dokumenty / Zbierky	Počet Záznamov	Počet záznamov	Prírastok
	31.12. 2011	31. 12. 2012	
Videonahrávky	3 578	3 664	86
CD- a DVD-nosiče	2 965	3 851	886
zbierka filmotéky IS WS	4 932	5 103	171

zbierka fonotéky IS WS	641	641	0
zbierka digitálnych dokumentov IS WS	566	594	28
Knižnica, IS CLAVIUS	39 199	41 888	2 689
Bibliografia – IS WS	50 101	50 773	672
Bibliografia retrospektívna – IS WS	4 422	4 805	383
Tematické heslá IS WS	8 478	9 020	542
JANUS	616	1 236	620
IS.THEATRE	403 155	458 702	55 547
IS CEMUZ	4 369	18 966*	14 597
Údaje vložené do všetkých IS spolu	523 022	599 243	76 221

*nárast počtu evidovaných údajov je spôsobený digitalizačnou kampaňou DÚ v oblasti Zbierok múzejnej a galerijnej hodnoty pre program OPIS 2; pôvodné údaje (4 369) boli zakomponované do celkového počtu záznamov (18 966).

Stav údajov k 31. 12. 2007: 67 830 záznamov (Win/ISIS)

Stav údajov k 31. 12. 2012: 93 282 záznamov (Win/Isis)

Kedže v súčasnosti sa už prestáva pracovať v systéme WIN/ISIS – (v roku 2012 sa v tomto systéme uskutočnilo iba 1796 záznamov), nakoľko sa pracuje v novom systéme IS THEATRE.SK a v novom knižničnom systéme CLAVIUS (v roku 2010 doň bolo preklopených 22346 záznamov z Win/ISIS), vychádza percentuálny nárast záznamov oproti sledovanému roku 2006, resp 2007 značne skreslene. Reálne výkazy sa budú dať zhotoviť po úplnom preklopení všetkých údajov starých informačných systémov do nového IS THEATRE.SK, čo predpokladá dobudovanie jeho druhej etapy.

Pre porovnanie – celkový percentuálny nárast oproti roku 2007: **37,52 % (ročný percentuálny nárast v danom systéme by bol len 2,65%)**

Percentuálne vyjadrenie prírastkov v IS THEATRE.SK, CLAVIUS, JANUS a CEMUZ

Stav údajov k 31. 12. 2011: 403 155 IS THEATRE.SK)

39 199 CLAVIUS

616 JANUS

4 369 IS CEMUZ

447 339 Spolu

Prírastok k 31. 12. 2012: 55 547 IS THEATRE.SK
 2 689 CLAVIUS
 620 JANUS
 14 597 IS CEMUZ
 73 453 Spolu

Percentuálny nárast proti roku 2011 vo vyššie uvedených systémoch predstavuje 16,42 %, čo je dané sčasti digitalizačnou kampaňou pre OPIS 2, pričom pôvodné záznamy boli nahradené aktualizovanými údajmi.

Ak by sme výnimočne nezapočítali mimoriadny nárast databázy IS CEMUZ v tomto kalendárnom roku, vychádza ročný percentuálny nárast v 3 databázach IS THEATRE.SK, IC CLAVIUS a IS JANUS – 13,28%

Odborná revízia zbierok Divadelného ústavu

V roku 2012 boli na základe príkazu riaditeľky DÚ číslo 10/2012 zo dňa 4. 7. 2012 vykonané odborné revízie. Revízie sa vykonali:

- v knižničných fondoch,
- v archívnych fondoch a zbierkach Verejného špecializovaného archívu DÚ,
- v zbierke audiovizuálnych a multimediálnych záznamov,
- v zbierke negatívov a diapozitívov,
- v zbierke režijných kníh,
- v zbierke tematických hesiel,
- v zbierke viazaných a multiplicitných bulletinov.

Vykonané revízie nezistili závažnejšie chyby, či nedostatky v správe a ochrane zverených dokumentov.

Revízia v Knižnici DÚ zistila uspokojivý stav v správe a ochrane knižničných fondov. Z celkového počtu 38 762 knižničných jednotiek sa zistilo iba 40 chýbajúcich kníh.

Zbierka Verejného špecializovaného archívu DÚ predstavuje 124 archívnych fondov, fyzický stav archívnych fondov a zbierok je relatívne dobrý. Archívne fondy a zbierky sú evidované prostredníctvom softvéru WinAfondy. Inventarizovaných je 7 archívnych fondov, 1 je nespracovaný, 105 roztriedených a 3 sú usporiadané.

Zbierka negatívov a diapozitívov eviduje 17 251 negatívov a diapozitívov. Nedostatočná je spracovanosť zbierky, obsahuje veľké množstvo neidentifikovaných jednotiek. Správca sa v nasledujúcom období sústreďí na ich identifikáciu. V zbierke sa nachádza väčšie množstvo poškodených sklenených negatívov, ktoré budú musieť byť reštaurované.

Zbierku režijných kníh tvorí 865 textov. Zbierka je evidovaná v elektronickej evidencii.

Zbierka tematických hesiel je spracovaná fyzicky, aj elektronicke. Z celkového počtu 1 114 škatúl nie je elektronicke spracovaných 167 krabíc (vrátane krabíc pomocných súborov).

Zbierku viazaných a multiplicitných bulletinov eviduje Divadelný ústav v osobitnej elektronickej tabuľke.

Revízia audiovizuálnych a multimediálnych záznamov poukázala na potrebu reštrukturalizácie zbierky audiovizuálnych a multimediálnych záznamov. Boli vytvorené nové samostatné zbierky a k nim boli určené osobitné správcovia. Po reštrukturalizácii sú vytvorené:

- zbierka audio a video záznamov
 - zbierka scanovaných fotografií a digitalizovaných objektov.
- V oboch zbierkach bude vytvorená nová elektronická evidencia.

Centrum výskumu divadla (odborné činnosti vedecké a výskumné)

Garant projektu: Mgr. Anna Grusková, CSc.

Stručná charakteristika projektu:

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007. Vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história, teória a kritika, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov).

Jednou z najdôležitejších úloh projektu je aj revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu a kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Projekt tiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov, čím sa vytvárajú podmienky pre kvalitnú dlhodobú vedeckú spoluprácu. Divadelný ústav Bratislava/Centrum výskumu divadla je súčasťou medzinárodnej organizácie FIRT/IFTR – Medzinárodnej federácie divadelného výskumu. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj.

Centrum výskumu divadla spolupracuje s Ministerstvom školstva SR. Všetky výskumné projekty sú registrované na www.vedatechnika.sk

Zámerom vedecko-výskumnej koncepcie Centra výskumu divadla je poskytnúť priestor pre vedecko-výskumnú teatrologickú činnosť s presahmi do iných humanitných vedeckých oblastí. Vedecko-výskumná činnosť má napomôcť rozvoju teatrologie na Slovensku, jej zaradeniu do európskych vedeckých platforiem a jej interdisciplinárnemu rozšíreniu. Takisto má za úlohu byť dôležitou súčasťou výskumu a zachovania kultúrneho dedičstva a jeho rozširovania medzi odbornú a laickú verejnosť.

Vzhľadom na význam pracoviska z hľadiska jeho výskumnej a vedeckej činnosti k 1. 7. 2010 sa Centrum výskumu divadla stalo samostatným oddelením Divadelného ústavu.

Vyhodnotenie činnosti k 31. 12. 2012:

Výskumno-edičné projekty:

Divadelná metodológia a terminológia

Centrum výskumu divadla je platformou pre vytváranie a definovanie odbornej terminológie, ktorá musí vychádzať z potrieb súčasného jazyka, praktickej divadelnej tvorby a interdisciplinarity súčasnej divadelnej teórie. Tento teoretický projekt sa opiera o medziodborovú spoluprácu teatroológov, sociológov, lingvistov a kulturoológov, taktiež v spolupráci s odborníkmi z ostatných vied o umení. V tejto oblasti projekt nadväzuje na doterajšie aktivity Divadelného ústavu – najmä na vydanie publikácie Patrica Pavis a Divadelný slovník, Marvinu Carlsona: Dejiny divadelných teórií, Richarda Schechnera: Performancia – teórie, praktiky, rituály a Hansa-Thiesa Lehmana: Postdramatické divadlo, Alexandry Jovičević a Any Vujanović: Úvod do performatívnych štúdií. Cieľom projektu je upresňovanie a definovanie odbornej teatrologickej terminológie, ktorá sa na Slovensku v súčasnosti ešte len vytvára.

Okrem materiálovej celistvosti je métou výskumu aj postihnúť zásadných myšlienkových, metodologických a funkčných tendencií teatrologickej práce a to najmä s dôrazom na tie fenomény, ktoré posúvali a posúvajú vývin divadelnej teórie, histórie a kritiky vpred.

V súčasnosti sa Divadelný ústav venuje skúmaniu problematiky performancie vo svetovom aj slovenskom kontexte a skúmaniu dejín slovenskej divadelnej kritiky. Teatrologička prof. PhDr. Soňa Šimková, Csc. od roku 2011 pracuje na dlhodobom výskumnom projekte *Dejiny teatrologického myslenia na Slovensku*, ktorý vyústi do rovnomennej publikácie.

Stanislav Vrbka (Súborné dielo)

Súborné dielo divadelného teoretika, kritika a dramaturga Stanislava Vrbku obsahuje nielen zásadnú reflexiu slovenského divadla, rovnako v ňom nájdeme aj kontextové štúdie o hercoch, režiséroch a slovenskej dramatike. Podstatnou súčasťou kriticko-teoretického diela sú aj štúdie vypovedajúce o slovenskom a európskom divadle v súvislostiach. Kritikov široký profesný a osobný záujem sa sústreďoval aj na ostatné dramatické umenia – film, televíziu a rozhlas. Dôležitou súčasťou jeho prác sú tiež recenzie knižných publikácií, ktoré vypovedajú o hlbokom vzdelanostnom zázemí a rozhlade.

V prvom diele publikujeme Vrbkove kritiky divadelných inscenácií, ktoré vyšli v dennej tlači, v odborných časopisoch a divadelných novinách. Sú vymedzené rokmi, v ktorých mohol Stanislav Vrbka publikovať. V roku 2011 vyšiel prvý diel a začala sa práca na druhej časti Súborného diela.

Cyklus retroročienok zo 60. rokov – výskum

Projekt sa opiera o ročenky vydávané v uvedenom období v spolupráci pražského a bratislavského Divadelného ústavu. Jeho zámerom je poskytovať v daných možnostiach čo najpresnejšie a najkompletnejšie informácie mapujúce faktografickú stránku divadelnej tvorby a sprístupniť základné dokumentačné a informačné materiály o období šesťdesiatych rokov 20. storočia, ktoré z mnohých hľadísk zohrávalo mimoriadne významnú úlohu vo vývine slovenskej divadelnej kultúry. Vďaka výskumu Divadelného ústavu je tzv. retroročienka cenným a jediným kompletným zdrojom informácií o činnosti divadiel, jednotlivých slovenských umelcov v danej sezóne, premiérach a stavoch súborov. V roku 2012 sa pripravovalo vydanie rokov 1964 – 1965.

Ján Chalupka (súborné dielo)

Divadelný ústav sa ako prvé vydavateľstvo vracia k pôvodnej Chalupkovej „kocúrkoviáde“ z rokov 1830 – 1836. Chalupkove dramatické texty boli doteraz verejnosti známe len z neskorších vydaní, ktoré sám autor podstatne prepracoval a upravil. Vydanie obsahuje aj porevolučné komédie a „činohru“ Dobrovoľníci, ktorá patrí k prvým odozvám na revolučné roky 1848/49 v našej dramatickej tvorbe. Vydanie je doplnené podrobným poznámkovým aparátom a rozsiahlou štúdiou o európskych súvislostiach Chalupkovej tvorby. Publikácia tak unikátnym spôsobom dopĺňa a miestami i reviduje doterajšie poznatky a rehabilituje portrét nášho prvého klasického dramatika. V roku 2012 sa publikácia redakčne pripravovala na vydanie.

Monitoring divadiel na Slovensku (nositeľ projektu Slovenské centrum AICT, partneri projektu sú Divadelný ústav a Vysoká škola múzických umení)

Cieľom vzniku projektu IS.theatre.sk – Monitoring divadiel na Slovensku je monitorovanie divadla s prihliadnutím na všetky druhy a žánre v štátnych, nezávislých i samosprávnych divadlách na Slovensku. Výsledkom projektu Monitoring divadiel na Slovensku sú hodnotenia inscenácií divadiel na Slovensku, ktoré mali svoju premiéru v období od 1. januára do 31. 12. 2012. Vzniklo 145 recenzií od 39 recenzentov. Z posudzovaných divadiel bolo 9 štátnych (3

telesá SND, 3 telesá Košice, Nová scéna, Štátna opera BB, Štúdio 12), 20 riadených a financovaných samosprávou, 19 nezávislých a 2 divadlá umeleckých vysokých škôl.

Projekty CVD

1/ Prolegomena Dejín divadla na Slovensku I. Vývin slovenského profesionálneho divadla po druhej svetovej vojne (1945-1968) - „Orálna história“

Cieľom projektu **Orálna história** je prostredníctvom výpovedí priamych účastníkov divadelného života na Slovensku (audiovizuálne záznamy pamätníkov slovenskej teatrológie) poznávať a skúmať históriu slovenského divadla v určitom dejinnom období, získať pramenný materiál pre pripravované dejiny divadla na Slovensku, vyplniť „dejinné medzery“ slovenskej teatrológie a rozšíriť jej faktografickú a dokumentačnú základňu. V centre záujmu stojí úsilie zmapovať a historicky zhodnotiť obdobie budovania a rozvoja slovenského divadelníctva a vytvoriť ucelený obraz o divadelnom živote na Slovensku od jeho začiatkov po súčasnosť. K vytýčenému cieľu sa dostaneme systematickým bádáním a analýzou archívneho materiálu, ako aj získaním svedectiev pamätníkov sledovaného obdobia.

Samotný projekt je rozdelený do troch základných fáz: **v prvej fáze** boli vedením Divadelného ústavu oslovení k spolupráci pamätníci (narátori/ respondenti) a bádatelia (autori rozhovorov), ktorí prešli archívnym výskumom (v spolupráci s Divadelným ústavom), zbieraním dát, štúdiom archívnych dokumentov a prípravou na rozhovor, ktorého súčasťou boli workshopy s dr. Monikou Vrzgulovou, riaditeľkou Dokumentačného strediska holokaustu a dr. Marinou Zavackou, historičkou; **v druhej fáze** si bádateľ dohodovil s narátorom stretnutie, audiovizuálne zachytil rozhovor a od respondenta získal dokumentačný materiál (v rámci možností); **v tretej fáze** bádateľ rozhovor spracoval – kriticky zhodnotil a prepísal do elektronickej podoby; redakčne upravený prepis a nahrávku odovzdal narátorovi na autorizáciu a Divadelnému ústavu na archiváciu.

V roku 2012 aj v nasledujúcom roku prebieha **proces spracovania a vyhodnocovania materiálov** získaných v rámci projektu: Divadelný ústav nadobudol audiovizuálne nahrávky rozhovorov a ich prepisy – rozhovory sa uskutočnili s Eliškou Nosálovou, Stanislavou Vaníčkovou, Vladimírom Predmerským, Kornelom Földvárim, Milanom Fiabánem, Margitou Šefčovičovou, Dagmar Rohovou, Jaroslavom Sisákom, Helenou Bezákovou, Zdenkom Stejskalom, Magdalénou Gregorovou, Gustou Herényiovou, Ladislavom Čavojským, Oľgou Budskou – ktoré spracúva a pripravuje pre archívne účely. Okrem rozhovorov sme získali aj cenný dokumentačný materiál od respondentov, ktorý skenujeme, popisujeme a pripravujeme pre archívne účely.

2/ Medzinárodný európsky vedecký projekt EUROPEANA PHOTOGRAPHY: FROM THE ORIGINS OF PHOTOGRAPHY TO THE EUROPE OF IMAGES (Fotografie pre Europeanu: od počiatkov fotografie k Európe obrazov)

Partnerom za Slovensko je Divadelný ústav Bratislava.

Europeana Photography je trojročný projekt, ktorý sa začal vo februári 2012. Projekt pôvodne inicioval a organizoval najstarší fotografický archív na svete ALINARI 24 ORE, založený vo Florencii v roku 1852, v priebehu roka sa však novým koordinátorom stala Katolícka univerzita v Leuvene. Hlavným zámerom je vytvoriť unikátnu kolekciu historických fotografií, ktorá je záznamom doby a vypovedá o sociálnych, politických a kultúrnych

zmenách v Európe v rokoch 1839 – 1939, a odovzdať ich na webovú stránku Europeany. Táto kolekcia zložená z viac ako päťstotisíc fotografií z osemnástich krajín podá živý obraz o zmenách, ktoré ovplyvnili ďalšie dekády vo vývoji Európy a predznamovali vznik Európskej únie.

Divadelný ústav už v roku 2011 začal pripravovať kolekciu 10 000 fotografií s divadelnou a paradivadelnou tematikou z obdobia od roku 1839-1939 v nasledujúcich okruhoch:

- ochotnícke a profesionálne divadlo na území Slovenska v období od 1839 – 1939,
- mestské a vidiecke inscenované slávnosti a spoločenský život (plesy, zábavy, vojenské prehliadky, odhaľovania pamätníkov atď.),
- portréty divadelných osobností,
- divadelné priestory (exteriéry a interiéry), divadelná architektúra,
- divadelné a paradivadelné aktivity Slovákov v zahraničí,
- výrazne inscenované dobové fotografie.

V priebehu roku 2012 pracovníci Divadelného ústavu vyhľadali, naskenovali a popísali spolu ca **4 500** najstarších divadelných fotografií zo svojich zbierok. Ďalej sa v spolupráci s Múzeom mesta Bratislavy získalo cca **700** fotografií i s metadátami. Ďalšími partnermi projektu sú Slovenská národná knižnica (cca **800** fotografií, metadáta vzniknú v roku 2013), Slovenské národné múzeum (prieskum fondov sa začína v roku 2013) a Slovenský národný archív (zatiaľ cca **2 000** fotografií, prieskum pokračuje v roku 2013).

V roku 2012 prebehli koordinačné a vzdelávacie stretnutia projektu vo Florencii, Leuvene, Girone a v Barcelone.

Oddelenie edičnej činnosti (odborné činnosti publikačné)

Garant projektu: Mgr. Andrea Dömeová

Charakteristika projektu:

Oddelenie edičnej činnosti sa venuje plánovaniu, príprave a vydávaniu publikácií v oblasti divadelného umenia. Vďaka tejto práci patrí Divadelnému ústavu prvenstvo na domácom knižnom trhu v rámci divadelnej literatúry, rovnako v porovnaní s umenovednými publikáciami podobne zameraných kultúrnych inštitúcií.

Oddelenie edičnej činnosti pri svojej činnosti spolupracuje s vedeckými kapacitami Divadelného ústavu. Odborníci oddelenia ODDID a CVD sú súčasťou tvorivého tímu publikácií *Divadlá na Slovensku*, *Divadelný kalendár*, rovnako ako súborných dramatických diel popredných slovenských divadelných osobností (Stanislav Vrbka). Pri príprave verejných prezentácií nových publikácií a pri koncipovaní mediálnych výstupov je činnosť OEČ prepojená s prácou OVV.

Jednotlivé oddelenia Divadelného ústavu využívajú odborné služby OEČ vo forme jazykových korektúr a redakcií pri organizovaní výstav, popisiek, letákov, katalógov.

Plánovanie vydavateľských aktivít sa uskutočňuje v spolupráci s renomovanými odborníkmi z oblasti divadelnej teórie i praxe. Na koncepcii edičnej činnosti DÚ i na schválení titulov z vonkajšieho prostredia sa podieľa poradný orgán, *Edičná rada*, zostavená z uznávaných osobností slovenského divadla a teatrológie (prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc., prof. PhDr. Zuzana Bakošová, PhD., prof. Martin Porubjak, prof. PhDr. Vladimír Štefko, prof. PhDr. Jana Wild, PhD., doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. a Mgr. Ján Šimko). Edičná rada sa stretáva pravidelne dvakrát do roka. Na základe nového podnetu, *Výzvy Divadelného ústavu na predkladanie edičných návrhov* prišlo do Divadelného ústavu viacero zaujímavých návrhov na nové publikácie.

OEČ priebežne spolupracuje s ďalšími slovenskými vydavateľstvami a organizáciami, ktoré sa venujú vydávaniu divadelnej literatúry. V súčasnosti sa uskutočňujú práce na dokončovaní publikácie *Otto Šujan* s vydavateľstvom Slovart.

Výstupom publikačnej činnosti OEČ sú knižné publikácie, ktoré vychádzajú v edíciách Základné publikácie, Slovenské divadlo, Slovenská dráma, Slovenská dráma v preklade, Osobnosti, Teória v pohybe, Svetové divadlo, Svetová dráma, Teória v pohybe, Nová dráma / New Drama, Vreckovky.

Vyhodnotenie činnosti k 31. 12. 2012:

Oddelenie edičnej činnosti plnilo počas celého roka naplánované aktivity: redakčné a vydavateľské práce, prezentácie, distribúciu publikácií a pravidelný chod informačného centra Prospero. Zároveň sa konala príprava ďalších publikácií – kontinuálne sa pracuje na knihách, ktoré by sa mali dostať na pulty kníhkupectiev v najbližších troch rokoch. Verejnou prezentáciou nových publikácií za účasti autorov, prekladateľov a ostatných tvorcov sa upriamovala pozornosť na edičné novinky a posilňoval sa tým aj predaj kníh na domácom trhu. V roku 2012 sa uskutočnilo viacero verejných prezentácií knižných novinek

Divadelného ústavu. Na všetkých týchto podujatiach sa predávali publikácie Divadelného ústavu. Veľký význam malo tiež šírenie publikácií Divadelného ústavu v zahraničí prostredníctvom medzinárodných knižných veľtrhov v európskych krajinách, rovnako ako na divadelných podujatiach rôzneho druhu.

Edičnú prácu Divadelného ústavu aj tento rok ocenili prestížnymi cenami. Medzi najvýznamnejšie patria **Cena ministra školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky za najlepší vedecko-technický tím roka za publikáciu *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia***. Na publikácie *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia* a *Divadelná architektúra na Slovensku* vydalo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky odporúčaciu doložku a zaradilo ich do zoznamu odporúčaných materiálnych didaktických prostriedkov určených pre žiakov stredných škôl. Za publikáciu *Slovenská divadelná architektúra* získal Divadelný ústav cenu Najkrajšia kniha roka. Za teatrologickú prekladovú publikáciu *Smrť tragédie* získal Divadelný ústav Prémium Ceny Mateja Bela za najhodnotnejšie prekladateľské činy. Ide o mimoriadne ocenenie edičnej tvorby Divadelného ústavu, pričom aj ďalšie publikácie získali rôzne ocenenia.

I. Publikačná činnosť

A. ZÁKLADNÉ PUBLIKÁCIE

Stručný popis edície

Základné publikácie sú jediným uceleným, komplexným výstupom, ktorý slúži na podporu výskumu slovenského divadla. K základným publikáciám patrí divadelná ročenka ***Divadlá na Slovensku*** a ***Divadelný kalendár***, ktoré vychádzajú periodicky, každoročne; unikátnym prínosom je príprava tzv. retrográdnych ročeníek, ktorými sa spätne mapujú divadelné sezóny 60. rokov minulého storočia.

a) Publikácie roku 2012

Divadlá na Slovensku v sezóne 2010/2011

Základná faktografická publikácia – divadelná ročenka – dokumentuje činnosť štátnych i neštátnych divadiel, nezávislých súborov a jednotlivých slovenských umelcov v danej sezóne. Ročenka obsahuje údaje o premiérach, stavoch súborov v danej sezóne, autorský register, časť In memoriam, údaje o zájazdoch a hostovaní, prehliadkach a festivaloch, divadelných výstavách, literatúre, časopisoch a oceneníach.

Malý divadelný kalendár 2013

Informačný katalóg vo forme kalendára zhrňujúci významné výročia a jubileá žijúcich i nežijúcich divadelných umelcov, ako aj výročia významných divadelných udalostí. *Divadelný kalendár* na rok 2013 je ilustrovaný unikátnymi divadelnými a paradivadelnými fotografiami na Slovensku, ktoré sú súčasťou zbierky Divadelného ústavu v rámci medzinárodného projektu Europeana Photography.

B. PÔVODNÉ A PREKLADOVÉ PUBLIKÁCIE DÚ

V rámci edície **Slovenské divadlo, Svetové divadlo, Osobnosti, Teória v pohybe** vychádzajú pôvodné slovenské a preložené umenovedné diela.

Divadelné hry slovenských dramatikov a preklady zahraničných divadelných hier publikuje Divadelný ústav v edíciách **Slovenská dráma**, **Slovenská dáma v preklade**, **Svetová dráma – antológia**, **Nová dráma / New Drama** a **Vreckovky**.

Edícia Slovenské divadlo

Teatrologické publikácie o slovenskom divadle patria k základným umenovedným prácam v oblasti slovenského divadla. Diela popredných teoretikov, ale i tvorivých umelcov mapujú slovenskú divadelnú históriu aj súčasnosť.

a) Pripravované publikácie

Ladislav Lajcha: *Silueta generácie. Osobnosti činohry SND*

Tzv. druhú slovenskú činohernú generáciu SND spájame so 40. rokmi 20. storočia; jej najmladší príslušníci nastúpili do divadla na konci dekády – Karol Machata, Mária Kráľovičová, Eva Kristínová, Viera Strníšková. Najpodnetnejším inšpirátorom sa stal Ján Jamnický, popri ňom Ferdinand Hoffmann. Jej vzostup sa v povojnových desaťročiach spojil s menami režisérov, ako boli Jozef Budský, Ivan Lichard, Karol L. Zachar, Tibor Rakovský, Magda Lokvencová. Generačným scénografom bol Ladislav Vychodil. S plejádou výrazných osobností herečiek a hercov vytvorili pozoruhodné dielo presahujúce do ďalších dekád. Autor – divadelný historik – predstavil celkový obraz generácie ako siluetu mnohých, pozoruhodných, osobnostne odlišných zjavov, vďaka ktorým sa moderné slovenské dramatické umenie stalo súčasťou európskeho a svetového herectva. Publikácia je pripravená na vydanie.

Mišo Kováč Adamov: *Hra o svätej Dorote*

Dlhoročná výskumná práca významného odborníka na slovenské ľudové divadlo Miša Kováča-Adamova, ktorý skúma pôvod a inscenovanie hier o svätej Dorote na Slovensku s presahom na okolité krajiny.

V súčasnosti sú realizované redakčné práce a grafické práce, DÚ zároveň zabezpečuje terénny výskum vo forme zberu fotografického materiálu v slovenských dedinách a mestečkách s „dorotášovskou“ tradíciou.

Edícia Slovenská dráma

V edícii Slovenská dráma vydáva DÚ pôvodné slovenské divadelné hry v troch základných líniách:

1. Súborné diela prinášajú kompletnú tvorbu slovenských klasikov divadelnej literatúry v oblasti drámy, doplnené o odbornú štúdiu, faktografické a bibliografické údaje.
2. Renomovaných súčasných autorov, ktorých diela možno vidieť na slovenských javiskách predstavujeme formou výberových zbierok divadelných hier.
3. Zborníky súčasných slovenských hier *Dráma* sú výstupom rovnomennej súťaže slovenských divadelných hier.

a) Publikácie roku 2012

Ľubomír Feldek: *Päť rozprávkových hier*

Výber hier popredného slovenského literárneho tvorcu, významného básnika a prekladateľa obsahuje hry inšpirované slovenskými ľudovými rozprávkami, ako i svetoznámeho príbehu o Snehovej kráľovnej bratov Grimmovcov. Kniha obsahuje ilustrácie významného slovenského maliara Miroslava Cipára.

Ondrej Šulaj: *Hry*

Výber z dramatisácii slovenských prozaikov ako Timrava, Ladislav Ballek či Rudo Sloboda a hra voľne inšpirovaná prózou Jozefa Čapka napovedajú, že sa na slovenské knižné pulty dostal výkvet literatúry nášho teritória. Hry, ktoré pri svojom uvedení zaznamenali veľký ohlas a zohrali dôležitú rolu pri vývoji slovenskej drámy poslednej tretiny 20. storočia až po dnešok.

Dráma 2011

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže, ktorú každoročne organizuje Divadelný ústav. Publikácia *Dráma 2011* je knižným vydaním víťazných hier tohtoročného ročníka súťaže pôvodných dramatických textov, ktoré vybrala a ocenila odborná porota. Úvodné slovo pripravila predsedníčka poroty, Iva Klestilová. Pre širokú slovenskú verejnosť prináša táto publikácia možnosť, jedinou svojho druhu, pravidelne, každý rok spoznať nové hry slovenských dramatických autorov.

Edícia Slovenská dráma v preklade

Prostredníctvom titulov edície Slovenská dáma v preklade Divadelný ústav významne zabezpečuje šírenie súčasnej slovenskej drámy v zahraničí.

a) Publikácie roku 2012

Slovenská dráma vo francúzskom jazyku

Výber slovenských hier preložených do francúzskeho jazyka predstavuje frankofónnej oblasti dielo Milana Lasicu a Júliusa Satinského (*Deň radosti*), Stanislava Štepku (*Generál*), Viliama Klimáčka (*Hypermarket*), Silvestra Lavríka (*Uschni, láska moja*), Petra Pavlaca (3.3.3.), Karola Horáka (*La musica*), Jany Bodnárovej (*Sobotná noc*). Autorov približujú aj jednotlivé medailóny a úvodná štúdia o trendoch súčasnej slovenskej drámy so zameraním na vybraných dramatikov.

Edícia Osobnosti

Zuzana Bakošová-Hlavenková a kolektív: *Elixír smiechu. Jozef Kroner a Kronerovci*
Už druhé, doplnené, vydanie výnimočnej publikácie kolektívu renomovaných slovenských divadelných a filmových teoretikov pod editorským vedením profesorky Zuzany Bakošovej-Hlavenkovej prináša plastický a bohatý obraz umeleckej tvorby Jozefa Kronera, významnej hereckej divadelnej i filmovej osobnosti. Zároveň upriamuje pozornosť na herecké majstrovstvo jeho manželky Terézie Hurbanovej-Kronerovej, dcéry Zuzany Kronerovej, jednej z najvýznamnejších súčasných slovenských herečiek, a ďalšej výraznej hereckej osobnosti, herca Jána Kronera. Kniha je obohatená aj o vzácne a výstižné názory Zuzany Kronerovej a Jána Kronera, tvorcov a spolupracovníkov, čo ju robí príťažlivou a čitateľsky pútavou.

Anna Malatinová a Dora Kulová: *Anna Hrušovská*

Publikácia o významnej slovenskej opernej speváčke a pedagogičke spevu. Monografia približuje osobnosť Anny Hrušovskej z viacerých uhlov pohľadu. Ťažiskové štúdie vytvorili bývalé žiačky Anny Hrušovskej Anna Malatinová a Dora Kulová a v ich odborných prácach sa nachádzajú cenné skúsenosti z hľadiska hlasovej techniky, spomienky aj iných žiakov, dnes významných operných spevákov, na osobné stretnutia s touto vynikajúcou osobnosťou slovenského operného umenia.

Edícia Teória v pohybe

Edícia prináša teoretické práce renomovaných aktívnych umelcov a teoretikov, ktoré prispievajú k poznaniu súčasného divadla, jeho najaktuálnejších trendov, nových tém i foriem, prognóz vývinu.

a) Pripravované publikácie

Iveta Horváthová: *Divadelná (hra)beceda*

Podnety kreatívneho písania mladých a pre mladých iniciuje Divadelný ústav už niekoľko rokov, aby tak pripravil mladých ľudí na vnímanie umeleckého diela a zároveň rozvíjal nadanie detí inklinujúcich k literatúre, dráme a písaniu divadelných hier. Podpora kreatívneho písania mladých patrí medzi prioritné ciele projektu *Platforma 11+* na národnej úrovni a predstavuje výrazný míľnik pri rozvíjaní edukačných aktivít v oblasti kultúry na Slovensku, k čomu Divadelný ústav prispieva výraznou mierou. Na základe práce s deťmi a mladými ľuďmi pripravuje Iveta Horváthová, významná slovenská umelkyňa, metodické návody na rozvíjanie tvorivosti detí a mladých ľudí pri písaní divadelných hier.

Edícia Svetové divadlo

V rámci teatrologickej literatúry vychádza tvorba svetových divadelných odborníkov v interpretácii najlepších slovenských prekladateľov.

a) Publikácie roku 2012

Krištof Jacek Kozak: *Príťažlivá osudovosť: Subjekt a tragédia*

Vydáním diela významného svetového divadelného teoretika nadväzujeme na prechádzajúce publikácie Nietzscheho *Zrodu tragédie...* a Steinerovej *Smrti tragédie*. „Trilógia“ dovŕši obraz bádania o žánri európskej tragédie od antiky po súčasnú drámu z rôznych uhlov pohľadu a radí sa tým k najdôležitejším publikáciami na slovenskom divadelnom trhu v rámci umenovednej literatúry. Zo slovinského originálu preložila Romana Marušková.

Aleksandra Jovičević a Ana Vujanović: *Úvod do performatívnych štúdií*

Publikácia je dielom dvoch významných srbských teoretičiek divadla, ktoré pôsobia na domácich i zahraničných univerzitách. Odborné eseje opisujú základný rozsah performatívnych štúdií v posledných desaťročiach, vysvetľujú základné pojmy, koncepty performatívnych umení a ich využitie v minulosti i v súčasnosti, ale aj umeleckú a kulturologickú prax, ktorá spadá do oblasti uvedených štúdií. Obidva pohľady sú načrtnuté z perspektívy, ktorá zároveň zahŕňa medzinárodný a lokálny (regionálny, východoeurópsky) pohľad, čiže kontextovú skúsenosť. Slovenským čitateľom sa tak dostáva do rúk kniha, ktorá nadväzuje na predchádzajúce teórie Richarda Schechnera a prináša obraz o performatívnom umení a jeho skúmaní aj v Európe a časovo siaha do dnešných čias. Náročnú teatrologickú publikáciu preložila Vladislava Fekete.

Rudolf von Laban: *Život pre tanec. Spomienky*

Životopisný text svetoznámeho tanečného majstra a zakladateľa uznávanej metódy tanca Rudolfa Labana, kombinovaný s prácou Miklósa Vojteka na základe dlhoročného výskumu o bratislavských koreňoch Rudolfa Labana, je unikátnym záznamom o vplyve bratislavského prostredia a rodiny na neskorší umelecký vývoj výnimočného a svetom uznávaného tanečníka, pedagóga, tanečného teoretika. Bratislavský rodák Rudolf von Laban (1879 – 1958) je významnou reformátorskou osobnosťou tanca 20. storočia. Tanec ponímal a skúmal v jeho najširších súvislostiach, od kinetiky až po filozofiu. Je vynálezcom systému

pohybového zápisu, ktorý sa po ňom nazýva Labanotation. Laban nás vo svojich *Spomienkach* sprevádza rôznymi peripetiami až k vrcholu svojej umeleckej dráhy, keď sa stal riaditeľom baletu berlínskej Štátnej opery. Zároveň sa čitateľovi zdôveruje so svojím pohľadom na svet, život a umenie. V preklade Adama Bžocha.

b) Pripravované publikácie

Donald Rayfield: *Život Antona Čechova*

Florence Dupont: *Aristoteles alebo upír západného divadla*

Edícia Svetová dráma – antológia

Edícia prináša ucelený výber z diel významných svetových autorov, je obohatená o teatrologické štúdie a bibliografické súpisy.

a) Publikácie roku 2012

P. O. Enquist: *Hry*

Antológia hier v súčasnosti najvýznamnejšieho švédskeho autora obsahuje divadelné hry v priereze autorovej celoživotnej tvorby, úvodnú štúdiu švédskeho znalca Enquistovej tvorby Pera Svensona, rozhovor s autorom a bibliografické súpisy, ktoré vytvorili pracovníci Divadelného ústavu. Päť hier prináša psychologicky prepracované a dramaticky rozličným spôsobom spracované príbehy velikánov severského umenia A. Strindberga a H. Ch. Andersena, príbeh o zrade a obeti z prostredia dánskych komunistov, príbeh Faidry a Hippolyta z antickej tragédie, ako aj spoločenskú drámu o sestrách a ich bratovi, ako ju poznáme z Čechovových *Troch sestier*, pretlmočenú a upravenú P. O. Enquistom. Enquista na Slovensku preslávila divadelná inscenácia *Zo života dážd'oviek* Martina Hubu, ďalšie z jeho hier sú u nás skôr neznáme a slovenský čitateľ sa má tak možnosť oboznámiť s divadelnými hrami, ktoré inscenujú európske divadlá a z ktorých mnohé preslávil uznávaný Ingmar Bergman.

b) Pripravované publikácie

Lucius Annaeus Seneca: *Hry*

Elfriede Jelinek: *Hry*

V štádiu úvodných príprav a prekladov sú dve mimoriadne náročné a pre slovenskú umeleckú spoločnosť podstatné publikácie, ktorých vydanie v nasledujúcich rokoch bude patriť k výnimočným edičným počinom. Ide o viacročný projekt veľkého kultúrneho významu.

Edícia Nová dráma/ New Drama

Edícia už niekoľko rokov systematicky prináša súčasné divadelné hry, s ktorými sa slovenská odborná či laická verejnosť nemala príležitosť stretnúť. Vďaka tejto edícii sa do slovenského povedomia dostali dnes už uznávaní a v Európe často uvádzaní autori ako Marius von Mayenburg, Patrick Marber, Biljana Srbljanović, Ivan Vyrypajev a mnohí ďalší.

a) Publikácie roku 2012

Poľská dráma

Reprezentatívny výber modernej poľskej drámy predstavuje diela piatich významných a oceňovaných autorov. Publikácia *Poľská dráma* ponúka prehľad poľskej drámy od pádu železnej opony po dnešok.

Mapuje súčasnú situáciu v poľskej dramatickej tvorbe prierezom divadelných hier od renomovaného autora Janusza Głowackého a jeho úspešnej hry *Antigona v New Yorku*, cez Jerzyho Pilcha, ktorý svojim humorom v hre *Lyže Svätého otca* pripomína Sławomira Mrożeka až po najsúčasnějších, ale už rovnako uznávaných autorov – Dorotu Masłowskú (*U nás je to fajn*), Tadeusza Słobodzianeka (*Naša trieda*) a Małgorzatu Sikorsku-Miszczuk (*Kufor*). Úvod k publikácii *Lekcia Antigony* napísala poľská teatrologička Justyna Jaworska. Divadelné hry a úvod preložili renomovaní prekladatelia z poľského jazyka, Jozef Marušiak, Tomáš Horváth, Peter Himič a Karol Chmel.

b) Pripravované publikácie

Holandská dráma.

V rámci slovenskej prekladovej tvorby sme ešte nezaznamenali mapovanie holandského dramatického priestoru. Výber preto prináša hry zo „staršej súčasnosti“, ako aj najnovšie hry súčasných holandských dramatikov. V súčasnosti je publikácia v štádiu grafického spracovania.

Edícia Vreckovky

Edícia podporuje najaktuálnejší prehľad súčasnej modernej drámy formou praktického vydania jednej divadelnej hry, rozhovoru s autorom, štúdiou o jeho tvorbe a aktuálnych trendoch drámy v krajine, z ktorej pochádza.

C. OSTATNÉ PUBLIKÁCIE, INTERAKTÍVNE NOSIČE

a) Publikácie roku 2012

Knihy Divadelného ústavu 2012

Rozsiahla brožúrka s možnosťou vyvesenia ako plagátu A1 ponúka prehľad všetkých edícií publikácií Divadelného ústavu s podrobným popisom vybraných kníh a širokou ponukou noviniek v roku 2012.

Katalógy, ktoré sú súčasťou práce ďalších oddelení DÚ:

Katalóg Nová dráma / New Drama 2012

Obsiahly informačný katalóg k festivalu Nová dráma/New Drama obsahuje podrobné informácie o programe festivalu, hlavnej časti i sprievodných podujatiach. Prináša bohatý materiál o súťažných inscenáciách (zároveň ich tvorcoch a jednotlivých divadlách), fotografie z predstavení. Samostatnú kapitolu v rámci katalógu tvorí Focus – pohľad na zahraničného účastníka – tentokrát tvorbu najvýznamnejších súčasných poľských dramatikov a *Trojboj* – inscenované čítanie finálových hier súťaže Dráma. Katalóg je súčasťou práce OVV.

II. Prezentácie publikácií

27. marec 2012, Štúdio 12

Vladimír Štefko a kolektív autorov: *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*

Slávnostná prezentácia tejto mimoriadne významnej publikácie sa uskutočnila pri príležitosti Svetového dňa divadla za osobnej účasti Vladimíra Štefka, autorov štúdií a slovenských dramatikov.

12. apríl 2012, Štúdio 12

Stanislav Vrbka: *Súborné dielo I. (Divadelné kritiky. 1955 – 1969)*

Vydanie prvého dielu súborného vydania prác jedného z najvýznamnejších slovenských divadelných, filmových, televíznych a rozhlasových kritikov sme si pripomenuli slávnostnou prezentáciou za účasti zostavovateľa Martina Timka, bývalých kolegov Stanislava Vrbku, Ladislava Lajchu a Ladislava Čavojského. Osobnosť nášho najvýznamnejšieho kritika sme si pripomenuli aj krátkou ukážkou jeho príhovoru k TV cyklu *Pamätáte sa?*, ktorý natočil po páde komunistického režimu, kedy mohol znovu verejne vystupovať.

23. apríl 2012, kníhkupectvo Panta Rhei Poštová

Ľubomír Feldek: *Päť rozprávkových hier*

Slávnostná prezentácia novej publikácie za osobnej účasti Ľubomíra Feldeka, ilustrátora Miroslava Cipára a ostatných tvorcov knihy.

16. – 18. máj 2012, KC Dunaj, Nedbalová ulica

Poľská dráma

- Slávnostná prezentácia publikácie a inscenované čítanie hier zborníka *Poľská dráma* sa uskutočnilo v rámci podujatia festivalu Nová Dráma/New Drama – Focus Poľsko.

- Inscenované čítanie hier zborníka *Poľská dráma* v rámci podujatia festivalu Nová Dráma/New Drama – Focus Poľsko.

- Prednáška autorky štúdie k zborníku *Poľská dráma* v rámci podujatia festivalu Nová Dráma/New Drama – Focus Poľsko.

Všetky podujatia sa odohrali za osobnej účasti dramatičky Małgorzaty Sikorskej-Miszczuk a autorky úvodnej štúdie publikácie Justyny Jaworskej.

1. jún 2012, Slovenské národné divadlo, Modrý salónik

Ľubomír Feldek: *Päť rozprávkových hier* a Ján Uličiansky *Sedem rozprávkových hier*

Pri príležitosti MDD sa uskutočnilo čítanie z publikácií Ľubomíra Feldeka a Jána Uličianského.

4. jún 2012, kníhkupectvo Panta Rhei Poštová

Emil Tomáš Bartko: *Podoby slovenského tanečného umenia. 1920 – 2010*

Slávnostná prezentácia publikácie s účasťou autora, spoluautorky časti o modernom tanci, sólistov Štátneho baletu vo Viedni, Romana Lazíka a Niny Polákovovej a nestora slovenského folklóru Juraja Kubánku.

21. a 22. máj, Zichyho palác Bratislava

Emil Tomáš Bartko: *Podoby slovenského tanečného umenia. 1920 – 2010*

Prezentácia publikácie v rámci besedy na tému Folklór, tanec, perspektíva.

24. september, Meeting Point DAB Nitra

Raňajky s... knihami Divadelného ústavu

V rámci MDF Divadelná Nitra sme prezentovali publikácie, ktoré Divadelný ústav vydal počas uplynulých rokov. Po predstavení kníh jednotlivých edícií a priblížení nových titulov, ktoré sú v príprave, dostali slovo jednotliví autori, aby diskutovali o knihách, na ktorých spolupracovali. V ďalšej časti prezentácie sa preberali s autormi možnosti vydania ďalších pôvodných a prekladových publikácií, ktoré odporúčali na základe svojho odborného pohľadu. V tretej časti prezentácia prebehla diskusia s divákmi – študentmi humanitných odborov a divadelnými odborníkmi.

27. september, kníhkupectvo Panta Rhei Poštová
Ondrej Šulaj: *Hry*
Slávnostná prezentácia publikácie za účasti autora.

22. október, Štúdio 12
Eva Malatincová, Dora Kulová: *Anna Hrušovská*
Slávnostná prezentácia publikácie za účasti autoriek a operných speváčok, absolventiek
Cirkevného konzervatória.

5. november 2012, Štúdio 12
Krištof Jacek Kozak: *Príťažlivá osudovosť: Subjekt a tragédia*
Prednáška významného svetového divadelného teoretika spojená s prezentáciou novej
publikácie Divadelného ústavu.

23. november 2012, Štúdio 12
Rudolf von Laban: *Život pre tanec. Spomienky*
Prezentácia novej publikácie Divadelného ústavu sa uskutočnila počas Medzinárodnej
konferencie *Laban v Bratislave: Expresivita pohybu = základ komunikácie*, ktorá sa konala
v dňoch 23. – 25. 11. 2012 v Štúdiu 12 ako súčasť LabanFest-u 2012 za účasti Warrena
Lamba, žiaka Rudolfa Labana a autora štúdie o bratislavskom pôvode Rudolfa Labana,
Miklósa Vojteka.

III. Ocenenia

George Steiner: *Smrť tragédie*

- *Uznanie Sekcie pre vedecký a odborný preklad Literárneho fondu Divadelnému ústavu za vydanie diela*
- *Prémia Ceny Mateja Bela za najhodnotnejšie prekladateľské činy pre Zuzanu Vajdičkovú*

Henrieta Moravčíková, Viera Dlháňová: *Divadelná architektúra na Slovensku*

- *Cena za Najkrajšiu knihu Slovenska 2011 v kategórii Vedecká a odborná literatúra*
Cenu za Najkrajšiu knihu Slovenska 2011 v kategórii Vedecká a odborná literatúra udelilo
Oddelenie knižnej kultúry Bibiana na základe každoročnej súťaže kníh z celého Slovenska.
Ocenenie získali Divadelný ústav Bratislava za vydanie publikácie a Ján Triaška za grafické
spracovanie.

- *Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky vydalo odporúčaciu doložku a zaradilo publikáciu do zoznamu odporúčaných materiálnych didaktických prostriedkov určených pre žiakov stredných škôl.*
- *Prémia Litfondu 2012 za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2011.*

Prémium udelila Sekcia pre vedeckú a odbornú literatúru a počítačové programy Litfondu.

Vladimír Štefko a kolektív autorov: *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*

- *Cena ministra školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky za najlepší vedecko-technický tím roka.*

- *Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky vydalo odporúčaciu doložku a zaradilo publikáciu do zoznamu odporúčaných materiálnych didaktických prostriedkov určených pre žiakov stredných škôl.*
- *Prémia Litfondu 2012 za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2011*

Prémium udelila Sekcia pre vedeckú a odbornú literatúru a počítačové programy Litfondu.

IV. Distribúcia a predaj kníh DÚ v roku 2012

Slovenská republika

Distribučná činnosť Divadelného ústavu konštantne predstavuje udržiavanie a rozširovanie distribučnej siete. V rámci nej je náplňou OEČ zasielanie povinných výtlačkov nových edičných titulov štátnym a krajským knižniciam, ale aj ponukových listov divadlám, školám a knižniciam v SR a ČR. Systematicky spolupracuje s partnerskou inštitúciou Divadelní ústav Praha – Institutu umění pri odbere a predaji kníh a časopisov. Divadelný ústav prezentuje svoje knižné tituly na divadelných festivaloch, medzinárodných knižných veľtrhoch a organizuje knižné prezentácie. Knižná ponuka Divadelného ústavu bola na predaj počas festivaloch Nová dráma / New Drama 2012, Trojboj v Nitre 2012, Dotyky a spojenia Martin 2012, KIOSK 2012 v Žiline, Scénická žatva 2012 v Martine a na medzinárodnom festivale Divadelná Nitra 2012.

V roku 2012 sme popri slávnostných prezentáciách nových kníh Divadelného ústavu využili aj ďalšie možnosti prezentácie publikácií – prijali sme ponuku Mestskej knižnice Bratislava prezentovať publikácie Divadelného ústavu na Burze kníh, možnosť prezentovať knihy pre deti v priestoroch Slovenského národného divadla na oslave Medzinárodného dňa detí, ako aj v Zichyho paláci na besede na tému: Folklor, tanec a perspektíva (*Podoby slovenského tanečného umenia*). Taktiež sme dostali ponuku od českého vydavateľstva Hejkal, ktoré nám poskytlo priestor vo svojom stánku na knižnom veľtrhu Bibliotéka 2012.

Ďalej sme publikácie Divadelného ústavu prezentovali na Dobrom trhu v Bratislave, na konferencii SAUS, na speváckom koncerte na počesť Anny Hrušovskej v Primaciálnom paláci (*Anna Hrušovská*) a na Medzinárodnej konferencii Laban v Bratislave ako súčasť LabanFest 2012 (*Život pre tanec. Spomienky*).

Najdôležitejšími odberateľmi knižnej produkcie Divadelného ústavu sú naďalej: Panta Rhei, Martinus.sk, Gorilla.sk zabezpečujúcimi internetový predaj, ďalej Artforum . Predaj publikácií sa aj naďalej realizuje v kníhkupectvách: Academia, Hummel Music, Music forum, Veda – v Bratislave, Duma Banská Bystrica, Aspekt UKF Nitra, Literatura Prešov, Svet knihy – Media klub, (Obchodná 4, Bratislava). Časopis *kød* si môžu záujemcovia zakúpiť tiež priamo na VŠMU, vo vybraných divadlách na SR, na internetovej stránke www.theatre.sk a v ponukovom katalógu Slovenskej pošty pre slovenských, aj zahraničných odberateľov.

Zahraničie

Veľký význam má šírenie publikácií Divadelného ústavu v zahraničí prostredníctvom medzinárodných knižných veľtrhov v rôznych krajinách Európy.

Distribúcia publikácií sa realizuje predovšetkým v Českej republike prostredníctvom kníhkupectva Ženíšek Brno a v rakúskom divadle Theater Brett. V ostatných krajinách využívame možnosť umiestnenia publikácií na zastupiteľských úradoch Slovenskej republiky a v kultúrnych inštitútoch Slovenskej republiky.

Ďalej sme publikácie Divadelného ústavu prezentovali na prehliadke slovenského nezávislého divadla Nová dráma / Slovensko v pražskom Divadle Archa. Prehliadka bola súčasťou programovej sekcie festivalu Nová dráma / New Drama ENTER.

Knižné veľtrhy

Nové knižné publikácie boli vystavované prostredníctvom Literárneho informačného centra v knižných stánkoch Slovenskej republiky, na medzinárodných knižných veľtrhoch:

- - Medzinárodný knižný veľtrh v Paríži 2012 16. – 19. marec
- - Detské knihy Bologna 2012 19. – 22. marec
- - Medzinárodný knižný veľtrh v Londýne 16. – 18. apríl 2012
- - Medzinárodný knižný veľtrh v Budapešti 19. – 22. apríl 2012
- - Svět knihy Praha 17. – 20. máj 2012
- - Medzinárodný knižný veľtrh v Thessalonikách 24. – 27. máj 2012
- - Medzinárodný knižný veľtrh vo Frankfurte nad Mohanom 2012 10. – 14. október

Informačné centrum PROSPERO

V roku 2012 ponúkal Divadelný ústav pre odbornú a širšiu verejnosť svoje služby aj v rámci Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zábere ako doposiaľ. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line fondov Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach ako v Bratislave, tak aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- informačné služby (sprístupnenie databáz DÚ s možnosťou vyhľadávania v katalógoch: knižnica, videotéka a bibliografia),
- internet (prístup na internetovú stránku www.theatre.sk, poskytovanie zoznamu webstránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí, služby videotéky: prezentácia videozáznamov z videotéky DÚ,
- predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, CD-ROMov o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu Bratislava)
- kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Slovenské centrum dizajnu, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Institut umění - Divadelný ústav Praha, Maďarské divadelné múzeum a inštitút)
- slovenských a českých malých a nezávislých vydavateľov,
- predpredaj vstupeniek na podujatia v Štúdiu 12 Divadelného ústavu,
- mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačené informačné materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

Tržby za predaj kníh DÚ – za rok 2012:

Predaj kníh DÚ za rok 2012 spolu:		23 800,72 €
Rozpis predaja kníh DÚ	<i>Platby v hotovosti</i>	6 970,78 €
	<i>Úhrady na faktúru</i>	15 993,83 €
	<i>Úhrady poštou alebo na účet</i>	836,11 €

Ostatné vydavateľstvá – predaj za rok 2012:		1 952,78 €
Rozpis ostatné vydavateľstvá	<i>Platby v hotovosti</i>	1 781,78 €
	<i>Úhrady na faktúru</i>	171,00 €
	<i>Úhrady poštou</i>	0,00 €

Celková tržba Divadelného ústavu za rok 2012:	25.753, 50 €
---	--------------

Edičné tituly vydané v roku 2012

P.č.	Jazyk vydania	Názov	Vydané v spolupráci	počet	cena
1	SJ	Ľubomír Feldek: Päť rozprávkových hier		500	12,00
2	SJ	Ondrej Šulaj: Hry	VŠMU/ DÚ	500	11,20
3	SJ/AJ	bulletin Nová Dráma/New Drama 2012		300	nepredajný
4	SJ	Poľská dráma		500	10,00
5	SJ	Jacek Krištof Kozak: Príťažlivá osudovosť		500	14,81
6	SJ	Z. Bakošová-Hlavenková: Elixír smiechu. Kronerovci		600	17,00
7	SJ	Divadlá na Slovensku v sezóne 2010/2011		500	6,97
8	SJ	Malatinčová Eva, Kulová Dora: Anna Hrušovská	Cirk. konzervatórium/DÚ	500	10,00
9	SJ	Malý divadelný kalendár 2013		500	nepredajný
10	FJ	Slovenská dráma vo francúzskom jazyku		500	8,00
11	SJ	Rudolf von Laban: Život pre tanec. Spomienky		500	15,00
12	SJ	Aleksandra Jovičević / Ana Vujanovic: Úvod do performatívnych štúdií		500	14,00
13	SJ	Dráma 2011		300	10,00
14	SJ	Ján Chalupka: Súborné dramatické dielo I.		500	15,00
15	SJ	Per Olov Enquist: Hry		500	13,50
16	SJ/AJ	DVD To by sa páčilo aj Erwinovi. Päť obrazov Divadelného ústavu Bratislava		1000	nepredajné

PROJEKT PLATFORMA 11+

Od apríla 2009 sa Divadelný ústav zapojil do medzinárodného štvorročného projektu podporeného v rámci programu Európskej únie Kultúra (2007 – 2013). Projekt Platforma 11+ združuje 12 divadiel a centier z 11 krajín, z ktorých každé reprezentuje vysokú úroveň a špeciálny záujem o cieľovú skupinu 11 – 15 ročných dospievajúcich. Vedúcou organizáciou tejto umeleckej siete je Brageteatret v Drammen v Nórsku, iniciátorom projektu a koordinátorom je Dirk Neldner z Nemecka. Divadelný ústav sa do projektu zapojil v nadväznosti a vďaka výsledkom projektu Dramaticky mladí. Platforma 11+ vznikol ako reakcia na malý počet kultúrnych obsahov a kvalitných divadelných projektov, ktoré sa venujú mladým ľuďom v tomto veku, napriek tomu, že počas tejto fázy života je spojenie s umením kľúčové pre formovanie osobnostných hodnôt a svetonázoru.

Aktivity DÚ na medzinárodnej úrovni / PROJEKT PLATFORMA 11+:

Organizátori projektu, členovia organizačného tímu a tvorcovia z krajín, ktorí sa zúčastňujú na projekte, sa v dňoch 3. – 5. februára 2012 stretli v Bratislave. Meeting zorganizoval Divadelný ústav Bratislava v rámci svojej participácie na projekte. Hlavným programom stretnutia bola príprava záverečnej medzinárodnej inscenácie *FACE ME – Time of Transition* ako spoločného projektu všetkých zúčastnených divadiel. Vzhľadom na to, že Divadelný ústav / Štúdio 12 nemá svoj herecký súbor, do záverečnej inscenácie odporučilo zapojiť Bábkové divadlo na Rázcestí v Banskej Bystrici. Počas pobytu v Bratislave hostia z Platformy navštívili predstavenie Štúdia 12 *Tri-štyri opice zachránia svet* (projekt Mliečne zuby).

V dňoch 10. – 13. mája 2012 sa riaditeľka Bábkového divadla na Rázcestí Iveta Škripková, zúčastnila na organizačnom stretnutí v Miláne v Taliansku, aby dohodla posledné podmienky skúšobného procesu spoločnej inscenácie. BDNR sa do projektu zapája dvoma hercami: Eva Dočolomanská a Peter Butkovský.

Od 27. mája do 18. júna 2012 prebiehalo skúšobné obdobie inscenácie *FACE ME* v českom Býkove pri Plzni. Premiéra inscenácie sa uskutočnila 18. júna v priestoroch Gymnázia Františka Křížika v Plzni počas festivalu Skupova Plzeň 2012. 18. júna a 19. júna sa na rovnakom mieste uskutočnili aj ďalšie reprízy projektu. Inscenácia je zložená z troch častí, na ktorých spolupracovali všetky krajiny Platformy 11+. Slovensko pracovalo v skupine s krajinami Holandsko, Veľká Británia a Taliansko. V druhom polroku 2012 inscenácia *FACE ME* absolvovala turné po všetkých participujúcich krajinách. Na Slovensku sa *FACE ME* predstavilo počas festivalu Bábkarská Bystrica 2012 v Banskej Bystrici (1. 10. 2012).

Ďalšie reprízy: 4. 10., 5. 10., 11. 10., 12.10., 15.10. 16.10. v divadlách v Taliansku, Veľkej Británii a Holandsku, spolu 12 repríz.

Platforma 11+ ku koncu školského roka 2011 / 2012 vydala ďalší Yearbook. Nachádzajú sa v ňom informácie o Divadelnom ústave, Štúdiu 12 a produkciách z projektu Mliečne zuby IV. séria spolu s fotografiami. Na konci kalendárneho roka 2012 Platforma 11+ pripravila ďalší, už posledný Yearbook, ktorý vyjde vo februári 2013. Obsahuje informácie o Divadelnom ústave Bratislava, o Štúdiu 12, informácie a fotografie k inscenácii *5chalanov.sk* a o domácich

projektoch Divadelného ústavu zameraných na prácu s mládežou, ako Dielne kreatívneho písania a súťaže Dramaticky mladí a DRÁMA4Junior.

Aktivity DÚ na národnej úrovni / PROJEKT PLATFORMA 11+ Dielne kreatívneho písania

Pravidelné dielne kreatívneho písania sú celoročnou aktivitou Divadelného ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podpora neformálneho, kreatívneho vzdelávania. Projekt je určený pre žiakov základných a stredných škôl.

V júni 2012 sa ukončil ďalší školský rok dielní, ktoré sa konali jeden alebo dva razy do týždňa od septembra 2011 do júna 2012 v Štúdiu 12 v Bratislave (lektor Miro Dacho), v Bibiane (lektorky Eva Čárska a Zuzana Liptáková), v Bábkovom divadle na Rázcestí v Banskej Bystrici (lektorka Iveta Škripková), v Bábkovom divadle Žilina (lektor Peter Palik) a na Súkromnom hudobnom a dramatickom konzervatóriu v Žiline (lektorka Barbora Paliková). Bábkové divadlo na Rázcestí pripravilo prezentáciu textov z dielní ako verejný program s názvom Hlava Nehlava (prezentované 17. júna v Bábkovom divadle na Rázcestí). Deti z dielní Štúdia 12 a Bibiany pripravili spoločné čítanie, s ktorým sa predstavili v Štúdiu 12 dňa 19. júna 2012. Všetci účastníci dielní sa stretli na spoločnom programe Platforma 11+ v Martine, počas martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 2012, kde prezentovali výsledky svojej práce počas celého školského roka.

Dramaticky mladí 2012

Divadelný ústav vyhlásil začiatkom roka 2012 tretí ročník súťaže o najlepší dramatický text autorov do 18 rokov **DRAMATICKY MLADÍ 2012**. V tomto ročníku sa do súťaže prihlásilo 27 textov 31 autorov vo veku od 9 do 18 rokov. Medzi autormi sú ocenení z predchádzajúcich ročníkov, ale aj nové mená. Je to dôkazom, že sa súťaž dostáva do povedomia mládeže, ktorá má záujem o divadlo. Hra Iky Uramovej *Koniec vysielania*, ktorú autorka prihlásila do minulého ročníka súťaže, sa dočkala aj divadelného spracovania v Divadelnom štúdiu Elsa v réžii Juraja Sadílka.

Porota súťaže **DRAMATICKY MLADÍ 2012** pracovala v zložení spisovateľ Daniel Hevier, bábkoherečka a pedagogička Miriam Pavelková a teatrologička Lenka Dzadíková.

Tento rok porota udelila ceny nasledovným autorom:

1. miesto: **Andrej Samuel Čermák (15 rokov)** za hru *Schody*
2. miesto: **Kristína Korbeľová (17 rokov)** za kolekciu hier *Výsluch, Alter ego a Bizardum*
a
2. miesto: **Lenka Roskošová (16 rokov)** za hru *Rodina Matová*
3. miesto: **Daniel Detto (17 rokov)** a **Jakub Crcha (16 rokov)** za hru *Dobíť svet... A načo!*

Porota sa rozhodla udeliť aj špeciálne ceny:

Maxovi Sobekovi (17 rokov) za hru *Recitátor alebo poeti* udelila porota Cenu Marcela Čajku a **Johanke Jakobove, Kataríne Mudrákovej, Nine Nosálovej, Paulíne Pižovej a Laure Zbončákovej** (všetky 10 rokov) udelila porota cenu za kolektívnu tvorbu za hru *Čokoládová čiapočka*.

Slávnostné odovzdávanie cien súťaže sa uskutočnilo 25. júna 2012 na festivale Dotyky a spojenia v Martine ako súčasť programu Junior dňa festivalu, spolu s prezentáciou dielní

kreatívneho písania. Bábkové divadlo na Rázcestí uvedie ukážky víťazných textov počas festivalu Bábkarská Bystrica 2012.

DRÁMA4Junior

Pri príležitosti Medzinárodného dňa detí Divadelný ústav Bratislava vyhlásil súťaž pôvodných dramatických textov – divadelných hier pre deti a mládež v slovenskom jazyku s názvom *DRÁMA4Junior*. Cieľom súťaže bolo stimulovať autorov, ktorí sa zameriavajú na tvorbu textov pre deti a mládež. Uzávierka súťaže bola 1. októbra 2012. Divadelný ústav vyhlásil súťaž ako súčasť projektu Platforma 11+.

Do súťaže sa prihlásilo 11 divadelných hier zameraných pre deti a mládež od predškolského veku do 18 rokov. Porota v zložení Ján Uličiansky, Peter Pavlac a Vladislava Fekete sa rozhodla neudelit žiadne finančné ocenenie. Špeciálnu knižnú cenu získala hra *Salto mortale* od autora Tibora Vokouna. Táto hra bude v anglickom preklade uverejnená v zborníku hier Platformy 11+.

SÚŤAŽ DRÁMA 2011

Do 12. ročníka súťaže o najlepší dramatický text v slovenskom alebo českom jazyku DRÁMA 2011 prihlásili autori tento rok 27 divadelných hier. Porota súťaže v zložení Roman Polák (režisér); Viliam Klimáček (dramatik a režisér); Vladislava Fekete (riaditeľka Divadelného ústavu a dramaturgička); Andrea Dömeová (dramaturgička Divadla Astorka Korzo '90 a vedúca Edičného oddelenia Divadelného ústavu); Iva Klestilová (dramatička a dramaturgička Národného divadla v Prahe, predsedníčka poroty) vybrala z 27 prihlásených textov troch finalistov súťaže (Gabriela Alexová: *Lúzri*, Laco Remeň: *Urob to sám*, Anica Jenski: *Neseš jí dítě*). Finálové texty boli prezentované 19. mája 2012 na scénickom čítaní TROJBOJ (réžia Júlia Rázusová) počas festivalu Nová dráma / New Drama 2011 v Štúdiu 12. Vyhlásenie víťaza súťaže spolu s vyhlásením Ceny Slovenského rozhlasu sa uskutočnilo 19. mája 2012 v záverečný deň festivalu Nová dráma / New Drama 2011 v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave.

Ceny súťaže DRÁMA 2011:

1. miesto: GABRIELA ALEXOVÁ: *Lúzri*
2. miesto: LACO REMEŇ: *Urob to sám*
3. miesto: ANICA JESNKI: *Neseš jí dítě*

Cena Slovenského rozhlasu

GABRIELA ALEXOVÁ: *Lúzri*

Scénické čítanie TROJBOJ sa v rámci satelitných festivalov Novej drámy Enter uskutočnilo v Starom divadle Karola Spišáka v Nitre (6. júna 2012) a v Divadle Jonáša Záborského v Prešove (12. júna 2012). V decembri 2012 Divadelný ústav vyhlásil výzvu na 13. ročník súťaže. Termín na odovzdanie súťažných textov je 31. 1. 2013.

PROJEKT D(R)ÁMA MENOM SLOVENSKO

V decembri 2012 vyhlásil Divadelný ústav výzvu na projekt D(r)áma menom Slovensko. Vychádza z výročia vzniku Slovenskej republiky 1. januára 1993. Je určený mladým slovenským dramatikom. Bude to séria piatich víkendových blokov, ktorých súčasťou budú prednášky, diskusie a premietania filmov a dokumentov v období od januára do júna 2013, ktorých základnou témou budú udalosti súvisiace so vznikom Slovenskej republiky, kultúra a politika, vývoj vzťahov medzi Slovenskou a Českou republikou a vnímanie zmien z pohľadu bežného občana, rozvoj ekonomiky, vstup Slovenskej republiky do Európskej únie a zaraďovanie sa do európskeho kontextu. Prednášky budú viesť významné osobnosti z oblasti kultúry a politiky. Projekt sa uskutoční v prvej polovici roka 2013. Výsledkom budú divadelné hry, ktoré napíšu účastníci projektu a odovzdajú k 1. 9. 2013. V decembri 2012 Projektové oddelenie pracovalo na koncepcii projektu, na grafickom spracovaní a príprave výzvy, v spolupráci s PR oddelením DÚ.

ŠTÚDIO 12

Štúdio 12 predstavuje základnú platformu pre novú drámu a nové médiá a profiluje sa ako zaujímavý a paralelný priestor ku kamenným divadlám v Bratislave. Mesačný repertoár divadla je obohatený o hudobné, performatívne a multimedialne aktivity. Pravidelný mesačný plagát obsahuje vyše 10 aktivít. Štúdio 12 spolupracuje najmä s občianskymi združeniami, neziskovými združeniami a ponúka priestor pre nastupujúcu generáciu divadelníkov. Zároveň je to priestor na prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (sympóziá, prezentácie kníh atď.).

PROJEKT MLIEČNE ZUBY / PLATFORMA 11+

Mliečne zuby: 5. séria

Projekt laboratória podpory autorskej a pôvodnej tvorby mladých začínajúcich autorov nadväzuje na výsledky projektu z predošlých rokov. Ambíciou organizátorov je najmä produkčne a dramaturgicky podporovať realizovanie a vznik pôvodných autorských projektov budúcich profesionálnych divadelných tvorcov, vytvoriť priestor a primerané podmienky pre prvé inscenačné pokusy mladých tvorcov, ktorí sa snažia aj s pomocou projektu Mliečne zuby zapojiť do profesionálneho divadelného prostredia. Divadelný ústav pritom poskytuje technické zázemie a minimálne pokrytie výlučne technických výdavkov spojených s realizáciou projektu.

Na úspech inscenácií a pozitívnu odozvu širokej verejnosti potvrdzuje aj fakt, že mnohé inscenácie z projektu Mliečne zuby boli pozvané inými slovenskými divadlami na hostovanie (Stanica – Žilina/Záriečie a Košice – Kulturpark, festival Dotyky a spojenia).

V decembri 2011 Divadelný ústav vyhlásil novú výzvu Mliečne zuby – séria V. na predkladanie projektov s termínom uzávierky 31. 1. 2012. Do výzvy sa zapojilo 12 projektov, z nich dramaturgická rada v zložení Dária Fojtíková Fehérová, Miroslav Zwiefelhofer a Marek Godovič vybrala tri projekty:

Matej Moško: Opičí štát (premiéra 20. 6. 2012)

Veronika Pavelková: SAMSON (premiéra: 22. 1. 2013)

Martina Mašlárová: Mr. Jones and co. (premiéra: 24. 1. 2013)

Okrem prípravy nových premiér projektu 5. série Mliečnych zubov dramaturg a produkčný Štúdiá 12 v prvom polroku 2012 zorganizovali dve premiéry zo 4. série Mliečnych zubov, ktoré sa z organizačných dôvodov presunuli na rok 2012:

a) Pacientárium: Lovec Štábakov (premiéra: 19. 1. 2012)

b) Matej Moško: Improvizácia na hrušky (premiéra: 8. 2. 2012)

Pre autorov prihlásených projektov do 5. série Mliečnych zubov pripravili dramaturg a produkčný Štúdiá 12 v marci Deň otvorených dverí, kedy boli k dispozícii všetkým účastníkom, ktorí chceli prekonzultovať prípravu ďalších projektov a vysvetliť dôvody, prečo projekty nepostúpili do realizačného procesu.

PROJEKT NOVÁ DRÁMA

Projekt Nová dráma dáva možnosť profesionálnym divadelným umelcom prezentovať svoje inscenácie súčasnej slovenskej a svetovej dramatiky. V roku 2012 sa realizovali tri inscenácie:

Martin Hvišč: Triáda

Premiéra: 4. jún 2012

Réžia: Martin Hvišč

Hrajú: P. Brežňan, M. Michalková, P. Michalka

Text ocenený tretím miestom v súťaži Dráma 2010.

Simona Semenič: Schalanov.sk

Premiéra: 26. 10. 2012

Preklad: Romana Marušková

Dramaturgia: Marek Godovič

Produkcia: Mirka Dittrich

Scéna: Miloslav Král

Kostýmy: Vlasta Kubušová

Hudobná spolupráca: Michal Baláž

Réžia: Adriana Totiková

Účinkujú I. Kubáčková, B. Zamišková, E. Kolek Spaskov, D. Matušová, S. Palenčárová

Inscenácia vznikla z iniciatívy a podpory Divadelného ústavu v spolupráci s TUŠ o.z.

Branko Valach: Švédske nokturmo

Scenár: Branko Valach

Hudba: P. Mojžišík

Účinkujú: M. Spodniak, J. Holková, P. Mojžišík, D. Gvozdjaková

Réžia: J. Koupilová

Divadelná hra inšpirovaná knihou švédskeho spisovateľa Stiga Dagermana Popálené dieťa.

HOSTOVANIE / NOVÁ DRÁMA

HaDivadlo Brno

Tajná zpráva z planety matek

Dramaturgia: M. Špalová

Hudba: M. Buzzi

Foto: M. Zeman

Videoprojekcia: J. Sebeš

Réžia: M. Amsler

Účinkujú K. Valušková Kalousová, M. Ludvíková, E. Novotná, S. Peková, E. Stárková, S. Venclovská, A. Saavedra, M. Chalány, M. Sinčák

Autorská inscenácia mladej česko-čilskej autorky Anny Saavedry sprevádzaná neučesanými songami v podaní dámskej časti súboru. Text vznikol v rámci rezidenčného programu Centra súčasnej dramatiky v Brne.

PROJEKT FOKUS EURÓPA

Projekt Fokus Európa je zaostrený pohľad na vybranú krajinu prostredníctvom prezentácie súčasnej divadelnej tvorby, tendencií, textov, autorov a inovatívnych postupov. V roku 2012 to bolo Poľsko. Na festivale Nová Dráma / New Drama 2012 mu patrila samostatná programová sekcia.

Focus Poľsko ponúkol prezentácie kníh súčasnej poľskej drámy, scénické čítanie zo súčasných poľských hier v réžii Adriany Totikovej, hostovanie varšavského Teatru na Woli s inscenáciou hry Tadeusza Słobodzianka v réžii Ondreja Spišáka v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava.

Program počas týždňa doplnila výstava fotografa Bartołomieja Sowu a prekladateľský workshop pod vedením režiséra Ján Štrbáka. Fokus Poľsko bol organizovaný v spolupráci s Poľským inštitútom Bratislava.

SÚČASNÉ POĽSKÉ DIVADLO / FOKUS EURÓPA

Súčasné poľské divadlo je cyklus prednášok, ktoré sa zameriavajú na významnejších poľských režiséroch po roku 1950. Do konca júna 2012 chce laickej i odbornej verejnosti prostredníctvom prednášok a prezentácie obrazových materiálov priblížiť život i tvorbu takých osobností ako Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor, Krystian Lupa, Krzysztof Warlikowski alebo Grzegorz Jarzyna. Projekt vznikol v spolupráci Divadelného ústavu Bratislava a Poľského inštitútu v Bratislave. V decembri 2011 sa konala prvá prednáška cyklu, ten v roku 2012 pokračoval ďalšími podujatiami:

20. január: Divadlo Tadeusza Kantora, prednášajúca: A. R. Burzyńska

2. marec: Alternatívne divadlo v Poľsku, prednášajúci: Wojciech Krukowski

30. marec: Divadlo Krystiana Lupa, prednášajúci: Piotr Rudzki

21. apríl: Divadlo Krzysztofa Warlikowského, prednášajúci: Piotr Gruszczyński

15. jún: Divadlo Grzegorza Jarzyna, prednášajúca: A. R. Burzyńska

PROJEKT PERIFÉRNE VIDENIE

Štúdio 12 pripravuje od divadelnej sezóny 2010/2011 projekt Periférne videnie, ktorý vytvára a ponúka novú platformu na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín rôzneho zamerania, ako sú bezdomovci, telesne postihnutí, zrakovo či sluchovo postihnutí, národnostné menšiny, ľudia s inou sexuálnou orientáciou atď. Našou snahou je otvoriť priestor umeleckej scény Štúdiu 12 divadelným súborom a združeniam, ktoré sa primárne venujú a pracujú práve s marginalizovanými, teda na okraj spoločnosti vyčleňovanými skupinami. Cieľom je pravidelne predstavovať bežnému divákovi rôzne divadelné produkcie

súborov „na periférii“ a cez neformálne umelecké divadelné prejavy podporiť pochopenie verejnosti, že sociálne postavenie, alebo handicap nemôže byť diskriminačné a nemôže byť žiadnou zábranou v umeleckom vyjadrovaní. Projekt Periférne videnie tak vytvorí novú platformu na prezentáciu rôznych sociálnych a zdravotne postihnutých skupín cez umelecký prejav. Štúdio 12 je už niekoľko rokov domovským divadlom **Divadla bez domova** (divadla, v ktorom hrajú bezdomovci a telesne postihnutí).

Premiéry sekcie Periférne videnie v roku 2012:

Nomantins

Andrej Kuruc: Na doraz

Réžia: Lea Vitkovská

Premiéra: 27. 2.2012

Projekt podporil Úrad vlády SR

Reprízy: 29. február, 19. marec, 13. apríl, 24. september, 17. október

Iné projekty

Workshop / periférne videnie

Kto povie tvoj príbeh

Dátum konania: 28. 1. 2012

Workshop divadla Nomantins a iniciatívy Inakosť zameraný na literárnu tvorbu LGBT komunity

autorské čítanie/periférne videnie

Kto povie tvoj príbeh?

streda 22. február

Verejné čítanie autorskej prózy a poézie, príbehov, ktoré hovoria o životoch LGBT ľudí. Podujatie sa realizuje v rámci Mesiaca LGBT histórie, ktorý organizuje Iniciatíva Inakosť a koná sa na Slovensku po prvý raz, vo februári 2012. Podujatie je pripravované v spolupráci s divadlom NOMANTINELS.

Hostovanie Divadla Zrakáč, súbor slepých a slabozrakých hercov

Študentove šibalstvá

Voľne spracovaná renesančná komédia na motívy moralít Hansa Sachsa v úprave režiséra Jozefa Pražmáriho, v ktorej sa jej autor vysmieva z ľudských nerestí ako nevera, naivita, chamtivosť, hlúposť na postavách skúpych sedliakov, ktorých navštívi prefíkaný študent.

Divadlo Zrakáč spája tvorcov so zrakovým postihnutím.

Reprízy: 6. 10., 27. 10., 17. 10. (Noc divadiel), 14. 12.

PROJEKT LISTOVÁNÍ.CZ

Listování.cz je pravidelný cyklus scénických čítaní zo súčasnej pôvodnej aj prekladovej beletrie z noviniek na českom knižnom trhu. Niekoľkoročný projekt si vytvoril unikátnu základňu bratislavských fanúšikov, ktorí nevynechajú žiadne Listování.cz.

24. 1. Dennis Leary: Rakovinu nevyлéčíš

16. 2. Daniel Glattauer: Dobrý proti severáku

25. 5. Petru Cimpoeșu: Simion Výtažník (za osobnej účasti autora)

11. 6. Arto Paasilinna: Stará dáma varí jed

15. 9. C.D. Payn: Neviditeľný

30. 10. Ján Uličiansky: Malá princezna

12. 11. Miloš Urban: Mrtvý holky
3. 12. Jsme s vámi, buďte s námi
10. 12. Mariusz Szczygiel: Gottland

NOC DIVADIEL

Štúdio 12 sa už po tretí krát zúčastnilo projektu koordinovanom Divadelným ústavom Noc divadiel.

Dramaturg Štúdia 12 Marek Godovič vystúpil v rámci telemostu v živom vysielaní RTVS.

Program: Študentove šibalstvá, Divadlo Zrakáč; Divadlo bez domova, projekcia filmu; Literárny a hudobný večer Za oponou: Švédske nokturno

WORKSHOPY A Vzdelávacie aktivity

DIELŇA KREATÍVNEHO PÍSANIA PRE 13 – 18 ROČNÝCH / PLATFORMA 11+

lektori: Miro Dacho / Eva Čárska

Od októbra 2011 až do konca školského roka v júni 2012 sa v Štúdiu 12 konali pravidelne raz do týždňa stretnutia s lektorom Miroslavom Dachom a mladými dramatikmi. Eva Čárska pracovala v Štúdiu 12 od októbra 2012 s vekovou skupinou 6-12 rokov.

Workshop / periférne videnie

Kto povie tvoj príbeh

Dátum konania: 28. 1. 2012

Workshop divadla Nomantins a iniciatívy Inakosť, zameraný na literárnu tvorbu LGBT komunity

Workshop Kultúrneho kontaktného bodu

Workshop programu Kultúra (2007 – 2013) k aktuálnej výzve 1.1. a 1.2.1 Projekty spolupráce

Dátum konania: 6. 9. 2012

SEMINÁRE, PREDNÁŠKY A INÉ VZDELÁVACIE AKTIVITY V ŠTÚDIU 12

- 5 prednášok významných poľských teatroológov (podrobne v sekcii Fokus Európa)
- Umelecké a spoločenské funkcie divadla, seminár Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV
- Informačný seminár k aktuálnym výzvam programu Kultúra, Kultúrny kontaktný bod
- Krzysztof Jacek Kozak: 7 životov tragédie, prednáška renomovaného slovinského teatrológa
- Expresivita pohybu = základ komunikácie, konferencia o Rudolfovi von Labanovi

PREZENTÁCIE KNÍH:

Vladimír Štefko a kol.: Dejiny slovenskej drámy 20. storočia

Stanislav Vrbka: Súborné dielo I.

Eva Malatincová- Dora Kulová: Anna Hrušovská

Rudolf von Laban: Život pre tanec – Spomienky

DERNIÉRY / Stiahnuté predstavenia z repertoáru v roku 2012:

Júlia Rázusová: Barbados, derniéra: 23. 2. 2012

Matej Moško: Improvizácia na hrušky, derniéra: 22. 6. 2012

HOSŤOVANIA V ŠTÚDIU 12

V rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2012 v Štúdiu 12 hosťovali nasledovné divadlá: divadlo S.T.O.K.A., Mestské divadlo Žilina, Divadlo A. Duchnoviča Prešov. V rámci projektu Periférne videnie hosťovalo Divadlo Tiché iskry (14. 1., 11. 2. a 3. 3.). V spolupráci s VŠMU sa uskutočnili v Štúdiu 12 Teatrologické dionýzie – špeciálny program na oslavu Svetového dňa divadla.

V rámci projektu Nová dráma hosťovalo HaDivadlo (Brno, ČR) s inscenáciou *Tajná zpráva z planety matek/Mamma Guerilla*, réžia Marián Amsler (11. december 2012).

DIVADELNÉ SKRATKY – nový projekt v Štúdiu 12

Cyklos prezentácií a prednášok spojený s inscenáciou mimobratislavských divadiel v Štúdiu 12.

V rámci projektu Divadelné skratky hosťovalo Divadlo Alexandra Duchnoviča z Prešova s inscenáciou *Podivuhodné odpoľudie dr. Zvonka Burkeho*, réžia B. Uhlár (17. december 2012)

FESTIVALY V ŠTÚDIU 12 V ROKU 2012

22. 2. Festival Inakosť

17. – 21. 5. Nová dráma/New Drama

30. 11. – 1. 12. 2012 Festival Error, 8. ročník festivalu bezdomoveckých divadiel

23. – 24. 11. 2012 LabanFest, Konferencia o Rudolfovi von Labanovi

ZÁJAZDY INSCENÁCIÍ ŠTÚDIA 12

29. 2. *M.H.L.*, Tvorivý ateliér, Nitra

6. 3. *Lovec Štbákov*, Tvorivý ateliér, Nitra

20. 3. *Lovec Štbákov*, Stanica, Žilina

27. 7. *Lovec Štbákov*, Pacientárium, Stanica Žilina

31. 10. *Študentove šibalstvá*, Divadlo Zrakáč, DAB Nitra

PRESNÝ PROGRAM ŠTÚDIA 12 V MESIACOCH JANUÁR – JÚN 2011 (V PRÍLOHE)

WEBOVÁ STRÁNKA ŠTÚDIA 12

Štúdio 12 pokračuje aj v divadelnej sezóne 2010 / 2011 a v prvej polovici sezóny 2011 / 2012 vo svojej novej grafike na stránke www.studio12.sk. Stránka je predovšetkým jednoduchá, prehľadná, zároveň nápaditá a atraktívna, čím napĺňa hlavné poslanie Štúdia 12 – osloviť moderných ľudí zaujímavých sa o súčasné divadelné dianie a širší kultúrno-spoločenský kontext. Stránka si nachádza čoraz viac priaznivcov, s ktorými Štúdio 12 komunikuje aj prostredníctvom sociálnej siete Facebook, youtube a Twitter.

Charakteristika jednotlivých projektov:

SPOLUPRÁCA S DIVADLAMI, DIVADELNÝMI INŠTITÚCIAMI A FESTIVALMI NA SLOVENSKU

Divadelný ústav spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku a s mimovládnyimi združeniami v oblasti divadla. Spolupráca s divadlami na Slovensku vychádza zo znenia § 8 Zákona o divadelnej činnosti č. 384/1997 Z. z. v znení jeho neskorších predpisov. Konkrétne napĺňanie obsahu ustanovenia je zakotvené v bilaterálnych zmluvách medzi DÚ a jednotlivými profesionálnymi divadlami na Slovensku.

Odborní pracovníci organizácie systematicky sledujú prácu divadiel, zúčastňujú sa na premiérach inscenácií, odborných a hodnotiacich seminároch, festivaloch a interných prehliadkach divadiel na Slovensku.

Od roku 1999 vykonáva DÚ obnovenú správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku. Okrem toho vytvára podmienky pre činnosť slovenských centier ďalších mimovládnych organizácií (Slovenské centrum AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov; ASSITEJ – Medzinárodná asociácia divadiel pre deti a mládež; OISTAT – Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technických pracovníkov divadla). Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, CAE – Culture Action Europe (bývalé Európske fórum umení a kultúrneho dedičstva – EFAH), Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia a od januára 2007 je Divadelný ústav členom Medzinárodnej federácie pre divadelný výskum FIRT.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2012:

- zabezpečenie prekladu, uverejnenia a šírenia Posolstva pre rok 2012 k Svetovému dňu divadla a zabezpečenie uverejnenia a šírenia Posolstiev k Svetovému dňu tanca, Svetovému dňu bábkového divadla a divadla pre deti a mládež,
- spolupráca pri príprave ďalších festivalov na Slovensku: Dotyky a spojenia v Martine (jún 2012), Divadelná Nitra 2012 (september 2012), Bábkarská Bystrica (september 2012),
- pravidelné zostavovanie informačno-spravodajského servisu – newsletter Divadelného ústavu,
- vyhlásenie ďalšieho ročníka súťaže Bienále divadelnej fotografie 2012,
- spolupráca s divadlami na Slovensku pri príprave a realizácii 8. ročníka festivalu Nová dráma / New Drama 2012,
- spoločná realizácia satelitných prehliadok Nová dráma – Enter ... s Mestským divadlom Žilina, Divadlom Jonáša Záborského v Prešove, Starým divadlom Karola Spišáka v Nitre a Štátnym divadlom Košice,
- spolupráca s divadlami na Slovensku pri prezentácii výstav, pripravených zo zbierok DÚ: Nová scéna Bratislava, Divadlo J. Záborského Prešov, Štátne divadlo Košice, Spišské divadlo v Spišskej Novej Vsi,

- účasť na podujatí Noc múzeí a galérií (19. 5.) – Divadelný ústav sa zapojil dvoma výstavami, ktoré boli prístupné verejnosti v Martine (*Slovenský divadelný plagát*) a v Prešove (*Jonáš Záborský / 200 rokov od narodenia*),
- spolupráca s divadlami na Slovensku pri ich zabezpečení ich hostovaní v zahraničí (na základe poverenia zo strany MK SR), zmluvné zabezpečenie hostovania: Slovenské komorné divadlo Martin (Soul, Korea), Radošinské naivné divadlo (Praha), Divadlo L+S (Praha)

Festival Nová dráma / New Drama 2012

Divadelný ústav v prvom polroku 2012 pripravoval a realizoval 8. ročník festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma / New Drama. Festival sa uskutočnil v dňoch 14. – 19. mája v Bratislave a okrem 10 vybraných inscenácií priniesol aj široko koncipovaný sprievodný program. Tvorili ho dve scénické čítania, výstava poľskej divadelnej fotografie, diskusia s dramaturgickou radou, prekladateľský a kritický workshop a medzinárodná konferencia *Hodnota umenia a jeho hodnotenie*.

Inscenácie hlavného, súťažného programu sa predstavili na scénach siedmich bratislavských divadiel: Mestského divadla P. O. Hviezdoslava (partner festivalu), Štúdiá 12, Divadla Aréna, Divadla Astorka Korzo '90, elledanse – dome T&D, KC Dunaj a v Gallerii Cvernovka. Sprievodný program sa konal v Poľskom inštitúte, kultúrnom priestore Bateliér, KC Dunaj a v Štúdiu 12.

Inscenácie hlavného programu vyberala dramaturgická rada v zložení Zuzana Uličianska, Martina Ulmanová a Zuzana Ferusová. Od novembra 2011 vyberali z takmer 40 inscenácií súčasných dramatických textov vo všetkých divadlách na Slovensku. Do výberu sa dostali inscenácie, ktoré mali premiéru v období od 1. marca 2011 do 29. februára 2012.

Inscenácie hlavného programu sa uchádzali o tri festivalové ceny. O hlavnej cene za najlepšiu inscenáciu festivalu **Grand Prix Nová dráma** rozhodla medzinárodná porota v zložení: Andrzej Sławomir Jagodziński (riaditeľ Poľského inštitútu v Bratislave a kultúrny radca Poľského veľvyslanectva v Bratislave), Dora Viceníková (zástupkyňa umeleckého šéfa a dramaturgička Divadla Reduta v brnianskom Národnom divadle), Dáša Čiripová (divadelná teoretička a šéfredaktorka mesačníka *kød* – konkrétne \emptyset divadle), Martin Porubjak (režisér, dramaturg, prekladateľ a scenárista) a Martin Ciel (filmový a divadelný teoretik a pedagóg na Katedre filmovej vedy VŠMU).

Študenti, účastníci kritického seminára rozhodli o **Cene študentskej poroty**. Treťou festivalovou cenou, o ktorej svojim hlasovaním rozhodujú festivaloví diváci, je **Cena bratislavského diváka**.

10 súťažných inscenácií

- Martin Čičvák: **Kukura**, Divadlo Aréna Bratislava, réžia Rastislav Ballek
- Andrej Kalinka – Ivan Martinka: **Epos**, Bábkové divadlo Žilina, réžia Andrej Kalinka a Ivan Martinka
- Michaela Zakuťanská: **Havaj**, Divadlo Alexandra Duchnoviča Prešov, réžia Zoja Zupková
- David Mamet: **November**, Divadlo Aréna Bratislava, réžia Martin Čičvák
- Jana Juráňová: **Reality snov**, Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica, réžia Iveta Škripková
- Ingmar Villqist: **Taká fajn baba ako ty**, Mestské divadlo Žilina, réžia Adriana Totiková
- Ondrej Šulaj: **Gazdova krv**, Divadlo Astorka Korzo '90 Bratislava, réžia Juraj Nvota

- Dorota Maslowska: **Dvaja úbohí Rumuni hovoriaci po poľsky**, Divadlo Andreja Bagara v Nitre, réžia Júlia Rázusová
- Blaho Uhlár: **Pokus**, S.T.O.K.A. Bratislava, réžia Blaho Uhlár
- Sláva Daubnerová – Pavel Graus: **Some Disordered Interior Geometries**, P.A.T. Bratislava, réžia Sláva Daubnerová

Rozsiahlou časťou festivalu bola programová sekcia **Focus Poľsko**, ktorá ponúkla celistvejší pohľad na súčasný vývoj divadla a drámy v Poľskej republike. Festival ju pripravil v spolupráci s Poľským inštitútom Bratislava.

Program sekcie Focus Poľsko:

- prezentácia antológie súčasnej poľskej drámy
- inscenované čítanie súčasných poľských hier *Biela a červená* (réžia A. Totiková) – za účasti poľskej dramatičky Małgorzaty Sikorskej-Miszczuk a teatrologičky Justyny Jaworskej
- prednáška Raňajky s novou drámou s poľskou teatrologičkou Justynou Jaworskou
- výstava *Láska či nenávisť: Ber, čo chceš* fotografa Bartłomieja Sowu
- prekladateľský workshop *Dráma v poľskom preklade* (pod vedením režiséra a pedagóga Jána Štrbáka)
- performancia *9 rekonštrukcia* vrocavskej skupiny Ad Spectatores
- inscenácia hry Tadeusza Słobodzianka *Naša trieda* varšavského Teatra na Woli v réžii Ondreja Spišáka

Ďalšie sprievodné podujatia

- inscenované čítanie finálových textov súťaže **Dráma – Trojboj**
- medzinárodná konferencia **Hodnota umenia a jeho hodnotenie**
- **Ženy, muži, divadlo** - stretnutie s dramaturgickou radou festivalu
- seminár mladej kritiky

Enter Nová dráma 2012

Zámerom sekcie Enter, ktorú Divadelný ústav organizoval už po tretíkrát, je rozširovanie festivalu a prenášanie jeho atmosféry aj do iných miest na Slovensku. Zároveň ide o podporu uvádzania inscenácií súčasnej drámy. V tomto roku prehliadky Enter... pripravili divadlá v štyroch slovenských mestách: v Žiline (Mestské divadlo Žilina), Košiciach (spoločný projekt Štátneho divadla, Bábkového divadla a Divadla Thália), Nitre (Staré divadlo K. Spišáka v Nitre) a Prešove (Divadlo J. Záborského Prešov). V druhom polroku 2012 pripravuje Divadelný ústav prehliadku Enter Praha, ktorá sa stala prvou prezentáciou tohto druhu v zahraničí.

Festival v číslach

- 10 slovenských inscenácií
- 2 zahraničné inscenácie
- 2 inscenované čítania
- 1 medzinárodná konferencia
- 2 workshopy
- 1 diskusia s dramaturgickou radou
- 1 prezentácia publikácie poľskej novej drámy
- 1 výstava poľskej divadelnej fotografie
- 1 prednáška

Ocenené inscenácie

GRAND PRIX Nová dráma / New Drama 2012

Blaho Uhlár: Pokus (V hľadani spirituality)

S.T.O.K.A. Bratislava, réžia Blaho Uhlár

Zvláštna cena poroty / Jana Oláhová za pozoruhodný a rôznorodý herecký výkon v troch festivalových inscenáciách (Reality snov, Kukura, November)

Cena študentskej poroty / Dorota Maslowska: Dvaja úbohí Rumuni hovoriaci po poľsky
Divadlo Andreja Bagara v Nitre, réžia Júlia Rázusová

Cena bratislavského diváka / Andrej Kalinka – Ivan Martinka: Epos

Bábkové divadlo Žilina, réžia Andrej Kalinka a Ivan Martinka

Ceny súťaže Dráma 2011

1. miesto: Gabriela Alexová: *Lúzri*

2. miesto: Laco Remeň: *Urob to sám*

3. miesto: Anica Jensi: *Neseš jí dítě*

Cena Slovenského rozhlasu: Gabriela Alexová: *Lúzri*

Mediálna kampaň festivalu

partner	spôsob plnenia
Denník SME	vkladaný programový leták skladačka 15 000 ks + roznos 1000 ks výtlačkov
IN-BA	2X inzercia: ½ strany ideová, 1 strana programová 1X rozhovor – jedna strana
kød	2 x inzercia: 1 strana ideová, 1 programová
Časopis Kinečko	PR článok, vkladany program, súťaž o lístky, propagácia cez Facebook
Časopis VLNA	PR článok v dvoch číslach
SITA	Tlačové správy, program
TASR	Tlačové správy, program
Umenie 12 / Hlavné správy STV	Reportáž relácia Umenie, Reportáž hlavné správy STV
Rádio Slovensko / SRO	Rozhovory, reportáž
FM / SRO	Rozhovory, pozvánky na každý deň, súťaže o lístky
Devín /SRO	Rozhovory, pozvánky, počas festivalu, upútavky
TA 3	Reportáž – týždeň v kultúre
Citylife.sk	2 X Banner, blogy, propagácia cez Facebook Tlačové správy, komplet program, súťaž o lístky
Kultura.SME.sk	1 X banner inzercia, Tlačové správy, program
Divadlo.sme.sk	Hyperlink, PR rozhovor pred festivalom, denne novinky z festivalu, PR článok záver festivalu
Webnoviny.sk	Tlačové správy, program
Kedykam.sk	Tlačové správy, program, 1X banner, Top podujatia, Tip dňa, newsletter
Aktualne.sk	Redakčné informovanie
Festivaly.sk	1X banner, tlačové správy, program, facebook
Greginet.sk	2Xbanner, tlačové správy, program do partylistu a odporucanych akcií
Bkis.sk	Tlačové správy, program
www.bratislava.sk	2Xbanner, 231 X 101 px 209 x 850 px.
BKIS	Výlepové plochy 60 ks
Webstránka Divadelného ústavu	Samostatná podstránka www.novadrama.sk
Facebook Divadelného ústavu	Juraj Hubinák
Mailing list Divadelného ústavu	Tlačové správy, informácie
Roznos plagátov, letákov, guerrilla	Celé mesto, dobrovoľníci
Fotenie	René Miko
La Putica	Denná festivalová kaviareň, -50% pre festivalových hostí
Redbull	Výjazdy počas akcie, nápoje pre staff a súbory
KC Dunaj	Nočný festivalový klub
BIGMEDIA	Prvé obdobie na 3 týždne: od 26.3 do 15.4., 100 ks Druhé obdobie na 3 týždne: od 30.4. do 20.5., 100 ks

Súpis tlačovín festivalu

Projekt	Kusy
CTL poster (BKIS + roznos)	70 ks
A1 plagát ideový (BKIS + roznos)	100 ks
A1 plagát programový (BKIS + roznos)	100 ks
A4 letáky skladaný (vkladanie SME + roznos)	18 000 ks
A5 leták idea + program (vkladanie Kinečko, roznos)	1 000 ks
A4 plagát teasing (Bigmedia + výlep)	100 ks + 100 ks
A4 plagát ideový (Bigmedia + výlep)	100 ks + 100 ks

Hlasovacie lístky	1 200 ks
Menovky + štítok na cenu	200 ks + 1 ks
Bulletin SJ/AJ	300 ks
Prílohy do bulletinu SJ/AJ	300 ks
Roll-up	2 ks
2 ks exteriérove bannery	2 ks
Guerilla kampaň (CTL postre, letáky roznos)	5 ks CTL + 300 ks
Propagačné predmety (Tričká, ceruzky, šnúrky tašky, odznaky)	Tričká 60 ks, ceruzky 200 ks, šnúrky 2000 ks, tašky 60 ks, odznaky 2 000 ks
Nálepky 8 verzii	200 ks
Diplom, 4 verzie A4	4 ks

Bienále divadelnej fotografie 2012

Pri príležitosti Svetového dňa divadla (27. 3. 2012) vyhlásil Divadelný ústav Bratislava ďalší ročník súťaže Bienále divadelnej fotografie. Cieľom Bienále je predstaviť divadelnú fotografiu ako svojbytný umelecký druh, a tým o nej zvyšovať všeobecné povedomie. Bienále je otvorené všetkým profesionálnym fotografom pôsobiacim na Slovensku, rovnako aj divadlám, ktoré vytvárajú fotografické kolekcie svojich inscenácií. Špeciálnu sekciu súťaže tvorí študentská divadelná fotografia (sekciu študentskej divadelnej fotografie spolu s Divadelným ústavom Bratislava zastrešujú Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave a Slovenské národné divadlo v Bratislave). Ceny sa udeľujú v troch kategóriách. Hlavnou cenou Bienále pre profesionálnych fotografov je cena Grand Prix Bienále divadelnej fotografie, divadlá sa môžu uchádzať o Špeciálnu cenu pre divadlo za dôraz na fotografickú prezentáciu svojich inscenácií a študenti o Študentskú cenu Bienále divadelnej fotografie.

- **Grand Prix Bienále divadelnej fotografie 2012 – Lukasz Wojciechowski** za súbor fotografií z inscenácie František Švantner: *Nevesta hôľ*, Divadlo Pôtoň, premiéra 20. júla 2009
- **Špeciálna cena pre divadlo za súbor fotografií**, ktoré sú najreprezentatívnejšie z hľadiska dokumentácie – **Divadlo Andreja Bagara v Nitre** za súbor fotografií Dalibora Krupku z inscenácie Tennessee Williams: *Sklenený zverinec*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre, premiéra 8. apríla 2011
- **Študentská cena Bienále divadelnej fotografie 2012 – Deana Kolenčíková** za súbor fotografií z inscenácií Martin McDonagh: *Stratiť ruku v Spokane*, Slovenské národné divadlo, premiéra 2. júna 2012; Anna Grusková: *Rabínka*, SND, premiéra 3. marca 2012 a Aristofanes: *Oblaky*, SND, premiéra 9. júna 2012

Slávnostné vyhlásenie výsledkov súťaže Bienále divadelnej fotografie 2012 a vernisáž víťazných fotografií sa uskutočnili v utorok 13. novembra o 17.30 hod. vo vestibule Opery novej budovy Slovenského národného divadla.

DVD TO BY SA PÁČILO AJ ERWINOVI / 5 OBRAZOV O DIVADELNOM ÚSTAVE

Divadelný ústav pri príležitosti 50. výročia svojho založenia v roku 2011 produkoval unikátny hraný dokumentárny film o Divadelnom ústave *To by sa páčilo aj Erwinovi / 5 obrazov o Divadelnom ústave* (réžia Peter Kerekes, scenár Viliam Klimáček, Peter Kerekes, Ľubica

Orechovská, réžia hraných častí: S. Daubnerová, S. Sprušanský, O. Spišák, V. Klimáček, R. Polák). V roku 2012 sa rozhodol využiť dokument ako propagačno-prezentačný materiál a vydal ho ako DVD s rozsiahlym bookletom, obsahujúcim nielen informácie o filme, o jeho tvorcoch, ale aj o Divadelnom ústave, jeho činnosti a poslaní.

SPOLUPRÁCA S DIVADLAMI, DIVADELNÝMI INŠTITÚCIAMI, FESTIVALMI, MIMOVLÁDNYMI ORGANIZÁCIAMI A KULTÚRNymi INŠTITÚCIAMI V ZAHRANIČÍ

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitutom umění, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Divadelným múzeom Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov).

DÚ pravidelne spolupracuje so Slovenskými inštitútmi, najmä vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme, Paríži a Moskve. Nová spolupráca sa v tomto roku otvorila so Slovenským inštitútom v Berlíne pri príprave prezentácie slovenského divadla v Berlíne (plánovaná na rok 2012).

Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – DÚ sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo (spolupráca na rubrike Kaleidoskop); Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház.

DÚ je aktívnym členom viacerých významných medzinárodných združení a sietí: ITI (Medzinárodný divadelný inštitút); SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia); ENICPA (Európska sieť informačných centier dramatického umenia); IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie); CAE – Culture Action Europe (Európske fórum pre umenie a kultúrne dedičstvo); FIRT (Medzinárodné federácia pre divadelný výskum).

Vyhodnotenie:

- udržiavanie pravidelného kontaktu s mimovládnyimi organizáciami, ktorých je DÚ členom (ENICPA, ITI, SIBMAS, CAE, IETM, FIRT). Spolupráca pri aktualizácii adresárov a ďalších informácií o slovenskom divadle, sprostredkovanie informácií a ponúk spolupráce týchto inštitúcií prostredníctvom webstránky www.theatre.sk a newsletters DÚ,
- aktívna participácia na medzinárodnom štvorročnom partnerskom projekte Platforma 11 +, do ktorého je zapojených 13 divadiel a centier z 11 krajín sveta. Záverečným výstupom projektu bola inscenácia *Face me – Time of Transition*, v ktorej účinkovali aj herci Bábkového divadla na Rázcestí v Banskej Bystrici,
- spolupráca so Slovenskými inštitútmi v zahraničí pri prezentácii výstav zo zbierok DÚ (Slovenský inštitút v Prahe - od 1. 6. 2012, výstava *Bienále divadelnej fotografie 2010* v Divadle Na zábradlí),
- spolupráca so zastupiteľstvami SR: s Veľvyslanectvom SR v Slovinsku pri príprave inštalácie výstavy *Tri dámy slovenského divadelného kostýmu* v Maribore, Európskom meste kultúry 2012,
- spolupráca s veľvyslanectvom Poľskej republiky na Slovensku a s Poľským kultúrnym inštitútom v Bratislave pri príprave a realizácii programovej sekcie Focus Poľsko v rámci festivalu Nová dráma / New Drama 2012,

- príprava inštalácie výstavy Bienále divadelnej fotografie 2010 v rámci medzinárodného divadelného festivalu v Baku, Azerbajdžán v novembri 2012 a vyslanie zástupcu DÚ s príspevkom o súčasnom slovenskom divadle, ktorý prednesie na konferencii, prebiehajúcej v rámci daného festivalu,
- spolupráca s Bialostockým bábkovým divadlom v Bialymstoku a Bábkovým divadlom Banialuka v Bielsko Bialej (Poľsko) pri prezentácii výstavy *Eva Farkašová*,
- spolupráca s krajinami V4 – s pražským Inštitutom umění – Divadelným ústavom, Maďarským Divadelným múzeom a inštitútom a Inštitútom A. Mickiewicza vo Varšave – na spoločnom projekte PACE V4, ktorého realizácia sa uskutočnila na veľtrhu divadelného umenia v Južnej Kórei v Seoule PAMS od 8. – 12. 10. 2012. Pokračovaním projektu má byť podobná prezentácia v New Yorku a v Indii,
- Spolupráca s pražským divadlom Archa na prezentácii nezávislého slovenského divadla v rámci festivalu Nová dráma/New Drama a jej sekcie Enter. Ide o novú medzinárodnú formu prezentácie toho najlepšieho, čo sa v poslednej sezóne udialo na pôde nezávislého divadla, prezentácia Nová dráma / Slovensko sa uskutočnila 8. – 10. 12. 2012
- V priebehu 1. polroka 2012 DÚ v rámci svojho pravidelného Newslettera spracoval a zverejnil viac ako 50 správ a informácií zo zahraničia (granty, workshopy, spolupráce, festivaly..),
- Divadelný ústav je dlhoročným partnerom medzinárodného festivalu Bábkarská Bystrica. V rámci tohtoročnej programovej spolupráce s festivalom Bábkarská Bystrica, ktorý organizuje Bábkové divadlo na Rázcestí, pripravil Divadelný ústav medzinárodnú výstavu *V4 – skica, objekt, báбка, divadlo*, ktorá predstavila tvorbu štyroch bábkarských výtvarníkov E. Farkašovej, S. Borárosa, T. Volkmera a R. Budnika (kurátorkou výstavy bola odborná pracovníčka DÚ Lenka Dzadíková). Rovnako spoluorganizoval dve medzinárodné konferencie: *Tabu v tvorbe pre deti a Režisárske osobnosti v bábkovom divadle pre dospelých*. Niektoré príspevky z konferencií budú publikované v priebehu roku 2013 v časopise *kød* – konkrétne ø divadle.

ZAHRANIČNÍ HOSTIA DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Meno a priezvisko	Krajina, inštitúcia	Termín	Dôvod prijatia	Výsledky
Dora Viceníková	Národní divadlo Brno/ Česká republika	14. 05. 2012 – 20.05. 2012	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2012	Účasť v medzinárodnej porote festivalu NOVÁ DRÁMA, udelenie festivalových cien. Účasť na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu, účasť na sprievodnom a pracovnom programe. Diskusia o stave súčasného divadla na Slovensku v rámci stretnutia s dramaturgickou radou festivalu.
Jakub Škorpil	Svět a divadlo/ Česká republika	14. 05. 2012 – 20.05. 2012	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2012	Lektor Semináru mladej kritiky a čestný predseda Študentskej poroty. Účasť na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu, účasť na sprievodnom a pracovnom programe. Diskusia o stave súčasného divadla na Slovensku v rámci stretnutia s

				dramaturgickou radou festivalu.
Johanna Bertóti	Színház magazine/ Rumunsko	14. 05. 2012 – 20.05. 2012	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2012	Účasť na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu, účasť na sprievodnom a pracovnom programe. Diskusia o stave súčasného divadla na Slovensku v rámci stretnutia s dramaturgickou radou festivalu.
Natalia Jakubova	International Alternative Culture Center/ Maďarsko	14. 05. 2012 – 19.05. 2012	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2012	Účasť na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu, účasť na sprievodnom a pracovnom programe. Diskusia o stave súčasného divadla na Slovensku v rámci stretnutia s dramaturgickou radou festivalu.
Marcin Zawada	Demoludy International Theatre Festival/ Poľsko	14. 05. 2012 – 19.05. 2012	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2012	Účasť na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu, účasť na sprievodnom a pracovnom programe. Diskusia o stave súčasného divadla na Slovensku v rámci stretnutia s dramaturgickou radou festivalu.
Malgorzata Sikorska-Miszczuk	Dramatička/ Poľsko	16. 05. 2012 – 18.05. 2012	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2012	Účasť na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu, účasť na sprievodnom a pracovnom programe. Diskusia o stave súčasného divadla na Slovensku v rámci stretnutia s dramaturgickou radou festivalu.
Justyna Jaworska	Inštitút kultúry Varšavskej univerzity/ Poľsko	15. 05. 2012 – 18.05. 2012	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2012	Účasť na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu, účasť na sprievodnom a pracovnom programe. Diskusia o stave súčasného divadla na Slovensku v rámci stretnutia s dramaturgickou radou festivalu.
Jana Urbanček Fejzulahi	Slovenské vojvodínske divadlo/ Srbsko	16. 05. 2012 – 20.05. 2012	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2012	Účasť na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu, účasť na sprievodnom a pracovnom programe. Diskusia o stave súčasného divadla na Slovensku.
Ján Čáni	Slovenské vojvodínske divadlo/ Srbsko	16. 05. 2012 – 20.05. 2012	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2012	Účasť na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu, účasť na sprievodnom a pracovnom programe. Diskusia o stave súčasného divadla na Slovensku v rámci stretnutia s dramaturgickou radou festivalu.
Miroslav Babiak	Slovenské vojvodínske divadlo/ Srbsko	16. 05. 2012 – 20.05. 2012	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/ N DRAMA 2012	Účasť na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu, účasť na sprievodnom a pracovnom programe. Diskusia o stave súčasného divadla na Slovensku v rámci stretnutia s dramaturgickou radou festivalu.
Maria Szilagyí	Contemporary Drama Festival Budapest/ Maďarsko	14. 05. 2012 – 19.05. 2012	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/ N DRAMA 2012	Účasť na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu, účasť na sprievodnom a pracovnom programe. Diskusia o stave súčasného divadla na Slovensku v rámci stretnutia s dramaturgickou radou festivalu.
Lydia Nagel	Drama Panorama/ Srbsko	14. 05. 2012 –	účasť na medzinárodnom	Účasť na programe festivalu, sledovanie

	Rakúsko	20.05. 2012	festivale NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2012	súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu, účasť na sprievodnom a pracovnom programe. Diskusia o stave súčasného divadla na Slovensku v rámci stretnutia s dramaturgickou radou festivalu.
Iulia Popovici	Observator cultural/ Rumunsko	14. 05. 2012 – 18.05. 2012	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2012	Účasť na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu, účasť na sprievodnom a pracovnom programe. Diskusia o stave súčasného divadla na Slovensku v rámci stretnutia s dramaturgickou radou festivalu.
Henning Bochert	Drama Panorama/ Nemecko	16. 05. 2012 – 20.05. 2012	účasť na medzinárodnom festivale NOVÁ DRÁMA/ NEW DRAMA 2012	Účasť na programe festivalu, sledovanie súťažných aj hosťujúcich inscenácií festivalu, účasť na sprievodnom a pracovnom programe. Diskusia o stave súčasného divadla na Slovensku.
Karl H Richter	JenLi Foundation, Londýn, Veľká Británia	15. 2. 2012 – 18. 2. 2012	Rečník na konferencii „Fundraising v kríze?“	Nadviazanie partnerstva a oboznámenie účastníkov konferencie o stave fundraisingu vo Veľkej Británii

VÝSTAVNÁ ČINNOSŤ ZA ROK 2012

Charakteristika projektu:

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z hlavných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu a divadelnú literatúru.

V roku 2012 Divadelný ústav pripravil či reštaloval 10 rôznych výstav, ktoré vystavoval v piatich slovenských mestách. Tri výstavy sa prezentovali aj v zahraničí, v Prahe a poľských mestách Bialystok a Bielsko Biala.

Divadelný ústav reštaloval jestvujúce výstavy doma i v zahraničí, napríklad výstavy **Tri dámy slovenského divadelného kostýmu** v Maribore, Európskom meste kultúry 2012 a v rámci medzinárodného divadelného festivalu v azerbajdžánskom Baku výstavu **Bienále divadelnej fotografie 2010**.

V roku 2012 sa pripravovali výstavy venované jubilantom, jubilujúcim divadlám, scénografii a fotografii – prvá z nich bola venovaná 20. rokom samostatného Spišského divadla (1992 – 2012)

Vyhodnotenie:

DOMÁCE VÝSTAVY

1. Dozrievanie v čase (1992 – 2012)

Výstava venovaná 20. rokom samostatného Spišského divadla, pripravená dokumentačných materiálov DÚ. Inštalácia: od 26. 1. 2012 v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi. Autorka: Zuzana Nemcová.

2. Jonáš Záborský (200 rokov od narodenia)

Výstava z dokumentov a archívnych materiálov DÚ, pripravená k významnému výročiu, dokumentuje všetky doterajšie uvedenia Záborského textov na javiskách divadiel na Slovensku. Inštalácia: od 3. 2. 2012 v Divadle Jonáša Záborského v Prešove. Autori: Martin Timko, Oleg Dlouhý.

3. Divadlo v čase, čas v divadle / Nová scéna Bratislava, 1946 – 2011

Výstava z dokumentov a archívnych materiálov DÚ, venovaná 65. výročiu založenia divadla. Inštalácia: od 2. 3. 2012 na Novej scéne v Bratislave. Autorka: Zuzana Nemcová.

4. Jozef Ciller – scénografia

Výstava venovaná životnému jubileu významného predstaviteľa moderného slovenského divadelníctva profesora Jozefa Cillera. Inštalácia: od 25. 5. 2012 v Slovenskom komornom divadle v Martine. Autori výstavy Oleg Dlouhý, Jozef Ciller, Viera Burešová.

Voľné pokračovanie výstavy, Činohra Novej budovy SND od 1. 12. 2012 – 10. 1. 2013

5. Janko Borodáč: Stál pri kolíske slovenského profesionálneho divadla (1892 – 1964)

Výstava, pripravená pri príležitosti 120. výročia narodenia herca, režiséra, pedagóga a divadelného riaditeľa Janka Borodáča, ktorý sa významne podieľal na formovaní slovenského profesionálneho divadelníctva. Inštalácia: od 5. 6. 2012 v Štátnom divadle v Košiciach. Autori Katarína Kunová a Martin Timko.

6. Skica, objekt, bábka, divadlo

Výtvarníci bábkari z V4 / Szilárd Boráros z Maďarska, Rafal Budnik z Poľska, Eva Farkašová zo Slovenska a Tomáš Volkmer z Českej republiky ponúkli vlastný výber zo svojej tvorby v krajinách vyšehradskej štvorky. Inštalácia: 18. 9. 2012 v Stredoslovenskej galérii v rámci medzinárodného bábkového festivalu Bábkarstva Bystrica 2012. Kurátorka Lenka Dzadíková

7. Divadelná Nitra – Ctibor Bachratý

Výber fotografií z najlepších predstavení Divadelnej Nitry, inštalácia: 22. 9. 2012 TRAFKA

8. Bienále divadelnej fotografie 2012

Výstava víťazov a výber najlepších fotografov 1. ročníka, Inštalácia: 30. 10. 2012 Opera SND

Reinštalácie domácich výstav

1. Putovanie do krajiny zázračna

Dom umenia Piešťany NOC, 1. 3. – 30. 3. 2012, autor Vladimír Predmerský

2. Bienále divadelnej fotografie 2010

Divadlo J. Palárika Trnava, 2. 2. – 8. 5. 2012

3. Slovenský divadelný plagát

Slovenské komorné divadlo Martin, 11. 4. – 24. 5. 2012, autori Oleg Dlouhý, Viera Burešová

4. Andrej Čanecký / Divadelná fotografia (víťaz Bienále divadelnej fotografie 2010)

Divadlo J. Palárika v Trnave, 9. 5. – 30. 6. 2012.

5. Eva Farkašová

Slovenské komorné divadlo v Martine, do 11. 4. 2012, autorky E. Farkašová, V. Burešová

6. Ján Cikker – slovenský, svetový

Dom umenia NOC Piešťany, 3. 7. – 31. 8. 2012, autori Michaela Mojžišová, Ján Triaška

7. Tri dámy slovenského divadelného kostýmu

Dom umenia Piešťany NOC, 3. 9. – 24. 9. 2013

autori Miroslav Daubrava, Nora Nosterská

8. Andrej Bagar včera dnes a zajtra

Nitrianska galéria, od 22. 9. – 18. 10. 2013

autorky Katarína Kunová, Viera Burešová.

ZAHRANIČNÉ VÝSTAVY

1. Eva Farkašová

Výtvarná výstava venovaná výtvarníčke, ktorá sa venuje kostýmovému a bábkovému výtvarníctvu, výstavníctvu, ale aj výtvarnému umeniu. Výstava zachytáva zlomok jej rozsiahlej tvorby na javiskách doma i v zahraničí. Bialostocké bábkové divadlo v Bialymstoku (Poľsko), 13. 4. – 15. 5. 2012, Bábkové divadlo Banialuka v Bielsko Bialej, Poľsko, 15. 5. – 15. 6. 2012, autorky Eva Farkašová a Viera Burešová.

2. Bienále divadelnej fotografie 2010

Výstava víťazov rovnomennej súťaže DÚ bola inštalovaná v Prahe v Divadle bez zábradlí v rámci prehliadky Slovenské divadlá v Prahe 1. 6. 2012 – 30. 9. 2012.

3. Časy STOKY, divadlo ARCHA, Praha v rámci projektu Nová dráma Slovensko v dňoch 8. – 10. 12. 2012

ANALYTICKÁ A ŠTATISTICKÁ ČINNOSŤ

Analytická činnosť:

Na podnet Ministerstva kultúry SR (a čiastočne MZV SR a MŠ SR) boli v roku 2012 vypracované viaceré podklady a stanoviská:

Podklady Divadelného ústavu k vyhodnoteniu opatrení Akčného plánu predchádzania všetkým formám diskriminácie, rasizmu, xenofóbie, antisemitizmu a ostatným prejavom intolerancie za rok 2011

Podklady Divadelného ústavu o stave realizácie Stratégie rozvoja múzeí a galérií v Slovenskej republike v rokoch 2007 - 2011

Podklady Divadelného ústavu k ročnej správe o stave plnenia úloh vyplývajúcich zo Stratégie prevencie kriminality a inej protispoločenskej činnosti v SR v roku 2011

Podklady Divadelného ústavu k Správe o používaní štátneho jazyka na území Slovenskej republiky

Podklady Divadelného ústavu k Správe o priebehu následkov povodní

Podklady Divadelného ústavu k Správe o dodržiavaní ľudských práv v Slovenskej republike za rok 2011

Podklady Divadelného ústavu k programu spolupráce v oblasti školstva a kultúry medzi Slovenskou republikou a Luxemburským veľkovoľvodstvom na roky 2012-2014 – 2x

Podklady Divadelného ústavu k Správe o implementácii Dohovoru OSN o právach ľudí so zdravotným postihnutím za roky 2010-2011

Podklady Divadelného ústavu k agende Európskeho roku aktívneho starnutia a solidarity medzi generáciami 2012

Návrh Divadelného ústavu na udelenie štátnych vyznamenaní za rok 2011

Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu štátneho tajomníka MK SR p. Ivana Sečíka s veľvyslancom Indickej republiky na Slovensku J. E. p. Rajivom Misrom

Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu štátneho tajomníka MK SR p. Ivana Sečíka s veľvyslankyňou Singapúru na Slovensku J. E. p. Jennie Chua

Podklady Divadelného ústavu k Správe o priebehu následkov povodní na území Slovenska v období 1. 1. – 30. 4. 2012

Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu podpredsedu vlády a ministra zahraničných vecí p. Milana Lajčáka v Maďarskej republike

Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu štátneho tajomníka MK SR p. Ivana Sečíka s veľvyslankyňou Srbskej republiky na Slovensku J. E. p. Radmilou Hrustanović

Podklady Divadelného ústavu k Súhrnu aktivít v oblasti štátnej politiky starostlivosti o Slovákov žijúcich v zahraničí

Podklady Divadelného ústavu k odpočtu Národnej protidrogovej stratégie na obdobie rokov 2009-2012

Podklady Divadelného ústavu k Programu spolupráce v oblasti školstva a kultúry medzi Slovenskou republikou a Španielskym kráľovstvom na roky 2012-2015

Podklady Divadelného ústavu pre spoločné zasadnutie vlád Slovenskej a Českej republiky

Podklady Divadelného ústavu k zasadnutiu slovensko-maďarskej zmiešanej komisie

Podklady Divadelného ústavu pre podujatia Mesiaca slovenskej a českej vzájomnosti

Návrh Divadelného ústavu na Cenu ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR za vedu a techniku

Podklady Divadelného ústavu ku Konceptii integrácie cudzincov

Podklady Divadelného ústavu k Stratégii výskumu a vývoja v Slovenskej republike do roku 2020

Podklady Divadelného ústavu k Národnému programu aktívneho starnutia na roky 2014-2020

Podklady Divadelného ústavu k služobnej ceste štátneho tajomníka MK SR p. Ivana Sečíka na XVI. zasadnutie Medzivládnej komisie pre obchodno-hospodársku, vedecko-technickú a kultúrnu spoluprácu Ruskej federácie

Podklady Divadelného ústavu k zoznamu významných kultúrnych podujatí a výročí do roku 2015

Podklady Divadelného ústavu k odpočtu úloh vyplývajúcich z Programu ozdravenia výživy obyvateľstva na roky 2011-2012

Návrhy Divadelného ústavu na laureátov Ceny podpredsedu vlády a ministra zahraničných vecí a európskych záležitostí za významný prínos v oblasti ľudských práv

Podklady Divadelného ústavu k spolupráci s Egyptskou arabskou republikou

Podklady Divadelného ústavu k Programu spolupráce medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Ministerstvom kultúry Moldavskej republiky na roky 2012-2017

Podklady Divadelného ústavu k odpočtu Národného programu rodovej rovnosti na roky 2010-2013 a k Záverečnému zisteniu Výboru pre odstránenie diskriminácie žien k Dohovoru o odstránení všetkých foriem diskriminácie žien (CEDAW)

Podklady Divadelného ústavu k Akčnému plánu spolupráce o Strategickom partnerstve medzi Slovenskou republikou a Francúzskou republikou na roky 2013-2018

Podklady Divadelného ústavu k ročnej informácii o sťažnostiach a petíciách vybavovaných v roku 2012

ŠTATISTIKA

Program štátnych štatistických zisťovaní za rok 2011

MK SR - KULT 12 – 01 Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – štátne divadlá, divadlá v pôsobnosti miest, obcí a VÚC

MK SR - KULT 12 - 01a Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR – neštátne divadlá

MK SR - KULT 17 – 01 Štatistické zisťovanie o divadelných festivaloch a prehliadkach v SR

Z poverenia MK SR v rámci Programu štátnych štatistických zisťovaní (§ 30 zákona č. 540/2001 Z. z.) vykonal Divadelný ústav v roku 2012 štatistické zisťovanie o činnosti štátnych divadiel, divadiel zriadených VÚC, mestami a obcami za rok 2011 prostredníctvom **Ročného výkazu o profesionálnych divadlách KULT (MK SR) 12 - 01**, neštátnych divadiel zriadených inými právnickými osobami prostredníctvom **Ročného výkazu o profesionálnych divadlách KULT (MK SR) 12 - 01 a** a štatistické zisťovanie o prehliadkach, festivaloch a tvorivých dielňach **v Ročnom výkaze o divadelných festivaloch a prehliadkach KULT(MK SR) 17 - 01**. Účelom štatistických zisťovaní bolo získať informácie o činnosti a financovaní profesionálnych divadiel a zmapovať festivalové dianie so sprievodnými podujatiami na Slovensku za príslušný rok.

Ročný výkaz o profesionálnych divadlách na Slovensku za rok 2011 KULT(MK SR) 12 – 01 a KULT (MK SR) 12 – 01 a

Z oslovených 58 profesionálnych divadiel na Slovensku nepredložilo údaje za rok 2011 po viacnásobnej výzve a urgovaní 9 nezávislých divadiel, 3 divadlá výkaz predložili po termíne a do oficiálnej štatistiky neboli zaradené. Výkaz teda poskytli všetky evidované štátne a samosprávne divadlá, neposkytli bratislavské divadlá Arteatro, Non garde, Tanečné divadlo Bralen a TeatroWustenrot, nitrianske TeatroTatro, košické divadlo Maškrtá, trnavské Túlavé divadlo, Divadlo Pôtoň Bátovce a žilinské phenomenontheatre. Po termíne výkazy poskytli divadlo Kontra Spišská Nová Ves, Divadlo Akadémie umení Banská Bystrica a Prešporské divadlo Bratislava.

Divadlá, ktoré nepredložili výkazy do termínu boli urgované mailovou poštou aj telefonicky a opätovne im boli zasielané výkazy aj sprievodné materiály. U niektorých divadiel bol výkaz získaný osobnou návštevou. Jednotlivé výkazy – pri štátnych a samosprávnych divadlách – je potrebné konzultovať a upravovať kvôli nesprávnemu vyplneniu.

Podľa predložených údajov mali divadlá v roku 2011 62 stálych divadelných scén – divadelných priestorov (vlastných, prenajatých, alebo užívaných iným spôsobom s počtom sedadiel 14 064. V danom roku pracovalo na Slovensku 45 divadelných súborov (30 štátnych a samosprávnych divadiel a 15 súborov nezávislých divadiel).

Vo svojom repertoári ponúkli divadlá celkom 719 inscenácií. Premiéru malo 162 inscenácií. Vykazujúce divadlá odohrali 6 767 predstavení, hostujúce súbory 640 predstavení, z toho 175 bolo zahraničných.

Predstavenia vykazujúcich divadiel videlo v roku 2011 1 376 078 divákov, predstavenia hostujúcich súborov 127 140 divákov.

V divadlách v danom roku pracovalo 2 569 interných zamestnancov, z toho 1 213 bolo žien. Na základe dohody pracovalo v divadlách 2 150 fyzických osôb.

Na svoju činnosť dostali divadlá zo štátneho rozpočtu 27 238 881 €, od samosprávnych krajov 12 450 343 €, z rozpočtov miest a obcí 3 074 350 €, iné príspevky z verejných zdrojov predstavujú sumu 45 161 €, granty a príspevky od iných subjektov boli 259 652 €, v daroch, sponzoringu a reklame získali divadlá 755 962 €, zahraničné granty predstavovali sumu 58 120 €. V položke iné príjmy uvádzajú divadlá sumu 7 121 359 €.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Počet div. subjektov *	Počet div. súborov	Počet stálych scén	Počet sedadiel	Počet inscenácií v repertoári	Počet premiér	Počet predstavení vykazujúcich divadiel	Počet predstavení hosťujúcich divadiel	Počet divákov (vykazujúce divadlá)	Počet divákov (hosťujúce divadlá)
2009	53	66	73	15 748	760	206	7 259	647	1 567 252	161 303
2010	53	59	71	14 703	738	195	7 502	708	1 573 697	131 235
2011	46	45	62	14 064	719	162	6 767	640	1 376 078	127 140

* počet divadiel, ktoré predložili štatistický výkaz

Finančné údaje v €

Rok	Zamestnanci (interní)	Príspevok zo štát. rozpočtu	Príspevok od samosprávnych krajov a obcí	Granty (aj zo zahraničia) a prisp. od iných subjektov	Dary, sponzoring, reklama	Iné príjmy	Iné príspevky z verejných zdrojov
2009	2 607	27 364 680	14 351 448	248 730	599 766	7 840 024	34 596
2010	2 621	26 677 854	15 132 068	233 756	951 819	9 662 125	40 672
2011	2 569	27 238 881	15 524 693	259 652	755 962	7 121 359	45 161

Ročný výkaz o festivaloch a prehliadkach na Slovensku za rok 2011

KULT(MK SR) 17 – 01

K realizácii štátneho štatistického zisťovania o festivaloch, prehliadkach a tvorivých dielnach za rok 2011 boli oslovené všetky štátne, samosprávne a nezávislé divadlá, organizátori festivalov v minulých rokoch i všetci potenciónálni organizátori predmetných podujatí.

Na základe predložených výkazov sa v roku 2011 uskutočnilo v SR 24 festivalov a prehliadka 17 tvorivých divadelných dielní. Tri prehliadky z uvedeného počtu boli regionálneho charakteru, 3 boli celoslovenské a 18 festivalov malo medzinárodný charakter. Celkom sa na festivaloch zúčastnilo 307 divadelných subjektov, z toho 181 slovenských a 126 súborov zo zahraničia, ktoré predstavili divákovi 296 inscenácií rôznych žánrov. 388 festivalových predstavení sa odohralo v 82 hracích priestoroch, 47 scén boli klasické divadelné sály, na festivalovú prezentáciu bolo však využitých aj 7 amfiteátrov a 28 voľných priestorov bez sedadiel. Na festivalových podujatiach sa zúčastnilo 5 522 slovenských aj zahraničných aktívnych účastníkov a 73 612 divákov.

Na základe predložených údajov získali organizátori festivalov 434 649 € zo štátneho rozpočtu, 34 809 € zo zdrojov samosprávnych krajov a 54 569 € od miest a obcí. Granty z domácich zdrojov predstavovali 116 811 €, dotácie zo zahraničia boli vo výške 153 300 €. Celkové náklady na organizáciu festivalov, prehliadok a tvorivých dielní za rok 2011 predstavujú sumu 1 406 138 €. Z tržieb získali organizátori 169 175 €.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Festivaly a prehliadky*	Z toho medzinárodné	Tvorivé dielne, workshopy	Počet hracích priestorov	Počet zúčastnených subjektov	Počet inscenácií	Počet účastníkov a návštevníkov
-----	-------------------------	---------------------	---------------------------	--------------------------	------------------------------	------------------	---------------------------------

2009	29	23	30	113	374	328	100 079
2010	28	20	60	97	360	335	106 195
2011	24	18	17	82	307	388	79 134

* počet festivalov a prehliadok v SR, ktorých organizátori predložili štatistické výkazy

Finančné náklady v €

Rok	Príspevky zo štát. rozpočtu	Príspevky z rozpočtu samosprávneho kraja	Z rozpočtu obce	Granty	Z toho zahraničné	Celkové náklady	Tržby
2009	305 194	62 181	127 222	571 269	53 934	1 207 356	120 783
2010	575 640	323 207	108 865	237 400	55 811	1 549 981	207 653
2011	434 649	34 809	54 569	270 111	153 300	1 406 138	169 175

Zo základných štatistických údajov od profesionálnych divadiel a organizátorov festivalov a prehliadok spracoval Divadelný ústav kompletný materiál za Slovenskú republiku a jednotlivé kraje pre potreby Štatistického úradu SR, Ministerstva kultúry SR a pre internú potrebu DÚ.

Ďalšie podsúbory a grafické prehľady sú spracovávané na základe aktuálnych požiadaviek Ministerstva kultúry, médií a DÚ na riešenie vecných problémov v oblasti divadla, na medzinárodné porovnanie a prezentovanie slovenskej divadelnej kultúry;

- Tabuľkový a grafický materiál o profesionálnych divadlách na Slovensku za rok 2011;
- Materiál Základné štatistické údaje a adresár divadiel v bratislavskom kraji pre potreby Krajského štatistického úradu SR;
- Materiál Základné štatistické údaje o bratislavských nezávislých divadlách pre Magistrát hlavného mesta Bratislava;
- Materiál Základné štatistické údaje o profesionálnych divadlách za roky 2006 – 2011 pre potreby DÚ na reprezentáciu v Soule;
- Komentár a grafy o profesionálnom divadle za rok 2010 do Ročenky Divadelného ústavu 2010/2011.

Štatistika Divadelného ústavu

Pre interné potreby DÚ a k prezentácii organizácie priebežne spracovávame údaje o hlavných projektoch, podujatiach a ďalších aktivitách Divadelného ústavu a Štúdia 12, o jeho odborných pracoviskách a ich návštevnosti, dokumentačných, knižničných a audiovizuálnych fondoch a prírastkoch v danom roku pomocou informačného systému MK SR VISIT, ktoré sú súčasťou Výročnej správy Divadelného ústavu.

KØD – KONKRÉTNE Ø DIVADLE (divadelný časopis, mesačná periodicitá)

Významným projektom Divadelného ústavu je odborný časopis o slovenskom profesionálnom divadle *kød – konkrétne ø divadle*. Tento mesačník je jediným svojho druhu na Slovensku.

V roku 2007 Divadelný ústav vydal 8 čísel (časopis začal vychádzať v marci 2007), v júni 2007 vzniklo prvé rozšírené letné číslo. V rokoch 2008 – 2011 vyšlo 10 čísel (z toho vždy jedno rozšírené letné číslo, v roku 2009 aj so špeciálnou prílohou *dekødér: Sarkofágy a bankomaty*, v rokoch 2010 a 2011 so špeciálnou prílohou o festivale Dotyky a spojenia, ktorá vznikla v spolupráci so Slovenským komorným divadlom v Martine.

Divadelný ústav v rokoch 2008, 2009 a 2011 vydal aj špeciálne číslo v anglickom jazyku obsahujúce to najzaujímavejšie, čo sa o slovenskom divadle na stránkach časopisu objavilo, poskytujúc tak prehľad zahraničným čitateľom o aktuálnom dianí v divadelnom umení u nás a o našich profesionálnych tvorcoch a scénach.

V súčasnosti evidujeme vyše 50 predplatiteľov a úspešný predaj na 20 predajných miestach po celom území Slovenska a prostredníctvom distribúcie tlače.

Realizované projekty

V rámci projektu realizácie vydávania časopisu *kød – konkrétne ø divadle* Divadelný ústav pokračoval v roku 2012 v uskutočňovaní nasledovných aktivít:

- vydanie 10 čísel, z toho 1 rozšíreného letného čísla,
- vydanie špeciálnej prílohy *Súčasné metódy a technológie dokumentovania divadelného umenia* v čísle 3/2012 (marec), v spolupráci s ODDID,
- vydanie špeciálnej prílohy *Dotyky a spojenia: Kritická platforma* v čísle 7/2012 (september), v spolupráci so Slovenským komorným divadlom Martin,
- realizovanie redizajnu obsahu a grafiky časopisu počnúc číslom 7/2012 (september),
- aktívne mediálne partnerstvo s významnými divadelnými podujatiami, napr. festivaly: *Nová dráma/New Drama* (Bratislava/Žilina/Nitra/Prešov/Praha), *Dotyky a spojenia* (Martin), *Cirkul'art* (Bratislava),
- kontinuálne prehĺbenie spolupráce s festivalom *Dotyky a spojenia* v Martine,
- prehĺbenie spolupráce so Slovenskou národnou galériou za účelom mediálneho partnerstva a vzájomnej podpory,
- aktualizovanie a zlepšovanie obsahovej náplne webovej stránky,
- marketingová komunikácia prostredníctvom internetovej stránky a profilu na sieti Facebook,
- propagácia a reklama časopisu v iných médiách a divadlách,
- distribúcia,
- inzercia,
- personálne, odborné a administratívne zabezpečenie redakcie.

Redizajn

Vo februári 2012 vyšlo jubilejné 50. Číslo časopisu. V snahe o zatriktívnenie časopisu a oslovenie ďalších čitateľov, sme sa rozhodli v roku 2012 zrealizovať redizajn jeho grafickej podoby a zároveň rozšíriť jeho obsah. Považovali sme za dôležité urobiť takúto zmenu a zvýšiť estetickú a informačnú kvalitu časopisu s ohľadom na stúpajúcu náročnosť čitateľov.

Formát časopisu ostal nezmenený na základe verejného obstarávania. Rovnako nezmenené zostalo aj hlavné obsahové členenie časopisu (rozhovor mesiaca, recenzie, festivaly).

Rubriky, ktoré pribudli, alebo ktoré prešli transformáciou:

- 2 x 2,
- V éteri (v spolupráci so RTVS – Slovenským rozhlasom),
- Knihy,
- Na margo,
- Jubileá.

Sumár obsahu

Časopis **kôd** – konkrétne o divadle na svojich stránkach v roku 2012 priniesol:

- 12 profilových rozhovorov s osobnosťami slovenského a zahraničného divadla a umenia,
- 5 kratších rozhovorov a 27 aktuálnych odpovedí slovenských praktikov ohľadom udalostí v divadelnej sfére a profesijnom živote,
- 4 ankety,
- 33 pôvodných odborných recenzií inscenácií profesionálnych divadiel na Slovensku a inscenácií slovenských tvorcov v zahraničí,
- 11 teatrologických a medziodborových analýz, teoretických štúdií a prepisov odborných diskusií,
- 26 odborných reflexií divadelných festivalov a prehliadok konaných na Slovensku a v zahraničí, vrátane správ o zahraničných divadelných scénach,
- recenzie kníh, informácie o aktivitách a projektoch Divadelného ústavu, o výročiach divadiel, promo rozhovory a články o plánovaných aktivitách divadiel na Slovensku a v zahraničí, odborné články pri príležitostiach jubilea významných osobností slovenského divadla,
- niekoľko desiatok informačných článkov, upozornení a inzercií,
- 270 ks fotografického materiálu.

PR a PROPAGÁCIA AKTIVÍT DÚ

V roku 2012 DÚ informoval médiá a odbornú verejnosť o svojich aktivitách, úspechoch a projektoch prostredníctvom **72 tlačových správ** (Súčasní poľskí režiséri Grzegorz Jarzyna, Enter Nová dráma/New Drama, Vernisáž výstavy Janko Borodáč v Košiciach, vyhlásenie výzvy DRAMA4Junior, Premiéra Triáda v Štúdiu 12, Publikácia E. T. Bartko – Podoby slovenského tanečného umenia, Nová dráma má víťazov, Blíži sa uzávierka súťaže Dramaticky mladí 2012,

Festival Nová dráma bude plný farieb, Divadelný ústav získal cenu za najkrajšiu knihu, Focus Poľsko na Novej dráme, Súťaž Dráma 2011 vo finále, Výzva Seminár mladej kritiky, Pozvánka na tlačovú konferenciu festivalu Nová dráma, Prezentácia Ľ. Feldek – Päť rozprávkových hier, Večer o poľskom režisérovi Krzysztofovi Warlikowskom, Verejný odpočet /Divadelný ústav, Prezentácia publikácie Súborné dielo Stanislava Vrbku, vyhlásenie výzvy Dramaticky mladí 2012, vyhlásenie výzvy Bienále divadelnej fotografie 2012, Posolstvo k Svetovému dňu divadla, Večer o poľskom divadle predstaví Krystiana Lupu, Publikácia Dejiny Slovenskej Drámy 20. storočia, Festival Nová dráma/New Drama 2012 pozná 10 nominovaných inscenácií, Vyšiel zborník Dráma 2009/10, Vernisáž Divadlo v čase, výsledky projektu 5. ročníka projektu Mliečne zuby, Februárový kôd je v predaji, Poľské alternatívne divadlo v DÚ, Súťaž Dráma 2011 je po uzávierke, Výstava Záborsky 200 rokov, Dozrievanie v čase v Spišskom divadle, Januárový kôd je v predaji, Dve premiéry projektu Mliečne zuby, Legendy poľského divadla, Deň otvorených dverí Divadelného ústavu, vyhlásenie súťaže D(r)ama menom Slovensko, vyhlásenie súťaže DRÁMA 2012, projekt Štúdia 12 Divadelné skratky, informovanie o súťaži Bienále divadelnej fotografie 2012 a o jej výsledkoch, Noc Divadiel 2012, informovanie o výsledkoch súťaže DRAMA4Junior, zahraničné aktivity Divadelného ústavu, nový design a obsah mesačníku kôd – konkrétne o divadle, pozvánka na prednášky zahraničných teatrologov v Štúdiu 12, informácie o úspechoch DÚ, nové publikácie DÚ, pozvánka na slávnostnú prezentáciu knihy o Anne Hrušovskej či iné nové publikácie DÚ a podujatia Štúdia 12, správy o úmrtí či životných jubileách divadelných osobností, Newsletter DÚ, a dvoch tlačových konferenciách.

PR DÚ medializoval nové publikácie DÚ a ich slávnostné prezentácie, Deň otvorených dverí Divadelného ústavu, Festival Mliečny rez, výstavy DÚ, súťaže DÚ, projekt Noc divadiel, divadelnú koprodukcii Štúdia 12 *5chalanov.sk*, prednášky v štúdiu 12 a zahraničné aktivity DÚ v Prahe a Soule.

Rozhovory s koordinátormi projektov sa konali v éteri Rádia Devín, Rádia FM a Rádia Slovensko. Spravodajské šoty sa vysielali v televízii. PR články vyšli v servise tlačovej agentúry SITA, TASR, denníku Sme a Pravda, týždenníkoch in.ba, Kam do mesta. PR články a informácie o týchto podujatiach sa zverejňovali pravidelne na internetových portáloch: citylife.sk, webnoviny.sk, greginet.sk., festivaly.sk, kedykam.sk. PR Divadelného ústavu nadviazal partnerstvo s tlačovou agentúrou TASR a obnovil partnerstvo so serverom citylife.sk.

Jubileum Divadelného ústavu v roku 2011

V prvom polroku 2012 ešte doznievali mnohé aktivity a podujatia Divadelného ústavu pri príležitosti **päťdesiateho jubilea založenia DÚ**. Pokračovali vernisáže a reinstalácie výstav a vydávali sa publikácie (Emil T. Bartko: Podoby slovenského tanečného umenia 1920 – 2010, Ľubomír Feldek: Päť rozprávkových, Stanislav Vrbka – Súborné dielo I. (Kritiky divadelných inscenácií 1955 – 1969), Dejiny slovenskej drámy 20. storočia). OVV a PR DÚ podujatia mediálne podporovali.

Noc Divadiel

V druhom polroku sa zavŕšil tretí ročník úspešného projektu **Noc Divadiel**, ktorý organizoval Divadelný ústav spolu so slovenskými kamennými i nezávislými divadlami. Išlo o európske podujatie prezentujúce divadlo tvorivým spôsobom v netradičnom časovom rozpätí. Tento ročník sa niesol v znamení veselosti: „Naša Noc divadiel 2012 bude bláznivá, dramatická, odhalená, nabitá, vyšŕavená, impulzívna, závistlivá, éterická, šialená, návyková

.... Aká bude tá vaša?“. V roku 2012 sa do projektu zapojilo viac ako 39 divadiel a súborov z 11 slovenských miest. OVV zorganizovalo pri tejto príležitosti tlačovú konferenciu. Podujatie malo mediálnu odozvu v slovenských televíziách, Slovenskom rozhlase, agentúre TASR a iných internetových portáloch.

Webstránka Divadelného ústavu www.theatre.sk

PR DÚ zabezpečovala počas celého roku 2012 **priebežnú aktualizácia údajov a jednotlivých podstránok na stránke DÚ**. Oddelenie dopĺňalo údaje o verejnom obstarávaní, objednávkach a faktúrach, ako aj iných úradných dokumentoch DÚ, nahadzovalo tlačové správy, aktualizovalo adresáre divadiel, informácie o publikách a výstavách divadelného ústavu, upravovalo anglickú verziu stránky, podstránky festivalu Nová dráma, súťaže Dráma, Bienále divadelnej fotografie, Platforma 11+, atď., ako aj galériu fotografií k jubileu DÚ a realizovalo priebežný servis aktualizácie údajov na webe.

OVV pravidelne mesačne zabezpečuje vydávanie dvoch verzií **Newslettera DÚ**. Prvý diel obsahuje správy o divadle na Slovensku i v zahraničí, pričom druhý informácie o Divadelnom ústave. Podklady preň zhromažďuje a triedi OVV.

1. Organizačná štruktúra a personálne obsadenie

Od 1. januára 2005 pôsobí Kultúrny kontaktný bod ako samostatná kancelária v rámci Divadelného ústavu v Bratislave.

V rámci KKB boli v prvom polroku 2012 dve pracovné miesta. Vedúca oddelenia Natália Derner Urbíliková odišla k 15. 3. na materskú dovolenku. Na tomto mieste ju nahradila Zuzana Duchová, ktorá sa vrátila z rodičovskej dovolenky z pozície projektovej manažérky.

2. Propagácia programu Kultúra

Hlavnými nástrojmi propagácie programu Kultúra (2007 – 2013) v roku 2012 boli:

- ❖ webová stránka, elektronické médiá
- ❖ tlačené propagačné materiály a články v printových médiách

- **Webová stránka Kultúrneho kontaktného bodu (www.ccp.sk)**

Od roku 2009 funguje nová webová stránka, na ktorej sa priebežne pracuje a dopĺňajú sa nové linky a informácie. Stránka je editovateľná, teda aktualizovaná priamo pracovníčkami KKB, aby bola dosiahnutá maximálna aktuálnosť a promptnosť.

Webová stránka má prehľadnú štruktúru, ktorá umožňuje potenciálnym záujemcom získať rýchlo a prehľadne všetky informácie súvisiace s novým programom Kultúra (2007-2013), ako aj informácie o predchádzajúcom programe Kultúra 2000.

Stránka obsahuje:

- údaje o funkcii, aktivitách a úlohách Kultúrneho kontaktného bodu Slovensko, vrátane všetkých potrebných kontaktných adries,
- informácie o postavení kultúry v rámci Európskeho spoločenstva,
- kompletný prehľad o programe Kultúra – jeho ciele, kritériá a kategórie, všetky oficiálne dokumenty, novinky, informácie o seminároch a workshopoch, linky na databázy pre vyhľadávanie partnerov, všetky potrebné formuláre, manuály a odpovede na často kladené otázky,
- adresáre Kultúrnych kontaktných bodov vo všetkých krajinách Európy,
- linky na iné – národné aj medzinárodné – grantové zdroje a fondy,
- informácie o úspešných slovenských projektoch,
- informácie o iných výzvach DG EAC,
- aktuality z európskeho kultúrneho sektora,
- informácie a linky na zdroje informácií o štrukturálnych fondoch a možnosti ich využitia pre kultúrne projekty.

Stránka obsahuje aj modul na aktuálne informácie (Aktuality), ktorý sa priebežne dopĺňa.

V roku 2011 sa reaktualizoval dizajn stránky na základe nového loga, ktoré KKB začalo používať od februára 2011. Farebnosti loga bola prispôbená aj farebnosť web stránky.

V roku 2012 pribudla sekcia venovaná pripravovanému programu Kreativna Európa a tiež sekcia informujúca o EHMK Košice.

Nová stránka na sociálnej sieti Facebook <http://www.facebook.com/pages/Cultural-Contact-Point-Slovakia/> Bola spustená v apríli 2012 ako doplnkové informačné médium k oficiálnej webovej stránke. Táto stránka je interaktívna a slúži najmä ako podporné propagačné médium, ktoré upozorňuje na dôležité akcie a termíny KKB, ale tiež neformálnou cestou informuje o úspešných projektoch so slovenskou účasťou či o novinkách zo života organizácie.

- **Propagačné materiály**

Kultúrny kontaktný bod pripravil dotlač brožúry o príprave projektov a novú brožúru o úspešných projektoch. Vzhľadom na blížiaci sa koniec programovacieho obdobia a pripravovaný redesign programu Kultúra a Media sa aj v roku 2013 zameriame hlavne na tvorbu materiálov o úspešných projektoch so slovenskou účasťou. Pripravili sa tiež štatistiky o úspešnosti slovenských projektov.

Okrem toho vyšla v roku 2012 aj aktualizovaná verzia brožúry Financovanie projektov v kultúre v spolupráci so Slovenským centrom fundraisingu.

KKB Slovensko distribuoval informácie o programe Kultúra taktiež e-mailovou poštou vo forme krátkych správ na základe databáz, zahŕňajúcich široké spektrum potenciálnych záujemcov – inštitúcií a fyzických osôb. Pravidelne bol vydávaný **newsletter** (boli vydané 4 čísla) – elektronický leták, ktorý informoval o aktuálnom vývoji programu Kultúra a ďalšom dianí v európskom kultúrnom sektore.

3. Poskytovanie informácií o programe Kultúra (2007 – 2013) potenciálnym žiadateľom

Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

A. Informačné semináre, prezentácie a konferencie

KKB Slovensko organizuje v priebehu roka semináre a konferencie, ktoré sú spojené s propagáciou medzinárodnej kultúrnej spolupráce, prezentáciou úspešných projektov, spolupracuje s inými subjektmi pri príprave podobných podujatí, zúčastňuje sa na rôznych domáciach a zahraničných konferenciách a stretnutiach s cieľom informovať o programe Kultúra, možnostiach medzinárodnej kultúrnej spolupráce či úspešných slovenských projektoch.

KKB Slovensko zorganizoval **sériu informačných seminárov**, súvisiacich s aktuálnymi termínmi na predkladanie žiadostí o grant na rok 2013. Informačné semináre boli venované jednotlivým oblastiam podpory v rámci programu, podmienkam a kritériám projektov, spôsobu získavania partnerov pre projekty, ďalším zdrojom spolufinancovania projektov. Ich súčasťou boli aj prezentácie úspešných podporených projektov so slovenskou účasťou.

Semináre sa uskutočnili v nasledovných mestách a termínoch:

27. 1. 2012 – Spišská Kapitula, 27 účastníkov

9. 5. 2012 – Tabačka, Gorkého 2, Košice, 23 účastníkov

7. 6. 2012 – Štúdio 12, Jakubovo nám 12, Bratislava, 15 účastníkov

21. 6. 2012 – Stanica, Závodská cesta 3, Žilina, 7 účastníkov

6. 9. 2012 – Štúdio 12, Divadelný ústav, Bratislava, 7 účastníkov

26. 9. 2012 – Tafačka, Nitra, 25 účastníkov, 25 účastníkov

14. 11. 2012 – Zlín, 30 účastníkov

KKB ďalej pripravil a participoval na týchto akciách:

29. – 30. marec 2012

Konferencia Kríza a tretí sektor: inšpirácie pre občiansku spoločnosť

Ako ovplyvní súčasná ekonomická a sociálna kríza tretí sektor, jeho rast a možnosti financovania? Stretnutie mimovládnych neziskových organizácií, verejných, firemných aj individuálnych donorov, a diskusie o konkrétnych možnostiach financovania a udržateľnosti MNO, inovatívnych prístupoch, skúsenostiach a príkladoch dobrej praxe. Podujatie koordinoval EKB Slovensko a spolupodieľali sa na ňom nasledujúce organizácie:

Fórum donorov

Centrum pre filantropiu

Manageria

Slovenské centrum fundraisingu

Galleria Cvernovka

Priatelia Zeme – CEPA

18. 5. 2012 Konferencia v rámci festivalu **Nová Dráma / Hodnota umenia a jeho hodnotenie**

Kľúčové témy: metódy hodnotenia kvality umeleckých diel, dotácie na umenie a ich politika, miesto umenia vo verejnom živote, význam umeleckých projektov pre ekonomický rozvoj

Do umenia vraj treba investovať, aby bola spoločnosť zdravá, spokojná a výkonná. Stále existuje dostatočná časť populácie, ktorá verí, že bez odvetví kreatívneho priemyslu by sme boli chudobnejší a viedli menej kvalitný život. Nielen o kvantitatívnych ukazovateľoch a hodnotách, ktoré presahujú trhovú cenu rozprával hlavný rečník, známy holandský ekonóm Arjo Klamer.

Program:

10.00 otvorenie

10.10 úvodné slovo, Arjo Klamer

10.50 panelová diskusia Zora Jaurová, Marta Smolíková, Pierre Guérin, Arjo Klamer

12.20 obedná prestávka

13.00 prezentácia projektu Visible Data, Katarína Lukič Balážiková, Kristian Lukič, Zuzana Devaliere, Martin Mistrík, Braňo Matis

10. 4. 2012 Československý seminár k programu Kultúra a podpora medzinárodných kultúrnych projektov, Brno, ČR

Prednášajúci:

Zuzana Duchová, Magdalena Mullerová, Eva Lukášová, Marta Šimečková, Dana Tomečková, Kateřina Tlachová

20. 11. 2012 Narodeniny Stredoeurópskej nadácie CEF

KRÍZA AKO PRÍLEŽITOSŤ PRE KULTÚRU A UMENIE

Panelová diskusia, pripravená v spolupráci s Európskym kontaktným bodom, o možnostiach ako zabezpečiť udržateľnosť kultúrnych projektov v čase hospodárskej krízy

Témy diskusie:

Nové kreatívne prístupy k financovaniu kultúrnych aktivít

(fundraising, samofinancovanie, prepojenie umeleckých aktivít s komerčnou činnosťou, poskytovanie platených služieb, nové partnerstvá)

Práca s publikom – ako si prilákať a udržať návštevníkov

(budovanie komunit, umenie ako predmet voľnočasových a vzdelávacích aktivít, sprístupnenie umenia mimo tradičných priestorov, práca s publikom ako priorita pripravovaného programu Európskej komisie Creative Europe)

Diskutujúci:

Marek Adamov (Stanica), Gábor Bindics (KC Dunaj), **Zuzana Duchová (KKB)**, Bohdana Hromádková (SNG), József R. Juhász (Kassákovo Centrum, KultúrKorzo), Slavo Krekovič (A4), Hana Kukučková (Slovnaft, a.s.), Jozef Lupták (Konvergencie), Lea Majerčáková (design factory), Pavol Maruščák (o.z. Scene), Ján Orlovský (ZSE)

15. – 16. 11. 2012 Fundraising v kultúre pre začiatočníkov, Zastúpenie EK na Slovensku, v spolupráci so slovenským centrom fundraisingu, 18 účastníkov

Slovenské centrum fundraisingu a Kultúrny kontaktný bod otvárajú **vzdelávací kurz o základoch získavania zdrojov (fundraisingu)** pre všetkých záujemcov a záujemkyne z mimovládnych a verejnoprospešných organizácií pôsobiacich v oblasti kultúry a umenia.

Účasť na akciách podporených z programu Culture a monitoring európskych projektov so slovenskou účasťou

2. 5. – 3. 5. 2012 otvorenie projektu EDU MEMA, **Poprad**

27. 5. – 28. 5. 2012 organizačné stretnutie s umelcami a slovenskými partnermi, **Bratislava, Rusovce**

21. 6. 2012 verejná prezentácia jednotlivých akcií projektu CULBURB, **Rusovce**

22. 6. 2012 konferencia Fórum 2012 (v spolupráci s kanceláriou MEDIA Desk, s podporou programu MEDIA), **Trenčianske Teplice**

23. – 24. 7. Banská Štiavnica konzultácia a organizačné stretnutie s predstaviteľmi združenia Stanica

11. 10. 2012 Space Bratislava, Prednáška v rámci podujatia Crazycurators Bienale III.

B. Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)

KKB Slovensko poskytoval konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažovali o podaní projektu alebo mali záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov.

Osobné konzultácie sa týkali najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi. Kancelária poskytla cca 2 až 5 takýchto konzultácií týždenne.

Kancelária poskytovala denne telefonické konzultácie. Išlo buď o základné informácie o programe Kultúra (2007 – 2013) (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky), alebo o konkrétne informácie z oblasti vyhľadávania partnerov, rozpočtu projektov, či vyplňovania žiadostí.

Rovnako prostredníctvom e-mailových konzultácií poskytovali pracovníci KKB všeobecné informácie o programe, alebo riešili konkrétne otázky jednotlivých záujemcov o podporu z programu Kultúra.

Zároveň kancelária KKB poskytovala denne informácie širokému spektru zahraničných kultúrnych operátorov, najmä čo sa týka kontaktov na partnerské organizácie na Slovensku a iné relevantné informácie.

4. Spolupráca so SMS MK SR a inými inštitúciami

MK SR nominovalo zástupkyňu KKB Natáliu Derner Urbílikovú za členku komisie PRO SLOVAKIA, na ktorej zasadnutiach sa pravidelne zúčastňovala. Zuzana Duchová bola zvolená za predsedníčku komisie podprogramu 3.2 – Podpora sprievodných podujatí a projektov súvisiacich s projektom Košice – Európske hlavné mesto kultúry 2013.

KKB Slovensko v spolupráci s Media Desk Slovakia a MKSR zorganizovali 20. 6. 2012 **verejnú konzultáciu ku garančnému mechanizmu pre kultúrny a kreatívny sektor**, ktorý je súčasťou návrhu nového komunitárneho programu Tvorivá Európa na roky 2014 – 2020. V rámci tohto podujatia vystúpila prvá tajomníčka Stáleho zastúpenia SR pri EÚ Silvia Salanská, ktorá predstavila návrh Európskej komisie a aktuálny vývoj rokovaní v Rade EÚ. Hlavným bodom programu bola výmena názorov o možnostiach využitia tohto nového finančného nástroja v SR.

KKB tiež spolupracoval so Zastúpením Európskej komisie v SR na šírení informácií o projektoch podporených z programu Culture. KKB sa zúčastnilo na tlačovej konferencii k uvedeniu projektu EDU MEMA 17. 4. 2012.

5. Spolupráca s partnerskými kancelármi a inými inštitúciami v zahraničí, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách

KKB Slovensko využíva interný mailingový systém na dennú komunikáciu s ostatnými kancelármi v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií.

KKB Slovensko udržiaval intenzívny kontakt a výmenu informácií s viacerými medzinárodnými organizáciami, aktívnymi na európskej úrovni (EFAH, IETM, ECF ai.), čo mu poskytovalo prehľad o dianí v európskom kultúrnom prostredí a zároveň prezentovalo informácie o Slovensku na medzinárodnej úrovni.

Významnou súčasťou pracovnej náplne zamestnancov KKB je účasť na medzinárodných podujatiach a konferenciách, ktoré im poskytujú kontakty a informácie o dianí v európskom kultúrnom sektore a o jednotlivých kultúrnych subjektoch v zahraničí. Väčšinu zahraničných podujatí tvorili špeciálne školenia k programu Kultúra organizované EK a

EACEA. Tieto sú nevyhnutným zdrojom informácií pri účinnom poskytovaní konzultácií potenciálnym záujemcom o program, najmä pri vyhľadávaní partnerov.

Účasť na stretnutiach a konferenciách:

- 31. 1. – 3. 2. Otvorenie roku medzikultúrneho dialógu medzi EÚ a Čínou, Brusel, Belgicko,
- 29. 2. – 2. 3. Účasť na spoločnom stretnutí KKB a Mediadesk a získanie informácií o novom programe Tvorivá Európa, Brusel, Belgicko,
- 27. 3. – 31. 3. Stretnutie zástupcov KKB v predsedníckej krajine EU + účasť na konferencií IETM,
- 11. 4. Účasť na konferencii REMAKE, vzdelávacie podujatie projektu podporeného z programu Kultúra, Brno, ČR,
- 10. 5. EU Projektwerkstatt, workshop na tému Public Relations a európske projekty, Viedeň, Rakúsko,
- 10. 5. – 12. 5. stretnutie TransEurope Halles v Košiciach,
- 21. 5. – 24. 5. Konferencia Shaping Cities a reSITE podporené programom Kultúra, Praha, ČR
- 22.5.2012 – Seminár o programe Kultúra s prezentáciou rakúskych projektov v spolupráci s Rakúskym Kultúrnym Fórom, Praha, ČR,
- 29. 5. – 2. 6. Europa Nostra konferencia a udeľovanie cien, Lisabon, Portugalsko,
- 10. 7. – 12. 7. Seminár o programe Kultúra, CCP UK,
- 29. 8. – 1.9. Konferencia Archivia, Linz, Rakúsko,
- 11. 9. – 14. 9. ENCATC Konferencia Londýn, UK,
- 21. – 23. 9. Kultúra – potenciál pre rozvoj? Maribor, Slovinsko,
- 14. – 18. 10. ECOC konferencia, Culture in Motion, budovanie publika, Brusel, Belgicko
- 26. – 28. 10. Industrial Heritage Weekend, Londýn, UK,
- 23. 10. EU Projektová dielňa, tréning v oblasti projektového manažmentu, Wien, Rakúsko.

Kancelária Európskeho kontaktného bodu (EKB)

Garant projektu: M. A. Mirka Lachká

1. Organizačná štruktúra a personálne obsadenie

V roku 2012 pôsobil Európsky kontaktný bod v rámci Divadelného ústavu v Bratislave.

2. Propagácia programu Európa pre občanov

Hlavnými nástrojmi propagácie programu Európa pre občanov (2007 – 2013) v roku 2012 boli:

- A. webová stránka,
- B. propagačné materiály,
- C. propagačné akcie,
- D. Newsletter,
- E. Spolupráca s významnými šíriteľmi informácií o fundraisingu pre samosprávy a neziskové organizácie.

A. **Webová stránka Európskeho kontaktného bodu** (www.europapreobcanov.sk a <http://www.theatre.sk/sk/ekb/>)

B. Propagačné materiály

Každý mesiac vychádza newsletter EKB, ktorý informuje o podujatiach kancelárie ale aj iných aktivitách zaujímavých pre žiadateľov z programu Európa pre občanov. K odoberaniu newsletteru je možné prihlásiť sa na webovej stránke EKB. V **datábáze** záujemcov o informácie EKB je zatiaľ 280 kontaktov.

Zoznam materiálov: „Cesta k úspešnému projektu“ , „Európa pre občanov a aktívne občianstvo“

C. propagačné akcie

Konferencia *Kríza a tretí sektor: inšpirácie pre občiansku spoločnosť*

Stretnutie mimovládnych neziskových organizácií, verejných, firemných aj individuálnych donorov venované možnostiam financovania a udržateľnosti MNO, inovatívnym prístupom a príkladom dobrej praxe sa konalo 29. a 30. marca 2012 v bratislavskej Gallerii Cvernovka a zúčastnilo sa na ňom vyše 180 hostí.

Projekt bol realizovaný v spolupráci s Fórom Donorov, Centrom pre filantropiu, Slovenským centrom fundraisingu, Manageriou a Priateľmi Zeme CEPA.

Partnerské spolupráce miest a obcí

7.december 2012, organizátori: Európsky kontaktný bod Slovensko, České národní kontaktní místo programu Evropa pro občany, Svaz měst a obcí ČR a Združení miest a obcí SK, Miesto konania: Krajský úrad, Ostrava

Seminár *Sociálne hospodárstvo u nás – realita alebo sci-fi?* 5.novembra 2012

Konferencia *Životaschopné destinácie, regióny a komunity* v spolupráci so Stredoeurópskou nadáciou (20. novembra 2012)

Bažant Pohoda Upeč si svoj komunitný priestor

Workshop na festivale v spolupráci s KC Dunaj a Stanica Žilina Záriečie (9. júla 2012)

Semináre sa uskutočnili v nasledovných mestách a termínoch:

Workshop: Postup pri príprave žiadostí (17. 1. 2012)

Seminár programu Európa pre občanov a Kultúra

27. 1. 2012, Hotel Garni Spišská kapitula

Organizátor: KKB a EKB Slovensko

Prvá pomoc v poslednej minúte I.

9. 2. 2012 v KC Dunaj

Prvá pomoc v poslednej minúte II.

10. 2. 2012 Banská Bystrica, Eurokontakt

Informačný seminár k výzvam 1. júna

23. 4. 2012 Banská Bystrica, CEE Citizens Network

Informačný seminár k výzvam 1. júna

2.5. 2012 Bratislava, KC Dunaj

Československý workshop pre samosprávy

4. 5. 2012 v Zlíne, Usporiadané v spolupráci s EKB ČR, SMO-ČR a ZMOS

Prvá pomoc v poslednej minúte pred júnovými výzvami

23. 5. 2012 v Bratislave, KC Dunaj

Seminár EKB k septembrovým výzvam (18. 7. 2013 v Bratislave, Štúdio 12, Divadelný ústav)

Seminár EKB k septembrovým výzvam (20.7.2013 v Ružomberku, Zasadačka Mestského úradu Ružomberok, Ružomberok)

Prvá pomoc v poslednej minúte I.

23. 9. 2012 Štúdio 12, Divadelný ústav

Prvá pomoc v poslednej minúte II.

24. 9. 2012 Zasadačka Mestského úradu Ružomberok, Ružomberok

Ďalšie propagačné kampane:

Propagačná kampaň Euractiv Special:

Európsky kontaktný bod v spolupráci s portálom EurActiv.sk pripravil špeciálne pravodajstvo na tému Aktívne občianstvo (9. – 15. 7. 2012)

Jednotný trh v EÚ Šanca pre všetkých

Avion Shopping Park Bratislava (17. 10. 2012), Ekonomická univerzita Bratislava (22. 10. 2012), Aupark Žilina (24. 10. 2012), Aupark Košice (25. 10. 2012)

Účasť na propagačnej kampani organizovanej Zastúpením Európskej komisie na Slovensku a EurActiv.sk

D. Mediálne Výstupy:

- 16. 12. 2012 tyzden.sk: Keď má biznis sociálny dopad
- 20. 11. 2012 Slovenský rozhlas: Sociálne podniky na Slovensku
- 13. 7. 2012 euractiv.sk: Mirka Lachká - Program Európa pre občanov je zaujímavý diverzitou projektov
- 12. 7. 2012 euractiv.sk: Mimovládky žijú najmä z verejných a vlastných zdrojov
- 11. 7. 2012 euractiv.sk: Marta Šimečková – Občiansky aktivizmus nenahradí vážnu diskusiu
- 10. 7. 2012 euractiv.sk: Dana Kmeťová – Oficiálne družby miest prerastajú do osobných vzťahov
- 10. 7. 2012 euractiv.sk: Medzinárodné družby miest a obcí – skúsenosti a trendy
- 9. 7. 2012 euractiv.sk: Európa na obraz občanov – aké sú možnosti?
- 28. 5. 2012 Rádio Slovensko a Rádio Regina: Partnerstvá miest a obcí
- 5. 4. 2012 etrend.sk: Prežije tretí sektor krízu?
- 2. 4. 2012 euractiv.sk: Eurofondy zatiaľ mimovládkam veľmi nepomohli

3. Poskytovanie informácií o programe Európa pre občanov (2007-2013) potenciálnym žiadateľom

Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

A. Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)

EKB Slovensko poskytoval konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažovali o podaní projektu alebo mali záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov.

Osobné konzultácie sa týkali najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi. Kancelária poskytla cca 3-8 takýchto konzultácií týždenne.

Kancelária poskytovala denne telefonické konzultácie. Išlo buď o základné informácie o programe Európa pre občanov (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky), alebo o konkrétne rady pri výstavbe projektov a hľadani zahraničných partnerov..

Rovnako prostredníctvom e-mailových konzultácií pracovníčka EKB poskytovala všeobecné informácie o programe Európa pre občanov.

5. Spolupráca so Združením miest a obcí Slovenska

ZMOS v období marec 2011 – marec 2012 realizuje projekt podporený z programu Európa pre občanov. V rámci tohto projektu EKB rozvinulo spoluprácu na propagácii programu smerom k miestnym samosprávam.

EKB spolupracuje s oddelením pre medzinárodné vzťahy a PR oddelením, ako aj prispieva do newslettera ZMOSu.

Okrem toho ZMOSu pozýva zastupkyňu EKB prednášať o programe na svojich podujatiach.

6 Spolupráca s partnerskými kanceláriami Európskych kontaktných bodov, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách

Európsky kontaktný bod Slovensko využíva interný mailingový systém na dennú komunikáciu s ostatnými kanceláriami v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií.

EKB Slovensko sa spoločne s niekoľkými ďalšími EKB zúčastnil na projekte prípravy dokumentu *Information and Communicaton Strategies*. Tento dokument bol predložený EACEA, a slúži ako základ pre jednanie o spôsobe spolupráce a úpravy niektorých postupov pri komunikácii medzi EACEA a EKB, ako aj EACEA so žiadateľmi a príjimatelmi grantov.

V poslednej dobe sa osvedčila spolupráca s EKB ČR. Spoločné akcie boli zamerané najmä na samosprávy:

Česko- slovenský workshop pre samosprávy

4.mája 2012 v Zlíne, Usporiadané v spolupráci s EKB ČR, SMO-ČR a ZMOS

Seminár Európa pre občanov

19. júna 2012 v Prahe. Usporiadalo EKB ČR, prednášku malo EKB SR. Propagácia na Slovensku, slovenská účasť.

Partnerské spolupráce miest a obcí

7. december 2012, organizátori: Európsky kontaktný bod Slovensko, České národní kontaktní místo programu Evropa pro občany, Svaz měst a obcí ČR a Zdruzenie miest a obcí SK

Miesto konania: Krajský úrad, ulica 28. října 117, 702 00 Ostrava

Účasť na stretnutiach a konferenciách:

- Amsterdam, Holandsko, neformálne stretnutie EKB a „Európsky deň“ (9. – 12. decembra 2012),
- NECE 2012: *Participation Now! Citizenship Education and Democracy in Times of Change (Zúčastni sa teraz! Občianske vzdelávanie a demokracia v časoch zmeny)*. (21. - 25. 11. 2012), účasť na konferencii a realizácia workshopu o fundraisingu pre cieľové skupiny tejto konferencie (učitelia občianskej výchovy),
- Školene EACEA, Brusel 18. – 19. 10. 2012,
- Neformálne stretnutie EKB vo Viedni (24. – 25. mája 2012),
- Konferencia Solutions by Re-thinking a stretnutie Európskych kontaktných bodov s Európskou komisiou, DG Communication (Aarhus, DK, 1. – 3. júna 2012),
- Stretnutie kľúčových hráčov programu Európa pre občanov, akcia 4. Aktívna Európska pamiatka (Kodaň, DK, 25. – 27.marca 2012),
- Otvorenie roku medzikultúrneho dialógu medzi EU a Čínou, Konferencia (1. 2. – 3. 2. 2012, Brusel).

Náklady na činnosti v roku 2012

Divadelnému ústavu bol na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky na rok 2012 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2012 listom č. MK – 569/2012-103/1062

na bežný transfer vo výške 1 050 500 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Celkové náklady po jednotlivých úpravách boli k 31. 12. 2012 v zmysle uzatvoreného kontraktu vo výške 1 075 500 €.

Rekapitulácia nákladov aktivít Divadelného ústavu za rok 2012 a ich zdroj krytia, v členení rozpočtových programov:

Činnosti organizácie	Náklady na činnosti v €	Náklady hradené z prostriedkov ŠR v €
1. Divadelnej dokumentácie, informatiky, digitalizácie	104 902,09	98 272,50
2. Centrum výskumu divadla	55 243,62	46 808,03
3. Edičná činnosť	137 035,38	117 090,86
4. Projektové oddelenie	9 797,96	9 797,96
5. Vonkajšie vzťahy	30 145,65	30 145,65
6. Kultúrny kontaktný bod	70 000,00	35 000,00
7. Európsky kontaktný bod	50 000,00	25 000,00
8. Výstavy domáce a zahraničné	11 529,35	11 529,35
9. Činnosť Štúdia 12	18 141,20	10 913,78
10. Členské poplatky	5 009,62	5 009,62
11. Slovenské divadlo v Prahe	2 007,00	2 007,00
12. Základná prevádzka, nájomné, kanc. potr., mzdy,..	665 117,94	536 528,13
13. Časopis KÓD	32 122,94	20 186,80
14. Soul – medzinárodný festival v Kórei	10 000,00	10 000,00
15. Platforma 11+	22 223,14	22 223,14
16. Auto prevádzka	5 726,04	5 726,04
17. Festival Nová dráma /New Drama	67 339,55	66 339,55
18. Bienále divadelnej fotografie	880,94	880,94
19. Knižnica	19 983,21	17 040,65
20. Soul – vycestovanie Slov.divadla Martin	30 000,00	30 000,00
Celkom	1 347 205,63	1 075 500

3.2. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav je štátna príspevková organizácia, ktorá v zmysle zákona o účtovníctve vedie účtovníctvo v sústave podvojného účtovníctva. Základné normy účtovníctva upravuje zákon o účtovníctve a naň nadväzujúce postupy účtovania. Účtovná osnova a postupy účtovania pre rozpočtové a príspevkové organizácie a obce sú stanovené opatrením MF/16786/2007–31. Divadelnému ústavu bol na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky na rok 2012 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2012 listom č. MK – 569/2012-103/1062

na bežný transfer vo výške 1 050 500 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Úprava rozpisu k 31. 12. 2012

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený opatrenie č. 7
Záväzný ukazovateľ, príspevok od zriaďovateľa	1 050 500 €	1 194 007 €
A . Prvok 08S0101 Bežné výdavky celkom (600) v z toho:	1 050 500 €	1 075 500 €
– mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	332 469 €	340 701 €
Orientačný ukazovateľ - priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	44,10 €	44,10 €
Záväzný ukazovateľ, prioritné projekty - spolu		118 507 €
B. Prvok 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO		45 000 €
C. Prvok 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí		73 507 €
D Prvok 08T0106 Projekt akvizície zbier. predmetov		

Rozpočtové opatrenia

Opatrenie č. 1

MK – 569/2012-103/6090

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Realizácia výstavy Bienále divadelnej fotografie 2010 1 500 €

Opatrenie č. 2

MK – 569/2012-103/8301

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Slovenské divadlo v Prahe 2 007 €

Svetový festival divadiel Soul - Kórea 30 000 €

Opatrenie č. 3

MK – 569/2012-103/8511

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Európsky kontaktný bod 25 000 €

Opatrenie č. 4

MK – 569/2012-103/9209

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov

DÚ – Akvizície zbierkových predmetov 5 000 €

Opatrenie č. 5

MK – 569/2012-103/8936

Prvok 08S0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Súborné diela (Stanislav Vrbka, Ján Chalupka) 10 000 €

Prologomena dejín divadla na Slovensku 20 000 €

Focus Poľsko 15 000 €

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

EUROPEANA – medzinárodný európsky vedecký projekt 20 000 €

Focus Slovensko – prezentácia slovenského divadla v nemeckom divadle Volksbühne 10 000 €

Nová Dráma – Enter Praha – festival inscenácií súčasnej drámy 10 000 €

PAMS 2012 – veľtrh performatívneho umenia v Soule 10 000 €

Opatrenie č. 6

MK – 569/2012-103/8883

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Európsky kontaktný bod

Kategória 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania + 8 232 €

Kategória 630 – Tovary a služby - 8 232 €

Opatrenie č. 7

MK – 569/2012-103/16120

Prvok 08T0104 – – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Projekt Focus Slovensko – prezentácia slovenského divadla

Kategória 630 – Tovary a služby - 10 000

3.2.1. a) Bežný transfer

K položke 50 – spotrebované nákupy

K 31. 12. 2012 čerpanie 74 682,31 €, čo predstavuje 5,6% z celkového upraveného rozpočtu na rok 2012.

K 31. 12. 2011 čerpanie 53 683,98 €, čo predstavuje 4,26% z celkového upraveného rozpočtu na rok 2011.

Čerpanie kancelárskych potrieb je najmä z dôvodu nákupov na realizáciu sprievodných podujatí typu Nová dráma/New Drama, Focus Poľsko a archivačnej činnosti, múzejnej činnosti v rámci prác digitalizácie kultúrneho dedičstva v rámci programu OPIS 2 – Digitálne múzeum, ktorá je jednou z hlavných úloh organizácie v oblasti zhromažďovania, systematizovania, uchovávanía, odborného spracovávanía a sprístupňovania dokumentačných a archívnych fondov, zbierok galerijnej i múzejnej hodnoty v oblasti profesionálneho divadla na Slovensku od roku 1920 po súčasnosť. Ide o nákup špeciálnych materiálov s PH na uskladňovanie scénografických návrhov, plagátov, nákup špeciálnych archívnych škatúl v celkovej výške 18 378,25 €.

V položke 501 130 – knihy, časopisy, noviny, kde je čerpanie 6 085,60 €.

Položka 501 200 – PHL – Peugeot – je vo výške 5 147,11€. Jednou z najvyšších položiek je nákup výpočtovej techniky (tlačiarne a PC) vo výške 16 809,45 €. V roku 2012 sme z dôvodu ukončenia zmluvy a IBM a Eurodeal zakúpili vlastné tlačiarne a kopírovacie stroje, scenery. Zmluva s uvedenými firmami trvala 4 roky a bola veľmi nevýhodná.

K položke 51 – služby

K 31. 12. 2012 čerpanie 518 539,75€ čo predstavuje 39,08 % celkového upraveného rozpočtu na rok 2012.

K 31. 12. 2011 bolo čerpanie 486 529,59 €, čo predstavuje 38,63% celkového upraveného rozpočtu na rok 2011.

Čerpanie v položke 51 – služby, je najmä z dôvodu realizácie projektov v roku 2012: Festival Nová dráma/New Drama, projekt Focus Poľsko, aktivita časopis kØd, aktivita Platforma 11+, priebežné edičné aktivity, priebežné aktivity Múzea DÚ na základe projektu OPIS 2 – Digitálne múzeum, ktoré sa z väčšej časti realizovali v prvom polroku.

Náklady na opravu a údržbu:

- náklady na opravu a údržbu (účet 511) celkom v sume 3 377,64 €. V porovnaní s rokom 2011, kde bolo čerpanie 1 643,31 €, ide o nárast čerpania. Organizácia čerpala najmä na povinné servisné prehliadky automobilu Peugeot Teepe, ktorý bol zakúpený v roku 2008 a opravu odchádzajúcich súčiastok ako spojka, brzdové kotúče.

Cestovné náklady:

- cestovné náklady (účet 512) celkom 46 267,44 € (v roku 2011 to bolo 30 146,20 €). Najvyšší podiel týchto nákladov je v rámci realizácie zahraničných a ostatných kultúrnych aktivít a medzinárodných projektov v rámci činnosti jednotlivých oddelení organizácie, ale najmä Kultúrneho kontaktného bodu a od 1. 1. 2011 aj Európskeho kontaktného bodu.

V položke 512 – Čerpanie na zahraničné služobné cesty sa okrem poverení uskutočnilo:

- Medzinárodné výstavy v Českej republike, Rakúsku,
- Projekt Nová dráma/New Drama 2012 – festival,
- Účasť na medzinárodných seminároch KKB a EKB v Bruseli (Belgicko), Budapešti (Maďarsko), Kodaň (Dánsko), Viedeň (Rakúsko), Praha (Česká republika), Lisabon (Portugalsko),

- Účasť na zasadnutiach medzinárodných organizácií, ktorých je DÚ členom – ITI Kodaň (Dánsko),
- Účasť na festivaloch v Českej republike, Poľsku, Rakúsku, Nemecku,
- Stretnutia v rámci projektu Platforma 11+: Plzeň (Česká republika),
- Stretnutia v rámci projektu Alinari – stretnutie vo Florencii (Taliansko), Girona (Taliansko), Leuven (Belgicko),
- Festival PAMS v Soule,
- Projekt Nová dráma – enter Praha.

Náklady na reprezentáciu:

- náklady na reprezentačné účely (účet 513) dosiahli k 31. 12. 2012 sumu 5 815,95€ (v roku 2011 to bolo 7 707,44 €). Čerpanie sa znížilo. V roku 2011 bolo v rámci prvého polroku zrealizovaných viac prezentácií nakoľko v minulom roku organizácia oslavovala 50. výročie od svojho vzniku.

Náklady na ostatné služby:

- podstatnú časť nákladov na služby tvoria služby spojené s tlačou publikácií, náklady na obnovu a archiváciu fondov, prepisy na DVD, skenovanie, triedenie, ukladanie, fondov scénografie, múzejných a galerijných predmetov.

Značnú časť nákladov tvoria aj náklady na tlač časopisu kØd – konkrétne Ø divadle, ako aj autorské honoráre a autorské práva súvisiace s projektmi Slovenské divadlo v Európe, realizácia edičnej činnosti naplánovanej v roku 2012, projektu Nová dráma/New Drama. Nájomné tvorí druhú najvyššiu nákladovú položku organizácie 68 712,12€ (za rok 2011 – 62 620,32 €). Centrálna organizácia MK SR vyčíslila nedoplatok DÚ na službách súvisiacich najmä s energiou (elektrina, plyn) vo výške 16 267,71€ za rok 2012. Ostatné čerpania sú v súlade s plánovaným rozpočtom na rok 2012 ako aj schválenými prioritami.

K položke 52 – osobné náklady

K 31. 12. 2012 bolo na položke 521 čerpané 510 529,36 €, čo predstavuje 38,48% z celkového upraveného rozpočtu na rok 2012.

K 31. 12. 2011 bolo na položke 521 čerpané 481 885,95 €, čo predstavuje 38,26% z celkového upraveného rozpočtu na rok 2011.

Mzdové náklady na pracovníkov v trvalom pracovnom pomere činili k 31. 12. 2012 sumu 410 333,90 € (v roku 2011 to činilo 408 634,37 €).

Schválený záväzný ukazovateľ mzdových nákladov organizácie na rok 2012 bol v sume 332 469 €, ktorý bol v porovnaní s rokom 2010 nižší o 25 063 €, čo predstavuje plat cca pre 2,5 človeka na rok podľa priemernej mzdy v roku 2010. Na základe rozpočtového opatrenia č. 6 bol schválený presun finančných prostriedkov na mzdy, kde záväzný ukazovateľ sa zvýšil na 340 701 €. Oproti roku 2011 sa záväzný ukazovateľ nezmenil.

Na aktivity spojené s kontraktom na rok 2012 boli v položke 637 027 Odmeny na základe dohôd o vykonaní práce vyčlenené finančné prostriedky vo výške 100 195,46 €. V porovnaní s rokom 2011, kde bolo čerpanie 73 251,58 €, je vyššie, nakoľko sa začala digitalizácia aktivity Múzea DÚ na základe projektu OPIS 2 – Digitálne múzeum.

Ostatné osobné náklady vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a odborných prác v členení: na zabezpečenie odborných prác edičnej činnosti, na zabezpečenie festivalu Nová dráma/New Drama 2011 a ostatných prioritných aktivít, v rámci zabezpečenia dokumentačnej a zbierkovej činnosti, na pomocné práce v súvislosti so

zabezpečením hospodárskej správy a v rámci zabezpečenia realizácie ostatných dielčích projektov.

Celková štruktúra miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu je súčasťou Tabuľky č. 2 – Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2012.

Priemerná mzda zamestnancov DÚ k 31. 12. 2012 je 876,7€, čo v porovnaní s rokom 2011 (877 €) je na rovnakej úrovni.

Zákonné sociálne a zdravotné poistenie organizácia čerpala k 31. 12. 2012 v sume 147 928,22 €, z toho príspevok organizácie na doplnkové dôchodkové poistenie zamestnancov v sume 2 776,59 € a sociálne náklady v sume 20 232,73 € (z toho príspevok na stravovanie zamestnancov 15 994,07 €, povinný prídela do sociálneho fondu 3 812,18 €, náhrady práceneschopnosti zamestnancom v sume 426,48 €).

Rozbor zamestnanosti

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 1. 1. 2012 bol 38 – vo fyzických osobách a k 31. 12. 2012 je prepočítaný stav 37,4 a vo fyzických osobách 38.

Evidenčný počet zamestnancov vo fyzických osobách 38 zamestnancov, z toho 2 so skráteným pracovným časom, 4 zamestnanci sú na dobu určitú. V organizácii k 31. 12. 2012 je 30 zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním, z toho 3 zamestnanci s bakalárskym vzdelaním, 8 zamestnancov s ÚSO.

Divadelný ústav uplatňuje 2-stupňový systém riadenia. Činnosť DÚ zabezpečujú oddelenia v súlade s organizačnou štruktúrou. Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2012 je na jednotlivých oddeleniach nasledovný:

Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie	12,70
Oddelenie edičnej činnosti	4,0
Oddelenie vonkajších vzťahov	4,0
Centrum výskumu divadla	2,70
Projektové oddelenie	2,0
Kultúrny kontaktný bod Slovensko	2,0
Európsky kontaktný bod	1,0
Oddelenie riaditeľky	4,0
Ekonomické oddelenie	5,0

K položke – 53 Dane a poplatky

Celková výška nákladov účtovnej skup. 53 – Dane a poplatky predstavuje k 31. 12. 2012 sumu 353,46 €. Na celkovej sume sa podieľajú dane a poplatky, koncesionárske poplatky a iné.

K položke 54 – Ostatné náklady

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť DÚ v rámci účtovnej skup. 54 dosiahli k 31. 12. 2012 výšku 11 395,10 €.

Štruktúra čerpania ostatných nákladov je nasledovná:

- Účet 548: ostatné náklady na prevádzkovú činnosť v sume 9 485,18 € v členení:
 - členské príspevky v tuzemských a medzinárodných organizáciách a účastnícke poplatky v sume 6 825 €,
 - komisionálny predaj vo výške 1 645,03 €,
 - karty, známky, parkovné 986,89 €,

- ostatné náklady na prevádzkovú činnosť 28,26 € (poistenie liečebných nákladov a iné).
- Účet 548 – manká a škody vo výške 1 908,10 € - kde išlo o

K položke 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (účt. sk. 55) predstavujú k 31. 12. 2012 sumu 62 577,91 €.

K položke 56 – Finančné náklady

Finančné náklady v rámci účtovnej skup. 56 dosiahli k 31. 12. 2012 výšku 325,33 €

- Účet 563: kurzové straty v sume 186,68 €
- Účet 568: ostatné finančné náklady v sume 138,65 €

Analýza nákladov na prevádzku budov

Výška a štruktúra nákladov na prevádzku budov t. j. budovy na Jakubovom nám. 12, skladových priestorov na Pionierskej ul.

V nákladoch budovy na Jakubovom nám. 12 je nájomné v celkovej výške 68 712,12 €.

V rámci budovy odpisujeme počítačovú a telefónnu kabeláž. Náklady na nájomné sa sa zvýšili najmä v dôsledku nedoplatkov za rok 2012 v službách, ktoré vyčíslila Centrálna servisná organizácia MK SR vo výške 16 267,71 €.

3.2.1. b) Kapitálový transfer

Za rok 2012 má DÚ schválený kapitálový transfer na realizáciu kultúrnej aktivity v prvku 08T0106 – Akvizície zbierkových predmetov vo výške 5 000 € na nákup zbierkových predmetov, ktoré boli vyčerpané vo výške 4 971,80 €.

V rámci programu 08T0105 organizácii schválili v roku 2011 – rozpočtovým opatrením č.5/KV – 129 000€ na rozvoj druhej etapy IS Theatre.sk.

Finančné prostriedky organizácia v roku 2011 nevyčerpala a presunula na rok 2012, nakoľko je potrebné vyhlásenie Verejného obstarávania na realizáciu druhej etapy IS Theatre.sk. Na základe listu z MK SR nám bolo verejné obstarávanie pozastavené. Koncom roka 2012 v decembri nám MK SR znovu udelilo súhlas na začatie verejného obstarávania. Nakoľko sa jednalo o december teda koniec roka finančné prostriedky budú presunuté na rok 2013.

3.2.2. Rozbor nákladov a výnosov

Plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku

Ukazovateľ	Schválený plán na rok 2012 v €	Upravený plán na rok 2012 v €	Skutočnosť k 31. 12. 2012 v €
Náklady – tr. 5	1 088 509	1 321 681	1 347 205,63
Výnosy – tr. 6	1 088 509	1 321 681	1 354 544,78
Hospodársky výsledok	0	0	+ 7 339,15

Náklady na činnosť organizácie boli naplánované na základe finančného krytia rozpočtu na rok 2012 MK SR, uzatvoreným kontraktom na rok 2012 a schválenými prioritami na uvedený rok. Organizácia upravovala rozpočet aj na základe predpokladaných výnosov z hlavnej činnosti. Podrobný rozpis plánu nákladov a výnosov a skutočnosť k 31. 12. 2012 sú uvedené v tabuľke č. 1A

Plán nákladov a výnosov bol priebežne prehodnotený podľa potrieb a priorít organizácie – s dôrazom na pokrytie nákladov na činnosti vyplývajúce z kontraktu a zriaďovacej listiny organizácie, s ktorými sú spojené náklady na autorské honoráre za vytvorenie diela, materiálové náklady, v ďalšej skupine sa prihliadalo na pokrytie všetkých vstupných médií – hlavne energie, plynu, nájomného, a v nemalej miere finančného ohodnotenia vlastných a externých zamestnancov, čo tvorí najväčšiu položku z celkových nákladov organizácie.

Celkové náklady na činnosť Divadelného ústavu v sledovanom období s porovnaním roku 2011.

ÚČET	NÁZOV ÚČTU	SKUTOČNOSŤ ROK 2011 V €	SKUTOČNOSŤ ROK 2012 V €	INDEX 2/1
501	Spotreba materiálu	47 431,61	69 535,20	1,46
501	Spotreba PHM	5 518,11	5 147,11	0,93
502	Spotreba energie	734,26	624,18	0,85
511	Opravy a udržiavanie	1 643,31	3 377,64	2,05
512	Cestovné náklady	30 146,20	46 267,44	1,53
513	Reprezentačné	7 707,44	5 815,95	0,75
518	Ostatné služby	447 032,64	518 539,75	1,16
521	Mzdové náklady	481 885,95	510 529,36	1,05
524	Zák. soc. poistenie	144 414,62	147 928,22	1,02
527+528	Zák. soc. náklady	19 338,26	20 232,73	1,04
538	Ost. dane a popl.	1 099,07	370,74	0,33
54	Ostatné náklady	4 846,75	11 395,10	2,35
551	Odpisy N a HIM	39 077,69	38 910,91	0,99
552	Tvorba zákonných rezerv	26 256	23 667	0,90
56	Finančné náklady	1 529,64	325,33	0,21
	Náklady spolu:	1 258 661,55	1 347 205,63	1,07

3.2.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Tržby

D R U H P R Í J M O V	ROZPOČET PŮVODNÝ V €	ROZPOČET UPRAVENÝ V €	SKUTOČNOSŤ K 31.12.2011	SKUTOČNOSŤ K 31.12.2012 V €
Tržby za vlastné výrobky a služby	26 000	17 000	23 938	22 820
V tom: Tržby za služby	6 971	3 000	5 940	3 911
Ostatné výnosy:	6 607	5 000	12 608	12 572
V tom: úroky	0	0		
iné ostatné výnosy	6 192	5 000	12 608	12 572
Iné – zmena stavu výrobkov		0	35	2 266
Zúčtovanie rezerv		26 256	19 318	26 256
Výnosy BT od subj. VS a EU	5 402	18 018	56 227	63 760
Tržby a výnosy celkom	38 009	66 274	112 091	127 674

Činnosť organizácie je financovaná najmä zo štátneho rozpočtu vo výške 97,28%. Tržby za služby predstavujú tržby za služby poskytované Oddelením divadelnej dokumentácie informatiky a digitalizácie (výstrižková služba, služby knižnice, služby dokumentácie) a tržby Štúdia 12, Informačného centra Prospero.

Iné ostatné výnosy sú z grantov uzatvorených na základe zmlúv s nadáciami a zahraničnými inštitúciami, s ktorými spolupracuje Divadelný ústav na niektorých edičných a výstavných projektoch ako Kultúra 2007 – 2013, Vysoká škola múzických umení, Magistrát hl. mesta Bratislavy, Poľský inštitút...

Ostatné výnosy

Okrem vlastných tržieb boli na krytie nákladov použité ostatné výnosy, a to:

- Účt. skup. 61: Zmena stavu vnútroorganizačných zásob publikácií v sume: 2 265,48 €

- Účt. skup. 64: Ostatné výnosy v sume: 12 572,10 €

- Účt. skup. 65: Zúčtovanie rezerv a opravných položiek z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia v sume: 26 256€

- Účt. skup. 68: Výnosy z transferov a rozpočtových príjmov: 1 212 141,92€

v tom:

úč. 681 – Výnosy z bežných transferov: 1 192 158,04 €

úč.682 – Výnosy z kapitálových tr. ŠR – odpis: 34 713,14 €

úč. 683 – Výnosy z BT od ost. Subj. VS: 1 000 €

úč. 685 – Výnosy z BT z ES: 62 341,92 €

úč. 687 a 688 – výnosy z bežných transf. od ostatných subjektov verejnej správy: 416,90 €

3.2.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

K 31. 12. 2012 organizácia vykazuje zisk vo výške 7 339,15 €.

3.2.5. Prioritné projekty a ich plnenie

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za rok 2012 – bežné výdavky

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- | | |
|--|----------|
| 1. Súborné dielo (Stanislav Vrbka, Ján Chalupka) | 10 000 € |
| 2. Prolegomena dejín divadla na Slovensku | 20 000 € |
| 3. Focus Poľsko | 15 000 € |

Prvok 08T0104 – Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí

- | | |
|--|----------|
| 1. EUROPEANA – medzinárodný európsky vedecký projekt | 20 000 € |
| 2. Focus Slovensko – prezentácia slovenského divadla v nemeckom divadle Volksbuhne | 10 000 € |
| 3. Nová dráma – Enter Praha – festival inscenácií súčasnej drámy | 10 000 € |
| 4. PAMS 2012 – veľtrh performatívneho umenia v Soule | 10 000 € |
| 5. Slovenské divadlo v Prahe | 2 007 € |
| 6. Slovenské komorné divadlo v Martine
Svetový festival divadiel Soul – Kórea | 30 000 € |
| 7. Realizácia výstavy Bienále divadelnej fotografie 2010 | 1 500€ |

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

- | | |
|--|----------|
| 1. Súborné dielo (Stanislav Vrbka, Ján Chalupka) | 10 000 € |
|--|----------|

Poskytnuté finančné prostriedky 10 000 €

31. 12. 2012 čerpané 10 000 €

Rozdiel 0 €

Stručná charakteristika projektu:

Súborné diela slovenských dramatikov vychádzajú v edícii Slovenská dráma a prinášajú kompletnú tvorbu slovenských klasikov divadelnej literatúry, doplnenú o odbornú štúdiu, faktografické údaje, fotografický a dokumentačný materiál, súpisy a bibliografiu.

Kompletné vydanie súborného diela je unikátnym činom v rámci umenovednej literatúry, aký na Slovensku nemá doposiaľ obdoby. Ide o viacročný, časovo i rozsahovo náročný projekt, na ktorom úzko spolupracujú odborní zamestnanci ODDID a OEČ.

Vyhodnotenie:

Stanislav Vrbka: *Súborné dielo II. (Divadelné súvislosti. 1955 – 1969)*

V edícii Slovenské divadlo sa pripravil druhý zväzok súborného diela popredného slovenského divadelného kritika, teatrológa a dramaturga. Výsledky zbierania kompletnej tvorby Stanislava Vrbku a výskumu dlhoročnej práce sú zoradené do dvoch časových období. Prvé je ohraničené rokmi 1955 – 1969, teda od začiatku jeho práce až po nútený odchod z verejného života. Druhé obdobie tvoria roky 1970 – 1991, v rámci ktorých počas normalizačných obmedzení pôsobil Vrbka často pod iným menom až po pád železnej opony a žiaľ jeho predčasný odchod.

Po minuloročnom zväzku *Divadelné kritiky* nasledoval zväzok *Divadelné súvislosti* a počas ďalších rokov zväzky *Osobnosti*, *Rozhlas, film a televízia*, *Kritika ako každodenná tvorba*. Zväzky v druhom časovom celku majú podobnú štruktúru. Pribudol k nim však aj nový významný zväzok – *Interné hodnotenia divadelných inscenácií* – mapujúci činnosť, ktorej sa kritik v danom období sústavne venoval. Sú to texty, ktoré doposiaľ neboli publikované a k odbornej a laickej verejnosti sa dostanú v knižnej podobe po prvý raz.

Ján Chalupka: *Súborné dramatické dielo*

Súborné vydanie dramatického diela Jána Chalupku vzniklo s cieľom ponúknuť tvorbu nášho prvého klasického dramatika a opätovne ju preskúmať – novším, modernejším a predovšetkým nezaťaženým pohľadom. Z tohto dôvodu v ňom kladieme dôraz na prácu s pôvodnými vydania textov (z rokov 1830 – 1837) a na možnosť ich porovnania s novšími vydania (najmä z rokov 1871 – 1874), ktoré sa stali základom pre všeobecne rozšírené súborné vydanie Chalupkovej tvorby (posledné v roku 1954). Takmer výlučne na základe týchto neskorších vydaní vznikali dnes známe analýzy a interpretácie, či už v odborných publikáciách z oblasti teórie, alebo v divadelnej praxi. Pôvodné texty z tridsiatych rokov 19. storočia doposiaľ nevydalo žiadne vydavateľstvo a komentáre k nim sa nachádzajú roztrúsené v rôznych štúdiách.

V prvom zväzku Súborného vydania prinášame prvé tri hry z tzv. kocúrkovského cyklu (*Kocúrkovo*, *Všetko naopak*, *Trasorítka*). Ďalšie hry (*Trinásta hodina*, *Starúš Plesnivec*, *Dobrovoľníci*, *Fuk a Huk*, *Hrdá pýcha skrotla*, *Juvelír*) budú súčasťou druhého zväzku. Predrevolučné hry prinášame v oboch autorských edíciách (z tridsiatych a sedemdesiatych rokov 19. storočia).

Prvý zväzok súborného vydania obohacujú štúdie Zdenky Pašuthovej a Kataríny Muzikovej, ktoré sa venujú osobnosti Jána Chalupku a špecifikám jeho hier. Najrozsiahlejšia z nich je venovaná európskym kontextom Chalupkovej tvorby. Súborné vydanie v tejto podobe prispeje k lepšiemu pochopeniu nielen tvorby Jána Chalupku, ale aj k poznaniu obdobia formovania našej národnej identity.

2. Prolegomena dejín divadla na Slovensku

20 000 €

Poskytnuté finančné prostriedky

20 000 €

K 31. 12. 2012 čerpané

20 000 €

Rozdiel

0 €

Stručná charakteristika projektu:

Cieľom projektu ***Prolegomena Dejín divadla na Slovensku I. Vývin slovenského profesionálneho divadla po druhej svetovej vojne (1945 – 1968)*** je prostredníctvom výpovedí priamych účastníkov divadelného života na Slovensku (audiovizuálne záznamy pamätníkov slovenskej teatrologie) poznávať a skúmať históriu slovenského divadla v určitom dejinnom období, získať pramenný materiál pre pripravované dejiny divadla na Slovensku, vyplniť „dejinné medzery“ slovenskej teatrologie a rozšíriť jej faktografickú a dokumentačnú základňu. V centre záujmu stojí úsilie zmapovať a historicky zhodnotiť obdobie budovania a rozvoja slovenského divadelníctva a vytvoriť ucelený obraz o divadelnom živote na Slovensku od jeho začiatkov po súčasnosť. K vytýčenému cieľu sa dostaneme systematickým bádáním a analýzou archívneho materiálu, ako aj získaním svedectiev pamätníkov sledovaného obdobia.

Samotný projekt bol rozdelený do troch základných fáz: **v prvej fáze** boli vedením Divadelného ústavu oslovení k spolupráci pamätníci (narátori/ respondenti) a bádatelia (autori rozhovorov), ktorí prešli archívnym výskumom (v spolupráci s Divadelným ústavom), zbieraním dát, štúdiom archívnych dokumentov a prípravou na rozhovor; **v druhej fáze** si bádateľ dohodovil s narátorom stretnutie, audiovizuálne zachytil rozhovor a od respondenta získal dokumentačný materiál; **v tretej fáze** bádateľ rozhovor spracoval – kriticky zhodnotil a prepísal do elektronickej podoby; redakčne upravený prepis a nahrávku odovzdal narátorovi na autorizáciu a Divadelnému ústavu na archiváciu; audiovizuálne nahrávky vytvorili pracovníci Divadelného ústavu, následne ich spracovali a odovzdali na archivovanie.

Vyhodnotenie:

Pracovníci Centra výskumu divadla DÚ získali vzácne svedectvá divadelných pamätníkov – hercov, tanečníkov, scénografov, dramaturgov, teatrológov a tiež bohatý dokumentačný materiál. Získaný materiál podrobili bádaniu, archívnemu spracovaniu a vyhodnocovaniu. Vďaka projektu nadobudol Divadelný ústav audiovizuálne a auditívne nahrávky rozhovorov, prepisy rozhovorov a umelecké i biografické dotazníky: rozhovory sa uskutočnili s Eliškou Nosálovou, Stanislavou Vaničkovou, Vladimírom Predmerským, Kornelom Földvárim, Milanom Fiabánem, Margitou Šefčovičovou, Dagmar Rohovou, Jaroslavom Sisákom, Helenou Bezákovou, Zdenkom Stejskalom, Magdalénou Gregorovou, Augustou Herényiovou, Ladislavom Čavojským a Oľgou Budskou. Okrem rozhovorov od respondentov získal DÚ aj cenný dokumentačný materiál, ktorý sme naskenovali, popísali a archivovali (napr. fotografie z archívu Dagmar Rohovej a Stanislavy Vaničkovej, lyrická tvorba Elišky Nosálovej). Na uvedenom projekte okrem pracovníkov Divadelného ústavu (Juliana Beňová, Lenka Džadíková, Vladislava Fekete, Marek Godovič, Anna Grusková) participovali aj viacerí významní slovenskí teatrológovia, literárni vedci, novinári a divadelníci (Tina Čorná, Eva Gajdošová, Martina Jesenská, Elena Knopová, Ľubica Krénová, Andrej Maťašík, Michaela Mojžišová, Zuzana Palenčíková, Miron Pukan). Cenný archívny a dokumentačný materiál bude DÚ využívať pri výskume slovenského divadla a drámy a rovnako ho poskytne všetkým bádateľom zaujímavým sa o dejiny slovenského divadelníctva.

3. Focus Poľsko

15 000 €

Poskytnuté finančné prostriedky

15 000 €

K 31. 12. 2012 čerpané

15 000 €

Rozdiel

0 €

Stručná charakteristika projektu:

Projekt Focus je dlhodobý projekt Divadelného ústavu, v ktorom každoročne prezentuje priateľskú divadelnú kultúru (nasleduje aj recipročná aktivita Focus Slovensko v Európe). Cieľom projektu nie je iba informovať o európskom divadle, o jeho tendenciách a vývine, ale vytvárať priestor na spoluprácu a partnerské projekty.

Vyhodnotenie:

Focus Poľsko bol prichystaný v spolupráci s Poľským inštitútom Bratislava.

Program sekcie Focus Poľsko:

- prezentácia antológie Poľská dráma,

- inscenované čítanie súčasných poľských hier *Biela a červená* (réžia A. Totiková) – za účasti poľskej dramatičky Małgorzaty Sikorskej-Miszczuk a teatrologičky Justyny Jaworskej,
- prednáška Raňajky s novou drámou s poľskou teatrologičkou Justynou Jaworskou,
- výstava *Láska či nenávisť: Ber, čo chceš* fotografa Bartłomieja Sowu,
- prekladateľský workshop *Dráma v poľskom preklade* (pod vedením režiséra a pedagóga Jána Štrbáka),
- performancia *9 rekonštrukcia* vrocavskej skupiny Ad Spectatores,
- inscenácia hry Tadeusza Słobodzianka *Naša trieda* varšavského Teatra na Woli v réžii Ondreja Spišáka.

Prvok 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

1. EUROPEANA – medzinárodný vedecký európsky projekt 20 000 €

Poskytnuté finančné prostriedky	20 000 €
K 31. 12. 2012 čerpané	20 000 €
Rozdiel	0 €

Stručná charakteristika projektu:

Európske fotografické deponáre digitalizovaných snímok historickej kvality (Fotografia Europeana) je jedinečné a unikátne konzorcium a projekt, ktorý spája niekoľko najprestížnejších fotografických kolekcíí archívov, verejných knižníc a fotografických múzeí pokrývajúcich 100 rokov fotografie od roku 1839 s prvými obrázkami od Foxa Talbota a Daguerreho až k začiatkom druhej svetovej vojny (1939).

Fotografia Europeana je podporovaná Rámcovým programom konkurencieschopnosti a inovácií (CIP) 2007 – 2013. Fotografia Europeana pripraví, zabezpečí a prispeje do Europeany viac ako pol miliónom fotografických položiek. Predstavujú výber majstrovských diel od začiatku dejín fotografie.

Konzorcium zahŕňa 19 zástupcov z 13 členských štátov. Vedú súkromné a verejné fotografické agentúry aj verejné inštitúcie a múzeá.

Fotografia Europeana zdokumentuje historické momenty európskeho života, krajiny a ľudí, budovy a odievanie, sociálne a ekonomické zmeny. Fotografia Europeana obohatí profil Europeany svojím obsahom a viacjazyčnosťou.

Koordinátorom projektu je Katolícka univerzita v Leuvene.

Hlavným zámerom je vytvoriť unikátnu kolekciu, ktorá je záznamom doby a ktorá vypovedá o sociálnych, politických a kultúrnych zmenách v Európe v spomenutom období. Táto kolekcia vytvorená partnermi z osemnástich krajín podá živý obraz o zmenách, ktoré ovplyvnili ďalšie dekády vo vývoji Európy a predznamovali vznik Európskej únie. Slovensko sa na tomto projekte zúčastní prostredníctvom Divadelného ústavu a stane sa tak partnerom najvyspelejších európskych archívov fotografií. Na národnej úrovni Divadelný ústav spolupracuje so Slovenskou národnou knižnicou, Maticou slovenskou, archívmi, farnosťmi...

a vytvára unikátnu zbierku najstarších divadelných fotografií z územia dnešného Slovenska, ktorou sa výrazne doplní dokumentačná zbierka Divadelného ústavu.

Cieľ projektu:

Cieľom je zhromaždiť na Slovensku 10 000 fotografií s divadelnou a paradivadelnou tematikou z obdobia od roku 1839 – 1939 v nasledujúcich okruhoch:

- ochotnícke a profesionálne divadlo na území Slovenska v období od 1839 – 1939,
- mestské a vidiecke inscenované slávnosti a spoločenský život (plesy, zábavy, vojenské prehliadky, odhaľovania pamätníkov atď.),
- portréty divadelných osobností,
- divadelné priestory (exteriéry a interiéry), divadelná architektúra,
- divadelné a paradivadelné aktivity Slovákov v zahraničí.

Vznikne tak jedinečná kolekcia starých fotografií, ktoré by sa inak stratili alebo ostali zabudnuté.

Vyhodnotenie:

V priebehu roku 2012 pracovníci Divadelného ústavu vyhľadali, naskenovali a popísali spolu ca 4500 najstarších divadelných fotografií zo svojich zbierok. Ďalej sme v spolupráci s Múzeom mesta Bratislavy získali ca 700 fotografií i s metadátami. Ďalšími partnermi projektu sú Slovenská národná knižnica (cca 800 fotografií, metadáta vzniknú v roku 2013), Slovenské národné múzeum (prieskum fondov sa začína v roku 2013) a Slovenský národný archív (zatiaľ cca 2000 fotografií, prieskum pokračuje v roku 2013).

Pre Divadelný ústav to znamenalo nové prehodnotenie zbierkových fondov a otvorenie ďalších možností pre ich využívanie pre širšiu verejnosť. Na základe výsledkov projektu už vyšla prvá publikácia – Divadelný kalendár pre rok 2013 s fotografiami naskenovanými v rámci projektu.

Divadelný ústav v rámci projektu Europeana Photography rozšíril a skvalitnil technológiu skenovania a následného spracovania naskenovaných fotografií.

V roku 2012 prebehli koordinačné a vzdelávacie stretnutia projektu vo Florencii, Leuvene, Girone a v Barcelone. Taktiež sa začali práce na odbornej publikácii a výstave prezentujúcej výsledky projektu (2014).

2. Focus Slovensko – prezentácia slovenského divadla v nemeckom divadle

Volksbühne

10 000 €

Poskytnuté finančné prostriedky

10 000 €

K 31. 12. 2012 čerpané

10 000 €

Rozdiel

0 €

Finančné prostriedky boli vrátené nakoľko sa projekt neuskutočnil z dôvodov odstúpenia partnerského divadla v Berlíne, kde sa mala prezentácia uskutočniť.

3. Nová dráma – Enter Praha, festival inscenácií slovenskej drámy 10 000 €

Poskytnuté finančné prostriedky	10 000 €
K 31. 12. 2012 čerpané	10 000 €
Rozdiel	0 €

Stručná charakteristika projektu:

Pilotný projekt Divadelné ústavu – to najlepšie z festivalu Nová dráma / New Drama 2012 v Prahe v spolupráci so SI Praha a Divadlom Archa. Významný krok k prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Vyhodnotenie:

Program prezentácie Nová dráma – enter Praha v Divadle Archa

8. 12. – Výstava Časy Stoky (18.00)

Divadlo Pôtoň – Psota (19.00)

Divadlo STOKA, Blaho Uhlár – Pokus (v hľadani spirituality) / 21.30

9. 12. – Diskusia Nový priestor – nové divadlo – nový dych (17.00)

Divadlo SKRAT – Napichovači a lízači (20.00)

Podujatie sa stretlo s mimoriadne pozitívnou odozvou u odbornej a širšej českej verejnosti.

Podujatia boli navštevované a s Divadlom Archa je dohodnutá spolupráca aj na rok 2013.

4. PAMS 2012 – veľtrh performatívneho umenia v Soule 10 000 €

Poskytnuté finančné prostriedky	10 000 €
K 31. 12. 2012 čerpané	10 000 €
Rozdiel	0 €

Stručná charakteristika projektu:

V rámci 8. ročníka jedného z najprestížnejších svetových divadelných podujatí, festivalu PAMS v Soule, sa uskutočnilo podujatie Divadelných ústavov a múzeí krajín V4 – Showcase krajín strednej a východnej Európy pomenované ako PACE (Performing Arts in Central Europe).

Projekt vznikol ako kultúrna spolupráca krajín V4 na podnet českého Institutu umění – Divadelního ústavu. Zapojili sa doň partnerské inštitúcie krajín V4 – Divadelný ústav Praha, Divadelný ústav Bratislava, Maďarské divadelné múzeum a inštitút a Inštitút Adama Mickiewicza z Varšavy. Zámerom projektu bola prezentácia divadelnej scény jednotlivých krajín V4 v teoretickej i praktickej rovine v celosvetovom kontexte. Je to prvé podujatie tohto typu – spoločná prezentácia divadla krajín V4 mimo Európy – a zároveň prvá komplexná prezentácia slovenského divadla v Ázii. Projekt bol podporený strategickým grantom Medzinárodného Vyšehradského fondu a zo strany MK SR potvrdený ako prioritný projekt DÚ v roku 2012. Na podujatí aktívne spolupracovali aj veľvyslanectvá krajín V4 v Soule. Výsledkom tejto spolupráce je spoločná publikácia 4 súčasných dramatických textov, ktoré v priebehu roka 2013 vyjdú v kórejskom jazyku (slovenský predstaviteľ je dramatička Zuzana Ferenczová – text: Vyskočiť z kože).

Vyhodnotenie:

Okrem spoločnej prezentácie krajín V4 (spoločný animovaný film o divadle, publikácia o divadle krajín V4 v anglickom a kórejskom jazyku), každá krajina sa prezentovala aj samostatným programom. V rámci prezentácie Divadelný ústav Bratislava zabezpečil:

- vystúpenie slovenského nezávislého divadla P.A.T. s autorskou inscenáciou Cely (8.10.),
- DÚ počas PAMS-u prezentoval slovenské divadlo na Showcase v podobe formátu Booths Exhibition – interaktívneho trojdňového stánku s propagačnými materiálmi o slovenskom divadle, ukážkami z tvorby slovenských divadelníkov, knihami z produkcie DÚ – najmä však určenými pre zahraničie (edícia Slovak Drama in Translation, KioSK I. a II., časopis kØd – anglická jazyková mutácia, zborníky v anglickom, nemeckom, francúzskom a ruskom jazyku, DVD-čka, a ďalšie materiály). Tento format sa stretl s mimoriadnym ohlasom a Divadelný ústav získal dôležité partnerstvá s inštitúciami, s ktorými sa doteraz nespoločupracovalo (Austrália, Japonsko, Južná Kórea). Spolupráca sa posilní na festival Nová drama / New Drama),
- dve panelové diskusie o Slovenskej divadelnej scéne a Festivaloch na Slovensku a jedna prednáška na Hankuk Univerzity of Foreign Studies, na ktorej sa študuje aj slovenský jazyk (zúčastnili sa Vladislava Fekete, Dáša Čiripová a Katarína Dudáková)
- Night V4, večerný divadelný event, na ktorom vystúpil teatrológ a sólo performer Juraj Hubinák, s vlastou minimalistickou tvorbou.

Týmto projektom sa naplnilo dlhodobé úsilie Divadelného ústavu Bratislava – prezentovať slovenskú divadelnú kultúru aj v širšom svetovom kontexte, nakoľko sa vďaka prezentácii na PAMS-e 2012 nadviazali hlbšie kultúrne a výmenné kontakty s ázijskou, konkrétne kórejskou súčasnou performatívnou scénou.

5. Slovenské divadlo v Prahe

2 007 €

Na základe poverenia č. 1326/2012-92/6141 zo dňa 17. 5. 2012 bolo organizácií rozpočtovým opatrením navýšený rozpočet na prezentáciu divadiel RND a Divadla L+S na 17. ročník festivalu Slovenské divadlo v Prahe.

Poskytnuté finančné prostriedky	2 007 €
K 31. 12. 2012 čerpané	2 007 €
Rozdiel	0 €

6. Slovenské komorné divadlo v Martine - v Soule Svetový festival divadiel Soul – Kórea

30 000 €

Na základe poverenia sekciou medzinárodnej spolupráce č. 1480/2012-92/6659 zo dňa 14. 5. 2012 nám bol rozpočtovým opatrením upravený rozpočet na zabezpečenie vyslania 27 členov Slovenského komorného divadla v Martine na podujatie Svetový festival divadiel – Soul v termíne 14 – 22. 10. 2012 na prepravu scény a letenky pre účinkujúcich.

Poskytnuté finančné prostriedky	30 000 €
K 31. 12. 2012 čerpané	30 000 €
Rozdiel	0 €

7. Realizácia výstavy Bienále divadelnej fotografie 2010

1 500 €

Na základe poverovacieho listu zo dňa 23. 4. 2012 č. MK – 385/2012 -92/5434 bola naša organizácia poverená Sekciou medzinárodnej spolupráce MK SR prípravou a realizáciou výstavy Bienále divadelnej fotografie 2010, ktorá sa uskutočnila v novembri 2012 v Baku Azerbajdžanskej republiky.

Poskytnuté finančné prostriedky	1 500 €
K 30. 06. 2012 čerpané	1 500 €
Rozdiel	0 €

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na – kapitálové výdavky

Prvok 08T0106 – akvizície zbierkových predmetov

1. Nákup akvizičných zbierok do špecializovaného archívu

Poskytnuté finančné prostriedky	5 000 €
K 31. 12. 2012 čerpané	4 971,30 €
Rozdiel	28,70 €

V rámci akvizičného plánu zakúpil DÚ 16 kolekcií teatrálií:

1. Z pozostalosti Pavlíny Belákovej;
2. Rukopis hry Rudolfa Uhlára *Za práskania korbáčom*;
3. Osobný archív Štefana Šugára – fotografie, knihy;
4. Kolekcia negatívov z pozostalosti fotografa Antona Šmotláka;
5. Videozáznamy s divadelnou a výtvarnou tematikou z pozostalosti Pavla Haspru;
6. Eva Farkašová – scénické, kostýmové a bábkové návrhy;
7. Tom Ciller – makety;
8. Anna Grusková – maketa a kostýmové návrhy;
9. Portrét Jána Jamnického od Františka Zvaríka.

Projekt informatizácie kultúry program 08T0105 – IS THEATRE z roku 2011

Celkom schválené 700 – kapitálové výdavky	129 000 €
Celkom vyčerpané 700 – kapitálové výdavky	0 €
Rozdiel	129 000 €

3.2.6. Rozbor výdavkov podľa prvkov

Prvok 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 111 – štátne

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	1 050 500	332 469	82 650	630 271	5 110	0
Upravený rozpočet	1 075 500	340 701	134 778	592 031	7 990	0
Skutočnosť	1 031 854,23	340 701	134 777,94	549 704,20	6 671,09	0

Schválený rozpočet k 1. 1. 2012 – 1 050 500 €

Upravené k 31.12. 2012 – 1 075 500 €

Skutočnosť k 31.12. 2012 – 1 031 854,23 €

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 45 – vlastné

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	38 009	10 400	27 609	0	0	0
Upravený rozpočet	72 447	36 400	4 500	25 547	0	6 000
Skutočnosť	58 921,80	33 324,01	2 666,94	16 939,49	0	5 991,36

Schválený rozpočet k 1. 1. 2012 – 38 009 €

Upravený rozpočet k 31. 12. 2012 – 72 447€

Skutočnosť k 31. 12. 2012 – 58 921,80 €

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 11P4 – prostriedky EÚ- Kultúra 2007-2013

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	
Upravený rozpočet	55 094	14 595	5 053	35 446	0	0
Skutočnosť	55 093,22	14 594,20	5 052,17	35 446,85	0	

Schválený rozpočet k 1. 1. 2012 – 0 €

Upravený rozpočet k 31. 12. 2012 – 55 094€

Čerpanie k 31. 12. 2012 – 55 093,22 €

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 131A - prostriedky z 2010

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	
Upravený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Skutočnosť	41 796,63	10 457,88	9 199,41	22 139,34	0	

Čerpanie zdroj 131A – 41 796,63 €

Čerpanie v roku 2012 je v zmysle uzatvoreného kontraktu na rok 2012. Všetky náklady v uvedenom Programe 08S0101 sú spojené s aktivitami ako :

- výstavy,
- edičné projekty (čiastočne, nakoľko finančné prostriedky na rok 2010 boli značne krátené),
- všetky výrobné, prevádzkové, prepravné služby, nájomné, cestovné náklady a autorské honoráre,
- Štúdio 12,
- odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, prezentačné a pod.)

Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít v PO a RO

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 45000 € boli schválené na základe rozpočtového opatrenia až v júni tohto roku.

Nakoľko schválenie bolo uskutočnené až v júni organizácia realizovala len projekty na ktoré mala finančné krytie a preto je čerpanie k 30.6.2012 veľmi nízke.

Celkom schválené 630 – tovary a služby	45 000 €
Vyčerpané	45 000 €
Rozdiel	0 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet				45 000		
Skutočnosť				45 000		

Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí zdroj 111

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych zahraničných aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 83 507 € boli schválené na základe rozpočtového opatrenia až v júni tohto roku.

Rozpočtovým opatrením sa znížil upravený rozpočet o – 10 000€ nakoľko sa nerealizoval projekt Focus Slovensko – prezentácia slovenského divadla. Finančné prostriedky boli vrátené na účet MK SR v priebehu roka 2012.

Celkom schválené 630 – tovary a služby	73 507 €
Celkom vyčerpané 630 – tovary a služby	73 507 €
Rozdiel	0 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet		0	0	73 507		
Skutočnosť				73 507		

Projekt informatizácie kultúry program 08T0106 zdroj 111 – Akvizičné zbierkové fondy

Celkom schválené 700 – kapitálové výdavky 5 000 €
Celkom vyčerpané 700 – kapitálové výdavky 4 971,30 €

Rozdiel 28,70 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet						5 000
Skutočnosť						4 971,30

Projekt informatizácie kultúry program 08T0105 zdroj 131B – IS THEATRE

Celkom schválené 700 – kapitálové výdavky 129 000 €
Celkom vyčerpané 700 – kapitálové výdavky 0 €
Rozdiel 129 000 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet						129 000
Skutočnosť						0

Uvedený projekt bude zrealizovaný v roku 2013 nakoľko je potrebné vykonať verejné obstarávanie na dodávateľa v zmysle zákona č.25/2004Z.z. o verejnom obstarávaní.

Projekt informatizácie kultúry program 08S0101 zdroj 45 – IS THEATRE

Celkom schválené 700 – kapitálové výdavky 6 000 €
Celkom vyčerpané 700 – kapitálové výdavky 5 991,36 €

Rozdiel 8,64 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet						6 000
Skutočnosť						5 991,36

Uvedený projekt bude zrealizovaný v roku 2013 nakoľko je potrebné vykonať verejné obstarávanie na dodávateľa v zmysle zákona č.25/2004Z.z. o verejnom obstarávaní.

4. HODNOTENIE FONDŮ ORGANIZÁČIE

4.1 Rezervný fond

Tvorba fondu:

Stav k 1. 1. 2012	0,-
Konečný stav k 31. 12. 2012	0,-

Rezervný fond je vedený na bežnom účte číslo – 7000071038/8180.

4.2. Sociálny fond

Počiatkový stav k 1. 1. 2012	1 716,41 €
• Tvorba: (zo základného prídeltu)	22 650,27 €
• Čerpanie: (na stravovanie zamestnancov)	21 734,24 €
Zostatok k 31. 12. 2012	2 016,95 €

5. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Organizácia nevykonáva podnikateľskú činnosť

6. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Pohľadávky

Organizácia vedie iba pohľadávky voči odberateľom z titulu dodávky tovaru alebo poskytovania služieb na účte 311 a 335 pohľadávky voči zamestnancom.

Na účte 311 vedieme dlhodobé pohľadávky za rok 2006 – 2011. Za roky 2006 – 2011 sú evidované pohľadávky v celkovej sume 4 620 €. Ide o občianske združenia, ktoré v rámci Štúdia 12 zrealizovali niektoré svoje aktivity a neuhradili nám prenájom technického zariadenia, časť nákladov na energie... Najväčšia suma pohľadávok je od denného stacionáru – nájomné za rok 2009 na ul. Strieborná v Banskej Bystrici vo výške 1 593,36 €. Po zaslaní upomienok, organizácia nereagovala, až po pohovore s právnikom sme zistili že organizácia je v likvidácii a likvidátor nám neoznámil možnosť o uchádzanie sa vymáhania pohľadávok. Organizácia zanikla bez nástupníka. Pohľadávky za rok 2012 sú v celkovej výške 5 093,88 €. Uvedené pohľadávky sú za predaj kníh do kníhkupectiev.

Neuhradené pohľadávky týkajúce sa rokov 2006 – 2011 sa riešili formou zaslania upomienok.

Pohľadávky podľa doby splatnosti (v tis. €)

(riadky 048 a 060 súvahy):

Pohľadávky podľa doby splatnosti	Hodnota v tis. € k 31. 12. 2011	Hodnota v tis. € k 31. 12. 2012
Pohľadávky v lehote splatnosti	2	2,1
Pohľadávky po lehote splatnosti	3,5	3
Iné pohľadávky	0,7	
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	6,3	5,1

Záväzky

Na účte 321 – k 31.12.2012 evidujem záväzky vo výške 19 578,21 €.

Krátkodobé záväzky

Na účte 331 – zamestnanci sa evidujú záväzky z pracovnoprávných vzťahov.

Výplaty a dohody za mesiac 12/2012 v celkovej čiastke 30 773,11 €.

Záväzky zo sociálneho zabezpečenia a daňové záväzky z miezd za 12/2012 vo výške 21 519,95 €.

Závazky podľa zostatkovej doby splatnosti v tis. EUR (riadky 140 a 151 súvahy):

Závazky podľa zostatkovej doby splatnosti	Výška v tis. € 31.12.2011	Výška v tis. € 31.12.2012
Závazky zo zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka	73	71
Závazky zo zostatkovou dobou splatnosti do 1 roka do 5 rokov	2	7
Závazky zo zostatkovou dobou splatnosti dlhšou ako 5 rokov		
Spolu (súčet riadkov súvahy 140 a 151)	75	78

7. PERSONÁLNE OTÁZKY

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z.z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Fyzický stav k 31. 12. 2012 bol 38 interných zamestnancov. Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov za polrok 2012 bol 37,40.

Činnosť DÚ zabezpečujú oddelenia v súlade s organizačnou štruktúrou. Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2012 je na jednotlivých oddeleniach nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31.12.2012		
ODDELENIE	FO k 31.12.2012	Prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľky	1 (vybraná skupina zamestnancov)	4
	3 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	
Oddelenie vonkajších vzťahov	4 (vybraná skupina zamestnancov)	4
Oddelenie dokumentácie, informatiky a digitalizácie	13 (vybraná skupina zamestnancov)	12,70
Oddelenie edičnej činnosti	4 (vybraná skupina zamestnancov)	4
Ekonomické oddelenie	5 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	5
Kultúrny kontaktný bod	2 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	2
Centrum výskumu divadla	3 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	2,70
Európsky kontaktný bod	1 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	1,0
Projektové oddelenie	2 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	2

K 31. 12. 2012 bolo v zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 1 – 8 zamestnancov. V zmysle stupnice osobitnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 2 zaradených 30 zamestnancov. V roku 2012 má organizácia 6 pracovníčok na materskej dovolenke.

K 31. 12.2012 pracovali 2 pracovníci na skrátený pracovný úväzok.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

Vysokoškolské – 30

Stredoškolské – 8

Divadelný ústav umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v polroku 2012 to boli školiace semináre s odboru ekonomického, personálneho, archívneho, muzeálneho...

Mnohí pracovníci Divadelného ústavu k polroku 2012 zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných divadelných prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali na konferenciách a odborných seminároch v rámci divadelných podujatí na Slovensku aj v zahraničí. Venovali sa aj publikačnej činnosti.

Kvalitná personálna práca tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb DÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle uzatvoreného kontraktu vyžadujú špičkových odborných pracovníkov adekvátne finančne ohodnotených. Z toho dôvodu stojí pred DÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií.

S rozširujúcim sa okruhom činností organizácie je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti sú v roku 2012 zabezpečované aj externými pracovníkmi na základe uzatvorených dohôd o vykonaní práce alebo o pracovnej činnosti a to najmä na úseku špecializovanej knižnice a dokumentačnej činnosti.

Divadelný ústav spolupracuje s Vysokou školou múzických umení v Bratislave a v rámci spolupráce organizácia vytvorila podmienky pre vykonávanie odbornej praxe pre študentov. Taktiež v roku 2012 na Ekonomickom oddelení vykonávali prax stredoškooláci z odborných ekonomických škôl, na oddelení špecializovanej knižnice vykonávali odbornú prax v priebehu polroka dvaja študenti z Filozofickej fakulty UK – odbor informačné štúdiá, a z dejín knižnej kultúry z Katedry knižničnej a informačnej vedy.

8. CIELE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Divadelného ústavu ako jedinej špecializovanej inštitúcie divadelnej kultúry v Slovenskej republike. Cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti. Výsledky a plnenie úloh za rok 2012 sú zosumarizované v časti Činnosti/produkty organizácie. Slovné komentáre k jednotlivým prioritným projektom sa nachádzajú v kapitole Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za rok 2012, respektíve v kapitole Činnosti/produkty organizácie.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Aktivity Divadelného ústavu sú určené a využívané širokým okruhom užívateľov: z radov slovenských i zahraničných divadiel, zastupiteľských úradov SR v zahraničí, slovenských inštitútov, stredných a vysokých škôl, profesných organizácií, MK SR, medzinárodných mimovládnych organizácií, zahraničných inštitútov na Slovensku, domácich i zahraničných vedeckých inštitúcií, médií, medzinárodných divadelných festivalov na Slovensku i v zahraničí, vyšších územných celkov.

Služby verejnosti (knížničné služby, služby videotéky a fonotéky, služby bibliografie, výstrižková služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti) využívajú najmä teatrológovia, dramaturgovia, divadelní režiséri, scénickí a kostýmoví výtvarníci, študenti vysokých škôl umeleckého zamerania, študenti konzervatórií a stredných umeleckých škôl, kultúrni publicisti, akademickí pracovníci a široká verejnosť. Zaujímavosťou si môžu prezrieť videozáznamy divadelných predstavení vo video študovni, prezenčné a tiež absenčné služby poskytuje čitateľom špecializovaná knižnica. Poradenské služby a konzultácie v oblasti dokumentačných, archívnych a zbierkových fondov poskytujú odborní zamestnanci – teatrológovia organizácie. Výstavná činnosť Divadelného ústavu je určená divadelným profesionálom a širokej verejnosti. Výstavy sa realizujú v priestoroch galérií, divadiel, v zahraničí najmä v priestoroch slovenských inštitútov.

Edičné projekty sú určené divadelným teoretikom a praktikom, študentom stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania, ako aj širokej verejnosti. Pravidelne aktualizovaným výstupom Divadelného ústavu je webová stránka www.theatre.sk, ktorá obsahuje informácie o divadelných premiérach, divadelných aktivitách doma a v zahraničí, seminároch, festivaloch a pod. Informácie na www.theatre.sk sú určené odbornej i širšej verejnosti.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva Divadelný ústav za jednotlivé divadlá, využíva najmä Štatistický úrad SR, divadlá a Ministerstvo kultúry SR.

Informácie o činnosti organizácie sú prezentované v tlačенých a elektronických médiách. Divadelný ústav je v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku jedinou inštitúciou, ktorá odborným periodikám a verejnoprávnym i komerčným médiám poskytuje informácie i dobové materiály v tlačenej i obrazovej podobe. Užívateľmi v zahraničí sú najmä divadelní teoretici a praktici, spolupracovníci inštitúcií obdobného zamerania (Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Budapešť, Muzeum teatralne Varšava, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského vo Varšave a Institut umění - Divadelní ústav Praha).

Záujem o výstupy a služby inštitúcie vyplýva aj zo skutočnosti, že Divadelný ústav **plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.**

Domáci používatelia služieb Divadelného ústavu tvoria cca 80% a zahraniční (partnerské inštitúcie a jednotlivci) cca 20% všetkých užívateľov.

Informácie o činnostiach a službách poskytovaných Divadelným ústavom je možné získať na stránkach Divadelného ústavu: www.theatre.sk, www.ccp.sk, www.europapreobcanov.sk, taktiež na podstránkach, ktoré sa týkajú špeciálnych projektov DÚ: Štúdio 12, IS Thetare.sk, Časopis kôd, projekt Nová dráma / New Drama.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

Na základe poverenia č. 9/2012 zo dňa 17. 4. 2012 vykonali zamestnanci odboru rezortnej kontroly Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Ing. Ivan Šándor, vedúci kontrolnej skupiny, a Mgr. Miroslav Moncman, člen kontrolnej skupiny, ktorí boli Dodatkom č.1 k povereniu č. 9/2012 zo dňa 10. 7. 2012 odvolaní a nahradení kontrolnou skupinou v zložení Ing. Jozef Jakubík, vedúci kontrolnej skupiny, a Mgr. Andrej Koller, člen kontrolnej skupiny, tí vykonali v čase od 23. 4. 2012 do 27. 7. 2012 následnú finančnú kontrolu dodržiavania hospodárnosti, efektívnosti, účelnosti a účinnosti pri hospodárení s verejnými prostriedkami za obdobie rokov 2010 - 2011.

Na odstránenie zistených nedostatkov a v záujme zabránenia opakovania nedostatkov na úseku hospodárenia so štátnymi prostriedkami v Divadelnom ústave, riaditeľka organizácie vydala Príkaz č. 6/2012, kde boli uložené nasledovné opatrenia:

1. Zabezpečiť, aby o priznaní osobného príplatku t. j. o jeho zvýšení, znížení alebo odobratí, sa rozhodovalo na základe písomného návrhu príslušného vedúceho zamestnanca.
2. Zabezpečiť, aby vyplácanie odmien nebolo na základe totožného odôvodnenia ako návrhy na priznanie zvýšených osobných príplatkov zamestnancom organizácie.
3. Zabezpečiť, aby dohody o vykonaní práce boli uzatvárané najneskôr pred dňom začatia výkonu práce.
4. Zabezpečiť aby objednávky a uzatvárané zmluvy okrem predmetu plnenia obsahovali aj množstvo a cenu plnenia.
5. Zabezpečiť, aby cestovné príkazy na tuzemské a zahraničné služobné cesty obsahovali všetky náležitosti podľa predtlačky s vykonanou predbežnou finančnou kontrolou.
6. Zabezpečiť, aby vyúčtovanie pracovných ciest bolo v zákonných lehotách, resp. podľa smernice o cestovných náhradách. Vyúčtovania pri zahraničných služobných cestách obsahovali aj preklad dokladov predložených na vyúčtovanie.
7. Zabezpečiť, aby smernice o verejnom obstarávaní a škodové komisie, ako aj ostané smernice boli novelizované, alebo doplnené podľa schválených noviel zákonov.
8. Zabezpečiť, aby žiadanky na prepravu a záznam o prevádzke vozidla boli vyplňované podľa predtlačky.

Všetky uvedené nedostatky sa v priebehu roka 2012 ostaránili. Finančné plnenie (odvod , penále) nebolo výsledkom kontroly.

Na základe poverenia č. 34/2012 zo dňa 29. 10. 2012 zamestanci odboru rezortnej kontroly Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, JUDr. Ján Oleríny, vedúci kontrolnej skupiny a JUDr. Mgr. Marián Šmihla, člen kontrolnej skupiny, vykonali v čase od 8. 11. 2012 do 23. 11. 2012 kontrolu zameranú na dodržiavanie zákonov a plnenie úloh pri správe a ochrane zbierkových predmetov a zabezpečenie ochrany objektov za obdobie rokov 1. 1. 2010 – 31. 12. 2011

Na základe Protokolu o výsledku kontroly organizácia prijala opatrenia do 30.12.2012 na odstránenie zistených nedostatkov .

Išlo o nasledovné nedostatky:

1. Prírastkové čísla v knihe prírastkov nekorešponduje so znením § 4 ods.4 Vhlášky 523/2009 Z.z za predchádzajúce obdobia t.j. do roku 2012. Od roku 2012 organizácia pristúpila k číslovaniu v zmysle uvedenej vyhlášky a postupuje správne.
2. Depozitárne kniha neobsahuje všetky náležitosti uvedené v §14 ods.3 Vyhlášky 523/2009 Z.z.

Organizácia prijala v roku 2012 interný predpis Smernicu o odbornej správe fondov Múzea Divadelného ústavu, kde uvedené nedostatky sú riešené v zmysle platnej legislatívy.

11.ZÁVER – HODNOTENIE A ANALÝZA VÝVOJA ORGANIZÁCIE

Hodnotenie činnosti a výstupov organizácie ukazujú, že jej poslanie a význam sú celoslovenského dosahu. Podobne ako v predchádzajúcich rokoch, aj v tomto roku je činnosť DÚ financovaná z prostriedkov štátneho rozpočtu. Organizácia získala prostriedky aj z iných zdrojov – najmä z grantu EK Kultúra 2007 – 2013, Višeegrádskeho fondu, z prostriedkov VŠMU, niektoré projekty vznikajú v koprodukcii s divadlami, vydavateľstvami alebo občianskymi združeniami.

V rámci odborných činností DÚ realizuje všetky plánované činnosti dlhodobého i krátkodobého charakteru, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny.

Divadelný ústav v rokoch 2012 – 2015 plánuje pokračovať v smerovaní vyplývajúcom zo zriaďovacej listiny a stanovil si nasledovné odborné priority:

- vytvorenie komplexnej on-line databázy IS THEATRE, ktorej parametre vyplývajú zo zadania MK SR (prepojenia v rámci ďalších databáz: CEMUZ, BACH, CLAVIUS), migrácia dát z Win/Isis, vytvorenie on-line verzie pre užívateľské rozhranie,
- vytvorenie bezpečnostného systému a zálohovania dát,
- digitalizácia kultúrneho dedičstva na poli divadelníctva v účinnosti s partnerskými organizáciami MK SR poverenými realizáciou a s tým spojená akvizičná činnosť,
- zapojenie sa do národného digitalizačného projektu MK SR Digitálne múzeum,
- v spolupráci s MK SR vypracovanie jednotného postupu na spracovanie a sprístupňovanie kultúrneho dedičstva v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku,
- rozširovanie zbierkového fondu formou akvizícií a následné rozširovanie depozitných a skladových priestorov,
- dôraz na výskumnú činnosť Divadelného ústavu formou Centra výskumu divadla a zapojenie sa do projektu Fotografia Europea, ktorý je financovaný z grantových prostriedkov EU (líder projektu je Katolícka univerzita z Leuven),
- prechod na komplexné počítačové spracovanie Archívu DÚ (databáza BACH s možnosťou fulltextového vyhľadávania), knižnice (Clavius),
- spracovanie databázy o divadlách spätne k roku 1920 v IS THEATRE.SK a sprístupnenie nových údajov na Internete,
- napĺňanie databázy CEMUZ – zbierky muzeálnej a galerijnej hodnoty,
- dobudovanie systematického katalógu tematických hesiel a následné spracovanie dokumentačných materiálov viažucich sa k heslám,
- priebežné budovanie bibliografickej databázy a jej sprístupňovanie na Internete,
- skvalitnenie služieb verejnosti zabezpečením technického vybavenia pracovísk DÚ,
- edičná činnosť – vydávanie pôvodnej a prekladovej divadelnej literatúry (samostatne i formou koprodukcie s kultúrnymi inštitúciami, divadlami a inými vydavateľstvami),
- časopis kØd, vytvorenie silnej distribučnej siete,
- vytvorenie podmienok na partnerskú spoluprácu s európskymi partnermi v networkoch,
- systematická podpora pôvodných dramatických textov formou súťaže Dráma,
- skvalitnenie a rozšírenie informácií o divadle na Slovensku a v zahraničí,
- vytvorenie informačného portálu o divadle na Slovensku,
- prezentácie slovenského divadelného umenia v zahraničí (najmä smerom k významným európskym festivalom prostredníctvom projektu Focus Slovensko),

- spolupráca so slovenskými centrami mimovládnych organizácií – AICT, OISTAT, ASSITEJ, UNIMA,
- spolupráca s partnerskými MVO ITI, SIBMAS, ENICPA, CAE – EFAH, IETM, FIRT
- participácia na novelizácii zákonov, viažucich sa k činnostiam DÚ,
- spolupráca s divadlami, občianskymi združeniami a nezávislými subjektmi a ich prezentácia smerom do zahraničia, spolupráca pri spracovávaní archívov divadiel,
- spolupráca s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi,
- hľadanie nových zdrojov financovania organizácie s väčším podielom nadácií, fondov, zvýšenie podielu sponzorov na vybraných činnostiach ako sú knihy, konferencie a pod.,
- skvalitnenie a systematická spolupráca s médiami,
- v spolupráci s MK SR vytváranie nových podmienok fungovania organizácie,
- vytváranie podmienok na vzdelávacie projekty,
- vytvorenie novej koncepcie Štúdia 12, so zameraním na mladého a detského diváka,
- zdokonaľovanie Informačnej siete Monitoring divadla na Slovensku, ktorú DÚ vytvára spolu s SC AICT a VŠMU,
- New Writing, rozšírenie siete za prítomnosti lektorov zo zahraničia, čím sa vytvárajú predpoklady na objavenie slovenskej drámy na európskych javiskách,
- vytvorenie nových modelov prezentácie DÚ,
- pravidelný newsletters servis,
- rozpracovanie konceptu Múzea Divadelného ústavu a práca na ďalšej významnej mapujúcej inštalácii (Slovenskí divadelní režiséri).

Bratislava, dňa 14. 2. 2013

Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.

riaditeľka Divadelného ústavu

Príloha č. 1 Výberová bibliografia

DIVADELNÝ ÚSTAV BRATISLAVA V ROKU 2012 V MÉDIÁCH

(tlač, rozhlas, televízia, web)

Výberová bibliografia

DIVADELNÝ ÚSTAV

1. Gisi na trikrát a pátranie po divadelných fotkách / Alexander Balogh.
In: Sme. – Roč. 20, č. 41 (18. 2. 2012). – Príloha Víkend. – S. 14.
Divadelný ústav Bratislava – projekt Fotografia Europea
2. Dnes oslavujeme Svetový deň divadla / jar.
In: <http://divadlo.sme.sk/c/6316294/dnes-oslavujeme-svetovy-den-divadla.html>. – (27. 3. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia
3. Divadelný ústav vyhlasuje 1. ročník Bienále divadelnej fotografie / TASR.
In: www.tasr.sk. – (9. 4. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Bienále divadelnej fotografie
4. V. Feketeová: Divadelný ústav má za sebou jeden z najúspešnejších rokov / TASR.
In: www.tasr.sk – (17. 4. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – hodnotenie činnosti
5. Už patrí sem / Katarína Alberty Ondrejková.
In: Slovenka. – Roč. 65, č. 20(15. 5. 2012), s. 68 – 69.
Divadelný ústav Bratislava – osobnosti
6. Na festivale Stretnutie sa opäť bude hrať na tržnici / Jana Černáková.
In: Nitrianske noviny. – Roč. 21, č. 22 (4. 6. 2012), s. 11.
Divadelný ústav Bratislava – projekty
7. Vyhlásili súťaž Bienále divadelnej fotografie / oj.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 132 (8. 6. 2012), s. 36.
Divadelný ústav Bratislava – Bienále divadelnej fotografie
8. Divadelný ústav vyhlasuje DRÁMU4Junior / kul.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 127 (2. 6. 2012), s. 46.
Divadelný ústav Bratislava – DRÁMA4Junior
9. Divadelný ústav vyhlásil súťaž DRÁMA4Junior / TASR.
In: www.prestavka.sk. – (4. 6. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – DRÁMA4Junior
10. Hľadá sa najlepšia hra pre deti a mládež / sita.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 134, (11. 6. 2012), s. 38.
Divadelný ústav Bratislava – DRÁMA4Junior

11. Celoslovenská súťaž Dramaticky mladí 2012 pozná víťazov / TASR.
In: www.tasr.sk. – (25. 6. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Dramaticky mladí
12. Chválou ešte treba šetriť / Dária F. Fehérová.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 153 (3. 7. 2012), s. 36.
Divadelný ústav Bratislava – Dramaticky mladí
13. Bienále divadelnej fotografie má uzávierku 31. júla / TASR.
In: www.tasr.sk. – (16. 7. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Bienále divadelnej fotografie
14. Na Stanici otvoria festival KioSK / BČ.
In: Žilinské noviny. – Roč. 13, č. 28 (16. 7. 2012), s. 27.
Divadelný ústav Bratislava – projekt KioSK
15. Divadlo hľadá odvážnych / BČ.
In: Sme. – Roč. 20, č. 170 (24. 7. 2012), s. 15.
Divadelný ústav Bratislava – projekt KioSK
16. Dramaticky mladí 2012.
In: Literárny (dvoj)tyždenník. – Roč. 25, č. 27 – 28 (2012), s. 5.
Divadelný ústav Bratislava – Dramaticky mladí
17. Okrem talentu sú potrebné aj pracovitosť a húževnatosť / Michal Badín, Dária Fojtková Fehérová.
In: Slovenské národné noviny. – (28. 7. 2012). – Príloha Orol Tatranský. – Roč. 27, č. 29, s. 4, 5.
Divadelný ústav Bratislava – osobnosti
18. Opera ako životná vášeň / Michaela Mojžišová, Vladimír Blaho.
In: Hudobný život. – Roč. 44, č. 7 – 8 (2012), s. 23 – 25.
Divadelný ústav Bratislava – osobnosti
19. Sezóna smiechu ponúkne humor naprieč storočiami / Jana Černáková.
In: Nitrianske noviny. – Roč. 21, č. 35 (3. 9. 2012), s. 10.
Divadelný ústav Bratislava – projekty
20. Divadelný ústav pozýva na Deň otvorených dverí / TASR.
In: www.teraz.sk. – (14. 9. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia
21. Benefičný večer na záchranu Divadla Malá scéna STU / Hana Beranová.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (19. 9. 2012). – Popoludnie s rozhlasom. – 17:13.
Divadelný ústav Bratislava – hodnotenie činnosti
22. Slovenské divadlo sa predstaví v ázijskom Soule / TASR.
In: www.teraz.sk. – (1. 10. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia
23. SND: Čakáme na vás v Dielni tvorivého písania!.
In: www.ohlas.sk. – (23. 10. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia
24. Plus.
In: Plus jeden deň. – Roč. 7, č. 254 (3. 11. 2012), s. 1.
Divadelný ústav Bratislava – Cena ministra školstva

25. Národné divadlo hľadá mladých dramatikov / SITA.
In: www.aktuality.sk. – (4. 11. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia
26. Tohtoročná Noc divadiel bude aj o slobode a demokracii / TASR.
In: www.teraz.sk. – (7. 11. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
27. Noc divadiel opäť aj v Divadle Lab / TASR.
In: www.teraz.sk. – (8. 11. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
28. Blíži sa Noc divadel / Martin Jurčo.
In: Rozhlasová stanica Regina. – (8. 11. 2012). – Mozaika regiónu. – 14:40.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
29. Tretia noc patrí divadlám / vju.
In: Sme. – Roč. 20, č. 22 (9. 11. 2012). – Príloha Bratislava. – S. 5.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
30. Stráňte noc v divadlách, už 17. novembra / red.
In: www.aktualne.sk. – (12. 11. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
31. Divadlá sa spoja. Vo všetkých zaznie spoločný potlesk / Katarína Kvašňovská.
In: Žilinské noviny. – Roč. 13, č. 45 (12. 11. 2012), s. 6.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
32. Opona padne až na svitaní / Jena Opoldusová.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 262 (13. 11. 2012), s. 36.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
33. Vyhlásia výsledky Bienále divadelnej fotografie 2012 / kul.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 262 (13. 11. 2012), s. 36.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia
34. Noc divadiel už v sobotu. Ktoré súbory sa zapoja? / red.
In: www.aktualne.sk. – (14. 11. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
35. Divadelný maratón Rádia Regina.
In: www.medialne.sk. – (16. 11. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
36. Noc divadel / Katarína Ottová.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (16. 11. 2012). – Rádiožurnál. – 12:00.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
37. Noc divadiel neignorujú ani v Košiciach / Andrea Nitkulincová.
In: www.korzar.sk. – (16. 11. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
38. Obyvatelia môžu v divadlách spomínať aj na revolúciu / TASR.
In: www.sme.sk. – (16. 11. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel

39. Ľudia dnes chceli späť svoju krajinu, protestovali proti pomerom / TASR.
In: www.teraz.sk. – (17. 11. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
40. Dielňa tvorivého písania za začína / (mk).
In: Portál Slovenského národného divadla. – (11. 2012), s. 5.
Divadelný ústav Bratislava – Platforma 11+
41. Noc divadiel bude v SND 17. Novembra / Roman Martinec.
In: Portál Slovenského národného divadla. – (11. 2012), s. 15.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia – Noc divadiel
42. Umri, skap a zdochni...!!! / red.
In: <http://www.scena.cz>. – (19. 12. 2012).
In: Divadelný ústav Bratislava – projekty
43. Výzva D(r)áma menom Slovensko / OJ.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 298 (29. 12. 2012), s. 48.
Divadelný ústav Bratislava – projekty
44. Bienále divadelnej fotografie / RED.
In: kØd. – ISSN 1337-1800. – Roč. 6, č. 10 (12. 2011), s. 42 – 43.
Divadelný ústav Bratislava – Bienále divadelnej fotografie

NOVÁ DRÁMA

45. Kultúrny mix / kul.
In: Sme. – Roč. 20, č. 20 (26. 1. 2012), s. 16.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
46. V súťaži Dráma je prihlásených 27 divadelných hier / TASR.
In: www.prestavka.sk. – (16. 2. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
47. V súťaži Dráma je prihlásených 27 divadelných hier / TASR.
In: www.tasr.sk. – (16. 2. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
48. Pripravuje sa festival Nová dráma / SITA.
In: www.webnoviny.sk. – (23. 2. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
49. Zápisník zo Slovenska / Vladimír Predmerský.
In: Loutkář. – ISSN 1211-4065. – Roč. 62, č. 2 (2012), s. 57.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
50. Poľská alternatíva v Divadelnom ústave / kul.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 52 (2. 3. 2012), s. 38.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
51. Festival Nová dráma pozná 10 nominovaných hier / SITA.
In: www.webnoviny.sk. – (13. 3. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama

52. Na festivale Nová dráma sa predstaví jedna z najdivadelnejších krajín Európy / TASR.
In: www.prestavka.sk. – (23. 4. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
53. Na festivale Nová dráma sa predstaví jedna z najdivadelnejších krajín Európy / TASR.
In: www.tasr.sk. – (23. 4. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
54. Na festivale Nová dráma sa predstaví jedna z najdivadelnejších krajín Európy / TASR.
In: www.webnoviny.sk. – (23. 4. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
55. Aktuálne trendy a tendencie v súčasnom slovenskom divadle / Dáša Čiripová.
In: <http://www.inba.sk/pageflips/201205/index.html>. – (5.2012), s. 12.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
56. To najlepšie zo súčasného divadla na festivale Nová dráma / sita, st.
In: www.tvba.sk. – (2. 5. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
57. Festival Nová dráma bude plný farieb / SITA.
In: www.webnoviny.sk. – (7. 5. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
58. Festival Nová dráma bude plný farieb / SITA.
In: www.aktuality.sk. – (7. 5. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
59. Pôvodná dráma? Popoluška / Jena Opoldusová.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 109 (12. 5. 2012), s. 47.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
60. Festival Nová dráma 2012 potrvá do soboty / Natália Navarská.
In: Televízna stanica STV1. – (15. 5. 2012). – Správy STV. – 19:00.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
61. Opäť je tu Nová dráma / kul.
In: Sme. – Roč. 20, č. 111 (15. 5. 2012), s. 15,
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
62. Nová dráma v Žiline / mk.
In: Žilinský večerník. – Roč. 22, č. 20 (15. 5. 2012), s. 18.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
63. Festival Nová Dráma 2012 pozná svojich víťazov / TASR.
In: www.teraz.sk. – (20. 5. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
64. Nová Dráma má víťazov / SITA.
In: www.webnoviny.sk. – (21. 5. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
65. Nová dráma má víťazov / wbn, PR.
In: www.24hod.sk. – (21. 5. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama

66. Blaho Uhlár víťazom Novej drámy / jar.
In: www.sme.sk. – (22. 5. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
67. Vybrané aspekty financovania kultúry vo Veľkej Británii / Keri Moore.
In: *kød*. – ISSN 1337-1800. – Roč. 6, č. 9 (11. 2012), s. 28 – 31.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama
68. Hodnota umenia a jeho hodnotenie / Natália Urbíliková.
In: *kød*. – ISSN 1337-1800. – Roč. 6, č. 9 (11. 2012), s. 32 – 37.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma / New Drama

EDIČNÁ ČINNOSŤ

69. Divadelná architektúra na Slovensku / (vš).
In: *Javisko*. – ISSN 0323-2883. – Roč. 44, č. 1 (2012), s. 51.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Henrieta Moravčíková – Viera Dlháňová: Divadelná architektúra na Slovensku
70. Pred históriou neutečieš / Jaroslava Čajková, Vladimír Štefko.
In: *Javisko*. – ISSN 0323-2883. – Roč. 44, č. 2 – 3 (2012), s. 5 – 7.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dejiny slovenskej drámy 20. storočia
71. Michaela Mojžišová: Od Fausta k Orfeovi : opera na Slovensku 1989 – 2009 vo svetle inscenačných poetík / Terézia Ursínyová.
In: *Knižná revue*. – ISSN EV 2983/09. – Roč. 22, č. 5 (7. 3.2012), s. 21.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Michaela Mojžišová: Od Fausta k Orfeovi
72. Vychádza publikácia Dejiny slovenskej drámy 20. storočia / TASR.
In: www.prestavka.sk. – (27. 3. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dejiny slovenskej drámy 20. storočia
73. Prehľad dejinami slovenského divadla / SITA.
In: *Pravda*. – Roč. 22, č. 73 (27. 3. 2012), s. 48.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dejiny slovenskej drámy 20. storočia
74. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia / Hana Beranová.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (28. 3. 2012). – Dobrý deň, Slovensko. – 10:50.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dejiny slovenskej drámy 20. storočia
75. Divadelný ústav získal cenu za najkrajšiu knihu / TASR.
In: www.prestavka.sk. – (26. 4. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Henrieta Moravčíková – Viera Dlháňová: Divadelná architektúra na Slovensku
76. Okamihy knihy : dielo divadelného kritika / Hana Beranová.
In: Rozhlasová stanica Regina. – (30. 4. 2012). Dobrý deň s Reginou. – (9:35).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Stanislav Vrbka: Súborné dielo
77. Literárny fond oceňoval najlepšie preklady za rok 2011 / TASR.
In: www.tasr.sk. – (16. 5. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – ocenenia

78. Vášáryová: 70-ku sa dáme sláviť nepatrí, ale kniha je krásny dar / TASR.
In: www.pravda.sk. – (1. 6. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – námet na knihu o Emílii Vášáryovej
79. Malé poznámky k Veľkej knihe / Anton Kret.
In: Literárny (dvoj)týždenník. – Roč. 25, č. 21 - 22, (6. 6. 2012), s. 12, 13.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dejiny slovenskej drámy 20. storočia
80. Nová kniha Emila Bartka / Pavol Janík.
In: Literárny (dvoj)týždenník. – Roč. 25, č. 23 – 24 (20. 6. 2012), s. 2.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Emil Bartko: Podoby slovenského tanečného umenia
81. Kronerová: Elixír smiechu by otec určite ocenil / Lucia Javůrková.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 193 (20. 8. 2012), s. 38 – 39.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Bakošová-Hlavenková, Zuzana: Elixír smiechu
82. Kronerová: Elixír smiechu by otec určite ocenil / Lucia Javůrková.
In: www.pravda.sk. – (1. 9. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Bakošová-Hlavenková, Zuzana: Elixír smiechu
83. Dve knihy Divadelného ústavu sú učebné pomôcky stredoškolákov / TASR.
In: www.teraz.sk. - (6. 9. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dejiny slovenskej drámy 20. storočia – Divadelná architektúra na Slovensku
84. Scenárista Ondrej Šulaj predstaví svoje Hry / SITA.
In: www.pravda.sk. – (24. 9. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ondrej Šulaj: Hry
85. Hry Ondreja Šulaja / kul.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 223 (27. 9. 2012), s. 38.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ondrej Šulaj: Hry
86. Kniha, ktorá rozumie slovenskému tancu / (kk).
In: Portál Slovenského národného divadla. – (11. 2012), s. 11.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Emil Bartko: Podoby slovenského tanečného umenia
87. Prezentácia publikácie o Anne Hrušovskej / kul.
In: Sme. – Roč. 20, č. 243 (20. 10. 2012), s. 11.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Eva Malatincová – Dora Kulová: Anna Hrušovská
88. Známu pedagogičku spevu Hrušovskú predstaví kniha / SITA.
In: www.webnoviny.sk. – (22. 10. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Eva Malatincová – Dora Kulová: Anna Hrušovská
89. Kniha o Anne Hrušovskej / kul.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 244 (22. 10. 2012), s. 38.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Eva Malatincová – Dora Kulová: Anna Hrušovská
90. Divadelný ústav získal cenu ministra školstva / TASR.
In: www.prestavka.sk. – (2. 11. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dejiny slovenskej drámy 20. storočia

91. Divadelný ústav získal cenu ministra školstva / TASR.
In: www.teraz.sk. – (2. 11. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dejiny slovenskej drámy 20. storočia
92. Dramatizácia ako tvorba / Vladimír Petrik.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 254, ((3. 11. 2012) s. 32.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ondrej Šulaj: Hry
93. Osobnosť, dcéry a vnúčatá / Terézia Ursíniyová.
In: Hudobný život. – Roč. 44, č. 11 (2012), s. 27.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Eva Malatinčová – Dora Kulová: Anna Hrušovská
94. Úspech našich teatroológov / Jaroslava Čajková.
In: Javisko. – ISSN 0323-2883.. – Roč. 44, č. 4 (2012), s. 41.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dejiny slovenskej drámy 20. storočia
95. Divadlo a... jeho podnety / JMH.
In: Javisko. – ISSN 0323-2883. – Roč. 44, č. 4 (2012), s. 42.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť
96. Ako začínalo prvé profesionálne divadlo na Slovensku / Natália Oravcová.
In: Javisko. – ISSN 0323-2883. – Roč. 44, č. 4 (2012), s. 43.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Zdenka Pašuthová – Rudolf Hudec: Marška a Denník Karla Baláka
97. Úspech našich teatroológov / Natália Oravcová.
In: Javisko. – ISSN 0323-2883.. – Roč. 44, č. 4 (2012), s. 43.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Zdenka Pašuthová – Rudolf Hudec: Marška a Denník Karla Baláka

ŠTÚDIO 12

98. Legendy poľského divadla v Štúdiu 12 / KUL.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 16 (20. 1. 2012), s. 36.
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
99. Mesiac LGBT histórie prinesie teplé filmy, hudbu i diskusie / SITA.
In: www.webnoviny.sk – (3. 2. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
100. Víťazné Mliečne zuby.
In: Literárny (dvoj)tyždenník. – Roč. 25, č. 9 - 10 (14. 3. 2012), s. 2.
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
101. Pozvánky / kul.
In: Sme. – Roč. 20, č. 76 (30. 3. 2012), s. 17.
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – prednáška o tvorbe poľského režiséra Krystiana Lupu
102. "Slováci" z Havaje aneb rusínske divadlo / Juraj Kušnierik.
In: Lidové noviny. – Roč. 25, č. 117 (19. 5. 2012), s. 31.
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – vystúpenie Divadla Alexandra Duchnoviča v Prešove

103. Štúdio 12 uvedie Hviščovu Triádu / SITA.
In: www.sme.sk. – (1. 6. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
104. Premiéra Triády v Štúdiu 12 / kul.
In: Sme. – Roč. 20, č. 128 (4. 6. 2012), s. 13.
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
105. Premiéra v Štúdiu 12 / kul.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 128(4. 6. 2012), s. 36.
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
106. Triáda nie je len experimentom / Jana Jurkovičová.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 130 (6. 6. 2012), s. 41.
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
107. Stará dáma varí jed : Štúdio 12, Bratislava / Juraj Kušnierik.
In: Týždeň. – Roč. 9, č. 24 (11. 6. 2012), s. 59.
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
108. Večery o poľskom divadle sa končia / kul.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 138 (15. 6. 2012), s. 36.
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
109. Blíži sa šiesty ročník Filmového festivalu inakosti.
In: www.changenet.sk. – (9. 10. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
110. Herečky v role chalanov v Štúdiu 12 / sita.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 248 (26. 10. 2012), s. 36.
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
111. Príťažlivá osudovosť v Štúdiu 12 / kul.
In: Sme. – Roč. 20, č. 254 (3. 11. 2012), s. 11.
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
112. 5 chalanov.sk štúdio 12, Bratislava / Peter Scherhauser.
In: Týždeň. – Roč. 9, č. 46 (12. 11. 2012), s. 53.
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
113. Divadlo Zrakáč spája nevidiacich a vidiacich hercov / Tatiana Šušková.
In: Rozhlasová stanica Regina. – (13. 11. 2012). – Mozaika regiónu. – 14:45.
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
114. Divadlo bez domova našlo svoj priestor v Pistoriho paláci / TASR.
In: www.teraz.sk. – (27. 11. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
115. Divadlo bez domova našlo svoj priestor v Pistoriho paláci / TASR.
In: www.bratislavskenoviny.sk. – (27. 11. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia
116. Medzinárodný festival bezdomoveckých divadiel / kul.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 275 (29. 11. 2012), s. 38.
Divadelný ústav Bratislava – Štúdio 12 – podujatia

VÝSTAVY

117. Nepriateľom ľudu oslávia divadelníci svoje dvadsiatiny / šim.
In: www.korzar.sk. – (24. 1. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – výstava v Spišskom divadle v Spišskej Novej Vsi
118. Výročie narodenia J. Záborského oslávi divadlo predstavením i výstavou / TASR.
In: www.prestavka.sk. – (2. 2. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – výstava v Divadle Jonáša Záborského v Prešove
119. Nová scéna funguje 65 rokov / SITA.
In: <http://bratislava.sme.sk/c/6281107/nova-scena-funguje-65-rokov.html>. – (1. 3. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – výstava na Novej scéne v Bratislave
120. Divadelné bábkky vytvorili zázračnú krajinu / (IP).
In: Piešťanský týždeň. – ISSN EV 3263/09. – Roč. 22, č. 10 (6. 3.2012), s. 10.
Divadelný ústav Bratislava – výstava Putovanie do krajiny zázračna
121. Nová scéna oslavuje 65 rokov od založenia retrospektívnou výstavou / Marek Danko.
In: Slovenské národné noviny. – Roč. 27, č. 10 (17. 3. 2012), s. 9.
Divadelný ústav Bratislava – výstava na Novej scéne v Bratislave
122. Festival Aničky Jurkovičovej vrcholí / Martin Jurčo.
In: Rozhlasová stanica Regina). - (18. 4. 2012). – Mozaika regiónu. – (14:10).
Divadelný ústav Bratislava – výstava úloh Evy Rysovej na festivale Aničky Jurkovičovej
123. V gápli budú strašiť škriatkovia / Anna Košuthová.
In: www.korzar.sk. – (18. 5. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – výstava v Divadle Jonáša Záborského v Prešove
124. V Košiciach sa začína tradičná divadelná prehliadka titulov / Kata Martinková.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (4. 6. 2012). – Správy. – 10:00.
Divadelný ústav Bratislava – výstava v Štátnom divadle v Košiciach
125. V Štátnom divadle si pripomenuli 120. výročie narodenia J. Borodáča / TASR.
In: www.prestavka.sk. – (5. 6. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – výstava o Jánovi Borodáčovi v Štátnom divadle v Košiciach
126. Piešťanský festival sa blíži k šesťdesiatke / TASR.
In: www.tasr.sk. – (7. 6. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – výstava Život a dielo Jána Cikkera
127. Piešťanský festival sa blíži k šesťdesiatke / tasr.
In: Trnavské noviny. – Roč. 22, č. 23 (11. 6. 2012), s. 7.
Divadelný ústav Bratislava – výstava Život a dielo Jána Cikkera
128. Stál pri kolíske slovenského profesionálneho divadla / TASR.
In: Košický večer. – Roč. 22, č. 25 (22. 6. 2012), s. 4.
Divadelný ústav Bratislava – výstava o Jánovi Borodáčovi v Štátnom divadle v Košiciach

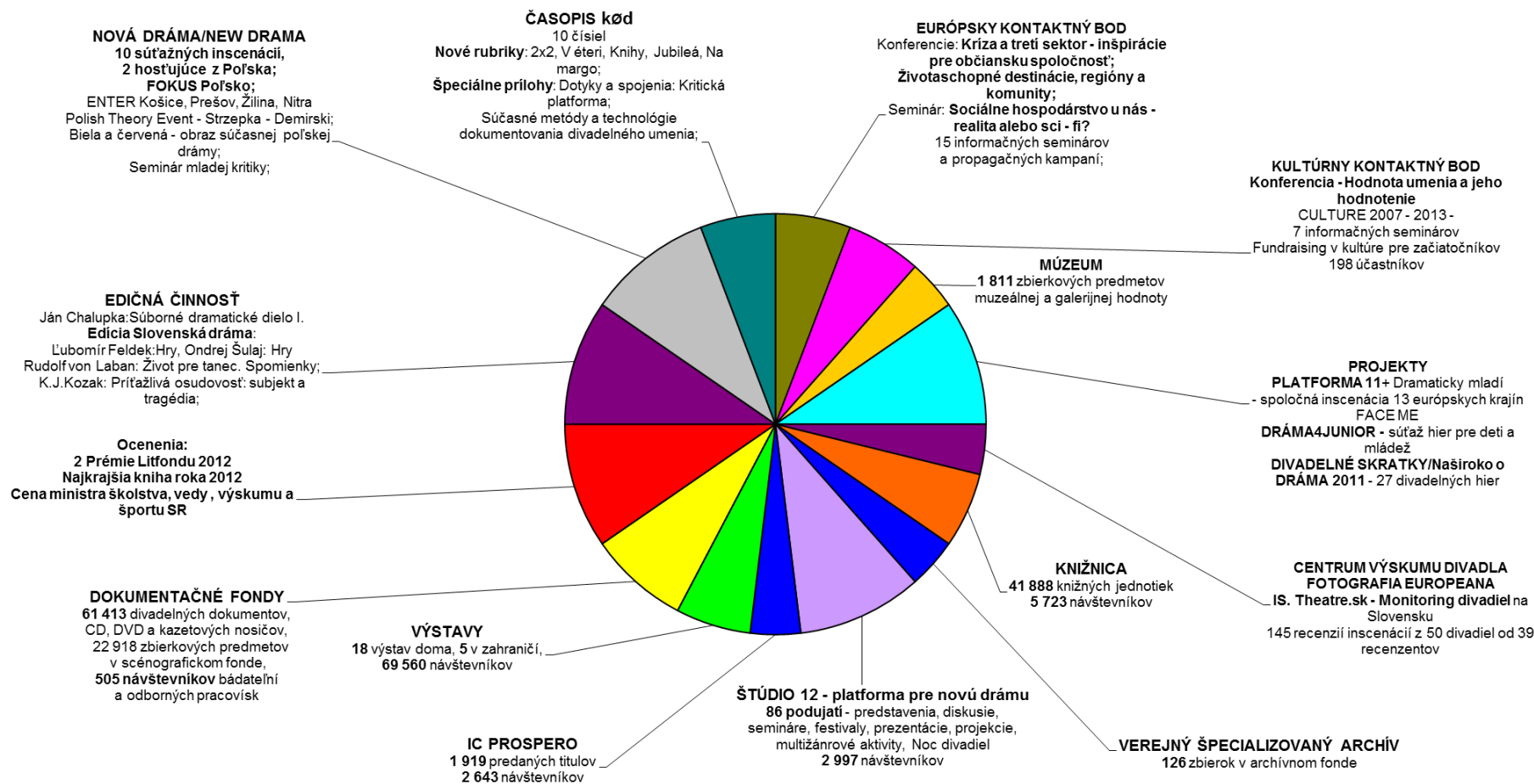
129. V Malackách sa po piaty raz "zejdú" na hambálku / DNH.
In: Týždenník pre Záhorie. – Roč. 12, č. 37 (17. 9. 2012), s. 9.
Divadelný ústav Bratislava – výstava Putovanie do krajiny zázračna
130. Andrej Bagar v karikatúrach / RE.
In: Nitrianske noviny. – Roč. 21, č. 37 (17. 9. 2012), s. 11.
Divadelný ústav Bratislava – výstava Andrej Bagar včera, dnes a zajtra
131. Radošinské naivné divadlo sa pripravuje na jubilejnú päťdesiatu sezónu / Hana Beranová.
In: Rozhlasová stanica Regina. – (21. 9. 2012). – Mozaika regiónu. – 14:45.
Divadelný ústav Bratislava – pripravovaná výstava o Radošinskom naivnom divadle
132. Meno Veľkého Andyho nesie naše divadlo / če.
In: Nitrianske noviny. – Roč. 21, č. 38 (24. 9. 2012), s. 10.
Divadelný ústav Bratislava – výstava Andrej Bagar včera, dnes a zajtra
133. Na Bábkarskej Bystrici vystúpia divadelné skupiny z 10 krajín / TASR.
In: www.teraz.sk. – (26. 9. 2012).
Divadelný ústav Bratislava – spolupráca na výstave krajín V4
134. Impulz viac než dvojitý / Dominika Zaťková.
In: *kød*. – ISSN 1337-1800. – Roč. 6, č. 9 (11. 2012), s. 23 – 27.
Divadelný ústav Bratislava – spolupráca na výstave krajín V4
135. Mágia skla aj zvečnené okamihy / Barbara Brathová.
In: Portál Slovenského národného divadla. – (11. 2012), s. 4.
Divadelný ústav Bratislava – výstava v Slovenskom národnom divadle
136. Jubilujúci Ciller vystavuje v SND / kul.
In: Pravda. – Roč. 22, č. 279 (4. 12. 2012), s. 38.
Divadelný ústav Bratislava – výstava v Slovenskom národnom divadle

Zoznam zdrojov

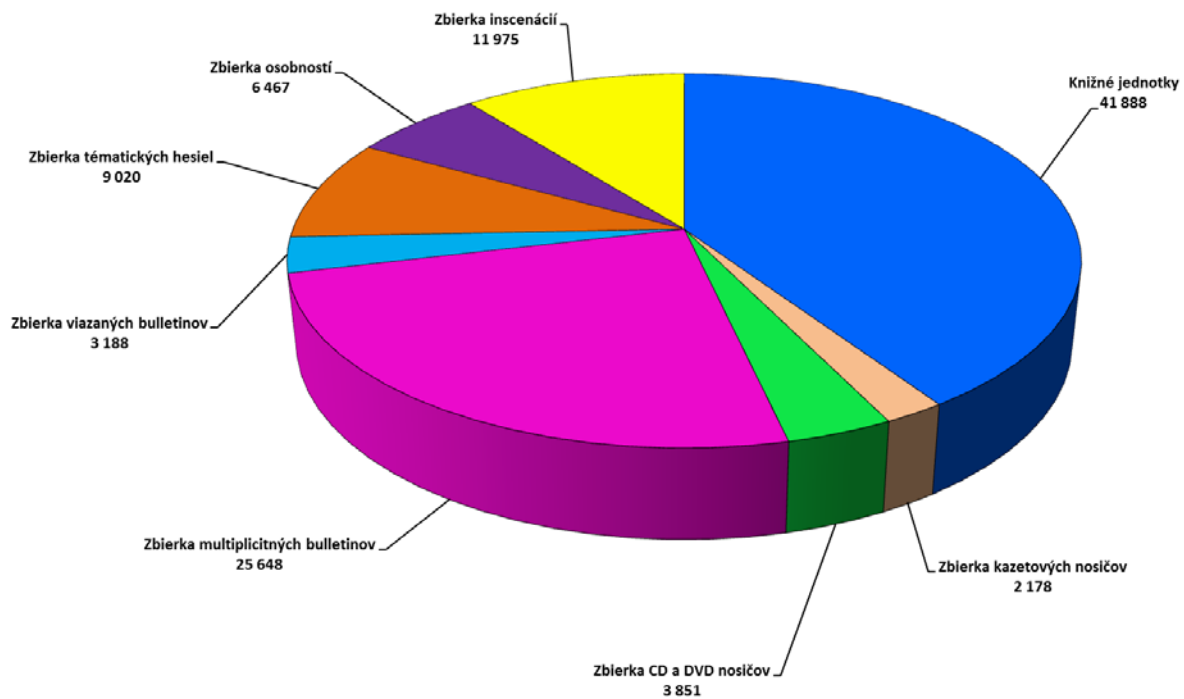
- bratislava.sme.sk · 10
divadlo.sme.sk · 1
Hudobný život · 2, 8
Javisko · 6, 8
Knižná revue · 6
kød · 4, 6, 11
Košícký večer · 11
Lidové noviny · 9
Literárny (dvoj)týždenník · 2, 7, 9
Loutkář · 4
Nitrianske noviny · 1, 2, 11
Piešťanský týždeň · 10
Plus jeden deň · 2
Portál Slovenského národného divadla · 4, 7, 11
Pravda · 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Rozhlasová stanica Regina · 3, 7, 10, 11
Rozhlasová stanica Slovensko · 2, 3, 6, 10
Slovenka · 1
Slovenské národné noviny · 2, 10
Sme · 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9
Televízna stanica STV1 · 5
Trnavské noviny · 11
Týždeň · 9
Týždenník pre Záhorie · 11
www.24hod.sk · 6
www.aktuality.sk · 3, 5
www.aktualne.sk · 3
www.bratislavskenoviny.sk · 10
www.changenet.sk · 9
www.inba.sk · 5
www.korzar.sk · 3, 10
www.ohlas.sk · 2
www.pravda.sk · 7
www.prestavka.sk · 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11
www.scena.cz · 4
www.sme.sk · 4, 6, 9
www.tasr.sk · 1, 2, 4, 5, 7, 11
www.teraz.sk · 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11
www.tvba.sk · 5
www.webnoviny.sk · 4, 5, 6, 8
Žilinské noviny · 2, 3

Príloha č. 2
Štatistiky Divadelného ústavu

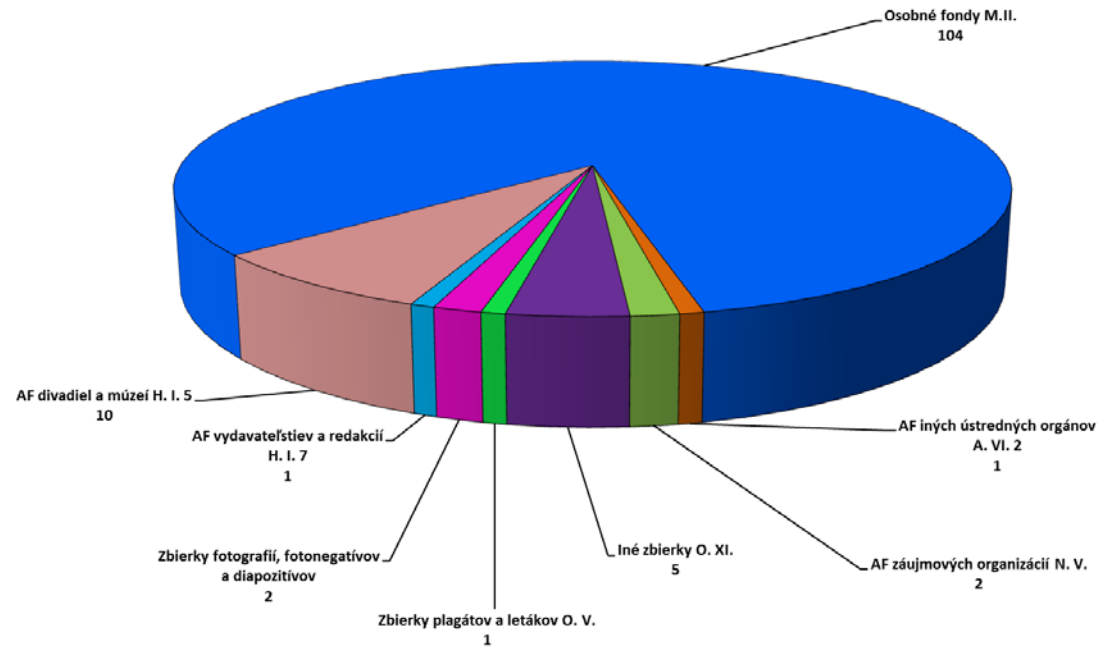
Podujatia, aktivity a prezentácie Divadelného ústavu
Rok 2012



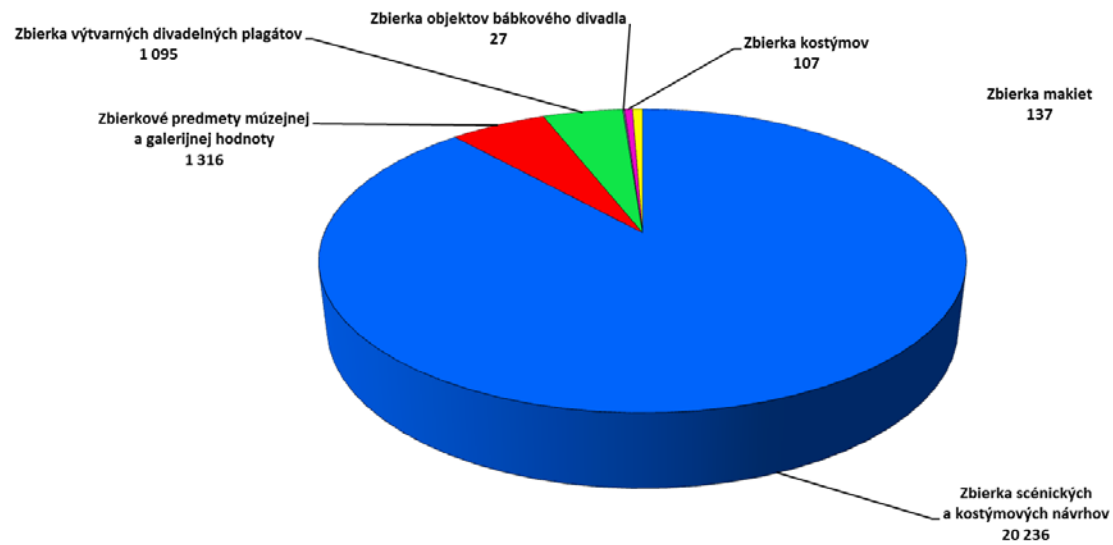
**Dokumentačné, knižničné a audiovizuálne fondy
Divadelného ústavu
2012**



**VEREJNÝ ŠPECIALIZOVANÝ ARCHÍV
DIVADELNÉHO ÚSTAVU
2012**



**Zbierky galerijnej a muzeálnej hodnoty
Scénografický fond a fond zbierkových predmetov
2012**



Príloha č. 3
Program Štúdia 12

Január

štvrtok 12. január o 19.00

mliečne zuby

Ondrej Remiáš: Manuál

piatok 13. január o 19.00

mliečne zuby

Zuzana Hudeková: TRI-ŠTYRI Opice

sobota 14. január o 19.00

periférne videnie

Divadlo Tiché iskry: Rómeo a Zuzana

štvrtok 19. január o 19.00

mliečne zuby - PREMIÉRA

Lukáš Sigmund: Lovec eštébákov

piatok 20. január o 17.00

prednáška

Súčasný poľský divadlo: Tadeusz Kantor

utorok 24. január o 19.00

Listovani.cz

Dennis Leary: Rakovinu nevyléčiš

štvrtok 26. január o 19.00

mliečne zuby - PREMIÉRA

Matej Moško: Improvizácia na hrušky

piatok 27. január o 19.00

mliečne zuby

Matej Moško: Improvizácia na hrušky

streda 31. január o 19.00

periférne videnie

Divadlo bez domova: Zázračné dieťa

Február

sobota 4. február o 19.00

mliečne zuby

Zuzana Hudeková: TRI-ŠTYRI Opice

pondelok 6. február o 19.00

divadlo/periférne videnie

Andrej Kuruc: Slabosi

streda 8. február o 19.00
mliečne zuby
Matej Moško: Improvizácia na hrušky

štvrtok 9. február o 19.00
mliečne zuby
Matej Moško: Improvizácia na hrušky

sobota 11. február o 18.00
periférne videnie
Divadlo Tiché iskry: Rómeo a Zuzana

pondelok 13. február o 19.00
mliečne zuby
Lukáš Slgmund: Lovec eštébákov

utorok 14. február o 19.00
mliečne zuby
Lukáš Slgmund: Lovec eštébákov

streda 15. február o 19.00
mliečne zuby
Ondrej Remiáš: Manuál

štvrtok 16. február o 19.00
listování.cz
Dobry proti severáku (Daniel Glattauer)

sobota 18. február o 19.00
periférne videnie
Len tak tak: Pohyblivé pobrežie

streda 22. február o 19.00
autorské čítanie/periférne videnie
Kto povie tvoj príbeh?

štvrtok 23. február o 19.00
mliečne zuby/derniera
Júlia Rázusová: Barbados

pondelok 27. február o 19.00
periférne videnie/premiéra
Andrej Kuruc: Na doraz

utorok 28. február o 19.00
periférne videnie.
Andrej Kuruc: Na doraz

Marec

piatok 2. marec o 17.00
prednáška
Alternatívne divadlo v Poľsku

sobota 3. marec o 19.00
periférne videnie
Divadlo Tiché iskry: Rómeo a Zuzana

streda 7. marec o 19.00
štvrtok 8. marec o 19.00
mliečne zuby
Lukáš Sigmund: Lovec eštébákov

sobota 17. marec o 19.00
periférne videnie
Len tak tak: Pohyblivé pobrežie

pondelok 19. marec o 19.00
periférne videnie
Andrej Kuruc: Na doraz

streda 21. marec o 19.00
periférne videnie
Divadlo bez domova: Zázračné dieťa

utorok 27. marec o 17.00
prezentácia
Dejiny slovenskej drámy 20. storočia

streda 28. marec o 19.00
štvrtok 29. marec o 19.00
mliečne zuby
Matej Moško: Improvizácia na hrušky

piatok 30. marec o 17.00
prednáška
Režisér Krystian Lupa

Apríl

utorok 3. apríl o 16.00
TEATROLOGICKÉ DIONÝZIE

utorok 10. apríl o 19.00
Listování.cz
U nás v Evropě (Markéta Hejkalová)

štvrtok, 12. apríl o 17
prezentácia knihy

piatok 13. apríl o 19.00
periférne videnie
Andrej Kuruc: Na doraz

streda, štvrtok 18., 19. apríl o 19.00
mliečne zuby
Zuzana Hudeková: TRI-ŠTYRI Opice

piatok 20. apríl o 17.00
prednáška
Režisér Krzysztof Warlikowski

streda 25. apríl o 19.00
periférne videnie
Divadlo bez domova: Zázračné dieťa

piatok 27. apríl o 19.00
mliečne zuby
Matej Moško: Improvizácia na hrušky

sobota 28. apríl o 19.00
periférne videnie
Len tak tak: Pohyblivé pobrežie

Máj

FESTIVAL Nová dráma / New Drama 2012
utorok 15. máj o 10.00 a 19.00
Divadlo Alexandra Duchnoviča: Havaj

FESTIVAL Nová dráma / New Drama 2012
streda 16. máj o 10.00 a 19.00
Mestské divadlo Žilina: Taká fajn baba ako ty

FESTIVAL Nová dráma / New Drama 2012
štvrtok 17. máj o 11.00
Biela a červená - obraz súčasnej poľskej drámy

FESTIVAL Nová dráma / New Drama 2012
štvrtok 17. máj o 21.30
S.T.O.K.A.: Pokus (v hľadání spirituality)

FESTIVAL Nová dráma / New Drama 2012
piatok 18. máj o 11.00
Raňajky s poľskou drámou

FESTIVAL Nová dráma / New Drama 2012

sobota 19. máj o 14.00

Divadelný trojboj 2012

pondelok 21. máj o 19.00

listovani.cz

Simion Výtazník (Petru Cimpoeșu)

streda 23. máj o 19.00

štvrtok 24. máj o 19.00

mliečne zuby

Lukáš Sigmund: Lovec eštébákov

sobota 26. máj o 19.00

mliečne zuby

Ondrej Remiáš: Manuál

pondelok 28. máj o 19.00

divadlo

M.H.L.

streda 30. máj o 19.00

periférne videnie

Divadlo bez domova: Zázračné dieťa

Jún

pondelok 4. Jún o 19.00

divadlo

Martin Hvišč: Triáda - PREMIÉRA

štvrtok 7. jún o 10.00

seminár

Informačný seminár k aktuálnym výzvam programu Kultúra (2007-2013)

pondelok 11. jún o 19.00

Listovani.cz

Stará dáma vaří jed (Arto Paasilinna)

piatok 15. jún o 17.00

prednáška

DIVADLO GRZEGORZA JARZYNU

utorok 19. jún o 15.00

scénické čítanie

Dramaticky mladí

streda 20. jún o 19.00

štvrtok 21. Jún o 19.00

mliečne zuby/premiéra
Matej Moško: Opičí štát

piatok 22. jún o 19.00
mliečne zuby
Matej Moško: Improvizácia na hrušky

sobota 23. Jún o 19.00
periférne videnie
Len tak tak: Pohyblivé pobrežie

streda 27. jún o 19.00
periférne videnie
Divadlo bez domova: Zázračné dieťa

September

štvrtok 6. september o 10.00
seminár
Workshop k výzvam 1.1 a 1.2.1

Piatok 14. September o 10.00
Deň otvorených dverí Divadelného ústavu

sobota 15. september o 19.00
listování.cz
Neviditeľný (C.D.Payn)

pondelok 24. september o 19.00
periférne videnie
Andrej Kuruc: Na doraz

streda 26. september o 19.00
periférne videnie
Divadlo bez domova: Zázračné dieťa

Október

štvrtok 4. október o 19.00
divadlo
Martin Hvišč: Triáda

sobota 6. október o 19.00
periférne videnie
Divadlo Zrakáč: Študentove šibalstvá

štvrtok 11. október o 10.00
seminár

streda 17. október o 19.00

periférne videnie

Andrej Kuruc: Na doraz

Mliečny rez

18.-19. október

štvrtok 18. október o 19.00

Lukáš Sigmund: Lovec eštébákov

piatok 19. október o 19.00

Ondrej Remiáš: Manuál

piatok 26. október o 19.00

divadlo/ I. premiéra

Simona Semenič: 5chalanov.sk

sobota 27. október o 19.00

periférne videnie

Divadlo Zrakáč: Študentove šibalstvá

pondelok 29. október o 19.00

divadlo/ II. premiéra

Simona Semenič: 5chalanov.sk

utorok 30. október o 20.00

Listování.cz

Malá princezná (Uličiansky Ján)

Streda 31. Október o 19. Hod.

Divadlo bez domova

november

pondelok 5. november o 16.00

prednáška

Krištof Jacek Kozak: Príťažlivá osudovosť: subjekt a tragédia

pondelok 12. november o 20.00

Listování.cz

Mrtvý holky (Miloš Urban)

štvrtok 15. november o 19.20

Branko Valach: Švédske nokturmo

divadlo/premiéra

piatok 16. november o 19.20

Branko Valach: Švédske nokturmo

divadlo

sobota 17. november

Noc divadiel

16.00

Divadlo Zrakáč: Študentove šibalstvá

19.00

Divadlo bez domova

20.00

Koncert

streda 21. november o 19.00

divadlo

Simona Semenič: 5chalanov.sk

štvrtok 22. november o 19.00

divadlo

M.H.L.

23. – 24. november

seminár/diskusia

LabanFest 2012

utorok 27. november o 19.00

divadlo

Simona Semenič: 5chalanov.sk

piatok 30. november

festival

Error 2012

december

sobota 1. december

festival

Error 2012

pondelok 3. december o 19.00

Listování.cz

Jsme s Vámi, buďte s Námi

štvrtok 6. december o 19.00

divadlo/mliečne zuby

Lukáš Sigmund: Lovec eštébákov

pondelok 10. december o 19.00

Listování.cz

Gottland (Mariusz Szczygieł)

utorok 11. december o 19.00

divadlo/host

HaDivadlo: Tajná zpráva z planety matek/Mamma Guerilla

piatok 14. december o 19.00

periférne videnie

Divadlo Zrakáč: Študentove šibalstvá

pondelok 17. december

Divadelné skratky / Zoširoka o...

Divadlo Alexandra Duchnoviča v Štúdiu 12

Ladislav Smoček: Čudné popoludnie Dr. Zvonka Burkeho

streda 19. december o 19.00

divadlo

Simona Semenič: 5chalanov.sk

štvrtok 20. december o 19.20

divadlo

Branko Valach: Švédske nokturmo

Príloha č. 4

Študijné a výpožičné hodiny pracovísk DÚ

	Knižničné fondy	Dokumentačné fondy	Audiovizuálne fondy	Informačné centrum Prospero
Pondelok	9.00 – 14.00	8.30 – 12.30	9.00 – 16.00	10.00 – 12.00 12.30 – 16.30
Utorok	11.00 – 17.00	8.30 – 16.00	9.00 – 16.00	10.00 – 12.00 12.30 – 16.30
Streda	nestránkový deň	nestránkový deň	nestránkový deň	10.00 – 12.00 12.30 – 16.30
Štvrtok	9.00 – 16.00	8.30 – 16.00	9.00 – 12.00	10.00 – 12.00 12.30 – 16.30
Piatok	9.00 – 13.00	8.30 – 12.30	9.00 – 16.00	10.00 – 12.00 12.30 – 16.30
Kontakt, os. dohovor	02/20487 301	02/20487 306 02/20487 312	02/20487 307 p. F. Čujová	02/20487 403