



**SPRÁVA O ČINNOSTI
A HOSPODÁRENÍ
DIVADELNÉHO ÚSTAVU
ZA ROK 2017**

Organizácia
Rezort
Typ hospodárenia

**Divadelný ústav
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
štátna príspevková organizácia**

Miesto konania verejného odpočtu

**Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, Bratislava
(Izba manželov Borodáčovcov)**

Termín konania verejného odpočtu

16. 3. 2018 o 10:00 h.

Správa o činnosti a hospodárení Divadelného ústavu je na internetovej stránke MKSR
<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocty/verejne-odpocty-2017-329.html>
a internetovej stránke organizácie www.theatre.sk

OBSAH

- 1. Identifikácia organizácie**
- 2. Zhodnotenie činnosti organizácie**
- 3. Ciele organizácie v roku 2017 a prehľad ich plnenia**
- 4. Rozpočet organizácie**
- 5. Prostriedky Európskej únie na spolufinancovanie**
- 6. Podnikateľská činnosť**
- 7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie**
- 8. Zhodnotenie zamestnanosti**
- 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie**
- 10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi**
- 11. Záver –Prílohy**
 - **Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2017 (príloha č. 1)**
 - **Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2017 (príloha č. 2)**
 - **Štatistické ukazovatele Divadelného ústavu za rok 2017 (príloha č. 3)**
 - **Program Štúdia 12 za rok 2017 (príloha č. 4)**
- 12. Tabuľkové prílohy č. 1a – 12**

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov organizácie:	Divadelný ústav
Sídlo organizácie:	Jakubovo nám. 12, 813 57 Bratislava Tel.: +421 2 2048 7102-3, fax: +4210205293 1571 email: du@theatre.sk www.theatre.sk
Identifikačné číslo organizácie:	00164 691
Zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dátum zriadenia:	01. 01. 1969
Zriaďovacia listina:	

Rozhodnutie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Divadelného ústavu zo dňa 8. 12. 2014 pod číslom MK – 3055/2014–110/20846, platnej s účinnosťou od 1. 1. 2015.

Forma hospodárenia:	štátna príspevková organizácia
Štatutárny orgán:	Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2017:

Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD. vedúca Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie (do 1. 2. 2017 – materská dovolenka)
Mgr. Janka Mrišová, vedúca Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie (od 1. 2. 2017),
Mgr. Andrea Dömeová, vedúca Oddelenia edičnej činnosti,
Mgr. Juliana Beňová, vedúca Centra výskumu divadla (do 1. 10. 2017),
Mgr. Lukáš Kopas, vedúci centra výskumu divadla (od 1. 10. 2017),
Ing. Zuzana Uličianska, vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov
PhDr. Diana Selecká, vedúca Oddelenia riaditeľky
Bc. Milada Mercová, vedúca Ekonomického oddelenia.

Hlavné činnosti organizácie:

Divadelný ústav, založený v roku 1969 (od roku 1961 detašované pracovisko Divadelného ústavu Praha) je celoslovenskou odbornou inštitúciou v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920. Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom

divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí, najmä s partnermi krajín V4. Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií **ITI, ENICPA, IETM, SIBMAS a ICOM**, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. **Osvedčenie** bolo opätovne potvrdené na obdobie ďalších šiestich rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016.

V roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť **Centra výskumu divadla**, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie, teórie a kritiky, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredo európskom kontexte. V tom istom roku sa stal Divadelný ústav iniciátorom a spoluzakladateľom projektu **Monitoring divadiel na Slovensku** s cieľom informovať divadelnú a širšiu kultúrnu obec o aktuálnom divadelnom dianí na Slovensku a prezentovať komplexné analýzy divadelných sezón; výstupy odborných hodnotiteľov tvoria on-line databázu a archív komplexného pohľadu na divadelnú sezónu v jednotlivých divadlách. Od marca 2007 vydáva mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku **kod – konkrétne o divadle**, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu **Nová dráma/New Drama** a už niekoľko rokov hlavným organizátorom **Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama**, spoluvyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby **DRÁMA a Dramaticky mladí**. V rámci priestoru **Štúdio 12 – štúdia nového divadla** – prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre **PROSPERO**. Za svoju vydavateľskú a výstavnú činnosť získal Divadelný ústav viacero významných ocenení.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.

Základné odborné činnosti sú zamerané najmä na:

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, edičné, výstavné, prezentačné a pod.)

- Archív Divadelného ústavu – archivačná a dokumentačná činnosť o divadelnej kultúre, zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie archívnych, dokumentačných, knižničných, audiovizuálnych a scénografických zbierok a fondov; divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografické a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály, viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku,
- odborné zhromažďovanie a spracúvanie dokumentácie o aktuálnych inscenáciách v štátnych, neštátnych i nezávislých profesionálnych divadlách, o divadelných festivaloch, inštitúciách a projektoch,
- v rámci Špecializovaného verejného archívu sa uskutočňuje aj napĺňanie databázy BACH a komplexné elektronické spracovanie a popisovanie archíválií,
- v rámci Múzea Divadelného ústavu sa uskutočňuje napojenie sa na databázu múzejných zbierok CEMUZ, v rámci ktorej sa uskutočňuje elektronické spracovanie Fondu zbierok galerijnej a múzejnej hodnoty,
- činnosť Centra výskumu divadla ako platformy pre vedeckú a výskumnú prácu slovenských i zahraničných divadelných vedcov realizujúcej základný historický a aktuálny výskum v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku s presahmi na európske projekty,
- informatizácia a digitalizácia zbierok a fondov – prostredníctvom Informačného systému THEATRE.SK,
- ročné štatistické výkazy pre ŠÚ SR a MK SR,
- účasť v Národnom projekte digitalizácie – Digitálne múzeum,
- vydavateľská činnosť – pôvodné a prekladové teatrologické publikácie, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií,
- vydávanie časopisu kØd – konkrétne Ø divadle (mesačník) a jeho distribúcia,
- prezentácia a distribúcia knižných publikácií,
- výstavná činnosť – výstavy na Slovensku a v zahraničí,
- systematické zhromažďovanie a budovanie knižničných fondov s divadelným a umenovedným zameraním (knižnica DÚ je popri knižnici VŠMU jedinou špecializovanou divadelnou knižnicou s celoslovenskou pôsobnosťou),
- služby verejnosti – sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, informačná a konzultačná činnosť, knižničné služby, výstrižková služba, služby videotéky a fonotéky, služby priebežného spracúvania bibliografie v rámci Informačného centra Prospero,
- Štúdio 12 – platforma nového divadla a novej drámy,

- realizácia projektu Nová dráma/New Drama, ktorý zahŕňa rovnomenný festival, knižnú edíciu, dielne a workshopy kreatívneho písania,
- realizácia projektu Dramaticky mladí s cieľom vytvoriť vzdelávaciu platformu pre najmladších divadelných autorov a prezentovať ich v rámci scénických čítaní v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2017 a v jednotlivých slovenských divadlách
- realizácia projektu Monitoring divadiel na Slovensku – monitorovanie divadla s prihliadnutím na všetky druhy a žánre v štátnych, nezávislých i samosprávnych divadlách na Slovensku rovnako ako i informovanie divadelnej a širšej kultúrnej obce o aktuálnom dianí v divadlách na Slovensku a prezentácia komplexných analýz jednotlivých sezón,
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi na Slovensku,
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi, mimovládnyimi organizáciami v zahraničí,
- analytická, poradenská, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR,
- prevádzkovanie internetovej stránky www.theatre.sk a pravidelné zverejňovanie informácií o divadelnom dianí na Slovensku a v zahraničí (programy, profily divadiel, festivaly, podporné programy a granty, semináre, periodiká, teatrologická literatúra).

Strednodobý výhľad organizácie

*Pre potreby strednodobého výhľadu inštitúcie bol vypracovaný špeciálny interný dokument **Koncepcia rozvoja Divadelného ústavu na roky 2016 – 2020**, ktorý je k nahliadnutiu na Sekcii umenia a štátneho jazyka Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, ako aj na jednotlivých oddeleniach Divadelného ústavu.*

Predložený interný materiál Divadelného ústavu sa zameriava na jednotlivé oblasti v činnosti inštitúcie, definuje jej postavenie doma i v zahraničí, charakterizuje a pomenúva základné ciele, prioritné oblasti rozvoja a spôsoby ich naplnenia.

Základným zámerom uvedeného materiálu bolo určiť najmä východiskové a koncové pozície jednotlivých priorít v oblasti vývinu, ktoré sa v uplynulých rokoch ukázali ako nevyhnutné a z hľadiska ďalšej pozície Divadelného ústavu ako jedinečnej odbornej inštitúcie v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku aj nevyhnutné. Základné úlohy Divadelného ústavu ako príspevkovej inštitúcie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a ich naplnenie sú uvádzané pravidelne na webových sídlach zriaďovateľa a samotnej inštitúcie. Predložený materiál sa orientuje viac na tie vízie inštitúcie, ktoré posilnia jej základné poslanie uvedené v zriaďovacej listine.

Z hľadiska novej histórie činnosti Divadelného ústavu je dôležité vymedziť tri roky, resp. obdobia:

- 2011 – zhodnotenie doterajšej činnosti inštitúcie pri príležitosti jej jubilea 50 rokov od založenia a vypracovanie koncepcie na ďalších päť rokov,
- 2016 – 55. rokov Divadelného ústavu a kontrola plnenia strednodobého plánu (2011 – 2016),
- 2017 – 2020 vytvorenie novej koncepcie vývinu inštitúcie, ktorá súvisí s ďalším medzníkovým rokom 2020 – storočnica divadla na Slovensku.

Od okrúhleho jubilea (50 rokov Divadelného ústavu) uplynulo v roku 2016 päť rokov, ktoré inštitúcia využila najmä na skvalitnenie svojich služieb pre odbornú a širšiu verejnosť, digitalizáciu Múzea Divadelného ústavu a prípravu či sprístupnenie on-line portálu etheatre.sk.

V súčasnosti disponuje historik/teoretik/kritik divadla rozsiahlou bázou informačného a dokumentačného materiálu, ktorý je popísaný, elektronicky spracovaný a uchovávaný v elektronických databázach (pre verejnosť je to komplexný on-line katalóg etheatre.sk, ktorý

čerpá údaje a dokumenty z informačnej databázy THEATRE.SK, archívnej databázy BACH, centrálnej evidencie múzejných zbierok CEMUZ a knižničného informačného systému CLAVIUS). Archívne a múzejné zdroje sa neustále vyvíjajú a zdokonaľujú na základe stratégií rozvoja archívnictva a registratúry, múzeí a galérií na jednotlivé programové obdobia. Uvedené stratégie takisto plánujú vedecko-výskumnú činnosť, odbornú ochranu archívnych dokumentov a zbierkových predmetov s prihliadnutím na zlepšenie ochrany a bezpečnosti budov a priestorov, v ktorých sú uložené a uchovávané dokumenty či exponáty, sledujú nárast akvizičnej činnosti, prezentačnej činnosti, zaoberajú sa rozvojom ľudských zdrojov a vytváraním podmienok na zvyšovanie vzdelania a ďalšie rozširovanie odbornosti u zamestnancov.

Sledujúc prioritné oblasti vo vývine kultúrnej stratégie na Slovensku a v zahraničí, oblasťami rozvoja Divadelného ústavu bude v nadchádzajúcich rokoch predovšetkým posilnenie a podpora:

- výskumu a vývoja divadelnej histórie, teórie a kritiky (formou konkrétnych projektov Slovník divadelných kritikov, Katalóg súčasných slovenských režisérov, výskum tanca, Prítomnosť divadelnej minulosti – komparatívna analýza vybraných inscenácií...),
- vzdelávania v oblasti divadelnej kultúry (pedagógov a žiakov),
- vývin elektronickej databázy a vznik digitálneho múzea divadelnej kultúry na Slovensku,
- vytvorenie bezpečnostného systému a zálohovania dát,
- pokračovanie v digitalizácii kultúrneho dedičstva na poli divadelníctva v súčinnosti s partnerskými organizáciami MK SR poverenými realizáciou a s tým spojená akvizičná činnosť, zapojenie sa do národného digitalizačného projektu MK SR Digitálne múzeum (digitalizácia inscenačných obálok: recenzie, fotografie, negatívy, sklenené negatívy, bulletiny od roku 1948 – 1956),
- spracovanie databázy o divadlách spätne k roku 1920 v IS THEATRE.SK a sprístupnenie nových údajov,
- napĺňanie databáz CEMUZ, CLAVIUS a BACH inventáre,
- dobudovanie systematického katalógu tematických hesiel a následné spracovanie dokumentačných materiálov viažucich sa k heslám,
- priebežné budovanie bibliografickej databázy a jej sprístupňovanie na internete,
- skvalitnenie služieb verejnosti zabezpečením technického vybavenia pracovísk DÚ (digitálna študovňa),
- edičná činnosť – vydávanie pôvodnej a prekladovej divadelnej literatúry (samostatne i formou koprodukcie s kultúrnymi inštitúciami, divadlami a inými vydavateľstvami: Dejiny divadla na Slovensku I. a II., memoáre Jozefa Budského, odborná monografia Pavol Haspra, Dejiny bábkových hier pre deti...),
- časopis kôd, vytvorenie silnej distribučnej siete a samostatnej webovej stránky, ktorá bude zároveň i informačným portálom o divadle na Slovensku,
- vytvorenie podmienok na partnerskú spoluprácu s európskymi partnermi v networkoch,
- systematická podpora pôvodných dramatických textov formou súťaže Dráma a Dramaticky mladí,
- prezentácie slovenského divadelného umenia v zahraničí (najmä smerom k významným európskym festivalom prostredníctvom projektu Focus Slovensko),
- spolupráca s partnerskými mimovládnyimi organizáciami ITI, SIBMAS, ENICPA, IETM, ICOM,
- spolupráca s divadlami, občianskymi združeniami a nezávislými subjektmi a ich prezentácia smerom do zahraničia, spolupráca pri spracovávaní archívov divadiel,
- spolupráca s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi,

- hľadanie nových zdrojov financovania organizácie s väčším podielom nadácií, fondov, zvýšenie podielu sponzorov na vybraných činnostiach akými sú edičná činnosť, workshopy, konferencie a pod.,
- skvalitnenie a systematická spolupráca s médiami,
- vytvorenie novej koncepcie Štúdia 12, so zameraním na mladého diváka,
- sprístupnenie nového galerijného priestoru Divadelného ústavu (v budove na Jakubovom nám. 12, resp v externých priestoroch)
- účasť Divadelného ústavu na vzniku a činnosti kreatívnych centier za oblasť Scénické umenie a hudba (spolupráca s IROP, prioritná os 3 na projektoch podpory prezentácie scénického umenia v zahraničí a práce s publikom).

Ďalším významným dokumentom k strednodobému vývinu inštitúcie je koncepcia projektu Storočnica slovenského profesionálneho divadla, ktorú inštitúcia predložila vo februári 2017 na schválenie ministrovi kultúry SR, p. Marekovi Maďaričovi, a po jej odsúhlasení sa pokračovalo v napĺňaní programu, ktorý si inštitúcia týmto dokumentom stanovila v rozpätí rokov 2017 – 2020.

Koncept projektu sa zameriava na:

- ✓ Historické súvislosti jubilea
- ✓ Ciele projektu
- ✓ Stručný popis projektu
- ✓ Harmonogram realizácie projektu
- ✓ Participujúce inštitúcie
- ✓ PR a marketing.

Cieľami projektu, ktorý mal v septembri 2017 v priestoroch Štúdia 12 prezentáciu pre širšiu odbornú verejnosť (predstavitelia MK SR vrátane ministra kultúry p. Mareka Maďariča, riaditelia, umeleckí pracovníci divadiel, škôl a univerzít, riaditelia fondov na podporu umenia a kultúry, novinári...) sú:

- Zaznamenanie historických súvislostí,
- Poukázanie na význam divadla v kultúrnom a spoločenskom kontexte,
- Prepojenie divadla a iných druhov umenia, interdisciplinárny charakter divadla,
- Hľadanie nového diváka/nové formy práce s publikom / vzdelávací rozmer divadla,
- Kreatívna spolupráca medzi inštitúciami,
- Posilnenie značky *slovenské divadlo* v zahraničí.

Okrúhle výročie chápe inštitúcia ako príležitosť pripomenúť aktivity, ktoré viedli k vzniku prvej profesionálnej scény, ale aj ako významnú a jedinečnú divadelnú udalosť v širšom kontexte.

Riaditeľka inštitúcie predstavila všetky projekty, ktoré inštitúcia vykonáva v prvej etape realizácie projektu 2016 – 2018 (výskumné, edičné, výstavné, vzdelávacie), ako aj tie, ktoré plánuje realizovať samaostatne, resp. Formou koprodukcii s partnerskými inštitúciami v druhej etape realizácie 2019 – 2020.

V uvedených činnostiach je Divadelný ústav jedinou organizáciou na Slovensku, ktorá tieto činnosti vykonáva.

Aktivity a činnosti DÚ vychádzajú predovšetkým z nasledovných zákonov:

- Zákon č. 416/2001 Z. z. o prechode niektorých pôsobností z orgánov štátnej správy na obce a na vyššie územné celky (v znení neskorších zákonov),

- Zákon č.103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií,
- Zákon č. 206/2009 Z. z. Zákon o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov,
- Výnos Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. MK – 2544/2015-110/11648 z 10. Augusta 2015, o podrobnostiach vykonávania základných odborných činností v múzeách a v galériách a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty,
- Zákon č. 395/2002 Z. z. – zákon o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška č. 628/2002 MV SR, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č.126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z.
- Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č.201/2016 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o spôsobe vedenia odbornej evidencie knižničných dokumentov a o revízií a vyradovaní knižničného fondu v knižniciach,
- Zákon č. 32/2001 Z. z., ktorým sa vyhlasuje úplné znenie zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výtlačkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnoženín audiovizuálnych diel
- Zákon č. 185/2015 Z. z. – Autorský zákon,
- Zákon č. 207/2009 Z. z. o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty a o doplnení zákona č. 652/2004 Z. z. o orgánoch štátnej správy v colníctve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- Zákon č. 275/2006 Z. z. o informačných systémoch verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Výnos Ministerstva financií Slovenskej republiky 55/2014 Z. z. o štandardoch pre informačné systémy verejnej správy,
- Uznesenie vlády Slovenskej republiky č. 460/2011 k návrhu opatrení na zvýšenie transparentnosti v súvislosti s nákupom a využívaním informačno-komunikačných technológií vo verejnom sektore,
- Zákon č. 272/2016 Z. z. Zákon o dôveryhodných službách pre elektronické transakcie na vnútornom trhu a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o dôveryhodných službách)
- Zákon č. 122/2013 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 283/2002 Z. z. o cestovných náhradách (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobode informácií),
- Zákon č. 540/2001 Z. z. o štátnej štatistike (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve (v znení neskorších zákonov),

- Zákon č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon 357/2016 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2017,
- Zákon č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

V súlade so schváleným kontraktom na rok 2017, bolo Divadelnému ústavu na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky a v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách na rok 2017 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 listom č. MK – 961/2017-341/913

na bežný transfer vo výške 975 402 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia : 0.8.2.0

na bežný transfer vo výške 102 600 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Funkčná klasifikácia : 0.8.5.0

Činnosti zhrnuté v kontrakte vychádzali z úloh inštitúcie, ktoré sú definované v Zriaďovacej listine. Výška finančných prostriedkov vynaložených na jednotlivé činnosti kontraktu zahŕňa finančné prostriedky vynaložené na realizáciu jednotlivých projektov.

Projekty a v rámci nich prijímateľom realizované činnosti/aktivity budú napĺňať najmä nasledovné ciele:

1. **Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, vedecko-výskumné, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné, prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie),**
2. **odbornú vedecko-výskumnú činnosť a ich ukazovatele:**
 - sprístupňovanie a napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 8% oproti roku 2011, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Špecializovaného verejného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu divadla),
 - publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimediálnych nosičov v minimálnom počte 8, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií),
 - výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 10),
 - divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít),
 - aktivity pripomínajúce významné výročia a celospoločenské udalosti, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti (október) a príprava osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou a Českou republikou v roku 2018,
 - realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Plné znenie kontraktu je uvedené na internetovej adrese: www.theatre.sk

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa kontraktu je uvedené v rámci bodu 3.1. tejto správy.

Plnenie kontraktu schváleného na rok 2017 k 31. 12. 2017 na položky rozpočtovej klasifikácie:

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	443 333,00	449 235,14	429 933,00	445 955,00	13 400,00	3 280,14	0,00	0,00
v tom:								
611 – Platy	276 664,00	275 431,83	268 664,00	275 431,83	8 000,00	0,00		
612 – Príplatky	162 669,00	148 874,15	161 269,00	148 874,15	1 400,00	0,00		
613 – Náhrady	0,00	0,00	0,00	0,00				
614 – Odmeny	4 000,00	24 929,16	0,00	21 649,02	4 000,00	3 280,14		
620 - Poistné a príspevok do poistení spolu	209 129,00	181 688,93	184 520,00	176 858,65	24 609,00	4 830,28	0,00	0,00
v tom:								
621 – Poistné do VZP	34 960,00	31 960,10	32 260,00	31 463,54	2 700,00	496,56		0,00
623 – Poistné do ostatné zdrav.p.	18 100,00	17 780,78	15 600,00	16 612,94	2 500,00	1 167,84		
625 – Poistné do SP	152 919,00	129 209,58	133 510,00	126 043,70	19 409,00	3 165,88		0,00
627 – Príspevok do dopln.dôchod.p.	3 150,00	2 738,47	3 150,00	2 738,47	0,00			
630 - Tovary a služby spolu:	465 459,00	519 654,92	459 559,00	472 669,89	5 900,00	40 485,03	0,00	6 500,00
v tom:								
631 – Cestovné náhrady	14 250,00	15 312,82	14 250,00	12 654,31		2 476,43		182,08
632 – Energie, voda a komunikácie	40 500,00	47 823,31	40 500,00	47 726,21		49,10		48,00
633 – Materiál	32 300,00	50 731,88	28 800,00	46 948,34	3 500,00	2 666,96		1 116,58
634 – Dopravné	8 220,00	14 177,85	8 220,00	11 482,62		2 639,93		55,30
635 – Rutinná a štandardná údržba	5 500,00	11 065,01	5 500,00	11 065,01		0,00		0,00
636 – Nájomné za nájom	14 100,00	12 114,80	14 100,00	12 114,80		0,00		0,00
637 – Služby	350 589,00	368 429,25	348 189,00	330 678,60	2 400,00	32 652,61		5 098,04
640 - Bežné transfery spolu:	3 990,00	4 140,46	3 990,00	4 140,46	0	0,00	0	0,00
v tom:								
642 - Transfery jednotlivcom a nezisk. PO	1 990,00	2 372,46	1 990,00	2 372,46		0,00		
649 - Transfery do zahraničia	2 000,00	1 768,00	2 000,00	1 768,00				
600 - Bežné výdavky spolu	1 121 911,00	1 154 719,45	1 078 002,00	1 099 624,00	43 909,00	48 595,45	0,00	6 500,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:								
v tom:								
711 – Nákup pozemkov a nehm.aktív								
713 – Nákup strojov, prístrojov ...								
714 - Nákup dopravných prostriedkov								
718 - Softveru								
719 – Ostatné kapitálové výdavky								
720 - Kapitálové transfery spolu:								
v tom:								

700 - Kapitálové výdavky spolu								
600 + 700 SPOLU	1 121 911,00	1 154 719,45	1 078 002,00	1 099 624,00	43 909,00	48 595,45	0,00	6 500,00

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2017

** - skutočnosť čerpania k 31.12.2017 na 2 desatinné miesta

3. 1. Vecné plnenie jednotlivých aktivít

Funkcie vyplývajúce z kontraktu Divadelného ústavu a jeho zriaďovateľa plnia jednotlivé oddelenia Divadelného ústavu.

Organizačná štruktúra odborných oddelení:

- Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie – ODDID
- Oddelenie edičnej činnosti – OEČ
- Centrum výskumu divadla – CVD
- Oddelenie vonkajších vzťahov – OVV

Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie (odborné činnosti dokumentačné, archívne, akvizičné, knižničné, digitalizačno-informačné a zbierkotvorné)

Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová (do 1. 2. 2017), PhD., Mgr. Janka Mrišová (od 1. 2. 2017)

Stručná charakteristika projektu:

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Múzea Divadelného ústavu a Smernice o odbornej správe archívnych fondov, zbierok a dokumentačných zbierok Divadelného ústavu.

- realizácia ročenky Divadlá na Slovensku 2014/2015,
- spracovanie akvizícií a nadobúdanie nových (nákupom alebo darom),
- napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK a jeho elektronického evidenčného systému,
- spolupráca na výskumnom projekte Centra výskumu divadla *Prítomnosť divadelnej minulosti* (interaktívne DVD, *Bačova žena*),
- spolupráca na výstavnej činnosti (výročia osobností slovenského divadla a ďalšie),
- priebežné dopĺňanie všetkých fondov a zbierok Divadelného ústavu materiálmi z aktuálnej sezóny (výstrižky, recenzie, bulletin, fotografie, audiovizuálne záznamy, a pod.),
- retrospektívne dopĺňanie fondov a zbierok podľa výskumných projektov Divadelného ústavu,
- spolupráca na výskumných a publikačných projektoch Divadelného ústavu,
- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov a zostáv podľa potreby).

Knižničná činnosť

Špeciálna knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V roku 2010 sa v špecializovanej knižnici DÚ uviedol do prevádzky nový program/databáza CLAVIUS, ktorý umožňuje výrazne skvalitniť poskytované knižničné služby (evidencia a pohyb knižničných jednotiek, evidencia čitateľov a internetová aplikácia systému) nie iba prezenčným návštevníkom, ale aj prostredníctvom internetu.

- odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších divadelných hier z divadiel, nákup novej odbornej literatúry a dopĺňovanie kníh z nákupu v antikvariátoch, permanentná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania,
- komplexné zabezpečenie knižnično-informačných služieb: evidencia čitateľov a priebežná kontrola osobných údajov, prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry,
- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť nielen z knižnej literatúry, ale aj periodík a komplexne z materiálov divadelnej dokumentácie a videotéky,
- ochrana fondu,
- tvorba výstupov knižničného fondu pre univerzálne štátne knižnice,
- pokračovanie v budovaní náhradného fondu a jeho nové usporiadanie,
- partnerstvo a spolupráca s inými knižnicami pri výmene fondu,
- technologická príprava na rozširovanie fondu.

Archívna činnosť

Špecializovaný verejný Archív Divadelného ústavu v uvedenom období vykonával najmä napĺňanie databázy BACH, ako aj ďalšie spracovanie archívnych jednotiek. V súvislosti so spracovaním archívnych fondov a zbierok stojí pred archívom veľká výzva v podobe prípravy a samotnej aplikácie archívno–prezentačného riešenia fulltextového vyhľadávania dokumentov s cieľom postupne sprístupňovať a prezentovať prostredníctvom webového rozhrania významné archívne fondy a zbierky archívu, tzv. archívne vademecum v systéme BACH. Cieľom je nielen naplniť systém dátami, ale priebežne dopĺňať jednotlivé inventárne záznamy o náhlady daných dokumentov, čím sa poskytne užívateľovi (internému aj externému) kompletná informácia o archívnych dokumentoch DÚ.

Jednou z priorit VŠA na rok 2017 bolo vytváranie a úprava archívnych pomôcok v súvislosti s prípravou publikácie *Dejiny slovenského profesionálneho divadla*.

Múzejná činnosť

Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku.

- prípravné práce k spolupráci na digitalizácii v rámci udržateľnosti národného projektu Digitálne múzeum),
- systematizácia a evidencia pomocného fondu,
- výstavná činnosť,
- vytváranie nových záznamov v Evidenciách a IS THEATRE.SK,
- evidencia múzejných zbierok v databáze CEMUZ,
- akvizičná činnosť.

Naplnenie kontraktu k 31. 12. 2017:

Zbierka inscenácií

Základnou jednotkou zbierky je inscenačná obálka, ktorá obsahuje bulletin, propagačné tlačoviny, recenzie, interné hodnotenie a iné publikované články a inscenačné fotografie vzťahujúce sa ku konkrétnej divadelnej inscenácii.

V roku 2017 boli v zbierke vykonané tieto aktivity:

- priebežné evidovanie inscenácií a materiálov archívnych divadelných sezón, novších sezón (2015/2016 a 2016/2017), taktiež priebežné spracovávanie aktuálne prebiehajúcej sezóny 2017/2018 a získavanie dokumentačných materiálov k nej;
- do zbierky inscenácií v roku 2017 pribudlo doteraz **193** jednotiek (156 jednotiek za sezónu 2016/2017 a 37 za sezónu 2017/2018), ktoré sú priebežne dopĺňané o získané materiály;
- v roku 2017 pokračuje príprava na digitalizáciu materiálov – inscenačné obálky v rozmedzí rokov 1938 – 1948 prechádzajú triedením (odstraňovanie duplicit, evidencia), výmenou obalových materiálov, označovaním materiálu a príprava na prepravu do digitalizačného centra.

Zbierka inscenácií k 31. 12. 2017 obsahovala **12 323** evidenčných jednotiek. Z toho počet materiálov plne spracovaných a sprístupnených na prezenčné štúdium bol nasledovný:

- **128 793** analógových fotografií.
- **2 236** interných hodnotení.
- **9 747** bulletinov.

K 31. 12. 2017 vykazoval IS.THEATRE.SK **13 230** záznamov inscenácií.

Zbierka biografík

Základnou jednotkou fondu je osobná obálka, ktorá obsahuje články o umeleckej osobnosti so vzťahom k divadelnému umeniu, ďalej recenzie, bulletiny, dotazníky, parte, korešpondenciu, súpisy postáv, osobné a portrétné fotografie, iné fotografie, atď.

V roku 2017 boli v Zbierke biografík vykonané nasledovné činnosti:

- priebežné dopĺňanie dokumentačných materiálov do už existujúcich **7 480** osobných obálok,
- vytvorenie **85** ks nových osobných obálok.

K 31. 12. 2017 Zbierka biografík obsahovala **7 565** osobných obálok.

Zbierka programových bulletinov

Zbierka zhromažďuje a systematicky spracúva bulletiny slovenských profesionálnych divadiel a divadelných súborov na Slovensku. V novembri 2016 sa uskutočnila relokácia zbierky do nového depozitu.

Zbierku ku koncu roka 2017 tvorí **3 691** prírastkov v konzervačnom fonde. Od roku 2017 došlo k úprave pomocnej evidenčnej Excel tabuľky vzhľadom k čiastkovej revízií fondu pri relokácii zbierky. Vzhľadom k tomu došlo k zmenám záznamovým údajov v pomocnej evidencii a k objektívnemu zníženiu položiek. V spracovávanej sezóne 2013/2014 sa prestal prírastkovať Duplicitný fond.

a. Zbierka viazaných bulletinov: k 31.12. 2017 fond viazaných bulletinov obsahuje nárast 47 prírastkových čísel, čo predstavuje **3 691** viazaných bulletinov.

b. Zbierka archívnych bulletinov (1920 – 1956): k 31.12. 2017 fond obsahoval **2 434** bulletinov, čo predstavuje nárast o 24 archívnych programových bulletinov.

c. Zbierka multiplicitných bulletinov: k 31. 12. 2017 fond obsahoval **26 568** neviazaných bulletinov.

Zbierky tematických hesiel

V roku 2017 sa popri spracovávaní sezónnych dokumentačných materiálov uskutočnila súčasne aj spätná kontrola vybraných suboddielov zbierky a po čiastočnej revitalizácii a prekrabicovaní aj ich zápis do evidenčného súpisu. Do evidenčného súpisu pribudlo v roku 2017 **89** krabíc (**722** obálok) a na zapísanie je pripravených cca 10 bm archívneho materiálu vrátane sezónnych dokumentov v rozmedzí sezón 2010/2011 – 2015/2016. Vznikol aj Lokačný súpis Zbierky tematických hesiel, ktorý obsahuje informácie o všetkých doteraz spracovaných archívnych škatuliach a obálkach – ide o 599 archívnych krabíc a 5 453 archívnych obálok, čo je tretina zo všetkých zbierkových jednotiek.

Zbierka textových plagátov

V roku 2017 bolo v zbierke evidovaných **7 245** jednotiek vrátane viazaných plagátov, ktoré tvorí 3534 jednotiek viazaných v tvrdých doskách. V zbierke bolo realizované predbežné ukladanie textových plagátov v rámci dočasného úložiska. Zaradovanie plagátov do jednotlivých oddielov zbierky je viazané na sťahovanie úložných archívnych zásuviek do vhodnejších priestorov s dostupným manipulačným priestorom a uvedená aktivita sa plánuje na prvý polrok roku 2018.

Zbierka inscenačných textov

Zbierka obsahuje režijné knihy, inšpicientské knihy, texty účinkujúcich hercov inscenácií slovenských profesionálnych divadiel. V druhom polroku 2017 zbierka prešla kontrolou evidovaných záznamov. V evidenčnom systéme je k 31. 12. 2017 evidovaných **1 271** evidovaných jednotlivín (s ročným **prírastkom v evidenciách 250**), pričom kompletný počet inscenačných textov je **2 328**.

Zbierka digitálnych dokumentov

Zbierka obsahuje digitálne dokumenty – fotografie z divadelných inscenácií, z divadelných festivalov, z výstav o divadle a tiež skeny dokumentačných materiálov. V zbierke sa eviduje k 31. 12. 2017 nasledovný **prírastok: DVD/CD nosiče 267 kusov**, celkový počet týchto nosičov je **3 484**.

V roku 2017 bolo pre verejnosť naskenovaných 736 fotografií a pre interné potreby bolo naskenovaných 1 234 fotografií a dokumentov.

Zbierky audiovizuálnych záznamov

Zbierky obsahujú CD, DVD a iné nosiče s divadelnými inscenáciami, rozhlasovými spotmi, dokumentmi a inými audiovizuálnymi dielami.

Stav audiovizuálnej zbierky je k 31. 12. 2017 nasledovný – počet nosičov s audiovizuálnymi záznamami zaevidovanými v nových elektronických evidenciách je **3 484** kusov. V roku 2017 pribudlo **264** kusov nosičov.

Stav zbierky VHS kaziet v roku 2017 bol nasledovný – počet kusov VHS **2 336** s počtom záznamov **3 476**. Zbierka sa systematicky digitalizuje. K 31. 12. 2017 bolo pomocou vlastného digitalizačného zariadenia prepísaných **11** záznamov.

Stav zbierky gramofónových platní (LP) sa v roku 2017 nezmenil, ich počet je **632** kusov s počtom záznamov **452**.

Stav zbierky filmových pásov sa v roku 2017 nezmenil, ich počet je **64** záznamov.

Stav zbierky magnetofónových pásov a kaziet sa v roku 2017 nezmenil, ich počet je nasledovný – **36** kusov magnetofónových pásov a **103** kusov malých magnetofónových kaziet.

Ročenka / Publikácia Divadlá na Slovensku 2013/2014

Začiatkom roku 2017 sa podarilo uskutočniť definitívne dozberanie dát pre potreby publikácie *Divadlá na Slovensku 2014/2015*. Prebiehalo ich vkladanie do informačného systému a validovanie formou komunikácie s divadlami. Rovnako ako po minulé roky sa zachytávali zmeny v zložení súborov, získavali sa podrobné informácie k repertoáru, zhromažďovali sa materiály o zájazdoch a hosťovaniach. Zároveň sa podarilo zhromaždiť a spracovať materiál k unikátnym podkapitolám publikácie *Divadlá na Slovensku 2015/2016*, ktoré sa zaoberajú divadelnými výstavami, štatistikami, oceneniami umelcov a ponúkajú súhrnné informácie o divadelných festivaloch na Slovensku. Okrem toho sa pokračovalo v heuristike materiálov pre nasledujúce publikácie a databázu IS THEATRE.SK. Zhromažďovanie materiálov prebieha kontinuálne počas celého roka.

Iné činnosti:

- služby pre verejnosť,
- vypracovanie bibliografií a rešerší **83** (festival Nová dráma/New Drama 2017, Divadelný ústav, Noc divadiel 2017, Zájazdy 2014 – 2015, Zájazdy 2015 – 2016, Ocenenia, výberové bibliografie, rešerše k inscenáciám a iné),
- spolupráca na výstavách venovaných Divadlu Aréna a kritikovi Jánovi Jaborníkovi,
- príprava Divadelného kalendária na rok 2017,
- stránka etheatre.sk zaznamenala od začiatku roka cca 3 600 unikátnych návštev, počet návštev celkovo je cca 10 000,
- pokračovanie v odborných úpravách dát (príprava na úpravu autorít – divadlá a súbory),
- v rámci akvizičného plánu boli zakúpené tri rozsiahle osobné pracovné archívy významných osobností E. Lehuta (v rozsahu 3 bm), M. Porubjak (v rozsahu 3,6 bm) a E. Jaczová (v rozsahu 2,2 bm),
- darom bola získaná pozostalosť Antona Baláža v rozsahu 4 archívne škatule,
- Divadelnému ústavu bola ponúknutá akvizícia na odkúpenie od Kamila Vyskočila (najvýznamnejšie inscenácie z činohry a opery SND v rokoch 1970 – 1990), Jozefa Štanera (dokumentácia v rámci bratislavských divadiel) a Oľgy Bleyovej (fotografie a negatívy).

ROZVOJ INFORMAČNÝCH TECHNOLOGIÍ

- prebiehajúca analýza IT prostredia a mapovanie procesov,
- údržba a postupná konsolidácia IT systémov,
- operatívne úkony, podpora a údržba na dennej báze,
- prebiehajúca konsolidácia dokumentácie IT prostredia DÚ,
- analýza hardvérového vybavenia s plánom na vyradovanie a nový nákup,
- konsolidácia elektronických úložísk DÚ,
- výmena PC a migrovanie zamestnancov na nové PC,
- postupná automatizácia zálohovacích procesov,
- príprava presunu serveru zo SWANu do GOV cloudu.

ŠPECIÁLNA KNIŽNICA DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Fond špeciálnej knižnice Divadelného ústavu tvorí teatrologická literatúra, divadelné hry, zborníky, periodiká, záverečné akademické práce a výberovo divadelná zahraničná literatúra. Knižnica Divadelného ústavu literatúru získava, spracúva, uchováva a ochraňuje a následne sprístupňuje. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného umenia a taktiež na príbuznú umenovednú literatúru.

Prírastky do knižničného fondu sú okrem nákupov a výmenou vo veľkej miere získavané darom. Knižnica odoberá a využíva tuzemské i zahraničné odborné periodiká. V súčasnej dobe knižný fond obsahuje **46 941** knižničných jednotiek.

- V roku 2017 knižnica nadobudla **380** kníh.
kúpou **28** kníh
darom **322** kníh
výmenou **30** kníh
- Počet čitateľov v knižnici:
čitatelia s novým členstvom a s predĺženým členstvom **127** čitateľov
čitatelia s jednorazovým členstvom **133** čitateľov
počet fyzických návštevníkov knižnice (aj so vstupmi pri práci s údajmi čitateľa)
3 258
- Počet výpožičiek
počet kníh **9 361**
z toho prolongácií **6 405**
počet absenčných a prezenčných výpožičiek časopisov **702** kusov
- Počet nadobudnutých periodík: spolu **33** titulov
z toho tuzemských **16** titulov
zahraničných **17** titulov

ŠPECIALIZOVANÝ VEREJNÝ ARCHÍV DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Počas roka 2017 sa práce v Archíve Divadelného ústavu sústredili na prepracovávanie, opravu a ústrednú evidenciu archívnych pomôcok prevažne osobných fondov a zbierok.

Spolu bolo opravených 20 archívnych pomôcok: Armádne divadlo v Martine, Gašpar Arbét, Július Barč-Ivan, Pavol Braxatoris, Tamar Bagarová-Corpone, Boris Bálent, František Dibarbora, Hana Grissová, Štefan Hoza, Magda Husáková-Lokvencová, Peter Karvaš, Mária Markovičová, Marka Medvecká, Ivan Mistrík, Štefan Munk, Oskar Nedbal, Beta Poničanová, Bohdan Slavík, Bohuš Vilím a Školský referát Ministerstva školstva a národnej osvety v Bratislave. Archívne pomôcky boli upravené v systéme Bach-Inventáre, vytlačené a zviazané. Mnohé z pomôcok boli preklasifikované z inventárov na katalógy z dôvodu podrobného opisu inventárnych jednotiek. Tieto archívne pomôcky, prevažne katalógy, boli zaslané Ministerstvu vnútra SR, odboru archívov a registratúr na centrálnu zaevidovanie.

Na základe vypracovanej analýzy pre MV SR odbor archívov a registratúr sa pristúpilo k preklasifikovaniu fondov *Školský referát Ministerstva školstva a národnej osvety (1921 – 1939)* a premenovaniu na *Zbierku dokumentov divadelnej kultúry na Slovensku I. (1921 – 1939)* a fondu *Ministerstvo školstva a národnej osvety (1939 – 1945)* na *Zbierku dokumentov divadelnej kultúry na Slovensku II. (1939 – 1945)*.

Zbierka dokumentov k dejinám Slovenského národného divadla (1920 – 1959) bola roztriedená a usporiadaná podľa časového rozpätia do vyššie uvedených dvoch zbierok. Taktiež sa aktualizovali archívne pomôcky, ktoré sa tiež z dôvodu obsahujúceho podrobného opisu inventárnych jednotiek preklasifikovali z inventárov na katalógy.

Na základe vyššie spomenutých opráv a úprav bolo v **archívnom evidenčnom softvéri Bach-Inventáre opravených** za rok 2017 spolu **2 062 záznamov**. Evidencia archívneho dedičstva sa vedie v **elektronickej forme v programe WinAFONDY**, do ktorej bolo vnesených v uvedenom roku spolu **307 záznamov**.

Do bádateľne archívu bola vypracovaná nová *Kniha návštev*, ktorá slúži na evidenciu návštevníkov bádateľne, tiež sa pristúpilo k vypracovaniu *Výpožičnej knihy pre zamestnancov* Divadelného ústavu. Do depotu archívu bola vypracovaná nová *Kniha* určená pre zapisovanie *merania teploty a vlhkosti v depote, Kniha vstupov do depotu* archívu a *Kniha výpožičiek*.

Na základe vyhlášky 76/2017, § 43b, bolo povinnosťou archívu upraviť svoj bádateľský poriadok do 31. 12. 2017. Táto povinnosť bola zo strany Archívu Divadelného ústavu splnená a nový bádateľský poriadok vstúpil po schválení Ministerstva vnútra SR, odboru archívov a registratúr do platnosti od 1. 1. 2018.

Práce v registratúre sa sústredili na prípravu vyraďovacieho konania, ktorých priebeh sa podarilo doviezť do úspešného konca, keď Ministerstvo vnútra SR, odboru archívov a registratúr, schválil návrh na vyradenie registratúrnych záznamov so znakom hodnoty A, i registratúrnych záznamov bez znaku hodnoty.

Do archívneho evidenčného softvéru **Bach-Inventáre** bolo v roku 2017 opravených 2 062 záznamov. Na základe spracovávaní fondov bolo vnesených **348 nových záznamov**. Evidencia archívneho dedičstva sa vedie v elektronickej forme v **programe WinAFONDY**, do ktorej bolo vnesených **307 záznamov**. Služby Špecializovaného verejného Archívu DÚ za rok 2017 využilo 41 bádateľov. Návštevnosť bádateľne za rok 2017 bola 303 návštevníkov. Archív za rok 2017 spracoval výpožičky v celkovej počte 89 škatúl. Výpožičky zamestnancov Divadelného ústavu: 95 škatúl.

MÚZEUM DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Múzeum Divadelného ústavu bolo zapísané do registra Múzeí a galérií Slovenskej republiky 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006. V roku 2009 boli v MDÚ prijaté zmeny v systéme evidencie v zmysle Zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a jeho neskorších znení.

V roku 2017 sa uskutočnili v MDÚ nasledovné aktivity:

- akvizície: scénické návrhy Jána Hanáka, kostýmové návrhy a makety Marije Havran, kostýmy od Slávy Daubnerovej (spolu 37 kusov),
- spracovávanie a organizácia digitálnych objektov,
- propagácia a prezentácia Múzea Divadelného ústavu a jeho zbierkového fondu v rámci celoeurópskeho podujatia Noc múzeí a galérií (témou Noci múzeí a galérií v Divadelnom ústave boli herecké osobnosti pani Zita Furková a Zuzana Kronerová). Návštevník mal možnosť počas podujatia vidieť originálne kostýmy, makety scén a výtvarné návrhy kostýmov z inscenácií, v ktorých tieto herečky účinkovali v rámci svojho pôsobenia na domovskej scéne Divadla ASTORKA Korzo '90,
- prezentácia zbierkového fondu múzea v rámci realizácie výstavy vo Východoslovenskej galérii Košice s názvom *Z východu na Západ, zo Západu na Východ*, ako aj výstavy zo zbierok pomocného fondu múzea k 10. výročiu otvorenia novej budovy SND (*Ako sme súťažili o novú budovu SND*) a dokumentačnej výstavy venovanej nedožitému 100. výročiu narodenia známeho slovenského scénografa a maliara Jána Ladvenicu,
- propagácia a prezentácia Múzea Divadelného ústavu bola realizovaná aj v rámci celoeurópskeho podujatia Noc divadiel. Múzeum pri tejto príležitosti inštalovalo výstavu v priestoroch Divadla Andreja Bagara v Nitre, ktorej program bol venovaný počte Jozefovi Bednáríkovi v rámci výročia nedožitých 70. narodenín tohto významného umelca.

Od apríla 2014 spolupracujú pracovníci Múzea DÚ s firmou Bach systems s.r.o. na príprave nového systému evidencií pre scénografiu, ktorý sa zjednotí s ďalšími pripravovanými evidenciami zbierok DÚ. Tento systém je kompatibilný s databázou CEMUZ, do ktorej je DÚ povinný raz ročne konvertovať údaje. Do systému bolo konvertovaných necelých 22 000 záznamov a pracovníci Múzea DÚ záznamy priebežne kontrolujú a pracujú na naplňaní databázy novými údajmi (novoevidované prírastky za obdobie roku 2017 – **1 170 ks**).

DATABÁZY DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Zbierky a fondy Divadelného ústavu sa spracúvajú v nasledujúcich databázach: **IS THEATRE.SK** – elektronický archív inscenačnej tvorby profesionálneho divadelníctva na Slovensku,

Bach Inventáre – elektronický katalóg Špecializovaného verejného archívu,
CLAVIUS – knižničný program a bibliografia,

IS THEATRE.SK

- Katalóg zbierok a fondov DÚ/Vademecum sprístupňuje odbornej i laickej verejnosti informácie, databázy, dokumenty a zbierky, ktoré Divadelný ústav vyše päť desaťročí systematicky zbiera a odborne spracováva. Naďalej sa pokračuje v manuálnych odborných úpravách záznamov databázy IS THEATRE.SK;
- V prvom polroku 2017 bol spracovaný sumárny návrh zmien záznamových formulárov a štruktúry dát IS THEATRE.SK, ktorý vychádzal z požiadaviek užívateľov a zaslaný firme Bach systems s.r.o. Na základe pripomienok bol odkonzultovaný návrh dátového modelu IS a vypracovaný harmonogram prác do konca roka 2017.

Katalóg pozostáva zo štyroch základných častí:

- **Osobnosti** – súpis vyše 22 000 tvorcov, predstaviteľov, ale aj recenzentov, ktorí sa podieľali na slovenskom divadelnom dianí. Záujemca tu nájde aj mená šepkárov, osvetľovačov, inšpicientov. Radenie je abecedné podľa priezviska, po kliknutí sa objaví prehľad umeleckej činnosti jedinca. Tento prehľad umeleckej činnosti je možné triediť podľa viacerých kritérií: chronologicky, podľa činnosti, pôsobenia v divadlách, názvov inscenácií, dátumov premiér.
- **Inscenácie** – zoznam viac ako 12 500 inscenácií od vzniku slovenského profesionálneho divadla v roku 1920 obsahuje: dátum premiéry a derniéry, názov divadla, súbor, jazyk hry, originálny jazyk hry, mená tvorcov (autori, režiséri, prekladatelia, libretisti, dirigenti, atď.) a predstaviteľov úloh. Inscenácie sú radené chronologicky a následne je tu abecedné menu, ktoré ponúka inscenácie podľa ich názvu. V inscenáciách sa dá vyhľadávať podľa všetkých použitých údajov.
- **Divadlá a inštitúcie** – tvoria dve časti:
Divadlá: prehľad vyše 180 profesionálnych divadiel na území Slovenska, vrátane ich histórie, predchodcov a organizačnej formy. Nachádzajú sa tu súčasné aj zaniknuté divadlá, štátne, samosprávne, nezávislé, divadlá občianskych združení, umeleckých škôl. Táto časť jednoduchými informáciami dokáže pôsobivo prezentovať dopad spoločenských zmien na názov a osud divadla – napr. Slovenské komorné divadlo v Martine od svojho vzniku v roku 1944 po rok 2003 zmenilo svoj názov 5 krát, aby sa napokon vrátilo k tomu pôvodnému.

Inštitúcie: zastúpené sú len veľmi stručne, sú to spoluorganizátori divadelných podujatí a festivalov.

- **Udalosti a podujatia** – tvoria dve časti:

Udalosti: poznatky o vyše 2 300 zájazdoch slovenských divadiel do zahraničia a zahraničných divadiel hosťujúcich u nás.

Podujatia: viac ako 260 festivalov od A po Z – od Anderleho Radvane po Zámocké hry zvolenské.

Katalóg zbierok a fondov má okrem toho pododdiely:

- **Postavy** – súpis všetkých dramatických postáv v inscenovaných hrách. Názvy postáv sú radené abecedne. Laik aj odborník sa v okamihu dozvie, že napr. postava Herodesa sa na slovenských profesionálnych divadlách vyskytla 32 krát (v hrách: *Herodes a Herodias*, *Evanjelium o Márii*, *Salome*, *Betlehemska hviezda*, *Nebo peklo Kocúrko*, atď.), a postava Herodiady 12 krát (vyskytla sa len v dvoch hrách: *Herodes a Herodias*, *Salome*), že prvýkrát ju 27. novembra 1925 hrala Marianna Grayová a naposledy 17. apríla 2013 Gabriela Dzuríková, kedy bola derniéra hry *Herodes a Herodias*.
- **Zbierky** – Jednou z ambícií tohto prezentačného portálu je prítlačivou formou prezentovať elektronické prírastkové knihy Fotografií (papierových, sklenených, digitálnych fotografií a skenov), Inscenačných textov, Multimediálnych nosičov a Scénografik.
- **Fotografie** – ukážky fotografií zo slovenských profesionálnych divadelných inscenácií, ako aj portrétov osobností slovenského divadelného života; sú tu fotografie divadelných budov, zájazdov, festivalov, z odovzdávaní cien, ako aj momentky historických okamihov. Vyhľadávanie funguje podľa názvu a popisu. Fotografie na portáli sa dajú zväčšovať, je možné priblížiť si detaily, ale nedajú sa sťahovať a proti PrintScreenu sú chránené vodoznakom.
- **Inscenačné texty** – zoznam textov hier s úpravami, škrtnami, poznámkami a zásahmi režisérov, inšpicentov, osvetľovačov, šepkárov... Pri niektorých je aj jednoduchá ukážka pdf a do budúca sa plánuje naskenovanie väčšiny týchto textov.
- **Multimédia** – prehľad filmových kotúčov, gramoplastní, magnetofónových pásov, CD, DVD a ďalších nosičov so zaznamenanými inscenáciami, besedami, podujatiami.
- **Scénografia** – zoznam vyše 22 000 scénografických položiek – makiet, kostýmov, scénických návrhov, návrhov bábok...
- **Ročenka** – Účelom aplikácie je zjednodušenie prípravy publikácie Divadlá v sezóne. V prvej polovici roku 2017 sa podarilo uskutočniť definitívne dozbieranie dát pre potreby publikácie *Divadlá na Slovensku 2014/2015*. Prebiehalo ich vkladanie do informačného systému a validovanie formou komunikácie s divadlami.

Prírastky v informačných systémoch k 31. 12. 2017:

Databáza		Počet záznamov 31. 12. 2016	Počet záznamov 31. 12. 2017	Prírastok
Clavius	Knihy	46 561	46 941	380
	Články	68 494	72 848	4354
Bach – Inventáre		12 347	12 695	348
IS.THEATRE.SK		632 979	721 349	88370

Cieľ: Zabezpečiť 8 % nárast (rozšírenie a aktualizáciu) informačno-dokumentačnej databázy IS THEATRE.SK oproti roku 2011. Ukazovateľ bol v roku 2017 upravený na 6% nárast oproti roku 2015

Stav údajov v informačnom systéme IS.THEATRE.SK k 31. 12. 2011 – 403 155

Stav údajov v informačnom systéme IS.THEATRE.SK k 31. 12. 2015 – 572 310

Stav údajov v informačnom systéme IS.THEATRE.SK k 31. 12. 2017 – 721 349

Vyhodnotenie cieľa:

Percentuálny ročný nárast záznamov oproti roku 2015 v Informačnom systéme IS THEATRE.SK predstavuje v roku 2017 – 15,44%, čo je spôsobené intenzívnym napĺňaním databázy/informačného systému v súvislosti s blížiacimi sa oslavami 100. výročia vzniku profesionálneho divadla na Slovensku. IS THEATRE.SK poslúži ako báza na vytvorenie virtuálneho múzea divadelnej kultúry na Slovensku.

Centrum výskumu divadla (odborné činnosti vedecké a výskumné)
Garant projektu: Mgr. Juliana Beňová, Mgr. Lukáš Kopas (od 1. 10. 2017)

Stručná charakteristika projektu:

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007. Vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história, teória a kritika, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov).

Odborná činnosť pracoviska je zároveň orientovaná na revitalizáciu a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu, ako aj na kooperáciu s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí.

Centrum výskumu divadla taktiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu s externými odborníkmi, čím sa vytvárajú vhodné podmienky pre kvalitnú a dlhodobú vedeckú kooperáciu.

Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj.

Uvedené osvedčenie bolo opätovne potvrdené na obdobie ďalších šiestich rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016.

Pracovisko úzko spolupracuje s Ministerstvom školstva SR a všetky jeho výskumné projekty sú registrované na www.cvtisr.sk.

Ústredným poslaním Centra výskumu divadla je vytvoriť priestor pre vedecko-výskumnú teatrologickú činnosť s presahmi do iných humanitných vedných disciplín a napomôcť tak nielen rozvoju teatrologie na Slovensku, či jej zaradeniu do európskych vedeckých platforiem, resp. jej interdisciplinárnemu rozšíreniu, ale aj zachovaniu kultúrneho dedičstva a jeho rozširovania medzi odbornú a laickú verejnosť.

Vzhľadom na význam pracoviska z hľadiska rozsahu a charakteru jeho vedecko-výskumnej činnosti sa Centrum výskumu divadla stalo k 1. 7. 2010 samostatným oddelením Divadelného ústavu.

V roku 2017 Centrum výskumu divadla pracovalo na nasledujúcich projektoch:

1. Medzinárodný projekt *Reclaimed Avant-garde*

Medzinárodný projekt *Reclaimed Avant-garde* organizuje a zastrešuje Inštitút teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego (Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského) vo Varšave. Do projektu sa okrem Divadelného ústavu zapojili tiež teatrologické a umenovedné inštitúcie z krajín strednej, východnej a južnej Európy (Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Ukrajina, Litva, Lotyšsko, Slovinsko, Chorvátsko, Bulharsko).

Cieľom medzinárodného projektu je preskúmať a predstaviť európske avantgardné tendencie v divadelnom umení prvej polovice 20. storočia a zvýšiť tak povedomie teoretikov a divadelníkov o avantgardných umeleckých konceptoch a prúdeňiach v našom geokultúrnom priestore v danom období. Ide o obdobie tzv. historickej avantgardy prvých desaťročí 20. storočia, približne ohraničené rokom 1939, ktoré okrem dobre známych

západných a ruských avantgárd prinieslo nové uvažovanie o divadelnom umení aj v lokálnom aspekte.

Výstupy z projektu:

a) Medzinárodná konferencia *Spaces of Avant-garde (Priestory avantgardy)*, ktorá sa uskutočnila v dňoch 13. – 14. novembra 2017 v Divadelnom inštitúte Zbigniewa Raszewského vo Varšave. Na konferencii vystúpila pracovníčka Martina Mašlárová so svojim odborným príspevkom na tému *Space as a Medium between Thematic Fundamentals and Formal Superstruction (Priestor ako médium medzi tematickým fundamentom a formálnou nadstavbou)*, ktorý bude v priebehu roka 2018 publikovaný v pripravovanej odbornej publikácii – zbirke esejí – s pracovným názvom *Spaces of Avant-garde (Priestory avantgardy)*. Publikácia vzniká v koprodukcii partnerských krajín participujúcich na projekte *Spaces of Avant-garde (Priestory avantgardy)*, pričom jej produkciu koordinuje Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského vo Varšave. Recenzentskou kuratelou bol poverený profesor Paul Allain z Kentskej univerzity v Canterbury (Veľká Británia).

b) Antológia avantgardných textov v poľskom jazyku s pracovným názvom *Odzyskana awangarda*.

V úzkej spolupráci s Centrom výskumu divadla skompletizovala pracovníčka Martina Mašlárová texty a pramenné materiály o slovenskom avantgardnom divadle, ktoré budú v prvej polovici roka 2018 publikované v pripravovanej antológii avantgardných textov v poľskom jazyku s pracovným názvom *Odzyskana awangarda*. V rámci účasti na projekte poskytla každá partnerská krajina dva pramenné texty (vrátane autorského kontextového úvodu), ktoré boli na náklady organizátora (Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského) preložené do poľského jazyka. V budúcnosti sa uvažuje aj o anglickej jazykovej mutácii pripravovanej antológie.

2. Projekt *Súčasný slovenský tanec*

Výskum najmladších dejín tanečného umenia na Slovensku prebieha v Centre výskumu divadla pod vedením odbornej pracovníčky Moniky Čertezni. Je motivovaný najmä úsilím preskúmať a archivovať obdobie formovania súčasnej tanečnej scény.

V spolupráci s Oddelením divadelnej dokumentácie a informatiky prebieha dopĺňanie zbierkových fondov materiálom, ktorý mapuje novšie dejiny tanca na Slovensku. Ide najmä o videozáznamy, fotografie a tlačové propagačné materiály. Zároveň pokračuje dopĺňanie či korigovanie informácií v existujúcich registroch podľa zjednotenej terminológie, ako aj vytváranie samostatného uceleného registra tvorby tanečných tvorcov po roku 1991, najmä tých, ktorí svoje diela prezentovali a vytvorili mimo repertoárových divadiel. Dopĺňanie údajov do databázy IS THEATRE.SK prebieha v týždňovej periodicite metódou oslovenia konkrétneho tanečného subjektu, čím sú v priamej spolupráci s tanečníkmi aktualizované údaje k jednotlivým produkciám. Paralelne sa uskutočňuje kontrola a dopĺňanie inscenačných obálok. Vďaka účasti na premiérach nových tanečných inscenácií sú obálky operatívne vytvárané a archivované v Divadelnom ústave. Priebežne je tiež dopĺňaný obsah už zaevidovaných inscenačných obálok. Vďaka spolupráci s platformou PLaST (Platforma pre súčasný tanec) sa darí získavať údaje z mapovania stavu, financovania a podmienok pre súčasnú tanečnú tvorbu za obdobie 2010 – 2017.

3. Projekt *Fond slovenských umelcov pôsobiacich v zahraničí (detailný popis v rámci Prioritných projektov na stranách 88-90)*

4. Vedecké kolokvium *Milovník slovenského divadla – Ján Jaborník*

Pri príležitosti nedožitých 75. narodenín Jána Jaborníka pripravilo Centrum výskumu divadla dňa 29. mája 2017 vedecké kolokvium venované životu a dielu tohto významného slovenského teatrologa, ktorého aktivity v oblasti slovenskej teatrologie dodnes zastávajú nezastupiteľnú úlohu pri skúmaní dejín slovenského a českého divadla. Podujatie sa skladalo z dvoch častí. Prvá časť bola zameraná na odborné aktivity a výstupy docenta Jána Jaborníka v kontexte jeho bohatého profesijného života – mala formu prezentácie vedeckých štúdií účastníkmi kolokvia. Druhá časť sa realizovala ako spomienková. Súčasťou kolokvia bola aj vernisáž výstavy *Ján Jaborník – milovník slovenského divadla*. Vedecké kolokvium a vernisáž sa konali v Štúdiu 12, v Divadelnom ústave v Bratislave.

Cieľom kolokvia bolo priblížiť odbornú činnosť jedného z najvýznamnejších slovenských teatrologov, ktorého práce obohatili slovenské divadlo na celé desaťročia a stali sa základom a inšpiráciou pre ďalší divadelný výskum. Zároveň ním bola i ambícia vyjadriť vďaku a vzdať hold tomuto výnimočnému slovenskému teatrologovi. Počas kolokvia odznelo štrnásť odborných príspevkov, prebehala podnetná diskusia a v závere bola otvorená spomínaná výstava zachytávajúca teatrologické dielo Jána Jaborníka.

5. Zborník z medzinárodného odborného kolokvia *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993*

Centrum výskumu divadla sa v roku 2017 editorsky podieľalo na príprave vydania zborníka z kolokvia *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993*, ktorý priblíži česko-slovenské divadelné vzťahy po vzniku Slovenskej republiky v roku 1993 s akcentom na tvorbu českých divadelníkov pôsobiacich u nás a slovenských divadelníkov tvoriacich v Českej republike.

6. Projekt *Slovník profesionalizmov z oblasti múzických pomenovaní*

V spolupráci s Katedrou slovenského jazyka Filozofickej fakulty Univerzity Komenského pripravuje Centrum výskumu divadla projekt zameraný na vytvorenie odborného výkladového slovníka divadelných profesionálnych výrazov s pracovným názvom *Slovník profesionalizmov z oblasti múzických pomenovaní*.

V priebehu roka 2017 bol vypracovaný odborný výklad 250 lexikálnych jednotiek, ktorý pracovníci Centra výskumu divadla podrobili teatrologickej redakcii, čím sa ukončila prípravná fáza projektu.

7. Reinštalácia výstavy *Zdena Gruberová – tragická aj komediálna, lyrická aj príkra*

Pri príležitosti poslednej rozlúčky s významnou slovenskou herečkou a dlhoročnou členkou činohry SND Zdenou Gruberovou (24. 11. 1933 – 18. 1. 2017) bola 27. 1. 2017 vo foyeri historickej budovy SND reinštalovaná výstava *Zdena Gruberová – tragická aj komediálna, lyrická aj príkra*. Výstava bola sprístupnená do 1. 5. 2017.

Kurátor výstavy, Karol Mišovic, sa prostredníctvom archívneho fotografického materiálu pokúsil zachytiť Gruberovej kariéru od jej absolútnych začiatkov v 50. rokoch minulého storočia až po jej odchod na dôchodok v polovici 90. rokov.

8. Reinštalácia výstavy *Body Danced Body Seen*

V priestoroch Tabačka Kulturfabrik v Košiciach sa 5. apríla 2017 konala vernisáž výstavy *Body Danced Body Seen*. Išlo o reinštaláciu výstavy, ktorá bola súčasťou prezentácie Slovenska v rámci Predsedníctva Slovenskej republiky v Rade Európskej únie. Ako súčasť programu Slov:motion predstavil Divadelný ústav v Bruseli aj súčasné slovenské tanečné umenie. Pod výstavu sa kurátorsky podpísala Maja Hriešik. Výstava predstavila fotografie troch fotografov – Noro Knap, Natália Zajačiková a David Trčka, ktorí sa dokumentovaniu tanečných projektov a vizuálnemu experimentovaniu s pohybom vo fotografii venujú už

niekoľko rokov. Prístup k témam, akými sú tanečné predstavenie, tanečníci, pohyb, telo a telesnosť je u každého z umelcov individuálny. V mesiaci júl bola výstava *Body Danced Body Seen* presunutá do priestorov kultúrneho centra Stanica Žilina-Záriečie, kde sa v rámci festivalu KioSk/festival nového slovenského divadla a tanca (27. – 30. 7. 2017) konala jej vernisáž. Dňa 11. 9. 2017 bola výstava prenesená do Banskej Bystrice a sprístupnená v priestoroch Divadla Štúdio tanca.

9. Výstava *Francúzska noblesa a ruská veľkoleposť/Marius Petipa na slovenských baletných scénach* (k 200. výročiu narodenia Mariusa Ivanoviča Petipu)

Dňa 20. decembra 2017 o 15:00 hod. bola v priestoroch historickej budovy Slovenského národného divadla sprístupnená výstava *Francúzska noblesa a ruská veľkoleposť/Marius Petipa na slovenských baletných scénach*. Kurátorky výstavy Monika Čertezni a Eva Gajdošová sa prostredníctvom šestnástich výstavných panelov pokúsili v skratke zachytiť históriu petrohradskej a moskovskej baletnej tvorby Mariusa Petipu.

Kritériom pre výber fotografií bolo zachytenie interpretačných generácií slovenských baletných umelcov, estetický a technicko-interpretatívny vývoj baletného umenia. Jednotlivé panely inscenácií boli doplnené aj o scénické a kostýmové návrhy. Majoritný podiel na obsahu majú materiály z naštudovaní choreografií Mariusa Petipu v Slovenskom národnom divadle a v Štátnom divadle v Košiciach. Vernisáž výstavy je naplánovaná na 200. výročie narodenia Mariusa Petipu, 11. marca 2018 o 17:30 hod. v novej budove Slovenského národného divadla.

Ostatné projekty Centra výskumu divadla patrili v roku 2017 k prioritným projektom, ktoré sú vyhodnotené na stranách 73-77 a 84-88. Sú to kľúčové dlhodobé výskumné projekty Divadelného ústavu:

- Dejiny slovenského divadla,
- Súčasní režiséri Slovenska,
- Slovník divadelných kritikov,
- Prítomnosť divadelnej minulosti (komparatívna analýza významných inscenácií),
- Divadelné prechádzky,
- Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla,

respektíve projekty jednoročné zamerané na jubileá:

- Hurban, Hurbanovci a divadlo,
- Konferencia *Česká a slovenská divadelná vzájomnosť v profesionálnom divadle a tanci po roku 1989* a edičný výstup v podobe zborníka,

projekty, ktorých príprava sa začala v roku 2017:

- 20 choreografov 21. storočia.

Obdobie zamerané na skompletizovanie propagačného materiálu pre potenciálnu propagáciu slovenského tanca v zahraničí (tanečné veľtrhy a pod.) bolo využité aj na doplnenie inscenačného portfólia súčasných slovenských choreografov. V súčasnosti tento inscenačný materiál v dvojazyčnej mutácii (slovenský a anglický jazyk) tvoria: webový odkaz na záznam predstavenia v reálnej dĺžke trvania (vrátane hesla potrebného pre prístup k záznamu); webový odkaz na trailer k danému predstaveniu; webový odkaz na fotogalériu z predstavenia; obsahový a tematický popis predstavenia, námet, použité texty atď.; súpis kompletného tvorivého tímu; technický scenár (počet účinkujúcich, počet osôb tvoriacich organizačno-technický tím, požiadavky na priestor – rozmery javiska, javisková technika, svetelný park, hudobná a ozvučovacia technika, čas potrebný na stavbu scény a i.).

Spomínaný materiál sa tak vďaka svojej komplexnosti stal východiskom pre spracovanie a analýzu tvorby súčasných slovenských choreografov v rámci projektu s pracovným názvom *20 choreografov 21. storočia*, ktorého cieľom je predstaviť

reprezentatívny výber tanečných projektov reflektujúcich široké spektrum pôvodnej slovenskej tanečnej tvorby.

Centrum výskumu divadla v súčasnosti pripravuje koncepciu potenciálneho spracovania projektu, ktoré ponúka dva prístupy: a) možnosť konceptu založeného na tvorbe v rámci súčasného tanca, b) spoločný koncept zahŕňajúci slovenskú baletnú tvorbu, moderný aj súčasný tanec.

Oddelenie edičnej činnosti (odborné činnosti publikačné)
Garant projektu: Mgr. Andrea Domeová

Oddelenie edičnej činnosti splnilo v roku 2017 naplánované aktivity, ktoré zahŕňajú redakčnú a vydavateľskú činnosť, prezentáciu vydaných publikácií, ich distribúciu a pravidelný chod informačného centra Prospero. Z hľadiska počtu vydaných kníh prekročilo stanovený plán 8 publikácií a viaceré publikácie prevyšujú bežný priemerný rozsah kníh.

Jednou z najvýznamnejších udalostí prvého polroku 2017 bolo zavŕšenie mnohoročnej prekladateľskej a redaktorskej činnosti na historicky prvom knižnom vydaní Senecových tragédií v slovenskom jazyku. A v druhom polroku prekladová publikácia od Jamesa Knowlsona *Odsúdený na slávu. Život Samuela Becketta*, ktorá patrí podľa znalcov k najvýznamnejším biografickým prácam o Samuelovi Beckettovi.

Aj tento rok získal Divadelný ústav za svoju publikačnú činnosť ocenenie, a to najprestížnejšie v rámci prekladovej literatúry (Cena Mateja Belu) a v rámci grafického dizajnu (Cena Najkrajšia kniha Slovenska).

Cenu Mateja Bela každoročne udeľuje Literárny fond za najhodnotnejšie prekladateľské činy a je spojená s veľmi prísny a kritickým výberom odbornej poroty. Za preklad z anglického jazyka diela Marvina Carlsona *Divadlo je krajšie ako vojna. Nemecká divadelná réžia v druhej polovici 20. storočia* ju udelili Zuzane Vajdičkovej a Divadelný ústav získal Poctu Literárneho fondu za vydanie publikácie.

Publikácii *Milan Čorba* udelila odborná porota cenu Najkrajšia kniha Slovenska 2016 v kategórii Kniha o výtvarnom umení a obrazové publikácie. Knihy prihlásené do tejto súťaže hodnotí nezávislá porota zložená z členov direktória súťaže a ďalších odborníkov z oblasti knižnej kultúry, najmä z ilustrátorov, grafických upravovateľov, fotografov, výtvarných teoretikov, polygrafov a vydavateľov, ide teda o uznanie od najväčších odborníkov na knižné diela na Slovensku.

Verejnou prezentáciou nových publikácií za účasti autorov, prekladateľov a ostatných tvorcov sa upriamovala pozornosť na edičné novinky a posilňoval sa predaj kníh na domácom trhu. V roku 2017 sa uskutočnilo viacero verejných prezentácií knižných novinek Divadelného ústavu. Na všetkých týchto podujatiach sa predávali publikácie Divadelného ústavu.

Predaj a vystavenie knižných diel Divadelného ústavu je súčasťou činnosti IC Prospero. V prvom rade zabezpečuje šírenie kníh Divadelného ústavu doma i v zahraničí. Zaobstaráva aj účasť publikácií Divadelného ústavu na medzinárodných knižných veľtrhoch v európskych krajinách, rovnako ako na divadelných podujatiach rôzneho druhu. Popri distribučnej činnosti sprístupňuje návštevníkom informácie o zbierkach a fondoch Divadelného ústavu.

Charakteristika činnosti Edičného oddelenia:

I. PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

Oddelenie edičnej činnosti sa venuje plánovaniu, príprave a vydávaniu publikácií v oblasti divadelného umenia. Vďaka tejto práci patrí Divadelnému ústavu prvenstvo na domácom

knižnom trhu v rámci divadelnej literatúry, rovnako v porovnaní s umenovednými publikáciami podobne zameraných kultúrnych inštitúcií.

Oddelenie edičnej činnosti pri svojej práci spolupracuje s vedeckými kapacitami Divadelného ústavu. Odborníci oddelenia ODDID a CVD sú súčasťou tvorivého tímu publikácií Divadlá na Slovensku, Divadelný kalendár, rovnako ako súborných dramatických diel popredných slovenských divadelných osobností i ďalších knižných projektoch. Pri príprave verejných prezentácií nových publikácií a pri koncipovaní mediálnych výstupov je činnosť OEČ prepojená s prácou OVV. Viaceré publikácie vychádzajú na základe výskumnej činnosti CVD (Centrum výskumu divadla). A jednotlivé oddelenia Divadelného ústavu využívajú odborné služby OEČ vo forme jazykových korektúr a redakcií pri organizovaní výstav, redigovaní letákov, katalógov.

Plánovanie vydavateľských aktivít sa uskutočňuje v spolupráci s renomovanými odborníkmi z oblasti divadelnej teórie i praxe. Na koncepcii edičnej činnosti DÚ i na schválení titulov z vonkajšieho prostredia sa podieľa aj poradný orgán, Edičná rada, zostavená z uznávaných osobností slovenského divadla a teatrológie (prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc., prof. PhDr. Zuzana Bakošová, PhD., prof. PhDr. Vladimír Štefko, prof. PhDr. Jana Wild, PhD., doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD., Mgr. Ján Šimko, doc. Mgr. Petr Christov, Ph.D.

Edičná rada sa stretáva pravidelne dvakrát do roka. Na základe Výzvy Divadelného ústavu na predkladanie edičných návrhov, prišlo do Divadelného ústavu viacero zaujímavých návrhov na nové publikácie.

Výstupom edičnej činnosti OEČ sú knižné publikácie, ktoré vychádzajú v edíciách **Základné publikácie, Slovenské divadlo, Slovenská dráma, Slovenská dráma v preklade, Osobnosti, Teória v pohybe, Rozhovory, Svetové divadlo, Svetová dráma – antológia, Nová dráma/New Drama, Vreckovky.**

V edícii **DVD Prítomnosť divadelnej minulosti** predstavuje Centrum výskumu divadla Divadelného ústavu na DVD nosiči „poklady“ zbierkových, archívnych a dokumentačných fondov Divadelného ústavu z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla.

Paralelne popri vydaných publikáciách príslušného roku pracujú zamestnanci Oddelenia edičnej činnosti na ďalších publikáciách, ktoré by sa mali dostať na pulty kníhkupectiev v najbližších dvoch – troch rokoch.

ZÁKLADNÉ PUBLIKÁCIE

Základné publikácie sú jediným uceleným, komplexným výstupom, ktorý slúži na podporu výskumu slovenského divadla. K základným publikáciám patrí divadelná ročenka Divadlá na Slovensku a Divadelný kalendár, ktorý vychádzajú každoročne. Súčasťou tejto edície sú „sprievodcovia“, teda publikácie, ktoré predstavujú cenné materiály fondov a zbierok DÚ.

a) Vydané publikácie v roku 2017

Divadlá na Slovensku v sezóne 2014/2015

Základná faktografická publikácia – tzv. divadelná ročenka – dokumentuje činnosť verejných divadiel: štátnych, v zriaďovateľskej pôsobnosti VÚC a miest; nezávislých súborov a jednotlivých slovenských umelcov v danej sezóne. Ročenka vždy obsahuje údaje o premiérach, stavoch súborov v danej sezóne, autorský register, časť In memoriam, údaje o zájazdoch a hosťovaniach, prehliadkach a festivaloch, divadelných výstavách, literatúre, časopisoch a oceneniach.

Publikácia je výsledkom činnosti ODDID a OEČ.

Malý divadelný kalendár 2018

Interný katalóg Divadelného ústavu prináša každý rok jubileá divadelných umelcov, výročia slovenských divadiel, ako aj dôležité medzníky divadelných udalostí, spätých so slovenským divadlom. MDK na rok 2018 je reflektuje tzv. osmičkové výročia, vizuál predstavuje divadelné inscenácie, ktoré sú späté s historickými udalosťami na Slovensku: revolučným rokom 1848, vznikom Československej republiky v 1918 a okupáciou ČSSR vojskami Varšavskej zmluvy v 1968.

MDK je výsledkom činnosti ODDID a OEČ

Martina Čierna: *Slovenské divadlo v číslach*

Prvá odborná publikácia u nás, ktorá prináša súhrnné štatistické údaje (frekvenčné tabuľky, grafy, vývojové diagramy) o divadlách, predstaveniach, návštevnosti slovenských divadiel od roku 1948. Členenie do troch základných častí – 1. Slovenské divadlo – historický prierez (1948 – 2003); 2. Slovenské divadlo v súčasnosti (2004 – vstup do EÚ); 3. Ekonomická a sociálna dimenzia kultúry a scénického umenia (Slovenské divadlo v európskom kontexte) prináša možnosť podrobného a presného porovnania údajov o divadlách z historického pohľadu, v súčasnosti a v paralele s ostatnými štátmi Európskej únie. Publikácia sa nepochybne stane cenným prameňom pri ďalšom výskume, reflexii a analýze slovenského profesionálneho divadla.

Publikácia vznikla v spolupráci s OVV.

b) Pripravované publikácie

Kol. autorov: *Sprievodca fondami a zbierkami ODDID Divadelného ústavu*

PÔVODNÉ A PREKLADOVÉ PUBLIKÁCIE DŮ

Edície Slovenské divadlo, Slovenská dráma, Slovenská dráma v preklade, Osobnosti, Rozhovory, Teória v pohybe či Prítomnosť divadelnej kultúry, Svetové divadlo, Svetová dráma – antológie, Nová dráma/New Drama, Vreckovky.

V rámci edícií Slovenské divadlo, Svetové divadlo, Osobnosti, Rozhovory, Teória v pohybe, Prítomnosť divadelnej kultúry vychádzajú pôvodné slovenské a preložené umenovedné diela.

Divadelné hry slovenských dramatikov a preklady zahraničných divadelných hier publikuje Divadelný ústav v edíciách Slovenská dráma, Slovenská dáma v preklade, Svetová dráma – antológie, Nová dráma/New Drama a Vreckovky.

Edícia Slovenské divadlo

Teatrologické publikácie o slovenskom divadle patria k základným umenovedným prácam v oblasti slovenského divadla. Diela popredných teoretikov, ale i tvorivých umelcov mapujú slovenskú divadelnú históriu aj súčasnosť.

a) Rozpracované a plánované publikácie

Vladimír Štefko a kol. autorov: *Dejiny slovenského divadla 20. storočia I.*

Centrum výskumu divadla Divadelného ústavu iniciovalo viacročný výskum na základe ktorého vznikajú prvé ucelené dejiny divadla na slovenskom území. Úvodné kontextové štúdie približujú vývin hudobného, tanečného a činoherného divadla od roku 1830, ťažiskové štúdie sa venujú týmto druhom divadla od roku 1920. Pod vedením profesora Vladimíra Štefka, odborného koordinátora projektu, jednotlivé štúdie napísali Vladimír Blaho, Michaela

Mojžišová, Miklós Vojtek, Juraj Hamar, Juliana Beňová, Karol Mišovic, Zdenka Pašuthová, Martin Timko, Eva Kyselová, Soňa Šimková.

Publikácia je súčasťou priorít Divadelného ústavu.

Eva Kyselová: *Bližšie od seba. Vývoj slovenského divadla v dialógu s českým divadlom*

Monografia mladej slovenskej teatrologičky, pôsobiacej v Českej republike, ktorá sa problematike previazanosti slovenskej a českej divadelnej kultúry venovala už vo svojej doktorandskej práci, v samostatnej kapitole pre *Dejiny slovenského divadla 20. storočia I.* a viacerých parciálnych štúdiách na blízke témy. Publikácia vzniká pri príležitosti blížiaceho sa jubilea 100. rokov od vzniku Československej republiky v roku 1918. Ambíciou je poskytnúť pohľad na komplikovanosť vzťahu českého a slovenského divadla, a pomenovať niektoré základné aspekty vývoja činohernej slovenskej réžie, na ktorom sa priamo alebo nepriamo podieľala aj česká divadelná kultúra, a otvoriť tak ďalšie možnosti diskusie o problematike dejín slovenského a českého divadla.

Martin Timko: *Pavol Haspra*

Odborná monografia o slovenskom režisérovi, Pavlovi Hasprovi, ktorého tvorba v Slovenskom národnom divadle v druhej polovici 20. storočia znamenala prelom v modernej slovenskej réžii.

V súčasnosti prebiehajú redakčné práce.

Emil T. Bartko: *Podoby slovenského tanečného umenia* (2. doplnené vydanie)

Publikácia faktograficky zaznamenáva históriu profesionálneho tanca na Slovensku v šírke všetkých žánrov a podôb od vzniku po súčasnosť. Mapuje činnosť baletných súborov, nezávislých tanečných telies, zoskupení, ale aj významných jednotlivých projektov, prináša prehľad o výuke tanca na Slovensku, prehľad festivalov. Druhé vydanie je doplnené o udalosti do konca roku 2017.

Vladimír Predmerský a kolektív autorov: *Dejiny slovenskej bábkarskej dramatiky 20. storočia*

Pod odborným vedením Vladimíra Predmerského, renomovaného predstaviteľa slovenského bábkového divadla, dramaturga a režiséra, ktorý je aj autorom viacerých štúdií, vzniká prvé ucelené teoretické dielo o bábkových hrách na území Slovenska s presahmi na inscenačnú tradíciu. Publikácii, ktorá mapuje divadelné texty pre bábkové divadlo na Slovensku určené pre dospelého a detského diváka od najstarších čias po súčasnosť, preto predchádzal, z podnetu Divadelného ústavu, dlhoročný výskum renomovaných odborníkov, zaoberajúcich sa bábkovým divadlom na Slovensku: Vladimír Štefko, Mišo Kováč-Adamov, Ida Hledíková, Dagmar Inštitorisová, Lenka Dzadíková, Juraj Hubinák, Ľubomír Šarik, Dominika Zaťková, Pavel Uher, Barbora Zamišková, Elena Knopová, Miroslav Ballay.

Ladislav Čavojský: *Verdi a Wagner na slovenských javiskách*

Dlhoročné, no žiaľ nedokončené dielo významného slovenského teatrologa, presláveného najmä brilantnými slovnými spojeniami a invenčnými jazykovými zvratmi, sa venuje inscenačnej tradícii diel G. Verdiho a R. Wagnera v slovenských operných domoch. Dielo dokončila autorova dcéra, teatrologička Katarína Ducárová a poslednú štúdiu napísal hudobný teoretik Vladimír Blaho.

Martin Porubjak: *O divadle a spoločnosti*

Kniha by sa mala sústrediť na autorove texty o divadelných témach, písané často s ohľadom na aktuálne či historické kultúrno-politické udalosti. Ako významný dramaturg a v posledných desaťročiach aj režisér písal state o dramatikoch, ktoré sú dnes, vzhľadom na

ich roztratenosť po divadelných bulletinoch, bežnému čitateľovi takmer nedostupné. Významný podiel v jeho teatrologických textoch tvorili aj články o divadle v zahraničí, ktorými často zasadzoval domáce divadelné dianie do medzinárodného kontextu. Jeho texty na akúkoľvek tému vynikajú brilantnou štylistikou, schopnosťou intelektuálnych point a nadhľadom európsky rozhladeného intelektuála.

Dagmar Kročanová: *Slovenská modernistická a avantgardná dráma (1920 – 1948)*

Slovenská literárna historička a teoretička Dagmar Kročanová sa v svojich prácach venuje často zabudnutým ale pre vývin slovenského umenia podstatným literárnym osobnostiam. V *Slovenskej a modernistickej avantgardnej dráme* sa zaoberá presahmi moderných prúdov v literatúre do drámy. Skúma i pripravenosť slovenského divadla vyrovať sa s netradičnými dramatickými útvarmi, ako aj kultúrnu vyspelosť slovenského činoherného publika pri vnímaní súčasnej drámy.

Edícia Slovenská dráma

V edícii Slovenská dráma vydáva DÚ pôvodné slovenské divadelné hry v troch základných líniiach:

1. Súborné diela prinášajú kompletnú tvorbu slovenských klasikov divadelnej literatúry v oblasti drámy, doplnené o odbornú štúdiu, faktografické a bibliografické údaje.
2. Renomovaných súčasných autorov, ktorých diela možno vidieť na slovenských javiskách predstavujeme formou výberových zbierok divadelných hier.
3. Zborníky súčasných slovenských hier Dráma sú výstupom rovnomennej súťaže slovenských divadelných hier.

a) Vydané publikácie

Peter Pavlac: *Hry*

Peter Pavlac, dlhoročný spolupracovník režiséra Ľubomíra Vajdičku v Slovenskom národnom divadle, je autor viacerých divadelných hier i dramatisácií. Vo výbere Divadelného ústavu sú jeho najznámejšie drámy, ktoré Patrik Lančarič a Michal Vajdička režirovali v Štúdiu 12. Slovenskom národnom divadle, Divadle Aréna a Divadle ASTORKA Korzo '90 (*Deus ex machina*, *FUN(e)BRAK s. r. o.*, *Moja mama mala brata*, *Partybr(e)akers*, *Cirkus (alebo Ako zabíjať Láskou)*, *Červená princezná*, *Einsteinova žena* a *Slovo Válkovo*). Divadelné hry dopĺňa predhovor Ľubomíra Vajdičku a Patrika Lančariča, ako aj súpis uvedení jeho divadelných hier na slovenských profesionálnych javiskách.

Dodo Gombár: *Šesť konárov stromu*

Výber z pôvodných divadelných hier slovenského režiséra, ktorý sa za posledných dvadsať rokov etabloval aj ako dramatik. Jeho hry uvádzajú na Slovensku i v Českej republike, kde pôsobí ako umelecký šéf vo Švandovom divadle na Smíchově. Publikácia zahŕňa šesť Gombárových textov: *Hugo Karas* (1999), *Medzi nebom a ženou* (2002), *Peniaze* (2015), *Tretí vek* (2002), *Bez Boha dom* (2008) a *Advent* (2011). Štúdiu o autorovi napísal český dramaturg a pedagóg Miroslav Plešák

Juraj Váh: *Súborné dramatické dielo II. (Rozhlasové hry)*

Súborné vydanie hier slovenského dramatika, ktorý bol počas svojho života prenasledovaný totalitným režimom a jeho dielo sa nesmelo uvádzať ani vydávať. Druhý zväzok Súborného diela Juraja Váha (vlastným menom Henricha Herzoga, 1925 – 1976) priblíži rozhlasové hry autora, ktorý patrí k najplodnejším slovenským dramatikom v žánri rozhlasových hier.

Sprístupnenie Váhovho dramatického diela je impulzom k výskumu dejín slovenskej drámy a k diskusii o jej podobách v dobe obmedzení a kompromisov.

Dráma 2016

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže, ktorú každoročne organizuje Divadelný ústav. V knižnom vydaní víťazných hier súťaže pôvodných dramatických textov, ktoré v roku 2017 vybrala a ocenila odborná porota sa nachádzajú drámy Petra Scherhaufera *Invázia*, Dušana Vicena *Squat*, Samuela Chovanca *HUMANS OF LATE CAPITALISM* a Jozefa Jenča *Cicho, bo skajpujem s dzivku!*

b) Rozpracované publikácie v roku 2017

Blaho Uhlár a Disk: *Hry*

Napriek tomu, že ide o výber hier divadelného súboru Disk (ktoré vznikli počas intenzívnej spolupráce Disku s Blahom Uhlárom), publikácia sa orientuje v prvom rade na dosah osobnosti Blaha Uhlára na ďalší z kolektívov (popri DPDaM Trnava, DAD, Stoke), ktorý Blaho Uhlár výrazne ovplyvnil. Zameriava sa aj na fenomén autorského divadla na Slovensku, ktorého je Blaho Uhlár asi najvýraznejšou postavou. Úvodnú štúdiu k výberu napísal významný slovenský teatrológ Vladimír Štefko. Súčasťou knižného výberu budú aj bibliografické a inscenačné súpisy.

Publikácia je v štádiu grafických prác.

Edícia Slovenská dráma v preklade

Prostredníctvom titulov edície Slovenská dáma v preklade Divadelný ústav významne zabezpečuje šírenie súčasnej slovenskej drámy v zahraničí.

a) Rozpracované a plánované publikácie

Slovenská dráma v španielskom jazyku

V súčasnosti prebieha výber textov slovenských dramatikov.

Edícia Osobnosti

Edícia predstavuje formou monografií významných slovenských umelcov všetkých divadelných odborov.

a) Rozpracované publikácie v roku 2017

Edita Gruberová. *Spev je môj dar*

Prekladová publikácia o živote a tvorbe svetoznámej, pôvodom slovenskej opernej speváčky, ktorá sa od svojho debutu v Bratislave a Banskej Bystrici etablovala na operných javiskách v Rakúsku, Nemecku, Švajčiarsku, USA a ďalších krajinách.

Publikácia je v štádiu redakčných a grafických prác.

V spolupráci s vydavateľstvom Slovart.

Kol. autorov: *Ján Jaborník. Historik, teoretik a kritik divadla*

Divadelný ústav prišiel s iniciatívou pripomenúť si nedožitý jubileum výnimočnej osobnosti slovenskej teatrológie Jána Jaborníka konferenciou a následne knižnou publikáciou, ktorej prvú časť tvoria príspevky z tohto odborného stretnutia. Sú preniknuté aj subjektívnymi črtami a osobnými zážitkami, ale nie je to súbor spomienkových reflexií kolegov a priateľov. Príspevky majú charakter fundovaných dialógov o problémoch divadla a umenia. Druhú časť publikácie tvorí výber z esejí, článkov, hodnotení Jána Jaborníka podľa kľúča, ktorý odzrkadľuje názov knihy a stane sa tak ukážkou vysokej odbornosti, širokej rozhladenosti a erudovanosti Jána Jaborníka.

b) Plánované publikácie

Kolektív autorov: *Mária Bancíková : herecké k(roky) na slovenských javiskách*

Divadelný ústav zorganizoval pri príležitosti stého výročia narodenia významnej slovenskej herečky Márie Bancíkovej v spolupráci s VŠMU teatrologické kolokvium zamerané na jej život a dielo. Publikácia by mala priniesť texty prednesené na kolokviu, doplnené o úvodnú štúdiu Nade Lindovskej, materiály spomienkového charakteru, fotografie, bibliografiu, archívne dokumenty, venované životu a tvorbe tejto významnej slovenskej herečky.

Edícia Rozhovory

Výskumný projekt Divadelného ústavu, ktorý zachytáva formou ústnej histórie myslenie osobností slovenského divadla – ich spôsob uvažovania o divadle, autentické spomienky na svoju tvorbu, ako aj kontext doby a okolnosti, za akých vznikali významné umelecké diela našej divadelnej histórie. Postupne, formou monografií, vyjdú zachytené a redakčne spracované profily jednotlivých umelcov.

a) Rozpracované publikácie v roku 2017

Mária Glocková: *Eva Blahová*

Na základe dlhodobého projektu Divadelného ústavu, *Prolegomena dejín slovenského divadla*, pokračuje Divadelný ústav v predstavovaní ďalšej významnej osobnosti slovenského divadla. Prostredníctvom rozhovoru s poprednou pedagogičkou spevu, príslušníčka jednej z najvýznamnejších hudobných slovenských rodín, sa dozvieme o umeleckej príprave slovenských operných spevákov, z ktorých mnohí sa preslávili na svetových operných scénach. Rozhovor, ktorý tvorí hlavnú časť publikácie, je doplnený o odbornú štúdiu a životopisné údaje.

Edícia Teória v pohybe

Edícia prináša teoretické práce renomovaných aktívnych umelcov a teoretikov, ktoré prispievajú k poznaniu súčasného divadla, jeho najaktuálnejších trendov, nových tém i foriem, prognóz vývinu.

a) Vydané publikácie v roku 2017

Colette Conroy: *Divadlo a telesnosť*

Tretia v poradí z moderných publikácií na súčasné témy späté s divadlom. Edíciu *Divadlo & tvorí rozsiahly rad rozsahom menších kníh, ktoré postihujú premenlivú interdisciplinárnu energiu divadla a performancie. Každá z nich sa zaoberá súvislosťami medzi divadlom a konkrétnym aspektom v širšom kontexte, pričom nastoľuje otázky, ako môže divadlo objasňovať svet a ako by svet mohol objasňovať divadlo. Každú túto knihu napísala významná osobnosť z oblasti divadelnej vedy, ktorá zároveň vyniká v oblasti kritického myslenia v danej disciplíne. Z anglického jazyka preložila Jana Juráňová.*

b) Rozpracované publikácie v roku 2017

Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993

Zborník príspevkov z kolokvia, ktoré sa konalo v dňoch 3. a 4. novembra 2016 v priestoroch Štúdia 12 v Bratislave. Jednotlivé štúdiá tvoria analýzy venujúce sa konkrétnej režisárskej alebo hereckej osobnosti, ale aj kontextové prehľady o českej a slovenskej divadelnej tvorbe po roku 1993. Obsah zborníku je členený do šiestich tematických okruhov: Osobnosti réžie; Bábkové a alternatívne divadlo; Hudobné divadlo; Slovenské osobnosti aktívne tvoriace v Českej republike; Divadelné festivaly; Kritika a teória

V spolupráci s: Institut umění – Divadelní ústav v Prahe.

Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu po imerzné divadlo/ Contemporary Drama and Performative Space: from Playwriting to Immersive Theatre

Dvojazyčný zborník prednášok z konferencie, ktorá sa uskutočnila na festivale *Nová dráma/New Drama 2017* v anglickom a slovenskom jazyku. Cieľom konferencie a jej knižného výstupu je pomenovať vzťah medzi novou drámou 21. storočia a súčasným divadlom, skúmať, do akej miery je divadelný priestor formovaný estetikou a obsahom novej drámy. Jedna z nových, resp. novo pomenovaných foriem súčasného divadla ráta s netradičnou účasťou diváka v rámci performatívneho – scénického priestoru a naopak, divák je pri predstavení polydrámy atakovaný množstvom možností a variácií vnímania divadelného diela.

c) Plánované publikácie

Petra Kuppers: *Divadlo a znevýhodnenie*

Publikácia skúma bohatosť a komplexnosť vzťahov v divadle, ktoré formou aplikovanej drámy alebo divadla interpretuje fyzické, sociálne i mentálne hendikepy, hľadá paralely, ale aj prepojenie v umení. V neposlednom rade nabáda k sociálnej práci s týmito skupinami.

Edícia Svetové divadlo

V rámci teatrologickej literatúry vychádza tvorba svetových divadelných odborníkov v interpretácii najlepších slovenských prekladateľov. Ide o teoretické a historické práce renomovaných svetových teoretikov divadla, ktoré budú patriť k základným teatrologickým publikáciami na Slovensku, pre niekoľko nasledujúcich generácií divadelných teoretikov i tvorcov. Jednotlivé tituly sa dotýkajú viacerých sfér divadelného života. Publikácie v tejto edícii sú doplnené rozsiahlymi bibliografickými údajmi o použitej literatúre, menným i vecným registrom a celkovo patria k uznávaným publikáciami na našom knižnom trhu, o ktoré je veľký záujem zo strany študentov umeleckých a humanitných odborov i teoretikov divadla, ako aj iných umeleckých odborov.

a) Vydané publikácie v roku 2017

Marvin Carlson: *Divadlo je krajšie ako vojna. Nemecká divadelná réžia koncom 20. storočia.* (Peter Stein, Peter Zadek, Claus Peymann, Frank Castorf, Andrea Brethová, Christoph Marthaler a Anna Viebrocková, Stefan Pucher, Thomas Ostermeier, Michael Thalheimer) – elektronické vydanie

V podnetnej a poučnej knihe ponúka uznávaný divadelný historik Marvin Carlson podrobný rozbor umeleckej kariéry, pracovných postupov a najvýznamnejších inscenácií desiatich popredných režisérov dôležitého obdobia nemeckého divadla. Zuzana Vajdičková, prekladateľka z anglického jazyka, získala Výročnú cenu Literárneho fondu 2017 za preklad tohto textu v tlačenej verzii.

James Knowlson: *Život Samuela Becketta*

Najrozsiahlejšia a svetovými odborníkmi uznávaná ako najvýznamnejšia biografická štúdia slávneho dramatika a spisovateľa Samuela Becketta, ktorého tvorba patrí k základným dielam v rámci vývoja svetovej drámy vychádza prvýkrát aj v slovenskom jazyku. Dvadsaťšesť kapitol podrobne spracúva životopisné údaje o živote a diele Samuela Becketta, súčasťou je aj bohatý poznámkový aparát a register.

b) Rozpracované publikácie v roku 2017

Soňa Šimková: *Divadlo prekračuje hranice. Chéreau + Mnouchkine + Wilson*

Dlhoročná výskumná práca poprednej slovenskej teatrologičky Sone Šimkovej o režiséroch považovaných za najvýznamnejších v kontexte súčasného svetového divadla. V publikácii členenej na tri základné časti a úvodnú kontextovú kapitolu sa podrobne venuje réžiám týchto umeleckých osobností a ich myslenie približuje aj v preložených rozhovoroch. Celkový obraz dopĺňajú biografické údaje, obrazový materiál, podrobné súpisy a ďalšie dôležité edičné súčasti knihy.

Christopher Balme: *Úvod do divadelnej vedy*.

Publikácia profesora Christophera Balmeho sa etablovala v po nemecky hovoriacich krajinách ako východisková práca pre divadelné štúdiá. Prináša informácie o kľúčových oblastiach výskumu divadla ako sú história divadla a teórie analýz drám, scénografia, herectvo a recepcia divadla. Publikácia je určená predovšetkým pre študentov divadelných odborov, ako aj ich učiteľov na umeleckých školách a univerzitách.

Vladimír Blaho: *Bohéma*

Opera *Bohéma* sa inscenuje veľakrát takmer podobne, ale predsa nie rovnako. Kým tradičné poňatie prevláda skôr na najväčších operných javiskách ako sú LA Scala, Rím, Viedeň, Madrid, Moskva, Praha, Budapešť, v USA aj „mimo MET“ v operných domoch v Kansas City, San Franciscu), modernejšie poňatie je vlastné skôr (no nie výlučne) menším resp. menej významným divadlám. Esejistická práca hudobného teoretika Vlada Blaha prináša historický prierez inscenačnej tradície *Bohémy* na svetových javiskách i na Slovensku.

Edícia Svetová dráma – antológie

Edícia prináša ucelený výber z diel významných svetových autorov, je obohatená o teatrologické štúdie a bibliografické súpisy.

a) Vydané publikácie v roku 2017

L. A. Seneca: *Hry*

Prvý knižný preklad Senecových tragédií v slovenskom jazyku je historický vydavateľský počín Divadelného ústavu. Výber z diela známeho stoického filozofa L. A. Senecu zahŕňajú tragédie *Agamemnón*, *Oidipus*, *Faidra*, *Médeia*, *Trójanky* v preklade Martiny Borodovčákovej a v prebásnení Lubomíra Feldeka. Texty divadelných hier dopĺňajú odborné štúdie spoluautorov, kalendárium Senecovho života a diela, poznámkový aparát vrátane menného a zemepisného registra.

Jon Fosse: *Hry*

Výber z divadelných hier svetoznámeho nórskeho dramatika Jona Fosseho v preklade Anny Fosse, slovenskej prekladateľky severských jazykov. Ide o prvý slovenský knižný preklad divadelných hier svetovo uznávaného nórskeho spisovateľa, ktorého hry priniesli novú poetiku drámy, tzv. minimalizmus. Publikácia obsahuje divadelné hry *Nieko pride* (Nokon kjem til å komme), *Dieťa* (Barnet), *Noc spieva svoje piesne* (Natta syng sine songar), *Variácie na smrť* (Dødsvariasjonar), *Sloboda* (Freedom), *Žiť v utajení* (Leve hemmeleg), *More* (More), odbornú štúdiu od Anny Fosse, chronológiu života a diela Jona Fosseho, súpis uvedení jeho hier v slovenských profesionálnych divadlách.

Antológia izraelskej drámy

Prvý knižný výber izraelskej drámy v slovenskom jazyku predstavuje najvýznamnejších reprezentantov izraelskej kultúry v oblasti divadla: Joshuu Sobola, Hanocha Levina, Savyon Liebrecht a ich drámy *Geto* (Ghetto), *Rekviem* (Requiem), *Banalita lásky* (Banality of Love). Úvodnú štúdiu *Israeli Drama of Ideas: Miracles and Documents* napísala Olga Levitan. Hry a

štúdiu preložili renomované slovenské prekladateľky Alexandra Ruppeltdová a Jana Juráňová.

Edícia Nová dráma/New Drama

Edícia už niekoľko rokov systematicky prináša súčasné divadelné hry, s ktorými sa slovenská odborná či laická verejnosť nemala príležitosť stretnúť. Vďaka tejto edícii sa do slovenského povedomia dostali dnes už uznávaní a vo svete často uvádzaní autori ako Dea Loher, Ivan Vyrpajev, Marius von Mayenburg, Patrick Marber, Biljana Srbljanović, Maja Pelević, Dušan Jovanović, Simona Semenič, Vasilij Sigarev, Olja Muchina, Valér Novarina a mnohí ďalší.

a) Pripravované publikácie

Roland Schimmelpfennig: *Hry*

Výber z hier mladého, doma i vo svete uznávaného a inscenovaného nemeckého dramatika, ktorý sa stane patrónom festivalu Nová dráma/New Drama 2018. Na jeho úvode prednesie posolstvo k súčasnej dráme a povedie majstrovskú lekcii. V rámci týchto podujatí prebehne aj slávnostná prezentácia prvej zbierky jeho hier v slovenskom jazyku v preklade Adama Bžocha, Jany Bžochovej Wild a Zuzany Vajdičkovej.

Edícia Vreckovky

a) Rozpracované publikácie v roku 2017

Tena Štivičić: *Tri zimy*

Edícia Vreckovky prináša nové divadelné hry u nás neznámych autorov. Pre rok 2018 pripravujeme divadelnú hru a rozhovor s mladou chorvátskou dramatičkou, ktorú privítame v Bratislave, na festivale Nová dráma/New Drama 2018 v rámci programovej sekcie Focus Chorvátsko.

Thomas Vinterberg, Mogens Rukov *Komína*

Posledná divadelná hra uznávanej autorskej dvojice, ktorej renomé dávno presiahlo hranice dánskeho územia. Vďaka hnutiu Dogma, ktorého bol Vinterberg zakladateľom a jeho filmovej tvorbe, je dramatické dielo tejto dvojice uvádzané v celej Európe. *Komínu* napísal pre viedenský Burgtheater.

KATALÓGY, BROŽÚRKY

Edícia zahŕňa katalógy k podujatiam DÚ

a) Vydané publikácie v roku 2017

Katalóg k festivalu Nová dráma/New Drama 2017, ktorú pripravilo OVV.

II. Ocenenia

Kol. autorov: *Milan Čorba*

Najkrajšia kniha Slovenska 2016 v kategórii Kniha o výtvarnom umení a obrazové publikácie

Marvin Carlson: *Divadlo je krajšie ako vojna. Nemecká divadelná réžia v druhej polovici 20. storočia*

Cena Mateja Bela pre Zuzanu Vajdičkovú za preklad diela a Pocta Literárneho fondu pre Divadelný ústav za vydanie publikácie.

III. Prezentácie publikácií

Karol Mišovic: *Javiskové osudy*

Slávnostná prezentácia publikácie s účasťou autora Karola Mišovica a herečky Evy Kristinovej sa uskutočnila 9. 2. 2017 v Štúdiu 12.

Jon Fosse: *Hry*

Slávnostná prezentácia publikácie sa uskutočnila 10. 5. 2017 v Štúdiu 12. v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2017 s účasťou spisovateľa Jona Fosseho ako patróna festivalu.

Antológia izraelskej drámy

Slávnostná prezentácia publikácie sa uskutočnila 13. 5. 2017, v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2017 v Modrom salóne Slovenského národného divadla, ako súčasť Focusu Izrael s osobnou účasťou dramatikov Savyon Liebrechtovej a Joshuu Sobola.

Lucius Annaeus Seneca: *Hry*

Slávnostná prezentácia publikácie sa uskutočnila 12. 10. 2017 v Štúdiu 12 s účasťou prekladateľky Martiny Borodovčákovej a prekladateľa Ľubomíra Feldeka. V úryvkoch z *Medey* a *Faidry* vystúpili Zuzana Porubjaková a Rebeka Poláková.

Peter Pavlac: *Hry*

Slávnostná prezentácia sa uskutočnila 19. 10. 2017 v Štúdiu 12. Program pripravil režisér Patrik Lančarič a popri autorovi Petrovi Pavlacovi v ňom vystúpili herci, ktorí účinkovali v hrách Petra Pavlaca, v rôznych divadlách od deväťdesiatych rokov 20. storočia do súčasnosti: Patrik Minár, Lukáš Latinák, Matúš Kvietik, Pavol Šimun, Zita Furková a ďalší.

Dodo Gombár: *Šesť konárov stromu*

Slávnostná prezentácia sa uskutočnila 22. 11. 2017 v Divadle ASTORKA Korzo '90 v Trezore. Popri dramatikovi a režisérovi Dodovi Gombárovi sa v programe predstavili Pavel Plešák s úvodným slovom a herci Peter Šimun a Ľubo Bukový v úryvkoch z hier.

IV. Distribúcia a predaj kníh DÚ za rok 2017

Slovenská republika

Distribučná činnosť Divadelného ústavu konštantne predstavuje udržiavanie a rozširovanie distribučnej siete. V rámci tohto je náplňou OEČ zasielanie povinných výtlačkov nových publikácií štátnym a krajským knižniciam, ako aj ponukových listov divadlám, školám a knižniciam v SR a ČR. Systematicky spolupracujeme s partnerskou inštitúciou Divadelní ústav Praha – Institut umění pri odbere a predaji kníh a časopisov. Divadelný ústav prezentuje svoje knižné tituly na divadelných festivaloch, medzinárodných knižných veľtrhoch a organizuje prezentácie nových publikácií.

Počas festivalov *Nová dráma/New Drama 2017*, *Noc múzeí a galérií 2017*, *Dotyky a spojenia v Martine 2017*, na festivale Slovenského národného divadla *Eurokontext.sk 2017*, na *KioSku v Žiline 2017*, na *Scénickej žatve v Martine 2017*, na *Medzinárodnom festivale Divadelná Nitra 2017* prebiehal predaj kníh Divadelného ústavu.

V roku 2017 sme využili ponuku Mestskej knižnice Bratislava prezentovať publikácie Divadelného ústavu na *Burze kníh*. Ďalej sme publikácie Divadelného ústavu prezentovali na *Dobrom trhu* na Jakubovom námestí, na Panenskej ako aj na bratislavskom kníhfešte *BRaK*. Literárne informačné centrum nám ako partnerskej inštitúcií umožnilo prezentovať vybrané tituly na *Bibliotéke* a na literárnom festivale *Autoriáda* v priestoroch Novej Cvernovky.

Po prvý krát sme prezentovali knižnú ponuku Divadelného ústavu aj na poprednom kultúrno-spoločenskom podujatí *Urban Market* v industriálnej stavbe Mlynica v bratislavskom Novom meste.

Najdôležitejšími odberateľmi knižnej produkcie Divadelného ústavu sú naďalej: Panta Rhei, Martinus.sk, Gorilla.sk, UniKnihy.sk zabezpečujúcimi internetový predaj, Artforum, Dibuk pre e-knihy. Predaj publikácií sa aj naďalej realizuje v kníhkupectvách: Knihomol Academia, Veda – v Bratislave, Duma Banská Bystrica, Literatura Prešov, Ex Libris v priestoroch SNG, Artforum Banská Bystrica, Artforum Prešov, Diera do sveta v Liptovskom Mikuláši a v prezentačných priestoroch Literárno informačného centra.

Časopis kôd si môžu záujemcovia zakúpiť priamo aj na VŠMU, v pokladniach Historickej budovy SND a Novej budovy SND, v galérii DOT Contemporary Art Galery, vo fotogalérii Třafačka a vo vybraných divadlách v SR, cez internetovú stránku www.theatre.sk a cez ponukový katalóg Slovenskej pošty pre slovenských aj zahraničných odberateľov. Novinkou je predaj predplatného časopisu kôd cez internetový portál Zlavomat.sk.

Zahraničie

Distribúcia publikácií sa realizuje predovšetkým v Českej republike prostredníctvom kníhkupectva Ženišek Brno, pražského Divadelného ústavu a v rakúskom divadle Theater Brett. V ostatných krajinách využívame možnosť umiestnenia publikácií na zastupiteľských úradoch Slovenskej republiky a v kultúrnych inštitútoch Slovenskej republiky.

Veľký význam má šírenie publikácií Divadelného ústavu v zahraničí prostredníctvom medzinárodných knižných veľtrhov v rôznych krajinách Európy.

Ako každý rok sme využili ponuku Nakladatelství AMU vystavovať vybrané knihy na knižnej výstave odbornej literatúry *BOOK ME* v Prahe.

Nové knižné publikácie boli tiež vystavované prostredníctvom Literárneho informačného centra v knižných stánkoch Slovenskej republiky, na medzinárodných knižných veľtrhoch:

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| ➤ MKV Londýn | 14. – 16. marca 2017 |
| ➤ MKV Lipsko | 23. – 26. marca 2017 |
| ➤ Salon du livre Paríž | 24. – 27. marca 2017 |
| ➤ MKV Bologna | 3. – 6. apríla 2017 |
| ➤ Svět knihy Praha | 11. – 14. mája 2017 |
| ➤ MKV Frankfurt nad Mohanom | 11. – 15. októbra 2017 |

Informačné centrum PROSPERO

V roku 2017 ponúkal Divadelný ústav pre odbornú a širšiu verejnosť svoje služby aj v rámci Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zábere ako doposiaľ. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line fondov Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach v Bratislave aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- informačné služby,
- internet (prístup na internetovú stránku www.theatre.sk, poskytovanie zoznamu webstránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí),

- predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, DVD, CD o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu Bratislava),
- predaj kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Divadelní ústav Praha – Institut umění, Maďarský divadelný inštitút a múzeum),
- predaj slovenských a českých malých a nezávislých vydavateľov,
- poskytuje mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačene informácie materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

V. Rekapitulácia vydaných publikácií v roku 2017

P.č.	Jazyk vydania	Názov	V spolupráci	Počet
1.	SJ	Dodo Gombár: <i>Šesť konárov stromu</i>		500
2.	SJ	Jon Fosse: <i>Hry</i>		500
3.	SJ/AJ	bulletin <i>Nová Dráma/New Drama 2017</i>		250
4.	SJ	Peter Pavlac: <i>Hry</i>		500
5.	SJ	Marvin Carlson: <i>Divadlo je krajšie ako vojna</i> elektronické vydanie		-
6.	SJ	<i>Antológia izraelskej drámy</i>		500
7.	SJ	Lucius Annaeus Seneca: <i>Hry</i>		600
8.	AJ	<i>Contemporary Slovak Directors</i> DVD		400
9.	SJ	<i>Divadlá na Slovensku v sezóne 2014/2015</i>		250
10.	SJ	Juraj Váh. <i>Súborné dramatické dielo II.</i> (Rozhlasové hry)		200
11.	SJ	Colette Conroy: <i>Divadlo a telesnosť</i>		500
12.	SJ	<i>Bačova žena</i> DVD		300
13.	SJ	Martina Čierna: <i>Slovenské divadlo v číslach</i>		400
14.	SJ	<i>Malý divadelný kalendár 2017</i>		400
15.	SJ/AJ	<i>Súčasný tanec/Contemporary dance</i>		500
16.	SJ	Dráma 2016 – elektronické vydanie		-
17.	SJ	James Knowlson: <i>Odsúdený na slávu. Život Samuel Becketta</i>		500

VI. Tržby za predaj kníh DÚ v roku 2017

Predaj kníh DÚ za rok 2017 spolu:		23 215,74 €
Rozpis predaja kníh DÚ	<i>Platby v hotovosti</i>	6 557,40 €
	<i>Úhrady na faktúru</i>	15 992,15 €
	<i>Úhrady poštou alebo na účet</i>	666,19 €

Ostatné vydavateľstvá – predaj za rok 2017:		2 033,21 €
	<i>Platby v hotovosti</i>	1 329,81 €
Rozpis ostatné vydavateľstvá	<i>Úhrady na faktúru a na účet</i>	556,70 €
	<i>Úhrady poštou alebo na účet</i>	146,70 €

Celková tržba Divadelného ústavu za rok 2017:		25 248,95 €
---	--	-------------

Oddelenie vonkajších vzťahov (odborné činnosti informačné, výstavné, analytické a štatistické)

Garant projektu: Ing. Zuzana Uličianska

SPOLUPRÁCA S DIVADLAMI, DIVADELNÝMI INŠTITÚCIAMI A FESTIVALMI NA SLOVENSKU A V ZAHRANIČÍ

DÚ spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku a s mimovládnyimi združeniami v oblasti divadla. Spolupráca s divadlami na Slovensku vychádza zo znenia § 5,6,7 Zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Konkrétne napĺňanie obsahu ustanovenia je zakotvené v bilaterálnych zmluvách medzi DÚ a jednotlivými profesionálnymi divadlami na Slovensku.

Odborní pracovníci organizácie systematicky sledujú prácu divadiel, zúčastňujú sa na premiérach inscenácií, odborných a hodnotiacich seminároch, festivaloch a interných prehliadkach divadiel na Slovensku.

Divadelný ústav vykonáva od roku 1999 správu Slovenského centra Medzinárodného divadelného inštitútu ITI. Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia, ICOM – Medzinárodná rada múzeí. S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe.

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitutom umění, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň. Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – Divadelný ústav sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo (spolupráca na rubrike Kaleidoskop); Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2017 podľa typov činnosti:

I. Odborné činnosti projektové

Noc divadiel

Noc divadiel je výnimočné podujatie, do ktorého sa okrem profesionálnych umelcov zapájajú aj ochotnícke súbory. Koná sa každoročne v tretiu novembrovú sobotu vo viacerých európskych krajinách, na Slovensku sa v roku 2017 konal už 8. ročník tejto akcie. Mimoriadne divadelné programy sa tento rok uskutočnili 18. novembra v 23 slovenských mestách a v 51 divadlách a kultúrnych centrách s mottom „S divadlom do nekonočna“. V rámci podujatia zabezpečilo PR oddelenie Divadelného ústavu mediálnu podporu s dohodnutými partnermi (Rádio Slovensko, BKIS, www.citylife.sk, časopis in.ba,

www.interez.sk, Kam do mesta, časopis kØd, SND, časopis Portál, www.operaslovakia.sk), zabezpečila dizajn a tlač plagátov ako aj ďalších PR materiálov podujatia, tlačovú konferenciu v priestoroch Štúdia 12 a koordináciu celého projektu.

Festival Nová dráma / New Drama 2017

Vyhodnotenie festivalu sa nachádza v rámci časti Prioritné projekty na stranách 77-84.

Spolupráca s mimovládnyimi inštitúciami ITI, ENICPA a AICT

Od roku 1999 vykonáva DÚ obnovenú správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku. Po dvoch vynechaných kongresoch (2011 Xiamen – Čína a 2014 Jerevan – Arménsko) sa zástupovia DÚ zúčastnili na 35. kongrese tejto najvýznamnejšej mimovládnej organizácie v oblasti divadla. Tentoraz sa konal v španielskej Segovii v dňoch 14. – 22. 7. 2017. DÚ sa aktívne zapojilo so spolupráce s ITI, ako výsledok stretnutia s viacerými kompetentnými zástupcami organizácie sa hneď na nadchádzajúcom ročníku Nová dráma/ New Drama 2018 bude konať pod záštitou ITI konferencia *Divadlo v konfliktných zónach* ako samostatné podujatie sprievodného programu festivalu. Zároveň bude DÚ spolupracovať pri realizácii 1. svetového festivalu ITI, ktorý sa má konať pri príležitosti 70. výročia založenia ITI v niektorej z menej rozvinutých oblastí Vietnamu, čím podporí hospodársky, spoločenský i kultúrny rozvoj dotknutého regiónu. Festival sa má konať pod vedením prezidenta Medzinárodného fóra pre divadelné festivaly ITI – Duonga Le Quy.

V dňoch 8. – 10. novembra 2017 sa v Bratislave po prvýkrát konalo medzinárodné stretnutie zástupcov európskych divadelných inštitúcií združených v sieti ENICPA (European Network of Information Centres for Performing Arts – Európska sieť informačných centier performatívneho umenia), ktoré zorganizoval Divadelný ústav Bratislava. Hlavnou témou rokovaní boli *Komunikačné stratégie pri získavaní publika v performatívnom umení*. Divadelný ústav privítal na svojej pôde zástupcov viacerých partnerských inštitútov, s ktorými má relevantný okruh činností a aktivít, vrátane Nemeckého centra ITI (Medzinárodný divadelný inštitút), Flámskeho inštitútu pre umenie, Ruskej divadelnej únie, Theatre Info Finland či Divadelného inštitútu Zbigniewa Raszewského. Divadelný ústav pracuje s mnohými týmito divadelnými inštitúciami paralelne na ďalších odborných teatrologických projektoch. Okrem odborných prezentácií, okrúhlych stolov či valného zhromaždenia organizácie ENICPA sa zahraniční hostia zúčastnili aj na programe, ktorý im priblížil divadelnú kultúru na Slovensku.

So svojimi príspevkami vystúpili Elisabeth Leinslie (*Nórske divadelné a tanečné centrum*), Dimitry Ovtchinnikoff (*Maison de la Danse, Francúzsko*), Mikko Karvinen (*Teatterin Tiedotuskeskus – TINFO*), Ondřej Svoboda a Barbora Doležalová (*Institut umění – Divadelní ústav Praha*), Łukasz Orłowski (*Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského*) či Nadežda Morozova a Nataliya Raytarovskaya (*Ruská divadelná únia*). V piatok 10. novembra medzinárodná konferencia pokračovala v priestoroch partnerského Poľského inštitútu na Námestí SNP 27 v Bratislave. Odborné príspevky prezentovali Tom Ruette (*Flámsky inštitút pre umenie*), Martina Čierna (*Divadelný ústav Bratislava*) a prezident ENICPA Michal Freundt (*Nemecké centrum ITI*).

Medzinárodná konferencia ENICPA v Bratislave sa týmto stala významným nástrojom pri hľadaní nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Divadelný ústav spolupracuje aj s množstvom ďalších mimovládnych organizácií ako sú ASSITEJ – Medzinárodná asociácia divadiel pre deti a mládež; OISTAT – Medzinárodná

organizácia scénografov, divadelných architektov a technických pracovníkov divadla (Združenie Pro Scena) či Slovenské centrum AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov; s ktorou spoločne zorganizoval významnú medzinárodnú konferenciu o imerznom divadle v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2017. Akcia sa konala v dňoch 11. – 12. mája 2017 v Prednáškovej sále Univerzitetnej knižnice v Bratislave. Cieľom konferencie bolo preskúmať vzťah medzi novou drámou 21. storočia a súčasným divadlom z pohľadu performatívneho priestoru. Na konferencii odprezentovali svoje príspevky významní medzinárodní odborníci, medzi nimi Benny Lim z Čínskej univerzity z Honkongu, Manabu Noda z Meiji univerzity z Tokia, riaditeľ Inštitútu Jerzyho Grotowského z Vroclavi Jarosław Fret, generálny sekretár AICT/IACT (Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov) Michel Vaïs, Savvas Patsalidis z Aristotelovej univerzity z Atén, ktorý je súčasne šéfredaktorom webového časopisu Critical Stages, Joanna Klass z Poľského ústavu Adama Mickiewicza či známy dramatik a riaditeľ festivalu súčasného divadla zo Šanghaja Yu Rongjun. Za slovenskú stranu vystúpila Dáša Čiripová z Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV. Konferenciu moderoval Octavian Saiu, prezident rumunskej sekcie a zároveň asistent generálneho sekretára AICT/IATC.

Spolupráca s inštitútmi krajín V4

S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe, na ktoré divadelné inštitúty z krajín V4 získali v roku 2016 grant Vyšehradského fondu na projekt putujúcej konferencie *PACE.V4 Connection Conference – Transport and Infrastructure in V4 Performing Arts* („Konferencia v pohybe“, krajiny V4). Tento grant sa v rámci 1. polroku 2017 dostal do finálnej fázy, pokračoval dopĺňaním informácií na webových stránkach (referencie, linky, dôležité inštitúcie z oblasti tanca, hudby a divadla).

V rámci festivalu Nová Dráma/New Drama sa uskutočnila aj porada zástupcov partnerských inštitúcií z Poľska, Česka a Maďarska, na ktorej sa dohodli na spoločných projektoch do budúcnosti. Stretnutia sa zúčastnila Piroška Ács, riaditeľka Maďarského divadelného inštitútu a múzea, Anna Lakos z Maďarského centra ITI, Ágnes Takács z Maďarského divadelného inštitútu a múzea, Anna Galas-Kosil z Divadelného inštitútu Zbigniewa Raszewského z Poľska.

Divadelný ústav komunikoval s partnerským inštitútami intenzívne ohľadne pripravovaného projektu *Remembering 1918 / European dreams of becoming modern*, ktorý si má pripomínať vznik národných štátov po 1. svetovej vojne. Tento projekt inicioval český Divadelný ústav spoločne s kultúrnym centrom Bozar v Bruseli. Hlavná časť projektu sa uskutoční v roku 1918. Úvodné podujatia sa konali v BOZAR v roku 2017 – konferencia a projektová diskusia. Za slovenskú stranu sa jej zúčastnili literárna vedkyňa Dagmar Kročanová (literárne medzivojnové avatgardy a modernizmy) a Stanislav Dobák, slovenských tanečník a filmár žijúci v Bruseli.

Projekt PASSAGE 23° F

V prvom polroku sa Divadelný ústav zapojil aj do projektu PASSAGE 23° F, ktorého cieľom bolo vytvoriť európsky orientovanú informačnú a vedomostnú platformu, rovnako ako výmenu poznatkov s cieľom popísať informácie o aktuálnych procesoch kultúrneho rozvoja v oblasti divadla a prezentovať ich kultúrnej verejnosti. Projekt sa uchádzal prostredky európskej grantovej schémy Horizont 2020. Hlavným žiadateľom bolo Nemecké centrum Medzinárodného divadelného inštitútu, pridali sa partneri z rôznych štátov v strednej, stredovýchodnej a juhovýchodnej Európy (Nemecko, Poľsko, Česká republika, Maďarsko,

Grécko, Lotyšsko, Fínsko). Projekt nepostúpil do druhého grantového kola avšak iniciátor pokračuje v jeho rozvíjaní a hľadání nových finančných zdrojov.

Iné zahraničné projekty a aktivity

V rámci rozvíjania medzinárodných kontaktov sa členovia Oddelenia vonkajších vzťahov zúčastnili festivalov Malá inventúra/Česká republika, Divadelná Flóra/Česká republika, Kammerspiele /Nemecká republika, Tezst Temešvár/Rumunsko, Medzinárodný letný divadelný festival Varna/Bulharsko, festiva MOT v Skopje/Macedónsko, showcase chorvátskeho divadla v Záhrebe, Festival nemeckého divadla v Prahe/Česká republika...

Oddelenie vonkajších vzťahov koordinačne zabezpečovalo aj študijný pobyt kritičky Bernice Chan Kwok Wai z Honk Kongu, ktorá navštívila Divadelný ústav v dňoch 20. – 21. júna v rámci svojej študijnej cesty do Európy a následne navštívila festival Dotyky a spojenia.

Divadelný ústav sa systematicky usiluje prezentovať slovenské divadlo na relevantných fórach v zahraničí. V dňoch 16. – 18. septembra 2017 sa v Aténach v rámci festivalu Analogio Theater Festival uskutočnila prezentácia slovenskej drámy. Tento festival, ktorý založila v roku 2005 Athanasia Papathanassiou, je známy svojím dôrazom na objavovanie a prezentáciu nových talentov. V umeleckom divadle Technic Theater v historickom centre Atén sa v rámci neho odohrali inscenované čítania troch hier slovenských autorov, ktoré vznikli v roku 2014 z iniciatívy Divadelného ústavu v rámci projektu *Ódy a frašky – EÚ očami drámy*. Išlo o *Euroroom* Doda Gombára, *Deň, kedy zomrel Gagarin* Viliama Klimáčka a dokumentárnu drámu *Tagebuch* Zuzany Uličianskej. Grécke preklady týchto hier vyšli knižne a prezentácia publikácie *Súčasná slovenská dráma* sa uskutočnila v nedeľu 17. septembra v rámci 46. Medzinárodného knižného festivalu v konferenčnom a výstavnom centre Zappeion. Súčasťou prezentácie bola diskusia pri okrúhlym stole o slovenskej dráme za účasti autorov Zuzany Uličianskej a Jozefa Gombára, ako aj gréckych odborníkov. Boli medzi nimi kritik Konstantinos Bouras, prekladateľ Giorgos Papagianakis, umelecká riaditeľka festivalu Analogio Athanasia Papathanassiou, divadelný kritik Leandros Polenakis či herečka Larissa Vergou.

Ďalšou významnou zahraničnou prezentáciou slovenského divadla bolo hostovanie produkcie Štúdia 12 v New Yorku. Inscenácia hry legendárneho českého spisovateľa a dramatika Egona Bondyho *Návšteva expertov* bola zaradená do pilotného ročníka festivalu Rehearsal for Truth (Skúška pravdy), ktorý od 27. 9. – 1. 10. 2017 v Českej národnej budove (Bohemian National Hall) v New Yorku organizovala Vaclav Havel Library Foundation. Hra jednej z výrazných osobností československého undergroundu vychádza z prostredia tajných služieb. Tvorcovia stavajú herecký výraz na sugestívnom herectve, ktoré divákovi prináša až fyzický dotyk s mrazivou realitou, čo aj zahraničné obecenstvo ocenilo. Medzinárodný festival Rehearsal for Truth predstavil stredoeurópsku divadelnú produkciu, ktorá spracováva politicky angažované témy a odráža komplexné spoločensko-politické otázky, ktorými sa zaoberá európska aj americká umelecká tvorba, politická reprezentácia a občianska spoločnosť. Okrem samotnej prezentácie inscenácií z Poľska, z Maďarska, z Českej republiky a zo Slovenska chcú organizátori festivalu náhodne podporiť ideu spolupráce stredoeurópskych krajín, a zároveň vytvoriť podmienky na možnú spoluprácu s americkými divadelníkmi.

KØD – KONKRÉTNE Ø DIVADLE
mesačník o divadle na Slovensku

Odborný časopis o slovenskom profesionálnom divadle *kød – konkrétne o divadle* je významným projektom Divadelného ústavu. V januári 2017 vstúpil časopis do jedenásteho ročníka vydania. Tento mesačník je jediným svojho druhu na Slovensku. Vychádza na 60 stranách + 4 strany obálky v náklade 400 kusov.

Vyhodnotenie činnosti k 31. 12. 2017:

V rámci vydávania časopisu *kød – konkrétne o divadle* Divadelný ústav uskutočnil do decembra 2017 nasledovné aktivity:

- vydanie 10 čísiel, z toho 1 rozšíreného letného čísla,
- založenie novej rubriky s názvom Krátko kriticky, ktorá obsahuje krátke recenzie,
- zorganizovanie oslavy 10. výročia existencie časopisu na Svetový deň divadla 27. marec 2017 spojenej s čítaním z časopisu a rozhovorom s redaktormi,
- prehľbovanie aktívneho mediálneho partnerstva s významnými divadelnými podujatiami a festivalmi: Dotyky a spojenia (Martin), KioSK (Žilina), Divadelná Nitra, Nu Dance Fest (Bratislava), Pro-téza (Bratislava), Drama Queer (Bratislava), Festival Sám na javisku (Trenčín), Dosky (Divadelné ocenenia sezóny) a Monitoring divadiel na Slovensku,
- PR a marketingová komunikácia prostredníctvom internetovej stránky Divadelného ústavu a profilu na sociálnej sieti,
- pokračovanie v spolupráci so Slovenským komorným divadlom v Martine (vydanie prílohy prepisov Kritickej platformy festivalu Dotyky a spojenia, 7/2017).

Sumár obsahu v roku 2017

Časopis *kød – konkrétne o divadle* na svojich stránkach v tomto období priniesol:

- 38 dlhších a 16 kratších pôvodných odborných recenzií inscenácií profesionálnych divadiel na Slovensku a inscenácií slovenských tvorcov v zahraničí,
- 23 odborných reflexií divadelných festivalov a prehliadok, ktoré sa konali na Slovensku alebo v zahraničí, vrátane správ o zahraničných divadelných scénach,
- 3 teatrologické a medziodborové analýzy či teoretické štúdie,
- 11 profilových rozhovorov s osobnosťami slovenského a zahraničného divadla a iných druhov umenia,
- 10 ankiet so 4 osobnosťami slovenského divadla a umenia,
- 6 kratších rozhovorov so zahraničnými osobnosťami divadelného umenia,
- 33 aktualít slovenských praktikov týkajúcich sa ich aktivít a iných udalostí v divadelnej oblasti,
- 12 komentárov rôznych osobností na margo kultúry a umenia,
- 10 autorských stĺpčekov/glos osobností o aktuálnom dianí,
- 5 recenzií teatrologických kníh a 5 knižných ukážok,
- 12 článkov s rôznou tematikou (informácie o aktivitách a projektoch Divadelného ústavu, o výročiach divadiel, promo rozhovory a články o plánovaných aktivitách divadiel na Slovensku a v zahraničí, odborné články pri príležitostiach jubilea významných osobností slovenského divadla, spomienky na zosnulé osobnosti slovenskej divadelnej kultúry atď.),
- niekoľko desiatok informačných článkov, upozornení a kultúrnych komentárov,
- 11 výtvarných ilustrácií s divadelnou či kultúrno-spoločenskou tematikou,
- 470 ks fotografického materiálu (vrátane titulných obálok).

II. Odborné činnosti informačné a propagačné

PR a PROPAGÁCIA AKTIVÍT Divadelného ústavu

Medializácia aktivít Divadelného ústavu

V roku 2017 informoval Divadelný ústav médiá a odbornú verejnosť o aktivitách a projektoch prostredníctvom 32 tlačových správ. Tlačové správy a informácie o týchto podujatiach sú uverejnené na stránke DÚ www.theatre.sk

Webstránka Divadelného ústavu www.theatre.sk

PR DÚ zabezpečovalo v roku 2017 **priebežnú aktualizáciu údajov a jednotlivých podstránok**. Oddelenie uverejňovalo tlačové správy, aktualizovalo adresáre divadiel, informácie o publikáciách a výstavách DÚ, priebežne editovalo anglickú verziu stránky, podstránky festivalu Nová dráma/New Drama, súťaže Dráma, Bienále divadelnej fotografie, súťaže Dramaticky mladí, ako aj galériu fotografií a realizovalo priebežný servis aktualizácie údajov na webe. Pravidelne pripravovalo, dopĺňalo a aktualizovalo články v rubrike Novinky.

PR DÚ vkladalo informácie o aktivitách a podujatiach DÚ na webstránku Navštevník.sk

OVV pravidelne mesačne pripravovalo, editovalo a zabezpečovalo vydávanie dvoch verzií **Newslettra DÚ**. Prvý diel obsahuje správy o divadle na Slovensku i v zahraničí, pričom druhý informácie o Divadelnom ústave.

V druhej polovici roka sa začala príprava redizajnu webovej stránky inštitúcie.

III. Odborné činnosti edukačné a prezentačné a Štúdio 12

Oddelenie vonkajších vzťahov zabezpečuje koordináciu a obsahové napĺňanie rôznorodých projektov edukačno-kultúrneho charakteru ako aj prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (semináre, konferencie, prezentácie kníh). Pravidelne organizuje divadelné predstavenia, koncerty, vzdelávacie aktivity (workshopy, prednášky a iné odborné podujatia) s účasťou zahraničných a domácich lektorov a hostí. Každoročne usporadúva súťaž pôvodných dramatických textov DRÁMA a s ňou súvisiace scénické čítanie finálových textov Trojboj, súťaž pre autorov do 18 rokov DRAMATICKY MLADÍ a ďalšie projekty. Pod činnosť Oddelenia vonkajších vzťahov spadá aj organizácia a dramaturgia programu Štúdia 12.

Vzdelávacie projekty:

Dielne kreatívneho písania – celoslovenská aktivita

Dielne sú celoročnou aktivitou Divadelného ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podpora neformálneho, kreatívneho vzdelávania. Projekt je určený pre žiakov základných a stredných škôl.

V školskom roku 2016/2017 sa dielne realizovali v priestoroch:

Bábkové divadlo na Rázcestí v Banskej Bystrici (lektorka: Iveta Škripková)

STANICA Žilina-Záriečie (lektorka: Kristína Sihelská)

Prešovské národné divadlo (lektorka: Michaela Zakuťanská)
Štúdio 12 v Bratislave (lektorka: Adriana Totiková)

V školskom roku 2017/2018 sa dielne realizovali v priestoroch:

Bábkové divadlo na Rázcestí v Banskej Bystrici (lektorka: Iveta Škripková)
STANICA Žilina-Záriečie (lektorka: Kristína Sihelská)
Štúdio 12 v Bratislave (lektorka: Veronika Malgot)

Vyvrcholením celoročnej práce bolo stretnutie všetkých dielní na festivale Dotyky a spojenia, kde sa prezentovali metódy práce s mládežou a inscenované čítania úspešných textov.

Súťaž Dramaticky mladí

V marci 2017 Divadelný ústav vyhlásil už siedmy ročník súťaže pre autorov a autorky do 18 rokov Dramaticky mladí. Súťaž má za cieľ podnietiť v najmladšej generácii záujem o dramatické písanie a divadlo. V tomto roku sa do súťaže prihlásilo 19 textov od 31 autorov vo veku od 9 do 18 rokov. V porote súťaže pracovala: projektová manažérka a divadelná kritička Dominika Zaťková, teatrologička Lenka Dzadíková, herečka a pedagogička Barbora Zamišková.

Porota udelila nasledovné ceny:

Kategória 9 – 14 rokov:

1. miesto: Dorota Hinštová: *Tma svetla*
 2. miesto: Branislava Vranič: *Škoda, že tu nie si*
 3. miesto: Emília Skokanová: *Staré myšlienky*
- + špeciálna cena za nápaditosť a hravosť v hrách *Piknik a Príbeh noci* autorky Marianny Ibrahimí.

Kategória 15 – 18 rokov:

1. miesto: Alžbeta Námešná: *Nie sme takí*
2. miesto: Petra Štefancová a kol. *Rekonštrukcia ticha*
3. miesto: Matúš Gálik: *Sher Locková a Watson: Čaj o piatej*

Slávnostné vyhlásenie výsledkov sa uskutočnilo dňa 19. 6. 2017 v študovni SKD v Martine. Podujatie bolo súčasťou Junior dňa 13. ročníku festivalu *Dotyky a spojenia* v Martine. Súčasťou programu bola prezentácia dielní z Bratislavy, Žiliny a Banskej Bystrice.

Súťaž DRÁMA 2016

Do 17. ročníka súťaže o najlepší dramatický text v slovenskom alebo českom jazyku DRÁMA 2016 bolo prijatých 38 divadelných hier. Porota súťaže v zložení Patrik Lančarič (režisér a predseda poroty), Viliam Klimáček (dramatik a režisér); Vladislava Fekete (riaditeľka Divadelného ústavu a dramaturgička); Andrea Dömeová (dramaturgička Divadla Astorka Korzo '90 a vedúca Edičného oddelenia Divadelného ústavu) a Miriam Kičiňová (lektorka dramaturgie Činohry SND) vybrala texty troch finalistov súťaže. Finálové texty boli prezentované 13. 5. 2017 na scénickom čítaní **TROJBOJ** (réžia: A. Vrzgulová, V. Štepanovičová) počas festivalu Nová dráma / New Drama 2017 v Modrom salóne Činohry SND. Vyhlásenie víťaza súťaže spolu s vyhlásením Ceny Slovenského rozhlasu sa uskutočnilo 13. mája 2017, v záverečný deň festivalu Nová dráma / New Drama 2017, v Štúdiu SND v Bratislave.

Ceny súťaže DRÁMA 2016:

1. miesto: Peter Scherhauser: *Invázia*
 2. miesto: Dušan Vicen: *Squat*
 3. miesto: Samuel Chovanec: *Humans of Late Capitalism*
- Cena Rádia Devín: Dušan Vicen: *Squat*
Cena Činohry SND: nebola udelená

ŠTÚDIO 12

Štúdio 12 predstavuje základnú platformu pre novú drámu a nové médiá a profiluje sa ako paralelný priestor ku kamenným divadlám v Bratislave. Mesačný repertoár divadla je obohatený o hudobné, performatívne a multimedialne aktivity. Pravidelný mesačný plagát obsahuje okolo 10 aktivít. Štúdio 12 spolupracuje najmä s občianskymi združeniami, neziskovými združeniami a ponúka priestor pre nastupujúcu generáciu divadelníkov. Zároveň je to priestor na prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (sympóziá, prezentácie kníh, a pod.). V roku 2017 bolo do programu Štúdia 21 zaradených 79 podujatí (divadelné inscenácie, prednášky, koncerty, súčasný tanec, premietanie filmov, diskusie, scénické čítanie, workshopy...).

Projekty v Štúdiu 12 v roku 2017:

MLIEČNE ZUBY

Projekt laboratória podpory autorskej a pôvodnej tvorby mladých začínajúcich autorov nadväzuje na výsledky projektu z predošlých rokov. Ambíciou organizátorov je najmä produkčne a dramaturgicky podporovať realizovanie a vznik pôvodných autorských projektov budúcich profesionálnych divadelných tvorcov, vytvoriť priestor a primerané podmienky pre prvé inscenačné pokusy mladých tvorcov, ktorí sa snažia aj s pomocou projektu Mliečne zuby zapojiť do profesionálneho divadelného prostredia. Divadelný ústav pritom poskytuje technické zázemie a minimálne pokrytie výlučne technických výdavkov spojených s realizáciou projektu.

Úspech inscenácií a pozitívnu odozvu širokej verejnosti potvrdzuje aj fakt, že mnohé inscenácie z projektu Mliečne zuby boli pozvané na hosťovanie do iných slovenských divadiel (Stanica – Žilina/Záriečie a Košice – Kulturpark, festival Dotyky a spojenia, KC Záhrada, Open Air festival Hradec Králové...).

V roku 2017 sa uskutočnili nasledovné premiéry inscenácií projektu Mliečne zuby:

kol. autorov: *Veľká potreba* / 1. marec

Viktor Černický, Tomáš Janyška, Jazmína Piktorová: *Lehká zem* / 1. apríl

Z výzvy z roku 2016 boli na realizáciu v sezóne 2017/2018 vybrané nasledovné projekty:

Hana Launerová: *Anestéza*

Ján Balaj: *J/E/AN*

Mário Drgoňa: *Kierkegaard / Bud' –Alebo*

V decembri 2017 bola vyhlásená ďalšia výzva na prihlasovanie projektov mladých začínajúcich tvorcov. Vybrané projekty sa budú realizovať v divadelnej sezóne 2018 / 2019.

Reprízy inscenácií projektu Mliečne zuby v roku 2017 v Štúdiu 12:

Hana Launerová: *Anestéza*, 16. november

Kol. autorov: *Veľká potreba*, 1. marec/8. apríl /16. máj/1. jún /19. september/23. november

Viktor Černický, Tomáš Janypka, Jazmína Piktorová: *Lehká zem*, 1. apríl/15. máj / 09. december

Dáša Krištofovičová: *ETOGRAMY*, 13. február / 2. máj

Dáša Krištofovičová: *Ďakujem ti pekne, veľký mozog*, 9. január/18. apríl

Alžbeta Vrzgula, Peter Galdík: *Hlavy 21*, 15. január/8. február/10. marec/7. apríl/26. máj

Ján Balaj, Jakub Mudrák: *Zo špajzy... na intrák*, 12. január

NOVÁ DRÁMA

Projekt Štúdia 12 s názvom Nová dráma dáva možnosť profesionálnym divadelným umelcom prezentovať svoje inscenácie súčasnej slovenskej a svetovej dramatiky. V roku 2017 Štúdio 12 pokračovalo v príprave domácich inscenácií súčasných textov, v druhej polovici sezóny 2017/2018 sú plánované 2 premiéry: autorský projekt Samuela Chovanca o expedícii na Mars, s použitím nových divadelných technológií a foriem a dramatisácia dokumentárneho textu Martina Pollacka *Americký cisár*.

Reprízy pôvodných produkcií Divadelného ústavu v roku 2017 v Štúdiu 12:

George Orwell: *Princípy newspeaku*, 21. január / 23. január / 9. marec

Egon Bondy: *Návšteva expertov*, 6. máj/22. máj/12. jún/18. september

Sláva Daubnerová: *M. H. L.*, 31. máj/18. október/7. november/6. december

Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*, 10. január/16. október (2x)/22. október

DIVADELNÉ SKRATKY

Projekt Štúdia 12, ktorý prezentuje mimobratislavské divadlo a nezávislú slovenskú scénu, ktorá nemá možnosť častého hosťovania v hlavnom meste.

Divadelné skratky / Nástupište 1-12: Suveníry/13. Október

PERIFÉRNE VIDENIE

Štúdio 12 pokračovalo aj v roku 2017 v projekte *Periférne videnie*, ktorý ponúka platformu na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín rôzneho zamerania, ako sú bezdomovci, telesne postihnutí, zrakovo či sluchovo postihnutí, národnostné menšiny, ľudia s inou sexuálnou orientáciou atď. Našou snahou je otvoriť priestor umeleckej scény Štúdia 12 divadelným súborom a združeniam, ktoré sa primárne venujú a pracujú práve s marginalizovanými, teda na okraj spoločnosti vyčleňovanými skupinami. Cieľom je pravidelne predstavovať bežnému divákovi rôzne divadelné produkcie súborov „na periférii“ a cez neformálne umelecké divadelné prejavy podporiť pochopenie verejnosti, že sociálne postavenie, alebo hendikep nemôžu byť diskriminačné a nemôže byť žiadnou zábranou v umeleckom vyjadrovaní. Projekt *Periférne videnie* tak vytvára novú platformu na prezentáciu rôznych sociálnych a zdravotne postihnutých skupín cez umelecký prejav. V rámci tejto platformy sa rozvíjala spolupráca predovšetkým s Divadlom Zrakáč, ktoré pracuje so zrakovo hendikepovanými, s Divadlom Tiché iskry, ktoré združuje sluchovo postihnutých a s Divadlom NoMantinel, ktoré sa venuje LGBT komunite.

Reprízy inscenácií projektu Periférne videnie v roku 2017:

Divadlo Zrakáč: *Vzťahovačky*, 19. január/13. marec/21. október

Divadlo Tiché iskry: *Respektíve*, 27. máj

Divadlo Tiché iskry: *Večný tulák*, 14. január/4. február/19. október

Divadlo Tiché iskry: *Smer Florida*, 17. jún

Divadlo NoMantinel – Dáša Krištofovičová: *O nás/O nich*, 30. október/11. november

Divadlo NoMantinel – Scherhauser, Kuruc, Hvorecký: *IDENTIKIT*, 24. január/13. apríl/21. jún

WORKSHOPY

Dielne kreatívneho písania – lektorka: Adriana Totiková /1. 1. – 30. 6. 2017

Dielne kreatívneho písania – lektorka: Veronika Malgot /1.11. – 31. 12. 2017

Body as an Instrument – lektori: Julianna Bloodgood (USA), Rafał Habel (PL), Milan Kozánek (SK) /6. 10. – 12. 10. 2017

TANEC

Kristína Chmelíková, Mária Danadová: *Verzus*, 18. december

OZ Gegangere: *Autopilot*, 3. december

bees – R: *Zrkadlenie*, 21. november

Michaela Nezvalová: *Malé ženy*, 23. január/18. február/15. marec/16. apríl/20. máj

Michaela Hulvejová, Barbora Janáková, Lívia Balážová: *Dno dna*, 5. február

Neskorý zber: *Zámerné čakanie*, 9. september

Neskorý zber: *Elegancia kvantového kráľika*, 3. máj/24. október

Anna Sedláčková: *Stories of Be-coming*, 22. apríl/23. apríl

PREDNÁŠKY, DISKUSIE

Časopis kôd má 10 rokov! Diskusia pri príležitosti 10. výročia vzniku časopisu / 27. marec

NOMANTINELS: *Od aktivizmu cez rodinu k prepisu rodu* / 21. jún

Príbehy našich susedov – Post Bellum SK / 22. jún

Divadlo NOMANTINELS: *O prístupe k LGBT komunite a jej mieste v spoločnosti v rokoch 1959 až 1989* / 30. október / 11. november (v rámci Festival Drama queer)

Ako sa pozeráť na tanec (SC AICT) / 5. december

SEMINÁRE, KOLKOVIÁ

Ján Jaborník, milovník slovenského divadla – kolokvium/29. máj

Prezentácia projektu „*Storočnica slovenského divadla*“ zastrešeného Divadelným ústavom / účastníci: riaditelia divadiel, kultúrnych centier a partneri /13. september

Zasadnutie ENICPA – European Network of Information Centers for the Performing Arts/ „*Communication strategies in attracting audience to the performing arts*“/8. – 9. november zasadnutie AICT/5. december

DIVADLO / HOSTĽ

Claude Comfotés: *Maratón* (Štátne konzervatórium Bratislava)/12. apríl

Účet, prosím! (Bilingválne gymnázium C. S. Lewisa)/15. jún

PRIDE týždeň Bratislava / Divadlo Nomantinel: *IDENTIKIT*/17. august

Samuel Chovanec: *Byť mnou? Byť vami.*/10. december

FILM

Holocaust na LGBTI ľuďoch v kontexte dneška (v spolupráci s Nomantinel)/19. máj

LITERATÚRA

Karol Mišovic: *Javiskové osudy*/9. február

Tibor Ferko: *Divadelné letopisy mesta Cassa, Caschau, Kassa, Košice* / 20. jún

Seneca: *Hry*/12. október

Peter Pavlac: *Hry*/19. október

VÝSTAVY:

15 rokov Štúdia 12/do 31.8.2017

FESTIVALY

Nová drama / New drama 2017:

Jon Fosse: Majstrovská lekcia/10. máj

Jon Fosse: *Hry*, prezentácia knihy/10. máj

Nová dráma, nové formy?, diskusný panel/13.máj

Noc múzeí a galérií 2017/20. máj

Noc divadiel 2017 / 18. november

Tancovačka do nekonočna – predstavenia: *Froot* (2x)/Pure/Mimo

Drama queer 2017/11. november

Divadlo Nomantinel: *O nás/O nich*

diskusia o prístupe k LGBT komunite a jej mieste v spoločnosti v rokoch 1959 až 1989

ZÁJAZDY

Daša Krištofovičová: *Ďakujem ti pekne, veľký mozog* / Medziriadky/8. august – 24. august

George Orwell: *Princípy newspeaku* / Festival Kiosk, Žilina /27. júl – Cena festivalu “Poučín”

Daša Krištofovičová: *ETOGRAMY* / Y.EAST fesztivál / Maďarsko 1. september

Egon Bondy: *Návšteva expertov* / REHEARSAL FOR TRUTH THEATER FESTIVAL / Bohemian National Hall / New York / USA / 30. september

Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné* / 3x / Bábkové divadlo na Rázcestí/Banská Bystrica/19. december

Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*/Kultúrny dom/Skalica/15. december

KONCERTY

Thebenbound/7. marec

Nové klavírne kvintetá/30. apríl

Erica Bisesi – Hudba: štruktúra a emócia/13. Jún

NÁVŠTEVNOSŤ ŠTÚDIA 12 ZA ROK 2017

Štúdio 12 v roku 2017 navštívilo **3291** divákov. Štúdio 12 aj po pätnástich rokoch svojej existencie dokáže priniesť jasnú dramaturgickú líniu orientujúcu sa na súčasnú drámu, nové divadelné formy, divadelné vzdelanie, workshopy a podporu marginalizovaných skupín. V repertoári sa objavili profesionálne i divácky úspešné inscenácie na vysokej umeleckej úrovni.

OCENENIA ŠTÚDIA 12

George Orwell: *Princípy newspeaku* / Festival Kiosk, Žilina / 27. júl – Ceny festival “Poučín”

Mesiac	Realizované podujatia	Počet divákov
Január	9	386
Február	6	360
Marec	7	335
Apríl	10	418
Máj	14	684
Jún	9	312
September	3	92
Október	9	312

November	6	169
December	6	223
CELKOM	79	3291

IV. Odborné činnosti výstavné

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z hlavných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu a divadelnú literatúru.

Výstavy zrealizované na základe plánu výstavnej činnosti na rok 2017

Divadlo Aréna – viac ako divadlo (25. rokov od vzniku divadla)

Výstavu pripravilo Divadlo Aréna v spolupráci s Divadelným ústavom pri príležitosti 25. výročia vzniku divadla. Divadlo Aréna je v súčasnosti jednou z najvýraznejších divadelných ale i multikultúrnych scén na Slovensku. Prvých desať rokov sa rozvíjala pod vedením míma Milana Sládka, od roku 2002, keď bol do funkcie vymenovaný doterajší riaditeľ Juraj Kukura, sa toto divadlo profiluje ako divadlo aktuálnych tém, kritického pohľadu modernej formy a historicko-politického kontextu.

Vernisáž výstavy **Divadlo Aréna – viac ako divadlo** sa konala 10. apríla 2017 v priestoroch Divadla Aréna. Kurátorky výstavy: Zuzana Nemcová a Saša Sarvašová. Výstava trvala do 31. 1. 2018.

Ako sme sút'azili o novú budovu SND (10. rokov novej budovy SND)

Divadelný ústav Bratislava v spolupráci so Slovenským národným divadlom pripravil výstavu k 10. výročiu otvorenia novej budovy SND. Novú budovu SND sprístupnili po rokoch priprav dňa 14. apríla 2007. Dominantná stavba na brehu Dunaja bola dlho predmetom nielen odborných diskusií, ale aj politických kontroverzií. Verejnosť si k nej dlho hľadala vzťah, dnes sa však už dostala do kontextu novej výstavby v okolí a je dôstojným domovom troch súborov SND.

Vernisáž výstavy sa uskutočnila v utorok 11. apríla 2017 v priestoroch foyeru Opery a Baletu SND, trvala do 4. mája 2017. Pre veľký záujem sa výstava 4. septembra 2017 reінštalovala na 4. poschodí v galérii Novej budovy SND.

Kurátorka výstavy Zuzana Koblišková, grafické riešenie Mária Čorejová.

Robert Tappert – divadelná fotografia

Divadelný ústav v rámci medzinárodného festivalu Nová dráma/New Drama 2017 pripravil výstavu víťazovi 3. ročníka Bienále divadelnej fotografie 2016 Robertovi Tappertovi, ktorý bol ocenený v rámci bienále cenou Grand Prix. Bienále Divadelný ústav pripravuje s cieľom podporovať divadelnú fotografiu a jej tvorcov.

Vernisáž výstavy sa konala 11. mája 2017 vo foyeri Činohry novej budovy SND, trvala do 31. mája 2017.

Ján Jaborník – milovník slovenského divadla

Divadelný ústav pripravil pri príležitosti nedožitých 75. narodenín docenta Jána Jaborníka kolokvium a výstavu Ján Jaborník – milovník slovenského divadla, ktoré sa uskutočnili 29. mája 2017 v Štúdiu 12. Výstava trvala do 31. 6. 2017.

Výstava prezentuje činnosť dramaturga, pedagóga dokumentaristu počas svojej činnosti v slovenských profesionálnych divadlách, na VŠMU a Divadelnom ústave. Divák si môže na výstave pozrieť úryvky z jeho recenzií, poznámok, fotografie a články k jednotlivým inscenáciám.

Výstavu kurátorsky pripravil Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová.

Reinštalácia výstavy sa uskutočnila 28. 9. 2017 vo vestibule Štátneho divadla Košice. Trvala do 6. 11. 2017.

Z východu na západ/Zo západu na východ

Scénografická výstava venovaná **Vladimírovi Čápoovi, Jánovi Hanákovi, Jozefovi Haščákovi, Štefanovi Hudákovi a Ivanovi Hudákovi**. Scénografická výstava s názvom *Z východu na západ / Zo západu na východ* je poctou scénografii a zároveň poctou scénickým výtvarníkom z Košíc. Vo svojom umelecko-odbornom stvárnení sa koncentruje na piatich už nežijúcich scénických a kostýmových výtvarníkov, ktorí sa výrazne zapísali do umeleckého formovania divadelno-výtvarného štýlu vo viacerých, nielen slovenských profesionálnych divadlách. Ich tvorivé výsledky sa stali neodmysliteľnou súčasťou dejín divadla. Zároveň šírkou svojej tvorby poznamenali vyše polstoročné obdobie vývinu a dejín slovenskej scénografie.

Výstavu pripravil Divadelný ústav v spolupráci s Východoslovenskou galériou v Košiciach, jej vernisáž bola 21. 6. 2017, ukončenie výstavy 25. 8. 2017.

Kurátorom výstavy bol Miroslav Daubrava, architektonické a grafické riešenie Nora Nosterská.

Ján Ladvenica 1898 – 1947

Výstava venovaná scénografovi, maliarovi, ilustrátorovi a kostýmovému výtvarníkovi Jánovi Ladvenicovi, univerzálnemu profesionálovi vo výtvarnom svete, bola pripravená pri príležitosti 70. výročia úmrtia majstra. Tvoril najmä pre Slovenské národné divadlo, kde strávil takmer 16 rokov a spolupracoval s Andrejom Bagarom, Jankom Borodáčom alebo Viktorom Šulcom. Zbierka celoživotného diela Jána Ladvenicu, nachádzajúca sa v scénografickom fonde Múzea Divadelného ústavu, patrí k najhodnotnejšej nielen z pohľadu teatrologického, ale i umeleckoestetického.

Výstava bola sprástupnená od 6. 11. 2017 vo vestibule historickej budovy SND, trvala do 24. 1. 2018. Autor výstavy Miroslav Daubrava, grafické riešenie Mária Čorejová.

Fenomén Bednárík

Výstava venovaná nedožitému 70. výročiu od narodenia divadelného režiséra J. Bednáríka. Rozsahom i dosahom jeho divadelných aktivít ho radíme k najvýraznejším predstaviteľom moderného divadelníctva. Jozef Bednárík povýšil všetky zložky divadelného, výtvarného a hudobného umenia na výsostnú javiskovú metaforu.

Autormi výstavy sú Michaela Mojžišová a Martin Timko. Grafické riešenie Nora Nosterská, partnerom výstavy bolo združenie Gesamtkunstwerk.

Prvé uvedenie bolo otvorené vernisážou 13. 9. 2017 v priestoroch galérie Divadla Nová scéna (výstava trvala do 28. septembra 2017).

Druhé uvedenie bolo 4. 10. 2017 vo vestibule Činohry Novej budovy SND (výstava trvala do 16. 11. 2017).

Tretie uvedenie bolo 18. 11. 2017 – počas Noci divadiel – vo vetibule Divadla A. Bagara Nitra (výstava trvala do 15. 1. 2018).

Anna Poláková

Spomienka na Annu Polákovú, ktorá bola hviezdou košického operného súboru päťdesiatych rokov ako vedúci soprán. S menom Polákovej sa spájajú v tých rokoch najvýznamnejšie umelecké činy nielen košickej opery – aj preto začiatkom rokov šesťdesiatych prichádza do Slovenského národného divadla. Poslaním dokumentárnej výstavy s fotografiami Polákovej profilových úloh je aspoň touto mierou vrátiť do vedomia divadelnej verejnosti jej neodškriepiteľný zástoj na poli slovenskej opernej interpretácie.

Vernisáž dvojjvýstavy Poláková – Machata sa uskutočnila v Záhorskom múzeu v Skalici, dňa 27. 10. 2017.

Karol Machata

Karol Machata patrí k hereckej generácii, ktorá výrazne vstúpila do dejín slovenského divadla 20. storočia. Položil základy a nastavil vysokú latku moderného hereckého prejavu.

Autorkou výstavy je Zuzana Nemcová, grafické spracovanie pripravila Viera Burešová.

Vernisáž dvojjvýstavy Poláková – Machata sa uskutočnila v Záhorskom múzeu v Skalici, dňa 27. 10. 2017.

Marius Petipa – Francúzska noblesa a ruská veľkoleposť

11. 3. 2018 si pripomenieme 200. výročie narodenia Mariusa Ivanoviča Petipu, pôvodom francúzskeho tanečníka a choreografa, ktorý počas svojho pôsobenia v Petrohrade, vďaka podpore cárskeho dvora, vytvoril baletné choreografie vyznačujúce sa unikátnou synkretizáciou francúzskeho šarmu a noblesy s ruskou cárskou veľkoleposťou a emotívnosťou. Balety tohto génia sa stali základnými piliermi repertoáru veľkých baletných súborov a divadiel na celom svete. Jeho inscenácie sú často prvým kontaktom detského diváka s baletom na scénach divadiel. Sú to napríklad balety *Luskáčik*, *Popoluška* a *Spiaca krásavica*.

Autorky výstavy Eva Gajdošová a Monika Čertezni, grafické riešenie Viera Burešová.

Sprístupnenie výstavy bolo 20. 12. 2017 v historickej budove SND pri VIP salóniku.

Reinštalácie:

ZDENA GRUBEROVÁ – tragická aj komediálna, lyrická aj príkra

V spolupráci so Slovenským národným divadlom pripravil Divadelný ústav výstavu venovanú významnej slovenskej herečke Zdene Gruberovej pri príležitosti jej životného jubilea. Zdena Gruberová v rokoch 1954 – 1998 pôsobila ako herečka v činohre SND, kde sa postupne vypracovala na jednu z profilových herečiek súboru. Spolupracovali s ňou najvýraznejšie osobnosti slovenskej divadelnej réžie Jozef Budský, Tibor Rakovský, Karol L. Zachar, Pavol Haspra, Miloš Pietor či Ľubomír Vajdička. Dokumentačný materiál použitý na výstave je z archívu Divadelného ústavu, Slovenského filmového ústavu a Slovenského národného divadla.

Autorom výstavy je Karol Mišovic, grafické riešenie pripravila Viera Burešová.

Výstava bola sprístupnená od 27. 1. 2017 v historickej budove SND a trvala do 30. 6. 2017.

Jozef Miloslav Hurban a Ľudovít Štúr na javiskách slovenských divadiel

Nosná časť výstavy *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra*, ktorá bola od októbra 2015 do konca februára 2016 inštalovaná v Slovenskom národnom múzeu v Bratislave bude predstavená návštevníkom Záhorského múzea v Skalici. Doplnená novými výstavnými panelmi a pod názvom *Jozef Miloslav Hurban a Ľudovít Štúr na javiskách slovenských divadiel* priniesla pohľad na najznámejších národných dejateľov, Jozefa Miloslava Hurbana a Ľudovíta Štúra, divadelnou optikou. Výstava je v kontexte slovenského výstavníctva doposiaľ neprezentovanou témou. Zameriava sa na slovenské inscenácie so štúrovskou a dobrovoľníckou tematikou a primárne sa venuje Hurbanovi v spojitosti so slovenským divadlom a drámou. Chce upozorniť na neznáme fakty, súvislosti a udalosti spojené s divadelnou a dramatickou činnosťou Jozefa Miloslava Hurbana a jeho potomkov vo viacerých generáciách (Svetozár Hurban Vajanský, Vladimír Hurban, Vladimír Hurban Vladimirov, Svetozár Hurban).

Kurátorka výstavy Juliana Beňová, architektonické a grafické riešenie Ján Pállfy.

Vernisáž výstavy bola 24. 3. 2017 v Záhorskom múzeu v Skalici, výstava trvala do 23. 4. 2017.

Body Danced Body Seen

Výstava pozostáva z fotografií štyroch fotografov, ktorí sa venovali zaznamenávaniu súčasného tanca na Slovensku. Po prvý raz bola uvedená v rámci prehliadky Slovenského tanca a divadla v Bruseli v roku 2016. Kurátorkou je Mária Hriešik.

Vernisáž výstavy sa uskutočnila 5. 4. 2017 v priestoroch Bistra Tabačka v Kulturfabrik v Košiciach.

Druhá reinštalácia výstavy sa uskutočnila na festivale KIOSK Žilina 26. – 30. 7. 2017.

Tretia reinštalácia výstavy sa uskutočnila v rámci otvorenia divadelnej sezóny Divadla Štúdio Tanca v Banskej Bystrici od 8. 9. 2017, trvala do 15. 12. 2017.

ČARY A STRETNUTIA, Mária Kráľovičová

Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom pripravil výstavu pri príležitosti životného jubilea herečky Márie Kráľovičovej, ktorá oslávila deväťdesiat rokov a súčasne sedemdesiat rokov pôsobenia v Slovenskom národnom divadle. Výstava mapuje všetky dôležité umelecké míľniky a rázcestia, na ktorých sa ocitla – od jej začiatkov v Slovenskom komornom divadle v Martine, cez stretnutia s kmeňovými režisérmi Činohry SND, ktorí výrazne zasiahli do jej tvorivého profilu, cez zachytenie jej výnimočných divadelných postáv a kreácií po súčasné divadelné aktivity nielen na pôde Slovenského národného divadla. V menšej miere zachytáva aj pôsobenie herečky v rozhlase, vo filme a v televízii. Výstava prináša tiež pohľad do súkromia Márie Kráľovičovej, na ľudí a miesta, ktoré má rada a na ktoré rada spomína.

Vernisáž výstavy sa uskutočnila 1. 6. 2017 vo foyeri Činohry Slovenského národného divadla a výstava bola prístupná do 30. 6. 2017.

Kurátorkou výstavy je Zuzana Nemcová Gulíková a grafické riešenie pripravila Viera Burešová. Paralelne sa uskutočnila aj ďalšia reinštalácia tejto výstavy v Dome umenia Piešťany v rámci otvorenia 62. ročníka Music festivalu Piešťany 2. 6. 2017 (výstava trvala do 30. 7. 2017).

3. ročník Bienále divadelnej fotografie

Divadelný ústav pripravil súťažnú výstavu Bienále divadelnej fotografie so zámerom predstaviť verejnosti divadelnú fotografiu ako svojbytný umelecký druh, zvýšiť o nej všeobecné povedomie a prezentáciou fotografických diel a ich autorov vytvoriť súčasne prostredie na odbornú konfrontáciu. Súčasťou kolekcie je študentská sekcia, ktorá vytvára predpoklad na významné formovanie tohto segmentu divadelnej dokumentácie pre

budúcnosť. Výstava zároveň vytvára prehľadné vizuálne svedectvo o divadelnej produkcii na Slovensku.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch SKD Martin od 24. 3. 2017 do 16. 6. 2017.

Druhá reінštalácia výstavy sa konala v rámci divadelnej prehliadky Zejdeme sa na hambálku v CK Malacky v dňoch 19. 9. – 14. 10. 2017.

Tretia reінštalácia výstavy sa konala v Kultúrnom dome Zohor, ktorú organizačne zabezpečilo Divadlo ŠÁCHOR, v rámci druhého ročníka festivalu ochotníckych divadiel TRAKTÉR 2017, ktorý sa konal od 4. – 12. 11. 2017.

Jozef Palka – režisér

Výstavu pripravil Divadelný ústav k nedožitému životnému jubileu – 90. výročie narodenia Jozefa Palku. Svojou tvorivou energiou a silou umeleckej výpovede ovplyvnil takmer všetky slovenské profesionálne divadlá.

Autorom výstavy je Martin Timko, grafické riešenie pripravila Viera Burešová.

Výstava bola sprístupnená od 1. 2. 2017 vo vestibule Divadla J. Palárika Trnava, trvala do 3. 3. 2017.

70. rokov Divadla Nová scéna / DIVADLO V ČASE – ČAS V DIVADLE

Výstavu pripravil Divadelný ústav v spolupráci s Divadlom Nová scéna Bratislava pri príležitosti 70. výročia vzniku divadla. Návštevníci stálej expozície 70. rokov Divadla Nová scéna/DIVADLO V ČASE – ČAS V DIVADLE vo výstavných priestoroch kaviarne Thália Divadla Nová scéna uvideli materiály z Archívu Divadelného ústavu, ako aj z osobného archívu Viery Helbichovej Vašekovej. 573 digitalizovaných fotografií, dobových dokumentov, scénických a kostýmových návrhov je rozložených na ploche 73m².

Kurátorkou výstavy je Zuzana Nemcová Gulíková. Autorom výtvarného a grafického riešenia je architekt a scénograf Pavol Andraško. Výstava bola sprístupnená vernisážou 27. 10. 2016 a trvala do 11. 9. 2017.

Jozef Zajko

Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom pripravil výstavu k nedožitým 90. narodeninám sólistu baletu a choreografa Jozefa Zajka. Na výstave boli použité fotografie z archívnych fondov Divadelného ústavu a Slovenského národného divadla.

Autorkou výstavy je Eva Gajdošová, grafické riešenie pripravila Viera Burešová.

Výstava bola reінštalovaná a sprístupnená od 25. 11. 2016 a trvala do 30. 6. 2017.

Čestmír Pechr

Divadelný ústav pripravil kolekciu plagátov a bulletinov z tvorby grafika a plagátistu Čestmíra Pechra, ktorý patrí k zakladateľským osobnostiam plagátovej tvorby na Slovensku. Výrazne zasiahol do podoby slovenského moderného plagátu a ovplyvnil predovšetkým grafický dizajn Slovenského národného divadla. Okrem plagátu sa venoval grafickému dizajnu, scénografickej a kostýmovej tvorbe. Kolekcia plagátov je zo zbierok Divadelného ústavu.

Výstava bola sprístupnená od 11. 10. 2016 a trvala do 25. 1. 2017 vo vestibule Činohry v novej budove SND. Reінštalácia výstavy v SND sa uskutočnila 2. 2. 2017 a trvala do 28. 2. 2017.

Ivan Mistrík. Dve balady o Ivanovi M.

Divadelný ústav a Slovenský filmový ústav pripravili výstavu venovanú nedožitým 80. narodeninám významného slovenského herca Ivana Mistríka (1935 – 1982). Výstava je

sprístupnená verejnosti od 19. 11. 2015 v Galérii foyeru Opery a Baletu SND v novej budove každý deň hodinu pred predstavením. Výstava trvala do 30. 6. 2017.

Kurátorkou výstavy je Katarína Kunová, spolupracovníkmi zo Slovenského filmového ústavu sú Eva Bosáková, Michal Maršálek, Jana Stradiotová a Renáta Šmatláková. Grafické spracovanie výstavy pripravila Viera Burešová.

Výstavy pretrvávajúce:

Jozef Ciller – NA/ČO JE SCÉNOGRAFIA?

Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským komorným divadlom v Martine pripravil výstavu pri príležitosti 75. výročia narodenia významného scénoграфа Jozefa Cillera. Autor spolupracuje so všetkými veľkými scénami na Slovensku i v Čechách. Taktiež vytvoril nespočetné množstvo inscenácií v zahraničí. Bol kmeňovým výtvarníkom a spoluzakladateľom Divadla Husa na provázku v Brne, kde presadzoval princípy tzv. akčnej scénografie. Dlhodobo pôsobil ako vedúci Katedry scénického a kostýmového výtvarníctva Vysokiej školy múzických umení v Bratislave. Dlhé roky je šéfom výpravy v Slovenskom komornom divadle v Martine. Jeho inšpiratívna scénoграфия bola ocenená na prehliadke svetovej scénografie Pražské Quadriennale 1975 a 1983, kde získal zlatú medailu, a v roku 1987 striebornú medailu.

Autormi výstavy sú Jozef Ciller a Viera Burešová.

Vernisáž výstavy bola v deň otvorenia divadelného festivalu Dotyky a spojenia v Slovenskom komornom divadle v Martine dňa 19. 6. 2017. Je stále sprístupnená.

2. ročník bienále divadelnej fotografie 2014

Divadelný ústav každé dva roky pripravuje súťažnú výstavu Bienále divadelnej fotografie so zámerom predstaviť verejnosti divadelnú fotografiu ako svojbytný umelecký druh, zvýšiť o nej všeobecné povedomie a prezentáciou fotografických diel a ich autorov vytvoriť súčasne prostredie na odbornú konfrontáciu. Súčasťou kolekcie je študentská sekcia, ktorá vytvára predpoklad na významné formovanie tohto segmentu divadelnej dokumentácie pre budúcnosť. Výstava zároveň vytvára prehľadné vizuálne svedectvo o divadelnej produkcii na Slovensku.

Reinštalácia výstavy bola sprístupnená od 3. 10. 2017 v Divadle Štúdio tanca v Banskej Bystrici.

„15“ – 15 rokov Štúdia 12

Pri príležitosti 15. sezóny Štúdia 12 pripravil Divadelný ústav výstavu súčasných a archívnych fotografií tvorcov inscenácií, ktoré priestor poznačili, zmenili a teraz sa doň po pätnástich rokoch nezabudli vrátiť. Vernisáž výstavy sa uskutočnila 19. 9. 2016.

Kurátorom výstavy je Marek Godovič, grafické riešenie pripravila Zuzana Hudáková.

Výstava je sprístupnená v priestoroch Štúdia 12 na Jakubovom nám. 12, Bratislava.

V. Odborné činnosti analytické a štatistické

ANALYTICKÁ ČINNOSŤ

Na podnet Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a Ministerstva životného prostredia Slovenskej republiky boli v roku 2017 vypracované tieto materiály:

- Podklady Divadelného ústavu k Akčnému plánu – rozpracovaniu opatrení vyplývajúcich MK SR z Integrovačnej politiky v Slovenskej republike pre organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR za rok 2016,

- Návrhy Divadelného ústavu na udelenie Ceny ministra kultúry Slovenskej republiky v oblasti profesionálneho umenia za rok 2016,
- Podklady Divadelného ústavu k ročnej informácii o sťažnostiach a petíciách vybavovaných v roku 2016,
- Podklady Divadelného ústavu k Správe o priebehu a následkoch povodní na území SR v období od júla 2016 do konca decembra 2016,
- Podklady Divadelného ústavu ku Koncepcii štátnej politiky Slovenskej republiky vo vzťahu k Slovákom žijúcim v zahraničí na roky 2016 – 2020,
- Podklady Divadelného ústavu k napĺňaniu Akčného plánu energetickej efektívnosti – odpočet za rok 2016,
- Podklady Divadelného ústavu k vyhodnoteniu projektu *Zavedenie triedeného zberu na úrovni subjektov verejnej správy*,
- Podklady Divadelného ústavu k aktivitám v súvislosti s 25. výročím vzniku Slovenskej republiky,
- Podklady Divadelného ústavu k pripravovanému rokovaniu ministra kultúry Slovenskej republiky p. Mareka Maďariča s veľvyslankyňou Helénskej republiky p. Marie Lois Marinakis,
- Návrhy Divadelného ústavu na udelenie štátnych vyznamenaní,
- Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu ministrov kultúry k téme *Identita a tvorba spoločného obrazu krají V4*,
- Podklady Divadelného ústavu k návrhu východísk štátneho rozpočtu na roky 2018 – 2020,
- Podklady Divadelného ústavu k vyhodnoteniu Národného akčného plánu pre zelené verejné obstarávanie v Slovenskej republike v rokoch 2016 – 2020, odpočet za rok 2016,
- Podklady Divadelného ústavu k 21. zasadnutiu slovensko-bavorskej komisie,
- Podklady Divadelného ústavu k Správe o priebehu a následkoch povodní na území SR v období od 1. januára 2017 do 30. júna 2017,
- Podklady DÚ k pripravovaným projektom cezhraničnej spolupráce v súvislosti so spolufinancovaním zo štrukturálnych fondov,
- Podklady DÚ k projektu Rámcové priority prezentácie slovenského umenia a kultúry v zahraničí na roky 2018 – 2020,
- Podklady DÚ k Mesiacu slovensko-českej vzájomnosti a rokovaniu ministra kultúry SR p. Marka Maďariča s ministrom kultúry ČR p. Danielom Hermanom,
- Podklady DÚ k novele Zákona č. 207/2009 Z. z. o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty v znení ostatných predpisov,
- Podklady DÚ k doplneniu Katalógu pracovných činností,
- Podklady DÚ k analýze rizík organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti MK SR (aktualizácia hodnotenia rizík pre plánovanie jednotlivých vnútorných auditov na rok 2018),
- Podklady DÚ k odpočtu plnenia úloh organizácie k Národnému akčnému plánu pre deti na roky 2013 – 2017.

ŠTATISTICKÁ ČINNOSŤ NA ROK 2016

Program štátnych štatistických zisťovaní za rok 2016

MK SR – KULT 12 – 01 Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR

MK SR – KULT 17 – 01 Štatistické zisťovanie o divadelných festivaloch a prehliadkach v SR

Z poverenia MK SR v rámci Programu štátnych štatistických zisťovaní (§30 zákona č. 540/2001 Z. z.) vykonal Divadelný ústav v roku 2017 štatistické zisťovanie o činnosti štátnych divadiel, divadiel zriadených VÚC, mestami a obcami a neštátnych divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami za rok 2016 prostredníctvom **Ročného výkazu o profesionálnych divadlách KULT (MK SR) 12 – 01**, a štatistické zisťovanie o prehliadkach, festivaloch a tvorivých dielnach v **Ročnom výkaze o divadelných festivaloch a prehliadkach KULT(MK SR) 17 – 01**. Účelom štatistických zisťovaní bolo získať informácie o činnosti a financovaní profesionálnych divadiel a zmapovať festivalové dianie so sprievodnými podujatiami na Slovensku za príslušný rok.

Ročný výkaz o profesionálnych divadlách na Slovensku za rok 2016 KULT (MK SR) 12 – 01.

V sledovanom roku predložilo štatistické výkazy 82 profesionálnych divadiel, z toho 4 štátne – zriadené MK SR, 19 divadiel zriadených vyššími územnými celkami, 4 obecné divadlá a 55 divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami.

Podľa predložených údajov mali divadlá v roku 2016 **129 stálych divadelných scén** – divadelných priestorov (vlastných, prenajatých, alebo užívaných iným spôsobom) s počtom sedadiel 19 160. V danom roku pracovalo na Slovensku 82 divadelných súborov, 32 súborov štátnych a samosprávnych divadiel a 50 súborov nezávislých divadiel.

Vo svojom repertoári ponúkli divadlá celkom 1 069 inscenácií. Premiéru malo 211 inscenácií. Vykazujúce divadlá odohrali 8 836 predstavení, hosťujúce súbory 715 predstavení, z toho 211 bolo zahraničných.

Predstavenia vykazujúcich divadiel videlo v roku 2016 1 632 910 divákov, predstavenia hosťujúcich súborov 104 544 divákov.

V divadlách v danom roku pracovalo 2 752 interných a 3 064 externých spolupracovníkov (osoby pracujúce na dohody o prácach mimo pracovného pomeru, SZČO, spolupráca na základe zmluvy o dielo alebo o vytvorení diela).

Na svoju činnosť dostali divadlá zo štátneho rozpočtu 29 019 691 €, od samosprávnych krajov 14 175 613 €, z rozpočtov miest a obcí 2 404 156 €, granty a príspevky od iných subjektov boli 2 267 505 € – z toho zahraničné granty predstavovali sumu 395 533 €; v daroch, sponzoringu a reklame získali divadlá 419 320 €. V položke ostatné príjmy uvádzajú divadlá sumu 5 730 663 €.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Počet div. subjektov*	Počet div. súborov	Počet stálych scén	Počet sedadiel	Počet inscenácií v repertoári	Počet premiér	Počet predstavení vykazujúcich divadiel	Počet predstavení hosťujúcich divadiel	Počet divákov (vykazujúce divadlá)	Počet divákov (hosťujúce divadlá)
2014	77	96	105	18 255	1 104	278	9 566	734	1 755 607	121 993
2015	79	87	128	20 477	1 112	245	8 728	1 038	1 606 175	129 343
2016	82	82	129	19 160	1 069	211	8 836	715	1 632 910	104 544

* počet divadiel, ktoré predložili štatistický výkaz

Finančné údaje v €

Rok	Zamestnanci (interní)	Príspevok zo štát. rozpočtu	Príspevok od samosprávnych krajov a obcí	Granty (aj zo zahraničia) a prisp. od iných subjektov	Dary, sponzoring, reklama	Iné príjmy	Iné príspevky z verejných zdrojov
2014	2 613	28 427 179	15 044 155	666 526	422 368	5 865 249	26 604
2015	2 579	26 680 772	13 928 374	1 560 448	518 868	5 785 105	67 980
2016	2 752	29 019 691	14 175 613	1 755 955	419 320	5 730 663	511 550

Ročný výkaz o festivaloch a prehliadkach na Slovensku za rok 2016 KULT (MK SR) 17 – 01.

K realizácii štátneho štatistického zisťovania o festivaloch, prehliadkach a tvorivých dielnach za rok 2016 boli oslovené všetky štátne, samosprávne a nezávislé divadlá, organizátori festivalov v minulých rokoch i všetci potenciálni organizátori predmetných podujatí.

Na základe predložených výkazov sa v roku 2016 uskutočnilo v SR 68 festivalov a prehliadok a 73 tvorivých divadelných dielní a workshopov. 26 prehliadok, resp. festivalov z uvedeného počtu bolo regionálnych, 12 celoslovenských a 30 festivalov malo medzinárodný charakter. Celkom sa na festivaloch zúčastnilo 488 divadelných subjektov, z toho 317 slovenských a 171 súborov zo zahraničia, ktoré na festivaloch a prehliadkach predstavili 465 inscenácií a odohrali 624 predstavení v 166 hracích priestoroch. 108 scén boli klasické divadelné sály, na festivalovú prezentáciu bolo však využitých aj 7 amfiteátrov a 51 voľných priestorov bez sedadiel. Festivalových podujatí a prehliadok sa zúčastnilo 116 927 návštevníkov.

Na základe predložených údajov získali organizátori festivalov 328 726 € zo štátneho rozpočtu, 141 982 € zo zdrojov samosprávnych krajov a 107 425 € od miest a obcí. Granty z domácich zdrojov predstavovali 709 791 €, dotácie zo zahraničia boli vo výške 57 200 €. Celkové náklady na organizáciu festivalov, prehliadok a tvorivých dielní za rok 2016 predstavujú sumu 2 054 602 €. Z tržieb získali organizátori 447 824 €.

Údaje o financovaní festivalov nie sú úplné, niektorí organizátori ich uvádzajú iba čiastočne, alebo ich vôbec neuvádzajú.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Festivaly a prehliadky*	Z toho medzinárodné	Tvorivé dielne, workshopy	Počet hracích priestorov	Počet zúčastnených subjektov	Počet inscenácií	Počet návštevníkov
2014	82	25	89	203	459	395	103 071
2015	93	31	10	152	429	415	117 595
2016	68	30	73	166	488	465	116 927

* počet festivalov a prehliadok v SR, ktorých organizátori predložili štatistické výkazy

Finančné náklady v €

Rok	Príspevky zo štát. Rozpočtu	Príspevky z rozpočtu samosprávneho kraja	Z rozpočtu obce	Granty	Z toho zahraničné	Celkové náklady	Tržby
2014	587 257	70 236	94 488	446 920	98 080	1 657 786	266 882
2015	352 496	73 948	76 982	720 573	61 950	1 730 009	324 986
2016	328 726	141 982	107 425	766 991	57 200	2 054 602	447 824

Zo základných štatistických údajov od profesionálnych divadiel a organizátorov festivalov a prehliadok spracoval Divadelný ústav kompletný materiál za Slovenskú republiku pre potreby Štatistického úradu SR, Ministerstva kultúry SR a Divadelného ústavu.

Pre internú potrebu Divadelného ústavu bol vypracovaný prehľadný tabuľkový a grafický materiál o základných ukazovateľoch jednotlivých divadiel, ich návštevnosti, sebestačnosti a podiele dotácií zo štátnych zdrojov v pomere k počtom divákov a obyvateľov regiónov, v ktorých divadlo pôsobí.

Ďalšie podsúbory a grafické prehľady sú spracovávané na základe aktuálnych požiadaviek Ministerstva kultúry, médií a DÚ na riešenie vecných problémov v oblasti divadla, na medzinárodné porovnanie a prezentovanie slovenskej divadelnej kultúry.

Rôzne:

- Vypracovanie súhrnných štatistík za rok 2016 týkajúcich sa činnosti jednotlivých oddelení DÚ;
- Testovanie systému zberu dát pre potreby štatistického zisťovania KULT 12 – 01 a KULT 17 – 01;
- Pripomienkovanie on-line systému zberu dát pre potreby štatistického zisťovania KULT 12 – 01 a KULT 17 – 01;
- Kontakt a poskytovanie informácií spravodajským jednotkám v súvislosti s novým systémom zberu dát pre potreby štatistického zisťovania KULT 12 – 01 a KULT 17 – 01;
- Opakované telefonické a mailové urgencie spravodajských jednotiek v súvislosti s dodržaním termínov vyplňania ročných výkazov KULT 12 – 01 a KULT 17 – 01;
- Zostavenie zoznamov spravodajských jednotiek KULT MK SR 12 – 01 a 17 – 01 zúčastnených na štatistickom zisťovaní dát za rok 2016 a podkladov pre nasledujúce obdobie;
- Vypracovanie, kontrola, korekcia a zaslanie sumárov k jednotlivým výkazom KULT 12 – 01 za štátne a neštátne divadlá a výkazov KULT 17 – 01;
- Vypracovanie a zaslanie komentárov k príslušným ročným výkazom KULT 12 – 01 a KULT 17 – 01;
- Príprava pripomienok k zisteným problémom s on-line systémom štatistického zisťovania KULT 12 – 01 a KULT 17 – 01;
- Mesačné súpisy premiér slovenských profesionálnych divadiel, zverejňovanie na internetovej stránke DÚ;
- Komentár a grafy o profesionálnom divadle za rok 2014 do Ročenky Divadelného ústavu;
- Príprava štatistických údajov na zverejnenie za rok 2016.
- Aktualizácia a kontrola zoznamu spravodajských jednotiek štátneho štatistického zisťovania v elektronickom systéme pre rok 2017;
- Príprava zberu údajov a ich dopĺňanie do elektronického systému pre rok 2017;
- Testovanie elektronického systému – overenie správnosti fungovania jednotlivých modulov, príp. ich chybovosti (kontrola správnosti pokynov, metodických vysvetliviek, viacnásobný test funkčnosti elektronického systému a logických kontrol, kontrola funkčnosti generovania sumárnych výkazov) a následné pripomienkovanie systému;
- Finalizácia publikácie *Slovenské divadlo v číslach*.

NOVÉ FORMY PRÁCE S PUBLIKOM

Nové formy práce s publikom sa uskutočňujú na celkovej úrovni Divadelného ústavu s prihliadnutím na jednotlivé oddelenia a ich výstupy.

V roku 2017 sa uskutočnili v tejto sfére nasledujúce podujatia:

ENICPA (European Network of Information Centres for Performing Arts – Európska sieť informačných centier performatívneho umenia)

V dňoch 8. – 10. novembra 2017 sa v Bratislave po prvýkrát konalo medzinárodné stretnutie zástupcov európskych divadelných inštitúcií združených v sieti ENICPA, ktoré zorganizoval Divadelný ústav Bratislava. Hlavnou témou rokovaní boli **Komunikačné stratégie pri získavaní publika v performatívnom umení**. Divadelný ústav privítal na svojej pôde zástupcov viacerých partnerských inštitútov, s ktorými má relevantný okruh činností a aktivít, vrátane Nemeckého centra ITI (Medzinárodný divadelný inštitút), Flámskeho inštitútu pre umenie, Ruskej divadelnej únie, Theatre Info Finland či Divadelného inštitútu Zbigniewa Raszewského. Divadelný ústav pracuje s mnohými týmito divadelnými inštitúciami paralelne na ďalších odborných teatrologických projektoch. Okrem odborných prezentácií, okrúhlych stolov či valného zhromaždenia organizácie ENICPA sa zahraniční hostia zúčastnili aj na programe, ktorý im priblížil divadelnú kultúru na Slovensku.

So svojimi príspevkami vystúpili Elisabeth Leinslie (*Nórske divadelné a tanečné centrum*), Dimitry Ovtchinnikoff (*Maison de la Danse, Francúzsko*), Mikko Karvinen (*Teatterin Tiedotuskeskus – TINFO*), Ondřej Svoboda a Barbora Doležalová (*Institut umění – Divadelní ústav Praha*), Łukasz Orłowski (*Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského*) či Nadežda Morozova a Nataliya Raytarovskaya (*Ruská divadelná únia*). V piatok 10. novembra medzinárodná konferencia pokračovala v priestoroch partnerského Poľského inštitútu na Námestí SNP 27 v Bratislave. Odborné príspevky prezentovali Tom Ruette (*Flámsky inštitút pre umenie*), Martina Čierna (*Divadelný ústav Bratislava*) a prezident ENICPA Michal Freundt (*Nemecké centrum ITI*). Príspevky sa týkali okruhu tém ako: *Ako môžu divadelné informačné centrá postupovať pri propagácii a sprostredkovaní informácií umelcom; Spolupráca medzi divadelnými informačnými centrami a divadlami/divadelnými festivalmi na komunikačnej báze; Väčšie výzvy – ako oslava Svetového dňa divadla; Úloha divadelného informačného centra vo vzťahu k publiku a umelcom; Vzdelávanie kultúrou – nielen ako komunikačná stratégia či vychovávanie publika, ale ako dialóg medzi performatívnym umením a spoločnosťou – aké sú skúsenosti iniciatívy vzdelávania kultúrou.*

Medzinárodná konferencia ENICPA v Bratislave sa týmto stala významným nástrojom pri hľadaní nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

REPRÍZY INSCENÁCIE ŠTÚDIA 12 pre mladého diváka

Inscenácia podľa dramatickej predlohy Jany Juráňovej *Misky strieborné, nádoby výborné*, ktorá sa venuje významnej téme slovenských dejín – štúrovskému obdobiu s a vhodným spôsobom prezentuje i mimo domovskej scény. V roku 2017 sa zorganizovali 4 reprízy v Banskej Bystrici a Skalici, ktoré boli spojené s prednáškami na tému Štúrovci a divadlo, resp. diskusiami detí s hercami po predstavení na tému *Ako sa robí divadlo* (Divadelný ústav prichystal na túto tému aj putovnú výstavu, ktorá vhodným spôsobom dopĺňa vedomosti detí o divadelnom procese).

Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*/3x/Bábkové divadlo na rázcestí/Banská Bystrica/19. december

Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*/Kultúrny dom/Skalica/15. december

Divadelné prechádzky

Zámerom projektu je vytvoriť webovú a mobilnú aplikáciu, ktoré budú obsahovať niekoľko tematických trás, resp. okruhov (divadlá, divadelné školstvo, významné miesta, kaviarne a pohostinstvá, umelecké pamiatky, pamätne budovy, významné osobnosti mesta) po desiatich slovenských mestách (Bratislava, Sobotište, Trnava, Nitra, Martin, Banská Bystrica, Zvolen, Liptovský Mikuláš, Košice a Prešov), v ktorých v minulosti prebiehal rušný divadelný život. Používatelia sa tak budú môcť jednoduchým spôsobom dozvedieť hutné informácie o konkrétnych divadelných centrách, miestach spojených s umeleckým životom či s konkrétnou historickou (divadelnou) osobnosťou.

V závere roka 2017 bola ukončená prípravná etapa projektu (vytváranie tematických a ideových podkladov) a v súčasnosti sa projekt nachádza vo fáze zostavovania odborného externého tímu spolupracovníkov, ktorí sa budú v roku 2018 podieľať na vypracovávaní jednotlivých tematických okruhov.

Noc divadiel

je európske podujatie prezentujúce divadlo tvorivým spôsobom v netradičnom časovom rozpätí. Každoročne sa koná v divadlách európskych miest, pričom počet zapojených divadiel i miest pravidelne narastá. Organizátorom slovenskej časti podujatia Noc divadiel je práve Divadelný ústav. Každoročne sa do projektu zapája okolo 50 divadelných a kultúrnych subjektov z celého Slovenska. Noc divadiel sa koná vždy v sobotu tretieho novembrového týždňa a je oslavou divadelného umenia, ale tiež samotných divákov, ktorí majú možnosť zažiť divadlo netradičnou formou, skúmať, objavovať, navštíviť zákulisie, stretnúť sa s hercami, diskutovať, zapájať sa do diania.

Dielne kreatívneho písania

sú celoročnou aktivitou Divadelného ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podpora neformálneho, kreatívneho vzdelávania.

Nová dráma/New Drama

je festival inscenácií súčasnej drámy ktorého hlavným usporiadateľom je Divadelný ústav. Divadelný festival **Nová dráma/New Drama** je jediným svojho druhu na Slovensku. Jeho cieľom je predstaviť najzaujímavejšie a najlepšie inscenácie súčasnej drámy, súčasného divadla, ktoré vznikli na Slovensku za posledný rok. Podporuje tvorbu slovenských dramatikov a uvádzanie súčasných svetových aj slovenských dramatických textov v divadlách. Zároveň prostredníctvom špeciálnej zahraničnej sekcie FOCUS konfrontuje slovenské divadelné prostredie s tvorbou v zahraničí.

Publikácie Divadelného ústavu.

Odborné publikácie podporujú percepciu divadla aj u neškolených divákov, ktorých je v spoločnosti väčšina a napomáhajú búrať bariéry pri náročnejších inscenáciách, ktoré vyžadujú pripraveného diváka. Slovenskému publiku sa tak otvárajú nové obzory pri vnímaní divadelného diela. Už niekoľko rokov sa zapájame do aktivít organizovaných komunitnými centrami a občianskymi spoločnosťami, ktoré sa snažia obohatiť kultúrny a spoločenský život Slovenska (Dobrý trh Panenská, Dobrý trh Jakubovo námestie, Urban a Dizajn Market, Vianočný dobrý trh (Stará tržnica), burzy kníh v KC Dunaj). Všetky tieto podujatia sú orientované a navštevované veľmi širokými vrstvami verejnosti. Ich počet sa odhaduje na tisícky. Všetci majú možnosť oboznámiť sa s knihami Divadelného ústavu, pozrieť si celý edičný plán a zakúpiť výtlačky publikácií. Pri propagácii knižných diel, ktoré sú určené aj pre mladého a detského čitateľa/diváka, spolupracujeme so záujmovými krúžkami (GONG, krúžok tvorivého písania pri BDnR) a ich členovia sa stávajú súčasťou prezentácií. Tým sa

žiaci a študenti sami zapájajú do rôznych umeleckých činností spojených s knihami o divadle a následne, ako diváci aj ich rovesníci, spolužiaci, rodinní príslušníci. O divadle i jeho teoretickom hodnotení sa takouto netradičnou formou vzdelávania dozvedia viac, než len bežnou návštevou divadla či samostatným čítaním publikácií.

Prítomnosť divadelnej minulosti.

V rámci projektu *Prítomnosť divadelnej minulosti* sme pripravili interaktívny multimedialný nosič (DVD), cieľom ktorého je sprostredkovať atraktívnou formou divadelnú minulosť čo najširšiemu okruhu záujemcov. Na prenos archívnych dokumentov sme využili moderné technológie, prostredníctvom ktorých sme sprístupnili výsledky nášho výskumu širokej verejnosti.

etheatre.sk

Je to informačná online databáza Divadelného ústavu, prístupná pre verejnosť z webstránky Divadelného ústavu. Je to dátový webový prehliadač, prostredníctvom ktorého sa získavajú informácie z fondov a zbierok DÚ. Údaje spracovávané v Divadelnom ústave tak budú prístupné nielen odbornej, ale aj širokej laickej verejnosti. Návštevník webstránky môže vyhľadávať jednotlivu podľa tematických skupín (Inscenácie, Osobnosti, Divadlá a inštitúcie, Udalosti a podujatia) alebo fulltextom vo všetkých skupinách naraz, podľa zvoleného hesla (napr. meno herca) alebo skupiny hesiel (meno herca, meno režiséra, divadlo). Súčasťou etheatre.sk sú aj digitálne kópie archívnych dokumentov (skeny fotografií a iné zdigitalizované objekty), ktorých náhľad bude prístupný aj pre verejnosť. Návštevník tak bude môcť získať komplexnú informáciu o vyhľadávanom subjekte z pohodlia domáceho alebo pracovného počítača. Databáza je pre verejnosť sprístupnená od februára 2015.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 Plnenie záväzných ukazovateľov a rozpočtové opatrenia

Divadelný ústav je štátna príspevková organizácia, ktorá v zmysle zákona o účtovníctve vedie účtovníctvo v sústave podvojného účtovníctva. Základné normy účtovníctva upravuje zákon o účtovníctve a naň nadväzujúce postupy účtovania. Účtovná osnova a postupy účtovania pre rozpočtové a príspevkové organizácie a obce sú stanovené opatrením MF/16786/2007–31. Divadelnému ústavu bol na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky na rok 2017 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 listom č. MK-961/2017-341/913

na bežný transfer vo výške 1 078 002 €.

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Úprava rozpisu k 31. 12. 2017

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený opatrenie č. 6
Záväzný ukazovateľ, príspevok od zriaďovateľa	1 078 002,00 €	1 215 748,74 €
A. Prvok 08S0101 Bežné výdavky celkom (600) v z toho:	1 078 002,00 €	1 099 624,00 €
– mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania		
610/0.8.2.0	397 533,00 €	413 555,00 €
610/0.8.5.0	32 400, 00 €	32 400,00 €
Orientačný ukazovateľ	44,6 €	44,6 €
– priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov		
Záväzný ukazovateľ, prioritné projekty – spolu		116 124,74 €
B. Prvok 08T0103 – 630		101 000,00 €
– podpora kultúrnych aktivít RO a PO		
C. Prvok 08T0104 – 630		15 124,74 €
– podpora kultúrnych aktivít v zahraničí		

Rozpočtové opatrenia

Opatrenie č. 1

MK – 960/2017-341/1355

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Storočnica slovenského profesionálneho divadla	25 000 €
Hurban, Hurbanovci a divadlo	25 000 €
Doplnenie Zbierky audiovizuálnych záznamov	10 000 €
Dokumentačné a archívne materiály pre potreby vedeckej a výskumnej činnosti Divadelného ústavu	8 000 €
Festival súčasnej drámy Nová Dráma/New Drama 2017	30 000 €

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych v zahraničí

Teatrologický výskum slovenských umelcov dlhodobo pôsobiacich v zahraničí	10 000 €
---	----------

Opatrenie č. 2

MK – 960/2017-341/3669

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych v zahraničí

Bratia Karamazovci (Hostovanie Činoherného klubu Praha na Slovensku)	5 124,74 €
--	------------

Opatrenie č. 3

MK – 960/201-341/9984

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Bežné výdavky celkom (600)	21 622 €
Z toho:	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a ost. osobné vyrovnania	16 022 €
V tom:	
611 – tarifné platy	12 800 €
614 – odmeny	3 222 €
620 – poistné	5 600 €

Opatrenie č. 4

MK – 960/2017-341/14329

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

13. Ročník festivalu Divadelná Chalúpka v Brezne	3 000 €
--	---------

Opatrenie č. 5

MK – 960/2017-341/19571

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Dokumentačné a archívne materiály pre potreby vedeckej a výskumnej činnosti DÚ	- 4 000 €
--	-----------

Opatrenie č. 6

MK – 960/2017-341/19608

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Dokumentačné a archívne materiály pre potreby vedeckej a výskumnej činnosti DÚ

4 000 €

Presun finančných prostriedkov

Č.1

MK – 960/2017-341/14 551

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Teatrologický výskum slovenských umelcov

dlhodobu pôsobiacich v zahraničí

- 5 000 €

Festival Rehearsal for Truth (Skúška pravdy)

+ 5 000 €

Č.2

MK – 960/2017-341/14 291

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Hurban, Hurbanovci a divadlo

- 10 000 €

Festival súčasnej drámy Nová Dráma /New Drama 2017

+ 10 000 €

Č. 3

MK – 960/2017-341/17 969

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Hurban, Hurbanovci a divadlo

- 7 000 €

Dokumentačné a archívne materiály pre potreby vedeckej

+ 4 000 €

a výskumnej činnosti DÚ

Doplnenie zbierky audiovizuálnych záznamov

+ 3 000 €

Č. 4

MK – 960/2017-341/18 330

Presun finančných prostriedkov

0850 Funkčná klasifikácia na Výskuma vývoj v oblasti

rekreácie, kultúry;

- 10 000 €

0820 Funkčná klasifikácia na Kultúrne služby

+ 10 000 €

K 31. 12. 2017 boli z celkovej upravenej výšky bežného transferu **1 215 748,74 €** poskytnuté finančné prostriedky v celej výške.

4.1.1. a) Bežný transfer – náklady organizácie

K položke 50 – spotrebované nákupy (501 +502)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2012	74 682,31
2013	46 276,62
2014	85 706,23
2015	70 924,35
2016	60 649,14
2017	82 624,18

V položke 501 120 – kancelárske, čistiacie a hygienické potreby je čerpanie 9 947,07 €. Čerpanie kancelárskych potrieb je najmä z dôvodu nákupov na realizáciu sprievodných podujatí typu Nová dráma/New Drama a archivačnej činnosti, múzejnej činnosti v ako aj celkovej prevádzky organizácie.

V položke 501 130 – knihy, časopisy, noviny, kde je čerpanie 2 068,84 €, v porovnaní s rokom 2016 (2 050,47 €) čerpanie predstavuje nárast.

Položka 501230 – Výpočtová technika – 9 767,14 €.

Položka 501 160 – Vybavenie priestorov – 13 204,08 € je to nákup plechových regálov, skriň, kartoték veľkosti A0 a A4 pre potreby vyčleňovania dokumentačných materiálov z inscenačných obálok ako prvotná fáza realizovaného projektu Storočnica slovenského divadla.

V položke 502100 – Energie sú zúčtované spotreby energií na Jakubovom nám. 12, v Štúdiu 12 a priestoroch archívu v Hurbanových kasárňach v celkovej výške 27 663,85 €. V porovnaní s rokom 2016 – 22 740,31€, je nárast vo fakturáciách zo strany MK SR.

Rok	Čerpanie – pohonné hmoty
2013	4 985,65
2014	4 978,01
2015	3 097,43
2016	2 876,13
2017	3 622,99

Položka 501 200 – PHL – Peugeot – je vo výške 3 622,99 – v porovnaní s rokom 2016 ide o mierny nárast, čo bolo spôsobené častejšími návštevami divadelných predstavení po Slovensku ako aj realizovaním výstavnej činnosti v divadlách vo Zvolene, Banskej Bystrici, Martine, Košiciach, Prešove. Náklady na pohonné hmoty sú aj dôsledok opotrebovania auta.

Položka 501 200 – PHL – Peugeot – organizácia využíva efektívne služobné cesty pracovníkov, kde automobil je vyťažovaný najmenej dvomi pracovníkmi, alebo presúva výstavy, ktoré sú taktiež jednou z hlavných činností vykazujúcich v kontrakte organizácie.

K položke 51 – služby (511, 512, 513, 518)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2012	518 539,75
2013	508 548,89
2014	507 525,73
2015	497 241,69
2016	352 797,46
2017	403 381,76

Čerpanie v položke 51 – služby, je vyššie v porovnaní s rokom 2016. V prvom polroku bol realizovaný projekt Festival Nová dráma/New Drama, na ktorý má organizácia každoročne náklady spojené s jeho realizáciou vo výške 80 328,10 €. Festival bol čiastočne hradený z prioritného projektu 08T0103 vo výške 40 000 €, z projektu schváleného VÚC vo výške 5 000 €, darovaných finančných prostriedkov z Veľvyslanectva Štátu Izrael vo výške 5 000 € a rozdiel bol financovaný z bežného transferu organizácie.

V zmysle uzatvoreného kontraktu na rok 2017 boli čiastočne zrealizované naplánované aktivity ako vydávanie časopisu kôd, aktivity Štúdia 12, priebežné edičné aktivity, výstavy, dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné aktivity najmä smerom k príprave dokumentačných materiálov pre prioritný projekt Storočnica slovenského profesionálneho divadla.

Náklady na opravu a údržbu (účet 511)

Rok	Čerpanie na opravy a údržbu
2013	7 958,69
2014	27 561,85
2015	2 009,69
2016	4 619,16
2017	4 477,89

Organizácia čerpala najmä na povinné servisné prehliadky automobilu Peugeot Teepe, ktorý bol zakúpený v roku 2008 vo výške 681,73 €, opravy kancelárskych strojov (tlačiarne a kopírky) vo výške 272,26 € a opravu priestorov špecializovaného verejného archívu, do ktorého v roku 2016 zatiekla voda zo strachy a poškodila strop v priestoroch archívu ako aj časť steny – výška opravy 3 523,90 €.

Cestovné náklady (účet 512)

Rok	Čerpanie – cestovné náhrady
2013	46 651,43
2014	36 930,56
2015	28 157,13
2016	24 762,70
2017	38 115,63

Najvyšší podiel týchto nákladov je v rámci realizácie zahraničných a ostatných kultúrnych aktivít a medzinárodných projektov v rámci činnosti jednotlivých oddelení organizácie ale najmä zvýšením zahraničných účastníkov medzinárodného festivalu Nová dráma /New Drama.

V položke 512 – Čerpanie na zahraničné služobné cesty sa okrem poverení uskutočnilo na:

- Projekt Nová dráma/New Drama 2017 – festival,
- Projekt teatrologický výskum, zber zbierkových predmetov p. M. Sládek, Kolín n/R – SRN,
- Účasť na festivaloch v Prahe, Olomouci, Viedni, Varšave, Varne, Mníchove, Temešvári,
- Stretnutie účastníkov projektu Horizont 2020 v Berlíne, SRN,
- Príprava projektu Focus Izrael,
- Prezentácia výsledkov digitálizácie múzei v Columbus, Ohio, USA,
- Účasť na svetovom kongrese ITI, Segovia, Španielsko,
- Medzinárodný projekt Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského Reclaimed Avant-garde,
- Medzinárodný lerný divadelný festival vo Varne, Bulharsko,
- Prezentácia slovenského divadla na festivale v New Yorku – USA,

- Medzinárodný festival v Zahrebe, Chorvátsko,
- Medzinárodný festival Analogio Atény, Grécko,
- Účasť na podujatí Európska divadelná cena Rím, Taliansko,
- Účasť na medzinárodnej konferencii o archívoch v Prahe, Česká republika,

Náklady na reprezentačné (účet 513)

Rok	Čerpanie – reprezentačné
2013	4 401,60
2014	4 121,47
2015	2 849,42
2016	4 218,56
2017	6 852,26

Čerpanie v rámci reprezentačného bolo z poskytnutého finančného daru na projekt Festival Nová Dráma/New Drama vo výške 3 600 €, zostatok bol čerpaný zo zdroja 111 ŠR a zdroja 46 vlastné príjmy.

Náklady na ostatné služby (účet 518)

Rok	Čerpanie – sl užb
2013	449 537,17
2014	438 911,85
2015	464 225,45
2016	319 197,04
2017	353 935,98

Podstatnú časť nákladov na služby tvoria služby spojené s vydavateľskými aktivitami edičnej činnosti, náklady na obnovu a archiváciu fondov, skenovanie, triedenie, ukladanie fondov scénografie, múzejných a galerijných predmetov, základnú prevádzku organizácie (prenájom priestorov na Jakubovom ná.12, Hurbanových kasárni). Značnú časť nákladov tvoria aj náklady na autorské honoráre 110 837,56 € časopisu kôd – konkrétne ø divadle, publikácií v rámci edičnej činnosti, autorské honoráre a autorské práva súvisiace s projektmi naplánovanými na edičnú činnosť a časopis kôd, a projektu Nová dráma/New Drama. Tlač edičných publikácií, časopisu kôd – konkrétne ø divadle a iných tlačovín vo výške 44 747,91 €. Propagačné materiály a reklama – vo výške 10 600,35 €. Zmluvy na odohranie divadelných predstavení – 24 449,41 €. Ide o predstavenia v rámci festivalu Nová Dráma/New Drama.

V zmysle pokynu z MK SR listu č. MK-4150/2016-180/16174 z Odboru informatiky, kde fakturáciu za IPT (prenájmy telefonov a služieb súvisiacich s prenájomom si bude organizácia hradiť z bežného transferu), sa zvýšili náklady na služby o 5 017 € v roku 2017.

Náklady na výrobu výstav a výstavnej činnosti predstavujú sumu 55 541,11 €. V roku 2017 organizácia pripravila významné výstavy ako napr.: *70. rokov Divadla Nová scéna / DIVADLO V ČASE – ČAS V DIVADLE, Z východu na západ / Zo západu na východ, Fenomén Bednárik, Hurban, Hurbanovci a divadlo.*

K položke 52 – osobné náklady

Položka 521 – Mzdové náklady

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu	Z toho: dohody na mimopracovnú činnosť
2012	510 529,36	100 195,46
2013	471 342,40	84 018,15
2014	536 300,58	87 803,72
2015	512 413,41	72 906,82
2016	526 948,53	73 919,27
2017	545 613,86	85 532,04

Schválený záväzný ukazovateľ mzdových nákladov organizácie na rok 2017 je 429 933 € čo v porovnaní s rokom 2016 koniec roka (422 102 €) vzrástol o valorizácie schválené v priebehu roku 2016 a poslednú valorizáciu s následným rozpočtovým optrením č. 3 o 12 800 €. Rozpočtovým opatrením č. 3 organizácií bol navýšený záväzný ukazovateľ na mzdy na základe schváleného Memoranda o úprave platových pomerov niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na úrovni 2% priznaných funkčných platov v termíne od 1. 9. – 31. 12. 2017 vo forme odmien. K 31.12.2017 bol záväzný ukazovateľ na mzdy vo výške 445 955 €. V porovnaní s rokom 2016 je to nárast o 23 853 €. Celková štruktúra miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu je súčasťou Tabuľky č. 2 – Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2017.

Na aktivity spojené s Kontraktom a prioritami na rok 2017 boli v položke 637 027 – Odmeny na základe dohôd o vykonaní práce vyčerpané finančné prostriedky k 31. 12. 2017 vo výške 85 532,04 €.

Ostatné osobné náklady vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a odborných prác v členení: na zabezpečenie odborných prác edičnej činnosti, na zabezpečenie festivalu Nová dráma/New Drama a ostatných prioritných aktivít, v rámci zabezpečenia dokumentačnej a zbierkovej činnosti, na pomocné práce v súvislosti so zabezpečením hospodárskej správy a v rámci zabezpečenia realizácie najmä prioritného projektu Storočnica slovenského profesionálneho divadla.

Účet 524, 527

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2013	161 335,24
2014	183 217,10
2015	175 514,67
2016	180 231,54
2017	206 807,02

Zákonné sociálne a zdravotné poistenie organizácia čerpala k 31. 12. 2017 v sume 180 337,04 €, príspevok organizácie na doplnkové dôchodkové poistenie zamestnancov predstavuje sumu 2 774,37 € a sociálne náklady v sume 23 695,61 € (z toho príspevok na stravovanie zamestnancov 16 735,92 €, povinný prídel do sociálneho fondu 5 088,69 €). V roku 2017 sme vyplatili odchodné pre dvoch pracovníkov v zmysle uzatvorenej Zamestnaneckej dohody pre zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme vo výške jedného mesačného platu vo výške 1 760 €.

K položke – 53 Dane a poplatky

Celková výška nákladov účtovnej skup. 53 – Dane a poplatky predstavuje k 31. 12. 2017 sumu 8 104,59 €. Na celkovej sume sa podieľajú dane a poplatky, koncesionárske poplatky a iné.

K položke 54 – Ostatné náklady

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť DÚ v rámci účtovnej skup. 54 dosiahli k 31. 12. 2017 výšku 6 471,44 €.

Štruktúra čerpania ostatných nákladov je nasledovná:

- členské príspevky v tuzemských a medzinárodných organizáciách a účastnícke poplatky v sume 1 857,97 €,
- komisionálny predaj vo výške 2 298,21 €,
- karty, známky, parkovné 1242,80 €,
- ostatné náklady na prevádzkovú činnosť 205,74 € (poistenie liečebných nákladov).

K položke 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (účt. sk. 55) predstavujú k 31. 12. 2017 sumu 42 769,03 €.

K položke 56 – Finančné náklady

Finančné náklady v rámci účtovnej skupiny 56 dosiahli k 31. 12. 2017 výšku 712,39 €.

- kurzové straty v sume 2,53€
- ostatné finančné náklady v sume 709,86 €

4.1.2. Analýza nákladov na prevádzku budov

Výška a štruktúra nákladov na prevádzku budov t. j. budovy na Jakobovom nám. 12 a skladových priestorov na prenájom v Hurbanových kasárňach.

Náklady na budovy prenajaté organizáciou k 31. 12. 2017 vykazujú nasledovné čerpanie:

Prenájom, energie a služby budovy na Jakobovom námestí 12 – náklady vo výške 63 626,10 € a energie a služby v Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí náklady vo výške 6 009,05 €. Celkové náklady na prevádzku prenajatých priestorov organizácie predstavuje 63 526,54 €.

V rámci budovy odpisujeme počítačovú a telefónnu kabeláž.

4.2.1. Rozbor nákladov a výnosov

Plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku

Ukazovateľ	Schválený plán na rok 2017 v €	Upravený plán na rok 2017 v €	Skutočnosť k 31. 12. 2017 v €
Náklady – tr. 5	1 121 911	1 296 484	1 296 484,27
Výnosy – tr. 6	1 121 911	1 296 484	1 296 734,62
Hospodársky výsledok	0	0	250,35

Náklady na činnosť organizácie boli naplánované na základe finančného krytia rozpočtu MK SR na rok 2017, uzatvoreným kontraktom na rok 2017 a schválenými prioritami na uvedený rok. Organizácia upravovala rozpočet aj na základe predpokladaných výnosov z hlavnej činnosti. Podrobný rozpis plánu nákladov a výnosov a skutočnosť k 31. 12. 2017 je uvedený v tabuľke č. 1A.

Plán nákladov a výnosov bol priebežne prehodnotený podľa potrieb a priorit organizácie – s dôrazom na pokrytie nákladov na činnosti vyplývajúce z kontraktu a zriaďovacej listiny

organizácie, s ktorými sú spojené náklady na autorské honoráre za vytvorenie diela, materiálové náklady, v ďalšej skupine sa prihliadalo na pokrytie všetkých vstupných médií – hlavne energie, plynu, nájomného a v nemalej miere finančného ohodnotenia vlastných a externých zamestnancov, čo tvorí najväčšiu položku z celkových nákladov organizácie.

Celkové náklady na činnosť Divadelného ústavu v sledovanom období s porovnaním od r. 2015 – 2017.

ÚČET	NÁZOV ÚČTU	SKUTOČNOSŤ 2015	SKUTOČNOSŤ 2016	SKUTOČNOSŤ 2017
501	Spotreba materiálu	34 049,41	35 032,70	51 337,34
501	Spotreba PHM	3 097,43	2 876,13	3 622,99
502	Spotreba energie	33 777,51	22 740,31	27 663,85
511	Opravy a udrzovanie	2 009,69	4 619,16	4 477,89
512	Cestovné náklady	28 157,13	24 762,70	38 115,63
513	Reprezentačné	2 849,42	4 218,56	6 852,26
518	Ostatné služby	464 225,45	319 197,04	353 935,98
521	Mzdové náklady	512 413,41	526 948,53	545 613,86
524	Základné. soc. poistenie	178 341,32	180 231,54	180 337,04
527+528	Základné. soc. náklady	22 604,63	23 233,48	26 469,98
53	Ostatné dane a poplatky	3 840,05	6 258,82	8 104,59
54	Ostatné náklady	29 015,61	12 611,59	6 471,44
551	Odpisy N a HIM	47 708,20	42 886,33	42 769,03
552	Tvorba zákonných rezerv	0	0	
56	Finančné náklady	718,86	670,39	712,39
	Náklady spolu:	1 362 808,12	1 206 287,28	1 296 484,27

4. 3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Tržby

DRUH PRÍJMOV	Rozpočet schválený v €	Rozpočet upravený v €	Skutočnosť 2017 v €	Skutočnosť 2016 v €	Skutočnosť 2015 v €
Tržby za vlastné výroby a služby	31 500	25 129	25 129	24 365	32 125
V tom: Tržby za služby	8 500	7 359	7 359	9 666	14 410
Ostatné výnosy:	4 000	11 728	11 728	7 786	14 699
V tom: úroky	0	0	0		
iné ostatné výnosy	4 000	11 728	11 728	7 786	14 699
Iné – zmena stavu výrobkov	0	13 102	13 102	15 650	33 924

Zúčtovanie rezerv					
Výnosy BT od subj. VS	8 409	6 475	6 475	14 000	28 627
Tržby a výnosy celkom	43 909	56 434	56 434	61 800	109 376

Činnosť organizácie je financovaná najmä zo štátneho rozpočtu vo výške 94,42 %. Tržby za služby predstavujú tržby za služby poskytované Oddelením divadelnej dokumentácie informatiky a digitalizácie (výstrižková služba, služby knižnice, služby dokumentácie), tržby Štúdia 12 (Oddelenie vonkajších vzťahov) a Informačného centra Prospero (Oddelenie edičnej činnosti).

V porovnaní s predchádzajúcimi rokmi 2015 a 2016 – organizácia skonštatovala pokles výnosov. Pokles výnosov z predaja publikácií je z dôvodu, že organizácia vydáva publikácie odborného charakteru, ktoré sledujú odbornú divadelnú činnosť, vydávanie drám súčasných európskych tvorcov a odbornú teatrologickú literatúru. Verejnosť, ktorá sa špecializuje na uvedenú problematiku je z pomerne uzavretej kultúrnej obce teatrologov, divadelných pedagógov a poslucháčov stredných a vysokých umeleckých škôl.

Iné ostatné výnosy sú z grantov uzatvorených na základe zmlúv s nadáciami a zahraničnými inštitúciami, s ktorými spolupracuje Divadelný ústav na niektorých edičných a výstavných projektoch ako Kultúra, Vysoká škola múzických umení, Magistrát hlavného mesta Bratislavy, VÚC Bratislava, Nezisková organizácia Čisté ruky.

Vlastné výnosy organizácie boli použité najmä na krytie nákladov organizácie a to najmä na navýšenie mzdových nákladov, odvodov do poisťovní a služieb spojených s aktivitami a projektami organizácie.

Ostatné výnosy

Okrem vlastných tržieb boli na krytie nákladov použité ostatné výnosy a to:

- Účt. skup. 61: Zmena stavu vnútroorganizačných zásob publikácií v sume: 13 101,88 €

- Účt. skup. 64: Ostatné výnosy v sume: 6 475,36 €

úč. 681 – Výnosy z bežných transferov: 1 211 748,74 €

úč. 682 – Výnosy z kapitálových transferov ŠR – odpis: 28 552,26 €

úč. 683 – Výnosy z BT od ostatných subjektov VS: 0 €

úč. 687 a 688 – výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy: 11 727,04 €

4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

K 31. 12. 2017 organizácia vykazuje zisk vo výške + 250,35 €.

4.5. Prioritné projekty a ich plnenie

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za rok 2017 – bežné výdavky.

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za polrok 2017 – bežné výdavky.

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Storočnica slovenského profesionálneho divadla	25 000 €
Festival súčasnej drámy Nová dráma/New Drama 2017	40 000 €
Doplnenie zbierky audiovizuálnych záznamov DÚ	13 000 €
Hurban, Hurbanovci a divadlo	8 000 €

Dokumentačné a archívne materiály pre potreby
vedeckej a výskumnej činnosti DÚ
14.ročník festivalu Divadelná Chalúpka

12 000 €
3 000 €

Prvok 08T 0104 – Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí

Teatrologický výskum slovenských umelcov dlhodobo
pôsobiacich v zahraničí

Bratia Karamazovovci (Divadlo Aréna)

Festival Rehearsal for Truth (Skúška pravdy) – New York

5 000 €
5 124,74 €
5 000 €

Storočnica slovenského profesionálneho divadla

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2017			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
633	Materiál	0,00	1 656,00	1 656,00	1 656,00
	633 001	0,00	1 656,00	1 656,00	1 656,00
637	Služby	0,00	23 344,00	23 344,00	23 344,00
	637 004	0,00	6 061,00	6 061,00	6 061,00
	637 026	0,00	13 841,60	13 841,60	13 841,60
	637 027	0,00	3 441,40	3 441,40	3 441,40
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	25 000,00	25 000,00	25 000,00

Stručná charakteristika projektu:

V roku 2020 si slovenská verejnosť pripomenie jedinečné jubileum – 100. výročie založenia Slovenského národného divadla. Tento významný medzník v dejinách divadla, národnej kultúry a kultúrnej identity možno považovať za míľnik celonárodného významu, pretože vznikom SND sa otvára nová éra v dejinách slovenského profesionálneho divadla. Pre divadelných historikov a vedcov znamená prichádzajúce jubileum obrovskú výzvu a inšpiráciu. Okrúhle výročie totiž chápu nielen ako príležitosť pre pripomenutie si udalostí vedúcich ku vzniku prvej profesionálnej scény, ale najmä ako sviatok divadla, vo všetkých jeho formách a podobách.

Teatrologický projekt zameraný na storočnicu slovenského profesionálneho divadla zahŕňa v sebe viacero umeleckých a vedecko-výskumných projektov organizovaných v niekoľkých etapách.

Plnenie projektu k 31. 12. 2017:

1. Projekt *Dejiny slovenského profesionálneho divadla, publikácia*

Centrum výskumu divadla koordinuje a pripravuje vznik nových syntetických dejín slovenského divadla ako kolektívneho diela renomovaných autorov. Ambíciou pracovníkov CVD, OEČ a ich externých spolupracovníkov je vytvoriť publikáciu pod pracovným názvom *Dejiny slovenského divadla 20. storočia I.*, reflektujúcu vývin slovenskej divadelnej kultúry od najstarších čias po rok 1949. Cieľom publikácie je poskytnúť sústredený, koncentrovaný a prehľadný obraz o vývinových tendenciách slovenskej divadelnej tvorby na profesionálnych

javiskách zachytený na primerane charakterizovanom spoločenskom pozadí a v dejinných súvislostiach. Publikácia *Dejiny slovenského divadla 20. storočia* bude zložená z dvoch častí (zväzkov) a prinesie faktograficky a teoreticky podloženú reflexiu dejinného vývinu slovenského divadla, vysvetlí teatrologické javy komplexnejšie, v širších spoločensko-kultúrnych súvislostiach. Vydanie prvého zväzku publikácie je plánované na rok 2018. Pracovníci CVD, OEČ koordinujú prípravu materiálov a vznik čiastkových kapitol pre publikáciu a zabezpečujú administratívny a dokumentačný servis.

2. Súčasní režiséri Slovenska

V projekte *Súčasní režiséri Slovenska* sa pracovníci Centra výskumu divadla zamerali na oblasť súčasnej slovenskej réžie. Iniciatíva projektu vyšla najmä z absentujúceho komplexného zmapovania výsledkov umeleckej činnosti našich súčasných režisérov a režisérov, ako aj z úsilia o preklopenie ruptúr v prezentácii ich tvorby doma i v zahraničí.

Panoramatická reflexia tvorby slovenských režisérov a režisérov dostala v prvej fáze projektu podobu dvojjazyčného reprezentačného on-line katalógu, ktorý vznikol v rámci aktivít Divadelného ústavu zameraných na výskum scénických umení a predstavovanie divadelného umenia širokej verejnosti. Virtuálny katalóg *Súčasní režiséri Slovenska* zachytáva tvorbu dvadsiatich umelcov prostredníctvom profilov, ktoré okrem základného textu obsahujú aj množstvo fotografií a audiovizuálnych materiálov (krátkych videí z inscenácií). Verejnosti je prístupný v slovenskom a anglickom jazyku na stránkach: <http://www.theatre.sk/sk/slovenskireziseri/> a <http://www.theatre.sk/en/slovakdirectors/>.

V druhej fáze projektu dostal on-line katalóg súčasných slovenských režisérov a režisérov printovú podobu a bol transformovaný na DVD nosič (v anglickom jazyku).

Prostredníctvom interaktívneho DVD sa tak široká verejnosť môže oboznámiť nielen s dejinami, ale aj s prítomnosťou slovenského profesionálneho divadla. Bohaté horizontálne členenie projektu umožní poznávať a skúmať históriu slovenského divadla a dôstojne si pripomenúť a osláviť výročie storočnice slovenského profesionálneho divadla.

Vytvorenie portfólia súčasnej slovenskej divadelnej réžie má byť taktiež impulzom pre otvorenie ciest slovenskej réžie k zahraničným partnerom.

Projekt *Súčasní režiséri Slovenska* zachytáva tvorbu slovenských režisérov a režisérov do divadelnej sezóny 2016/2017. Virtuálny katalóg bude postupne dopĺňaný ďalšími profilmi predstaviteľov súčasnej slovenskej divadelnej réžie.

3. Slovník divadelných kritikov

Výskumno-publikačný projekt s pracovným názvom *Slovník divadelných kritikov* prinesie prostredníctvom menných encyklopedických hesiel informácie o osobnostiach spätých s existenciou divadelnej kritiky a publicistiky na Slovensku.

Cieľom projektu je vytvorenie encyklopedického súboru menných hesiel – slovníka divadelných kritikov a publicistov, určeného odbornej i širokej verejnosti. Konečná encyklopedická publikácia by mala obsiahnuť 200 – 300 menných hesiel v abecednom poradí. V prvom štádiu projektu vzniká elektronická verzia slovníka. V roku 2017 koordinovalo Centrum výskumu divadla spracovanie vybraných hesiel. V spolupráci s Oddelením divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie vznikol taktiež zoznam skratiek a pseudonymov, pod ktorými jednotliví kritici publikovali. Vypracované heslá prešli odbornou a jazykovou korektúrou a pripravuje sa ich zverejnenie na webovej stránke Divadelného ústavu.

Výsledkom niekoľkoročného výskumu bude následne printová podoba slovníka. Vďaka širokému záberu a horizontálnemu členeniu by sa mal stať slovník užitočnou pomôckou pre

všetkých, ktorí pracujú s divadelnými recenziami a kritikami, ako s dôležitým primárnym zdrojom vo vedeckom bádani.

4. Divadelné prechádzky

Divadelný ústav / Centrum výskumu divadla prispieva k stému výročiu slovenského profesionálneho divadelníctva virtuálnym projektom s pracovným názvom *Divadelné prechádzky*. Zámerom projektu je vytvoriť webovú a mobilnú aplikáciu, ktoré budú obsahovať niekoľko tematických trás, resp. okruhov (divadlá, divadelné školstvo, významné miesta, kaviarne a pohostinstvá, umelecké pamiatky, pamätne budovy, významné osobnosti mesta) po desiatich slovenských mestách (Bratislava, Sobotište, Trnava, Nitra, Martin, Banská Bystrica, Zvolen, Liptovský Mikuláš, Košice a Prešov), v ktorých v minulosti prebiehal rušný divadelný život. Používatelia sa tak budú môcť jednoduchým spôsobom dozvedieť hutné informácie o konkrétnych divadelných centrách, miestach spojených s umeleckým životom či s konkrétnou historickou (divadelnou) osobnosťou.

V závere roka 2017 bola ukončená prípravná etapa projektu (vytváranie tematických a ideových podkladov) a v súčasnosti sa projekt nachádza vo fáze zostavovania odborného externého tímu spolupracovníkov, ktorí sa budú v roku 2018 podieľať na vypracovávaní jednotlivých tematických okruhov.

5. Projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti*

V rámci projektu *Prítomnosť divadelnej minulosti* pripravuje Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla cyklus interaktívnych multimedialných DVD nosičov, cieľom ktorých je sprostredkovať modernou a atraktívnou formou divadelnú minulosť čo najširšiemu okruhu záujemcov. Na pozadí inscenácií, ktoré závažnou mierou zasiahli do divadelnej histórie, prezentuje Centrum výskumu divadla bohatstvo archívnych, múzejných a dokumentačných fondov a zbierok Divadelného ústavu, ako aj spôsoby uchovávanía divadelnej minulosti.

Cieľom projektu je sprostredkovať verejnosti čo najviac dostupných poznatkov o divadle a jeho dobe, ako aj výsledky teatrologických skúmaní na pozadí modelových inscenácií.

DVD *Bačova žena*

V novembri 2017 vydal Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla interaktívny nosič pod názvom DVD *Bačova žena*. Nové interaktívne DVD je výsledkom systematického výskumu pracovníkov Centra výskumu divadla a Oddelenia dokumentácie, informatiky a digitalizácie Divadelného ústavu a podáva doteraz najucelenejší obraz o javiskových podobách vrcholnej drámy Ivana Stodolu. Návrat k inscenačným podobám Stodolovej *Bačovej ženy* má viacero dôvodov. Takmer každá zo slovenských javiskových podôb tejto drámy sa v čase svojho vzniku v oblasti réžie, výtvarného spracovania i hereckého stvárnenia stala emblémovou. Na profesionálnej scéne vzniklo dvanásť inscenácií hry *Bačova žena*. Prvé uvedenie je datované rokom 1928 v réžii Jána Borodáča a posledné marcom 2015 v réžii Romana Poláka. Medzi týmito dvomi rámcujúcimi inscenáciami vzniklo ešte ďalších desať naštudovaní, rekonštrukcia ktorých ponúkne špecifický pohľad na inscenačné dejiny slovenského divadelníctva. Nové DVD sprostredkúva atraktívnou formou divadelnú minulosť širokému spektru záujemcov.

6. Projekt *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla*

Rok 2020 sa bude niesť v duchu osláv jedinečného divadelného jubilea – stého výročia založenia Slovenského národného divadla. Toto jubileum tiež možno chápať ako počiatok slovenského profesionálneho divadelníctva. Projektom s pracovným názvom *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla* chce Divadelný ústav/Centrum výskumu divadla poukázať na obdivuhodné výsledky slovenských inscenátorov prostredníctvom toho

najlepšieho, čo v rokoch 1920 až do prelomu tisícročí vzniklo v slovenských profesionálnych divadlách.

Cieľom projektu je opísať, analyzovať a predstaviť vybrané inscenácie, ktoré na základe ideovo-estetických zreteľov považujeme za najkvalitnejšie a najprínosnejšie pre ďalší vývin slovenského divadelníctva. Ambíciou je obsiahnuť to najlepšie z každého divadelného druhu, žánru i oblasti – činohry, opery, baletu, bábkového divadla, pantomímy, súčasného tanca, muzikálu. Východiskom je snaha o zachytenie inscenácií, ktoré rezonovali nielen v dobe svojho vzniku, ale zanechali trvalé hodnoty v análoch dramatického umenia aj dlho po derniére.

V prvom polroku 2017 prebiehal výber konkrétnych inscenácií – bola oslovená viac než päťdesiatka historikov, teatrologov a odborníkov z praxe, aby sa vytvorila „zlatá kolekcia“ inscenácií. Výsledky ankety a teatrologického bádania boli v nasledujúcom polroku 2017 spracované do podoby konečného zoznamu tridsiatich šiestich inscenácií.

Centrum výskumu divadla v súčasnosti koordinuje vznik externého tímu odborných spolupracovníkov, s ktorými bude v priebehu roka 2018 spolupracovať na teatrologických rekonštrukciách prvej polovice (t. j. osemnástich) vybraných inscenácií.

Festival súčasnej drámy Nová dráma/New Drama 2017

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2017			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady	0,00	10 796,20	10 796,20	10 796,20
	631 003	0,00	10 796,20	10 796,20	10 796,20
636	Nájomné za nájom	0,00	300,00	300,00	300,00
	636 001	0,00	300,00	300,00	300,00
637	Služby	0,00	29 203,80	29 203,80	29 203,80
v tom	637 003	0,00	3 098,03	3 098,03	3 098,03
	637 004		19 870,00	19 870,00	19 870,00
	637026		5 935,77	5 935,77	5 935,77
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	40 000,00	40 000,00	40 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Festival Nová dráma/New Drama sa počas svojej existencie zaradil k najdôležitejším kultúrnym podujatiam divadelného Slovenska. Je zároveň jediným festivalom svojho druhu na tomto území. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie na Slovensku. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou najvýznamnejších inscenácií bratislavských a mimobratisklavských divadiel a navzájom ich porovnať. Pre divadelných fanúšikov a divadelných profesionálov prezentuje ďalšie sprievodné festivalové podujatia – konferencie, semináre, tvorivé dielne, výstavy, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier európskej i svetovej drámy formou scénických čítaní; pre moderných mladých ľudí koncerty či alternatívny program nočného klubu, ktoré dotvárajú festivalovú atmosféru. Uceleným blokom sprievodného programu je sekcia Focus, v ktorej festival predstavuje súčasnú drámu

a divadlo vždy inej krajiny (od roku 2007: Rumunsko, Rusko, Srbsko, Fínsko, Slovinsko, Poľsko, Česko, Maďarsko, Nemecko, Bosna a Hercegovina, Izrael). Sekciu tvorí odborná prednáška o divadle danej krajiny, prezentácia dramatických textov, divadelné predstavenie/a a ďalší príležitostný program (výstava, workshop a pod.). Dôležitým a teatrologicky významným sprievodným podujatím bola v roku 2017 medzinárodná konferencia, na ktorej vystúpili významní svetoví teatrologovia a divadelní odborníci.

Plnenie projektu k 31. 12. 2017

Festival sa uskutočnil v dňoch 9. – 13. mája v Bratislave a okrem deviatich súťažných inscenácií profesionálnych divadiel zo Slovenska, ktoré sa predstavili v hlavnom súťažnom programe, priniesol aj odborný sprievodný program. Divadelné inscenácie sa predstavili na scénach piatich bratislavských divadiel a klubov: v Činohre Slovenského národného divadla, v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava, v A4 – priestore súčasnej kultúry, v Subclub – Subcultures Music Club-e a v Nu Spirit Club-e. Časť sprievodného programu Divadelný ústav realizoval vo svojom priestore: Štúdiu 12 – štúdiu pre novú drámu, ostatné odborné podujatia sa uskutočnili v Univerzitetnej knižnici a v Modrom salóne Činohry SND. Patronát nad festivalom prevzal nórsky dramatik Jon Fosse. Hlavným spoluorganizátorom festivalu bolo Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava a Bratislavské kultúrne a informačné stredisko. Na príprave festivalu Divadelný ústav spolupracovali aj s ďalšími bratislavskými divadlami, kultúrno-spoločenskými priestormi a inštitúciami: Ministerstvom kultúry SR, Činohrou SND a Divadlom Aréna, s A4 – priestorom pre súčasnú kultúru, klubmi Nu Spirit a Subclub, s Univerzitnou knižnicou a Magistrátom hl. mesta SR Bratislavy. Divadelný ústav pri príprave programovej sekcie Focus Izrael spolupracoval s Veľvyslanectvom Štátu Izrael na Slovensku a veľvyslanec J. E. Zvi Aviner-Vapni prevzal nad sekciou záštitu. Medzinárodná konferencia *Súčasná dráma a performatívny priestor* vznikla v spolupráci so Slovenským centrom IATC/AICT.

Inscenácie do hlavného programu vyberala už od jesene 2016 dramaturgická rada v zložení Elena Knopová, Martina Ulmanová a Miloslav Juráni z viac ako 50 inscenácií súčasných dramatických textov vo všetkých divadlách na Slovensku. Základným kritériom bol vznik inscenácie: premiéra v období od 1. februára 2016 do 31. januára 2017 a východiskový text nie starší ako 20 rokov. Inscenácie hlavného programu sa uchádzali o tri festivalové ceny. O hlavnej cene za najlepšiu inscenáciu festivalu Grand Prix Nová dráma a Zvláštnych cenách poroty rozhodla medzinárodná porota v zložení: predseda Michel Vaïs (divadelný teoretik, kritik, prekladateľ), Martina Mašlárová (divadelná kritička) a Octavian Saiu (teatrolog). Študentská porota, ktorej členmi boli účastníci Seminára mladej kritiky pod vedením českého teatrologa Petra Christova rozhodla o Cene študentskej poroty. Treťou festivalovou cenou, o ktorej svojim hlasovaním po predstaveniach rozhodujú festivaloví diváci, bola Cena bratislavského diváka.

9 súťažných inscenácií:

- Tomáš Procházka: *Ludia.Levy.Orly.Jarabice./Scény zo života umeleckého podľa APČ*
Koncept a réžia: Tomáš Procházka
- Slovenské komorné divadlo, Martin
Svetlana Alexijevič – Iveta Horváthová: *Vojna nemá ženskú tvár*
Réžia: Marián Pecko

- Divadlo Aréna, Bratislava
Peter Lomnický: *Podvolenie*
Réžia: Marián Amsler
- Med a prach, Bratislava
Andrej Kalinka: *Krása a hnus (Nezastupiteľnosť nepomenovateľného)*
Réžia: Andrej Kalinka
- Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava
Peter Lomnický: *Strach*
Réžia: David Jařab
- Mestské divadlo Žilina
Roland Schimmelpfennig: *Ídomeneus*
Réžia: Eduard Kudláč
- Prešovské národné divadlo, Prešov
Michaela Zakuťanská: *Deň, keď zomrel Gott*
Réžia: Júlia Rázusová
- Divadlo Petra Mankoveckého, Bratislava
Falk Richter: *Boh je DJ*
Réžia: Šimon Ferstl

Ceny festivalu Nová dráma/New Drama 2017

Cena bratislavského diváka

- Slovenské komorné divadlo, Martin
Svetlana Alexijevič – Iveta Horváthová: *Vojna nemá ženskú tvár*
Réžia: Marián Pecko

Cena študentskej poroty

- Med a prach, Bratislava
Andrej Kalinka: *Krása a hnus (Nezastupiteľnosť nepomenovateľného)*
Réžia: Andrej Kalinka

Zvláštna cena poroty

- Jakubovi Rybárikovi
za mimoriadne plastický herecký výkon v postave Dobroslava v inscenácii *Dobro*
(Divadlo Andreja Bagara v Nitre)
- Jane Oľhovej
za silu hereckého výrazu v inscenáciách *Vojna nemá ženskú tvár* (Slovenské komorné divadlo Martin) a *Strach* (Slovenské národné divadlo)

Grand Prix Nová dráma/New Drama 2017

- Slovenské komorné divadlo, Martin
Svetlana Alexijevič – Iveta Horváthová: *Vojna nemá ženskú tvár*
Réžia: Marián Pecko

Ceny súťaže DRÁMA 2016

1. miesto: Peter Scherhauser: *Invázia*
2. miesto: Dušan Vicen: *Squat*
3. miesto: Samuel Chovanec: *HUMANS OF LATE CAPITALISM*
Cena Rádia Devín: Dušan Vicen: *Squat*
Cena Činohry SND: neudelená

Sprievodné podujatia festivalu

Focus Izrael

Uceleným samostatným programovým blokom festivalu je už od roku 2007 sekcia Focus, venovaná súčasnému divadlu a dráme vždy inej, doteraz európskej krajiny. V tomto roku sme našu pozornosť po prvýkrát zamerali mimo Európy, na divadlo štátu Izrael. Kurátorkou sekcie bola divadelná kritička a publicistka Zuzana Uličianska. Záštitu nad sekciou prevzal Veľvyslanec Štátu Izrael na Slovensku J.E. Zvi Aviner-Vapni. Veľvyslanectvo sekciu podporilo aj finančne.

Program sekcie:

- Theory Event/Dr. Olga Levitan: Dobrodružstvo v izraelskom divadelnom svete, prednáška izraelskej teatrologičky o súčasnej dráme a divadle Izraela
- Antológia izraelskej drámy, prezentácia antológie súčasnej izraelskej drámy, vydanej Divadelným ústavom, za účasti dramatika Joshua Sobola a dramatičky Savyon Liebrecht
- Jaffa Theatre, Tel Aviv, Izrael: Motti Lerner: Priznanie, réžia: Sinai Peter, host'ovanie divadla

Ďalšie sprievodné podujatia

- Jon Fosse, majstrovská lekcija nórskeho dramatika a prezentácia nového zborníka hier Jon Fosse: *Hry*
- Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu, medzinárodná konferencia, v spolupráci so Slovenským centrom AICT
- Bienále divadelnej fotografie 2016: *Divadelné fotografie*, vernisáž výstavy víťaza súťaže Bienále divadelnej fotografie 2016 Roberta Tapperta
- Nová dráma – nové formy?, diskusia s dramaturgickou radou festivalu o súťažných inscenáciách
- Trojboj, inscenované čítanie finálových textov súťaže Dráma 2016, diskusia s finalistami a porotou

Návštevnosť

Festival navštívilo 38 zahraničných hostí – divadelných profesionálov, riaditeľov festivalov, divadelných kritikov a publicistov z Japonska, Číny, Kanady, Hongkongu, Izraela, Švédska, Ruska, Ukrajiny, Chorvátska, Maďarska, Srbska, Slovinska, Grécka, Poľska a ďalších európskych krajín. Festivalový program navštevovalo a aktívne sa doň zapájalo aj viac ako **60** slovenských divadelných profesionálov.

Návštevnosť festivalu bola **2 249 divákov**, z toho festivalové inscenácie videlo **1 663 divákov** a sprievodné podujatia festivalu navštívilo **586 divákov**.

Zahranční hostia festivalu Nová dráma/New Drama 2017

Meno	Priezvisko	Inštitúcia, zaradenie	Krajina
Piroska	Ács	riaditeľka, Maďarský divadelný inštitút a múzeum	Maďarsko
Branko	Brezovec	Eurokaz	Chorvátsko
Suzana	Brezovec	Eurokaz	Chorvátsko
Igor	Burić	novinár, Dnevnik Vojvodina press	Srbsko
Petr	Christov	teatrológ, divadelný kritik, Katedra divadelnej vedy, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha	Česká republika

Ján	Čáni	riaditeľ, Rádio a televízia Vojvodina	Srbsko
Tatjana	Doma	dramaturgička, Mestské divadlo Celje	Slovinsko
Jaroslaw	Fret	divadelný režisér a herec, riaditeľ Grotowského inštitútu Wroclaw	Poľsko
Anna	Galas-Kosil	Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewskiego	Poľsko
Irina	Gerasimenko	Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewskiego	Poľsko
Tomasz	Grabiński	prekladateľ	Poľsko
Ludmila	Gromyko	Inštitút žurnalistiky, Bieloruská štátna univerzita	Bielorusko
Sylvia	Huszár	nezávislá koordinátorka umeleckých projektov	Maďarsko
Jan	Kerbr	novinár, Divadelní noviny	Česká repub.
Joanna	Klass	Inštitút Adama Mickiewicza	Poľsko
Tina	Kosi	riaditeľka Mestského divadla Celje	Slovinsko
Amelia	Kraigher	Maska – Inštitút publikovania, produkcie a vzdelávania	Slovinsko
Nina	Križan	Chorvátske centrum ITI	Chorvátsko
Anna	Lakos	Maďarské centrum ITI	Maďarsko
Motti	Lerner	dramatik	Izrael
Oľga	Levitan	teatrologička, Fakulta umení, Univerzita Tel-Aviv	Izrael
Savyon	Liebrecht	dramatička	Izrael
Benny	Lim	asistent profesora, Katedra kultúrnych a náboženských štúdií, Čínska univerzita v Honk Kongu	Hong Kong
Kyriakos	Loukakos	predseda, IATC – grécka sekcia, Daily Journal Avgi (Sunday Edition)	Grécko
Ákos	Németh	dramatik, Univerzita divadla a filmu Budapešť	Maďarsko
Nina	Nikolikj	Medzinárodný divadelný festival - MOT	Macedónsko
Manabu	Noda	profesor, Univerzita Meiji v Tokyu	Japonsko
Savvas	Patsalidis	profesor dejín a teórie divadla a performancie na Aristotelovej univerzite v Solúne, na Gréckej otvorenej univerzite, na Divadelnej akadémii Národného divadla Severného Grécka	Grécko
Sinai	Peter	režisér, divadlo Jaffa	Izrael

Leandros	Polenakhs	divadelný kritik	Grécko
Adam	Potrykus	Stockholm Fringe Festival /Nordic Fringe Network	Švédsko
Alja	Predan	dramaturgička, Mestské divadlo Celje	Slovinsko
Octavian	Saiu	teatrológ, pomocný generálny tajomník Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov (IACT/AICT) a predsedom rumunskej sekcie	Rumunsko
Joshua	Sobol	dramatik	Izrael
Ágnes	Takács	Maďarský divadelný inštitút a múzeum	Maďarsko
Marija	Tanana	Medzinárodný festival monodrámy "Atspindys" and divadelný festival „Sankryža“	Litva
Michel	Vais	divadelný teoretik, kritik, prekladateľ, generálny tajomník Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov (IACT/AICT)	Kanada
Nick Rongjun	YU	Dramatik, riaditeľ Medzinárodného festivalu komédie v Šanghaji a podpredseda Šanghajského združenia performatívnych umení	Čína

Partneri a mediálni partneri:

Hlavní usporiadatelia: Divadelný ústav, Mestské divadlo P. O. Hviezdoslava a Bratislavské kultúrne a informačné stredisko

Mediálni partneri: RTVS: Rádio FM, TASR, kód, IN/BA, Citylife.sk, Portál, Interez.sk, Bratislavské kultúrne a informačné centrum

Partneri: Štúdio 12, Činohra Slovenského národného divadla, A4 – priestor súčasnej kultúry, Slovenské centrum AICT, Magistrát hl. mesta SR Bratislavy, RTVS: Rádio Devín, Univerzitná knižnica v Bratislave, Víno Romanov, Bistro St. Germain, Dobre Dobre, Presburg Bajgel, reštaurácia Rudolfinum, Hotel Expo, Art Hotel William, Penzión Virgo

S finančnou podporou: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Bratislavský samosprávny kraj, Medzinárodnú konferenciu *Súčasná dráma a performatívny priestor* z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia, Programovú sekciu Focus Izrael finančne podporilo Veľvyslanectvo Štátu Izrael na Slovensku.

Pod záštitou: Primátor hlavného mesta SR Bratislavy Ivo Nesrovnal, Veľvyslanec Štátu Izrael na Slovensku J.E. Zvi Aviner-Vapni (Focus Izrael)

Prehľad mediálnych produktov použitých v mediálnej a marketingovej kampani festivalu:

produkt	Médium	množstvo	umiestnenie
tlačoviny	Plagát A1 programový	50 ks	BA- exteriér
	Plagát A1 ideový	50 ks	BA- exteriér
	Plagát A1 programový/ideový	200 ks	Voľná distribúcia
	Plagát A4 ideový	400 ks	BA-MHD
	Záložka 4 druhy	3000 ks	Voľná distribúcia

	Roll up banner 85x200	3 ks	MDPOH, SND, Štúdio 12, Modrý salón SND, Univerzitná knižnica v Bratislave, Divadelný ústav Bratislava, počas akcií Veľvyslanectva Štátu Izrael
	Hlasovacie lístky	1 200 ks	Voľná distribúcia
	Diplom	4 ks	Záverečný ceremoniál
	Bulletin dvojjazyčný A4	350 ks	Voľná distribúcia
	Skladaný leták - Trojboj	350 ks	Voľná distribúcia
	Skladaný leták - medzinárodná konferencia	400 ks	Voľná distribúcia
	Nálepky		Voľná distribúcia
	Štítky a menovky		Voľná distribúcia
	Pozvánka – Otvorenie festivalu		Poštoví adresáti
	Pozvánka – Ceremoniál odovzdávania cien		Poštoví adresáti
	Pozvánka – prezentácia publikácie Jon Fosse: Hry		Poštoví adresáti
	Pozvánka- prezentácia publikácie Antológia izraelskej drámy		Poštoví adresáti
	Podokenné nálepky na karosériu vozidiel MHD 220 x 60 cm a 360 x 60 cm	20 ks	Bratislava – MHD
print-médiá	Inzercia	2x	In.Ba (apríl/máj)
	Inzercia	2x	kød (apríl/máj)
	Inzercia	2x	Portál (apríl/máj)
	PR článok	2x	Portál (apríl/máj)
	PR článok	1x	In.Ba (máj)
	Redakčné spracovanie	4x	Denník Pravda
	Redakčné spracovanie	1x	Turčianske noviny
	Redakčné spracovanie	1x	SME
	Redakčné spracovanie	1x	Literárny týždenník
Web	www.theatre.sk ; www.novadrama.sk www.navstevnik.sk		DÚ
	jpg. banner, tlačové správy, facebook posty, newsletter, redakčné spracovanie		Citylife.sk
	jpg. banner, tlačová správa, redakčné spracovanie	1x	In.Ba
	Webbanner, redakčné spracovanie	1x	bratislava.sk
	redakčné spracovanie	3x	Sme.sk
	jpg. banner, PR článok	1x	Interez.sk
	Redakčné spracovanie	5x	Mloki.sk
	jpg. banner, tlačové správy, video+ foto, redakčné spracovanie	7x	Teraz.sk, dobrenoviny.sk (TASR)

	Redakčné spracovanie	4x	Pravda.sk
	Redakčné spracovanie	1x	Bratislava.dnes24.sk
	Tlačová správa	1x	Snd.sk
	Tlačová správa	1x	Dab.sk
	Tlačová správa	1x	Bratislavaden.sk
	Redakčné spracovanie, tlačová správa	3x	24hod.sk
	Redakčné spracovanie	2x	divadlo.cz
	Redakčné spracovanie	2x	culturenet.cz
	Redakčné spracovanie	1x	Idu.cz
	Redakčné spracovanie	1x	Blog – Ondřej Macl
	Tlačová správa	1x	Literárny-tyzdennik.sk
	Redakčné spracovanie	1x	Spectator.sme.sk
Rozhlas	Redakčné spracovanie		Rádio FM
	Redakčné spracovanie		Rádio Devín
	Redakčné spracovanie		Rádio Slovensko
	Pozvánka na festival		Rádio Viva
TV/video	Relácia Umenie		RTVS Dvojka
	Redakčné spracovanie	2x	RTVS Jednotka
	Redakčné spracovanie	2x	TA3
Ostatné			
Súťaž	Súťaž o vstupenky		Rádio Devín, Rádio FM, Kød
Sociálne médiá	Redakčné spracovanie www.facebook.com/novadramafestival		DÚ
	Newsletter (január až máj – májové vydanie venované len Novej dráme)	5x	DÚ
Tlačové správy	O festivale	3x	DÚ
	Sprievodný program	3x	DÚ
Priame promo	Podujatie Dobrý trh	22.4.2017	DÚ/Jakubovo nám.
	Tlačová konferencia	27.4.2017	MDPOH
foto	Fotodokumentácia/	9. – 13. 5. 2017	Sailingphoto – René Miko, Tibor Déci

Doplnenie zbierky audiovizuálnych záznamov

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2017			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
633	Materiál	0,00	108,95	108,95	108,95
	633 002	0,00	103,26	103,26	103,26
	633 006	0,00	5,69	5,69	5,69

637	Služby	0,00	12 891,05	12 891,05	12 891,05
	637 004	0,00	12 350,00	12 350,00	12 350,00
	637 027	0,00	541,05	541,05	541,05
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	13 000,00	13 000,00	13 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Záznamy divadelných inscenácií sprístupňuje Divadelný ústav formou študijného prezentačného materiálu, ktorý využíva najmä odborná verejnosť, študenti umeleckých a umenovedných štúdií a následne aj širšia verejnosť. Divadelný ústav vzhľadom na neustálu potrebu dopĺňania tohto vzácneho materiálu dlhodobu a kontinuálne upriamuje pozornosť na zbierkotvornú činnosť záznamov divadelných inscenácií.

Plenie projektu k 31. 12. 2017

Realizovalo sa nahrávanie vybraných šiestich inscenácií. Nahrávky boli následne začlenené do Audiovizuálnej zbierky a sú prístupné k prezenčnému prehrávaniu v priestoroch videotéky Divadelného ústavu.

Tadeusz Slobodzianek: *Prorok Ilja* – Teatro Tatro

Ján Ozábal (na motívy Rudyarda Kiplinga): *Zvedavý sloník* – Bábkové divadlo Žilina

Sláva Daubnerová: *Untitled*

Michal Vajdička a kol.: *Jama deravá* – Divadlo Astorka Korzo'90

Eugen Gindl a Jozef Vlk: *WOW!* – Debris Company

Hurban, Hurbanovci a divadlo

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2017			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady	0,00	343,07	343,07	343,07
	631 001	0,00	343,07	343,07	343,07
633	Materiál	0,00	330,00	330,00	330,00
	633 001	0,00	198,00	198,00	198,00
	633 006	0,00	132,00	132,00	132,00
634	Dopravné	0,00	560,00	560,00	560,00
	634 004	0,00	560,00	560,00	560,00
637	Služby	0,00	6 766,93	6 766,93	6 766,93
	637 004	0,00	2 986,34	2 986,34	2 986,34
	637 012	0,00	20,00	20,00	20,00
	637 026	0,00	3 580,36	3 580,36	3 580,36
	637 027	0,00	180,23	180,23	180,23
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Okrúhle 200. výročie narodenia (1817) a 130. výročie úmrtia (1888) jednej z najvýznamnejších osobností národných dejín Jozefa Miloslava Hurbana je jedinečnou príležitosťou pozrieť sa na život novinára, politika, organizátora národného hnutia a vedúcej osobnosti revolučných rokov 1848/49 optikou kultúrnych dejín.

Životné osudy národného dejateľa boli nielen úzko späté so slovenským ochotníckym divadlom, ale činnosť a dielo Jozefa Miloslava Hurbana sa stali predmetom teatrologického skúmania a inšpiráciou pre dramatikov. Na profesionálnych javiskách sa Hurban objavil v rozmanitých podobách a interpretáciách. Príbeh národného hrdinu a jeho generačných druhov, najmä dobrovoľníkov ožíval na scéne pravidelne, aby divadelníci priblížili nielen jeho životné osudy, ale najmä historické udalosti a odkaz národného hnutia ďalším generáciám.

Duchovný odkaz preniesol Hurban aj na svojich potomkov, z ktorých sa mnohí venovali práve divadelnému umeniu. Jeho manželka, Anna Jurkovičová, stála pri zrode slovenského ochotníckeho divadla a bola jednou z prvých slovenských herečiek. Ich syn Svetozár (Hurban Vajanský) sa do národných dejín zapísal ako popredný predstaviteľ slovenskej kultúry a ideologický vodca konzervatívnej línie národného života. Jeho syn Vladimír Hurban (Svetozárov) vošiel do análov slovenskej spoločensko-kultúrnej histórie ako úspešný diplomat, prozaik a dramatik. Ďalší z Hurbanových vnukov Vladimír Hurban Vladimírov (VHV) patrí k najvýznamnejším modernistickým slovenským dramatikom. Najmladší Hurbanov vnuk Svetozár Hurban sa upísal herectvu a na niekoľko sezón sa stal členom súboru SND. Celé storočie bola činnosť viacerých Hurbanovcov veľmi úzko spätá so slovenským divadlom a drámou. Práve oni stáli pri jeho zrode a ďalšom rozvoji. Projekt mimoriadneho kultúrno-spoločenského významu *Hurban, Hurbanovci a divadlo* chápe Divadelný ústav ako príležitosť ukázať „novú tvár“ Jozefa Miloslava Hurbana v kultúrno-spoločenských dejinách, no najmä v divadelných kontextoch a súvislostiach.

Plenie projektu k 31. 12. 2017

1. Výstava *Jozef Miloslav Hurban a Ľudovít Štúr na javiskách slovenských divadiel*

V spolupráci so Záhorským múzeom v Skalici pripravil Divadelný ústav výstavu pod názvom *Jozef Miloslav Hurban a Ľudovít Štúr na javiskách slovenských divadiel* zameranú na slovenské inscenácie so štúrovskou a dobrovoľníckou tematikou, s akcentom na osobnosť Jozefa Miloslava Hurbana v spojitosti so slovenským divadlom a drámou. Výstava upozornila na neznáme fakty, súvislosti a udalosti spojené s divadelnou a dramatickou činnosťou Jozefa Miloslava Hurbana a jeho potomkov vo viacerých generáciách (Svetozár Hurban Vajanský, Vladimír Hurban Svetozárov, Vladimír Hurban Vladimírov, Svetozár Hurban). Rovnako reflexia národného hnutia a jeho hlavných protagonistov (Hurban ako postava dramatickej literatúry) je skôr výnimočná než pravidelná, preto ju výstava zaznamenala prostredníctvom inscenácií zobrazujúcich osudy Hurbana a hurbanovcov (dobrovoľníkov).

Vernisáž výstavy sa uskutočnila 24. marca 2017 v Záhorskom múzeu v Skalici. Unikátnu výstavu pripravil Divadelný ústav v spolupráci so Záhorským múzeom v Skalici pri príležitosti osláv dvojstého výročia narodenia Jozefa Miloslava Hurbana. Výstava trvala do 21. apríla 2017.

Mediálne výstupy z výstavy:

- <http://zahori.sk/39254/unikatna-vystava-divadelneho-ustavu-jozef-miloslav-hurban-ludovit-stur-javiskach-slovenskych-divadiel-putuje-do-zahorskeho-muzea/>
- <http://snn.sk/news/narodovci-vkrocili-na-dosky-co-znamenaju-svet/>
- <http://zahorie.sk/informacny-servis-portalu-zahorie-sk-11-tyzden/>

2. Výstava *Jozef Miloslav Hurban, Hurbanovci a divadlo*

V druhej polovici roka 2017 pripravilo Centrum výskumu divadla výstavu *Jozef Miloslav Hurban, Hurbanovci a divadlo*, ktorej vernisáž je naplánovaná na prvý kvartál roka 2018.

Kurátorka výstavy, Juliána Beňová, nazerá na známeho národovca, politika a literáta v nových, divadelných dimenziách. Výstava ukazuje Jozefa Miloslava Hurbana ako subjekt i objekt divadelného života na Slovensku v priebehu dvoch storočí. V troch tematických celkoch – Hurban a divadlo, Hurbanovci, Hurban ako dramatický hrdina – znovu ožívajú známe slovenské inscenácie venované Jozefovi Miloslavovi Hurbanovi a odkrýva sa úloha národného dejateľa pri rozvoji slovenského ochotníckeho divadla a pôvodnej drámy.

Projekt mimoriadneho kultúrno-spoločenského významu chápe Divadelný ústav ako príležitosť ukázať novú „divadelnú podobu“ Jozefa Miloslava Hurbana v kultúrno-spoločenských dejinách, no najmä v divadelných kontextoch a súvislostiach. Výstava upozorňuje na neznáme fakty, súvislosti a udalosti spojené s divadelnou a dramatickou činnosťou Jozefa Miloslava Hurbana a jeho potomkov vo viacerých generáciách (Svetozár Hurban Vajanský, Vladimír Hurban Svetozárov, Vladimír Hurban Vladimírov, Ľudmila Hurbanová, Svetozár Hurban). Rovnako reflexia národného hnutia v rokoch 1848/49 a jeho hlavných protagonistov je skôr výnimočná než pravidelná, preto ju výstava zaznamenáva prostredníctvom inscenácií zobrazujúcich osudy Hurbana a hurbanovcov – dobrovoľníkov.

2. Vzdelávacie podujatia

- **konferencia *Jozef Miloslav Hurban – osobnosť v spoločnosti a reflexii***

Na interdisciplinárnej konferencii pod názvom *Jozef Miloslav Hurban – osobnosť v spoločnosti a reflexii*, ktorú organizovali Historický ústav Slovenskej akadémie vied, Ústav slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied, Slovenská historická spoločnosť pri SAV a Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy Filozofickej fakulty UK v Bratislave, vystúpila s odborným príspevkom *Hurbanove cesty divadlom* pracovníčka CVD Juliana Beňová, ktorá prítomným priblížila Hurbanove kontakty s divadlom a jeho vzťah k súdobej dráme. Konferencia sa konala v dňoch 16. – 17. mája 2017 v priestoroch Filozofickej fakulty UK v Bratislave.

- **Odborná prednáška *Štúrovci, hurbanovci a divadlo***

Pre študentov prvého ročníka Gymnázia na Grösslingovej ulici v Bratislave uskutočnila Juliána Beňová odbornú prednášku spojenú s diskusiou na tému *Štúrovci, hurbanovci a divadlo*. Cieľom vzdelávacieho podujatia bolo sprostredkovať študentom netradičný obraz o živote a diele J. M. Hurbana a jeho potomkov, ktorí podstatnou mierou prispeli k rozvoju slovenského divadelníctva a trvalo sa zapísali do jeho pohnutej histórie. Prednáška sa konala 26. mája 2017 v priestoroch gymnázia.

Dokumentačné a archívne materiály pre potreby vedeckej a výskumnej činnosti DÚ

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2017			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
633	Materiál	0,00	12 000,00	8 000,00	8 000,00
	633 007	0,00	8 000,00	8 000,00	8 000,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	12 000,00	8 000,00	8 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Projekt akvizícií je súčasťou dlhodobého projektu, ktorého účelom je skvalitniť odborné teatrologické zázemie Divadelného ústavu a výstupy pre verejnosť. Hlavným kritériom výberu je systematické mapovanie najdôležitejších historických období a osobností slovenského profesionálneho divadla a následné budovanie archívnych fondov, ako aj špeciálnej knižnice so zameraním na divadelnú literatúru. Následnou činnosťou je prepojenie s on-line databázou IS THEATRE. SK, ako i napĺňanie špecializovaných knižničných a archívnych databáz.

Plenie projektu k 31. 12. 2017:

Boli zakúpené tri rozsiahle osobné pracovné archívy významných osobností E. Lehuta, (v rozsahu 3 bm), M. Porubjak (v rozsahu 3,6 bm) a E. Jaczová (v rozsahu 2,2 bm)

13. Ročník festivalu Divadelné Chalúpkovo v Brezne

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2017			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
637	Služby	0,00	3000,00	3000,00	3000,00
v tom:	637 004	0,00	3000,00	3000,00	3000,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	3000,00	3000,00	3000,00

Na základe poverovacieho listu č. MK –1415/2017241/13725 zo dňa 28. 8. 2017 poverila Sekcia umenia a štátneho jazyka Ministerstva kultúry Slovenskej republiky Divadelný ústav zabezpečením účasti slovenských divadelných súborov a jedného zahraničného súboru na 13. ročníku inšpiratívneho festivalu s medzinárodnou účasťou pod názvom Divadelná Chalúпка v Brezne. Na úhradu honorárov umeleckých súborov poskytlo finančné prostriedky MK SR.

Prvok 08T 0104 – Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí

Teatrologický výskum slovenských umelcov dlhodobo pôsobiacich v zahraničí

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2017			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady	0,00	4 400,00	4 400,00	4 400,00
	631 002	0,00	4 400,00	4 400,00	4 400,00
637	Služby	0,00	600,00	600,00	600,00
	637 004	0,00	600,00	600,00	600,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Jednou z činností Divadelného ústavu je sledovanie a zber materiálov o aktivitách slovenských umelcov, ktorí dlhodobo pôsobia v zahraničí. Ide najmä o susedné krajiny ako

Česko, Maďarsko a Poľsko, ale aj Belgicko, Grécko, Veľká Británia, Nemecko, Švajčiarsko, USA, Kanada, Čína... V súčasnosti evidujeme takmer päťdesiatku umelcov, ktorí pravidelne pôsobia v zahraničí ako herci, režiséri, výtvarníci, tanečníci, či samostatné skupiny. Ide o umelcov ako Juraj Kukura, Martin Huba, Emília Vášáryová, Marián Amsler, Martin Čičvák, Milan Sládek, Lucia Repašská, Ondrej Spišák, Eva Farkašová, Boris Kudlička, Jozef Fruček, Les SlovaKs, Peter Šavel. Teatrologický výskum aktivít týchto umelcov spočíva v nadviazaní kontaktov s divadlami, archívami a múzeami v zahraničí a v aktívnom zbere materiálov priamo zo zdroja ich pôsobenia. Cieľom projektu je obohacovanie fondov a zbierok Divadelného ústavu o materiály zo zahraničia, ktoré súvisia s tvorbou slovenských umelcov (novinové články, bulletiny, katalógy, fotografie, scénografiká, publikácie). Rozširovanie fondov a zbierok patrí medzi dlhodobé stratégie Divadelného ústavu. Ich doplnenie o zahraničné aktivity prinesie komplexný prehľad o činnosti jednotlivých umelcov a nárast v archívnych fondoch a zbierkach.

Plnenie projektu k 31. 12. 2017:

V prvom polroku sa vypracovala metodika novej podzbierky v rámci zbierky Osobností, časový harmonogram zberu konkrétneho dokumentačného materiálu, ako aj konkrétny zoznam prvej skupiny osobností, ktorým sa bude v nasledujúcom období prioritne venovať výskum:

Amsler Marián	Režisér	Česká republika
Čičvák Martin	Režisér	Česká republika, Slovinsko
Gábor Peter	Režisér	Česká republika
Gombár Dodo	Režisér	Česká republika
Kukura Juraj	Herec	Nemecko, Česká republika
Lavrík Silvester	Režisér	Česká republika
Pecko Marián	bábkarský režisér	Česká republika, Poľsko, Maďarsko
Sládek Milan	mím, choreograf, režisér	Nemecko
Spišák Ondrej	bábkarsky a činoherný režisér	Česká republika, Poľsko
Vajdička Michal	režisér	Česká republika
Balážová Lívia	tanečnica	Belgicko
Danielis Tomáš	Choreograf	Belgicku, Rakúsko, Rusko
Herich Milan	Tanečník	Belgicko
Jaško Peter	Tanečník	Belgicko
Kilvády Martin	Tanečník	Belgicko
Lachký Anton	Tanečník	pôsobenie Belgicko
Šavel Peter	tanečník, choreograf	Česká republika, Belgicko
Tomášik Milan	Tanečník	Belgicko, Slovinsko
Zuštiak Pavel	tanečník, choreograf, performer	USA
Farkašová Eva	Bábkarska a scénická výtvarníčka	Poľsko, Rakúsko, Nemecko
Gilhus Zuzana	scénická výtvarníčka	Nórsko
Grusková Alexandra	scénická výtvarníčka	Česká republika
Opršal Jerguš	scénický výtvarník	Kanada
Havran Marija	scénická výtvarníčka	Česká republika
Holková Katarína	scénická výtvarníčka	Česká republika, Nemecko
Kudlička Boris	scénický výtvarník	Poľsko, Nemecko, USA, Izrael

Lipták František	scénický výtvarník	Česká republika, Poľsko
Jozef Czajlik	Režisér	Maďarská republika
Slovenské vojvodinské divadlo	Slovenské profesionálne divadlo mimo SR	Srbská republika
Vertigo	Slovenské profesionálne divadlo mimo SR	Maďarská republika
Farma v jeskyni	Profesionálne divadlo mimo SR, zakladateľ slovenský režisér Viliam Dočolomanský	Česká republika

Okrem uvedených osobností sa zoskupili kompletne materiály zo Slovenského vojvodinského divadla (Srbská republika) a komunikuje sa taktiež aj so slovenským divadlom Vertigo (Maďarská republika) a divadlom Farma v jeskyni, ktorého lídrom je Slovák Viliam Dočolomanský.

V rámci projektu sa realizovala služobná cesta dokumentátorov ODDID do Kolína v Nemecku, ktorej úlohou bolo preskúmanie osobného archívu pána M. Sládka. Boli oslovené partnerské inštitúcie a divadlá, v ktorých pôsobili slovenskí umelci v zahraničí a zozbieraný a zaslaný materiál, ktorý následne rozšíril a obohatil Zbierku biografík.

Do projektu sa mimoriadne intenzívne zapojilo Centrum výskumu divadla, ktoré pripravuje a kompletizuje podklady pre profilový výskum tvorby a interpretačného pôsobenia slovenských tanečných umelcov v zahraničí s paralelným reflektovaním ich pôsobenia na Slovensku. Tento projekt zahŕňa viacero okruhov. Jedným z nich je tvorba tanečnej skupiny Les SlovaKs pôsobiacej v Bruseli. Členovia tejto skupiny (Anton Lachký, Peter Jaško, Milan Herich, Martin Kilvády, Milan Tomášik) sa v súčasnosti venujú aj vlastnej umeleckej tvorbe s celosvetovou pôsobnosťou. V rámci projektu je reflektovaná jednak ich umelecká činnosť v rámci skupiny Les SlovaKs a zároveň má každý z umelcov vytvorený vlastný umelecký profil, zachytávajúci ich samostatné tvorivé a interpretačné aktivity v celosvetovom meradle. V prvej polovici roka 2017 sa podarilo zozbierať rozsiahly publicistický materiál k ich predstaveniam uvádzaným na Slovensku a vo svete. Materiál zahŕňa kópie recenzií, PR článkov a reflexie publikované vo svetovej tlači a na internetových portáloch. V druhej polovici roka 2017 boli tieto údaje doplnené o dokumentačný materiál týkajúci sa predstavení priamo na mieste ich pôsobenia v Bruseli (bulletiny, plagáty, záznamy predstavení, trailery, videozáznamy z tvorivého procesu a pod.).

Ďalším okruhom projektu je reflexia tvorby Pavla Zuštiaka, ktorý v súčasnosti pôsobí v New Yorku. V roku 2017 sa podarilo vytvoriť portfólio publikovaných článkov a recenzií venovaných tvorbe tohto umelca. Zvláštna pozornosť bola venovaná najmä jeho trilógii *Painted Bird Trillogy (Bastard, Amids, Strange Cargo)*, najmä časti *Bastard*, za ktorú získal Zuštiak ocenenie Bessie for Outstanding Production (a sólista, slovenský tanečník Jaro Viňarský získal ocenenie Bessie Award for Outstanding Performance).

V rámci projektu boli vypracované taktiež základné profily nasledujúcich predstaviteľov súčasného tanca: Peter Šavel – Brusel; Lívia Balážová – Brusel, Costa Rica; Eva Klimáčková – Paríž, Riga; Jana Tereková – Paríž; Tomáš Danielis – Graz, Brusel, Moskva; Michaela Hulvejová – Linz; Jozef Fruček – Atény; Peter Mika – Palamos; Soňa Ferienčíková – Praha; Lucia Kašiarová – Praha; Zdenka Svitekova – Praha; Anna Caunerová Línová – Praha; Mirka Mechelová – Ostrava; Viliam Dočolomanský – Praha; Andrej Petrovič – Londýn.

Rovnako boli vytvorené profily baletných umelcov pôsobiacich na popredných európskych baletných scénach: Nina Poláková – Viedeň; Roman Lazík – Viedeň; Roman Nowitzki – Stuttgart; Mário Radačovský – Haag, Praha, Montreal, Bratislava, Brno; Lukáš Timulák – Monte Carlo, Amsterdam; Natália Horečná – Haag, Hamburg, Rotterdam, Košice, Bratislava SND; Jozef Varga – Amsterdam; Michal Zabavík – Graz; Martin Blahuta – Praha, Mníchov,

Zaragoza, Haag; Boris Nahálka – Viseu (Portugalsko); Jozef Goga – Berlín; Thomas Shramek – Montreal.

Tieto umelecké profily mapujú interpretačné a pedagogické pôsobenie, ako i autorskú tvorbu slovenských tanečných umelcov v zahraničí a sú priebežne aktualizované a dopĺňané o nové odborné a dokumentačné materiály. Poskytujú tiež základný obraz uplatnenia našich tanečníkov a choreografov v špičkovom zahraničnom divadelnom prostredí a ich výrazného vplyvu na profesionálnu európsku tanečnú scénu. Napríklad dokumentáciu desaťročnej činnosti tanečného zoskupenia Les SlovaK's, ktorá obsahuje kompletne inscenačné materiály, články zo zahraničnej a domácej tlače, krátke dokumentárne videá venované procesu tvorby, plánuje Centrum výskumu divadla v tomto roku doplniť aj o hmotné exponáty – kostýmy.

Bratia Karamazovci (Host'ovanie Činoherného klubu Praha)

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2017			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady	0,00	5124,74	5124,74	5124,74
v tom:	631 002	0,00	5124,74	5124,74	5124,74
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	5124,74	5124,74	5124,74

Na základe poverovacieho listu č. MK –1021/2017-252/3490 zo dňa 14. 3. 2017 poverila Sekcia medzinárodnej spolupráce Ministerstva kultúry Slovenskej republiky Divadelný ústav zabezpečením host'ovania Činoherného klubu Praha v Bratislave. Išlo o odohranie incenácie Dostojevského hry „Bratia Karamazovci“ v marci 2017. Išlo o divadelný projekt, na ktorom participujú aj slovenskí umelci – režisér Martin Čičvák a v hlavnej úlohe herec Juraj Kukura.

Festival Rehearsal for Truth (Skúška pravdy) – New York

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2017			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady	0,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00
	631 002	0,00	5 000,00	5 000,00	5 000,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	5000,00	5000,00	5000,00

Stručná charakteristika projektu:

Medzinárodný festival *Rehearsal for Truth* predstavuje stredoeurópsku divadelnú produkciu, ktorá spracováva politicky angažované témy a odráža komplexné spoločensko-politické otázky, ktorými sa zaoberá európska aj americká umelecká tvorba, politická reprezentácia a občianska spoločnosť. Okrem samotnej prezentácie inscenácií z Poľska, z Maďarska, z Českej republiky a zo Slovenska, chcú organizátori festivalu podporiť ideu spolupráce stredoeurópskych krajín, a zároveň vytvoriť podmienky na možnú spoluprácu s americkými divadelníkmi (s predstaviteľmi amerických divadelných inštitúcií, časopisov, združení je pri realizácii projektu naplánované stretnutie každý večer, pred a po uvedením národných

produkcí). Sprievodný program podujatia pozostáva z panelových diskusií, ktoré sú organizované spolu s *Martin E. Segal Theatre Center, New Schoola Columbia Univerzity*. Podujatie je vlastne pokračovaním mimoriadne úspešnej spolupráce na projekte PACE – Performing Arts in Central Europe, ktorý vznikol ako kultúrna spolupráca krajín V4

Plnenie projektu k 31. 12. 2017:

Dňa 30. 9. 2017 sa uskutočnilo host'ovanie produkcie Štúdia 12 – Štúdia pre novú drámu DÚ v New Yorku – USA s inscenáciou hry legendárneho českého spisovateľa a dramatika Egona Bondyho *Návšteva expertov* v rámci pilotného ročníka festivalu *Rehearsal for Truth (Skúška pravdy)*, ktorý sa konal od 27. 9. – 1. 10. 2017 v Českej národnej budove (Bohemian National Hall) v New Yorku. Podujatie organizovala Vaclav Havel Library Foundation. Toto host'ovanie sa stalo ďalšou významnou zahraničnou prezentáciou slovenského divadla v roku 2017.

Program 08T0106 – Akvizičné zbierkové fondy zdroj 131 G

Kapitálový transfer

Koncom roku 30. 12. 2016 nám MK SR navýšilo rozpočet na kapitálové výdaje rozpočtovým opatrením č. 8 vo výške 5 000 € na nákup akvizícií zbierkových predmetov na rok 2017.

Záverečné vyúčtovanie investičnej akcie k 31. 12. 2017						
Názov investičnej akcie:		DÚ - Akvizícia zbierkových predmetov				
Číslo:		24 097				
Zdroj:		131G				
Program:		08T0106				
Schválený rozpočet:	rok:	Upravený rozpočet:	rok:	Čerpanie:	Poznámka:	
5 000	2016	5000	2017	4999,92		
faktúry, zmluvy...						
č.	Dodávateľ	Číslo FA	Suma	Popis	Ekono m. klas.	Zdroj
1.	Hanáková Božena	PP192/17	1230,72	Kúpna zmluva	719 002	131G
2.	Horváth Jozef	PP 193/17	769,2	Kúpna zmluva	719 002	131G
3.	Havran Marija	PP437/17	2500	Kúpna zmluva	719 002	131G
4.	P.A.T.	PP442/17	500	Kúpna zmluva	719 002	131G
Spolu vyčerpané						4 999,92
Spolu nevyčerpané						0,08

Stručná charakteristika projektu:

Projekt akvizičných zbierkových predmetov je súčasťou dlhodobej činnosti Divadelného ústavu, ktorej účelom je skvalitniť odborné teatrologické zázemie a výstupy pre verejnosť. Hlavným kritériom výberu je systematické mapovanie najdôležitejších historických období a osobností slovenského profesionálneho divadla a následné budovanie múzejných zbierok so zameraním na divadelnú scénografiu.

Plenie projektu k 31. 12. 2017:

V rámci akvizičnej činnosti verejného špecializovaného archívu a dokumentácie sa spracovali a kúpili viaceré akvizície po významných slovenských divadelníkoch:

Ján Hanák

Pozostalosť obsahuje významný scénografický materiál z incenácií *Medovníčkový domček*, *Jánošík*, *Madame Butterfly*, *Čert a Káča*, *Kocúrko*, *Blúdiaci Holanďan*, *Čarostrelec*, *La Traviata*, *Piková dáma*, *Sedliacka česť*, *Nápoj lásky* a *La serva padrona*. Pomerne komplexne dokladuje umeleckú činnosť autora v období od 1963 – 1991.

Marija Havran

Zbierkové predmety pre múzeum od významnej scénografky pozostávajú zo scénografických a kostýmových návrhov v počte 797 kusov a 3 ks makiet z jej tvorby z rokov 2000 – 2015.

P. A. T

Nákup nových zbierkových predmetov galerijnej a múzejnej hodnoty do zbierok scénografického fondu občianskeho združenia P. A. T. Iluminárium (2 kostýmy, ktoré sa skladajú z 21 častí).

4.6. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

a) Bežné zdroje 111 ŠR

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

V zmysle schválených záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2017 bol organizácii schválený rozpočet vo výške 1 078 002 € na činnosti, ktoré tvoria prílohu schváleného rozpočtu nasledovne:

- 1. Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie)**
- 2. Odborné činnosti vedecko-výskumné.**

1. Stála odborná dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná činnosť:

- napĺňanie IS THEATRE.SK a jeho elektronického evidenčného systému – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 8 % oproti roku 2011,
- priebežné dopĺňanie fondov a zbierok Divadelného ústavu dokumentačnými materiálmi z aktuálnej sezóny;
- spracovanie akvizícií a nadobudnutie nových (nákupom alebo darom);

- realizáciu ročenky Divadlá na Slovensku;
 - spoluprácu na výskumnej, výstavnej a edičnej činnosti;
 - služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov a zostáv podľa požiadaviek),
 - odbornú knižničnú činnosť, ochranu knižničného fondu, zabezpečenie knižnično-informačných služieb a napĺňanie databázy CLAVIUS;
 - odbornú archívnu činnosť, správa registratúrneho strediska, vytváranie nových archívnych pomôcok, napĺňanie databázy BACH inventáre;
 - evidenciu múzejných zbierok v databáze ESEZ4G;
 - prevádzkovanie on-line katalógu etheatre.sk
 - zber a spracovanie údajov a vykonávanie štatistických zisťovaní v oblasti profesionálneho divadelného umenia – o profesionálnom divadle KULT (MK SR) 12 – 01 a o divadelných festivaloch a prehliadkach KULT (MK SR) 17 – 01.
2. Edičná a vydavateľská činnosť a činnosť Informačného centra PROSPERO:
- vydávanie neperiodických publikácií (minimálne 8), multimediálnych nosičov a propagačných materiálov k propagácii vlastnej činnosti podľa plánu verejného obstarávanie na rok 2017,
 - vydávanie časopisu kôd – konkrétne ø divadle (10 čísel vrátane jedného dvojčísla).
3. Vedecko-výskumná činnosť zameraná na výskum dejín slovenského divadla:
- dejiny slovenského profesionálneho divadla,
 - výskumné projekty Súčasní režiséri Slovenska, a Slovník divadelných kritikov
 - výskum súčasného tanca,
 - projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti*: interaktívne DVD,
 - príprava projektu Storočnica divadla na Slovensku (2020).
4. Prevádzka a činnosť Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít (samostatne či formou spolupráce).
5. Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť:
- realizáciu domácich výstav (nové a reinštalácie) a zahraničných výstav v minimálnom počte 10 a iné aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti, príprava osláv výročí dejinných udalostí medzi Slovenskou a Českou republikou v roku 2018 a iné,
 - realizáciu festivalu Nová dráma/New Drama 2017, spoluprácu na partnerských festivaloch a koordináciu celoslovenského podujatia Noc divadiel.
6. Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy (aktivity):
- prípravu a realizáciu prezentačného projektu Focus Slovakia v Aténach a New Yorku,
 - realizáciu medzinárodných výstavných projektov v rámci grantového programu Kreativna Európy v prípade získania finančných zdrojov.

Uvedené činnosti sú súčasťou uzatvoreného kontraktu organizácie v roku 2017 a sú komentované v správe vyššie.

Celkový upravený rozpočet za rok 2017 v Prvku 08S0101 zo zdroja 111 bol v roku 2017 vo výške 1 099 624 €.

Prvok 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 111 – štátne

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	1 078 002	429 933	180 630	459 559	4 048	0
Upravený rozpočet	1 099 624	445 955	176 858,65	472 669,89	4 140,46	0
Skutočnosť	1 099 624	445 955	176 858,65	472 669,89	4 140,46	0

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 445 955 €

Schválený záväzný ukazovateľ mzdových nákladov organizácie na rok 2017 bol v sume 429 933 €. V uvedenej výške sa po prvýkrát zohľadnila aj výška zvýšenia tarifných plátov za rok 2016. Rozpočtovým opatrením č. 3 organizácií bol navýšený záväzný ukazovateľ na mzdy na základe schváleného Memoranda o úprave platových pomerov niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na úrovni 2% priznaných funkčných plátov v termíne od 1. 9. – 31. 12. 2017 vo forme odmien. K 31. 12. 2017 bol záväzný ukazovateľ na mzdy vo výške 445 955 €. V porovnaní s rokom 2016 je to nárast o 23 853 €.

Položka 620 – poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní – 176 858,65 €. Finančné prostriedky odvedené do zdravotných poisťovní a sociálnej poisťovne za mzdy zamestnancov v TPP ako aj na základe novej legislatívy uhradené odvody do poisťovní za dohody vykonávané na základe mimopracovnej činnosti.

630 – Tovary a služby – 472 669,89€ – ide o výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností na rok 2017.

Položka 631 – cestovné náhrady – 12 654,31 €, ide najmä o služobné cesty domáce – vo výške 2 573,40 € – návštevy divadiel a divadelných predstavení pre dopĺňanie dokumentačných, archívnych a knižničných fondov organizácie, položka 631 002 – Zahranické cestovné – na účasť zástupcov Divadelného ústavu na medzinárodných projektoch a rokovaníach mimovládnych organizácií, ktorých je Divadelný ústav členom vo výške 10 080,91 €.

Položka 632 – Energie, voda a komunikácie – v celkovej výške 47 726,21 €. Ide o výdavky za teplo, energie, vodné a stočné za prenajaté priestory, v ktorých sídli organizácia, ako aj za prenajaté archívne priestory v Hurbanových kasárňach. Z toho poštovné a telekomunikačné prostriedky sú vo výške 6 968,61. V zmysle pokynu z MK SR listom č. MK-4150/2016-180/16174 z Odboru informatiky, kde fakturáciu za IPT (prenájmy telefonov, a služieb súvisiacich s prenájomom si bude organizácia hradiť z bežného transferu sa zvýšili náklady na služby súvisiace o 5 677,28 € v roku 2017.

Položka 633 – Materiál – v celkovej výške 46 948,34 € – ide o nákupy tovarov a služieb na základnú prevádzku organizácie ako aj na súvisiace činnosti v zmysle Zriaďovacej listiny a uzatvoreného Kontraktu na rok 2017. V roku 2017 išlo najmä o nákup vybavenia do archívnych priestorov vo výške 22 403,73 € a nákup výpočtovej techniky 6 484,38 €. Reprezentačné je vo výške 1 453,98 €.

Položka 634 – Dopravné – vo výške 11 065,01 €. Čerpanie na nákup PHL 3 382,74 € na prevádzku služobného automobilu Peugeot Partner Tepee. Prepravné v rámci výstav a prepravu materiálov vo výške 5 101,46 €. Ostatné výdavky predstavujú nákup kariet, diaľničných známok, servis a údržby auta.

Položka 636 – Nájomné za prenájom – vo výške 12 114,80 € – ide o výdavky za prenájom priestorov na Jakobovom nám. 12, ako aj archívnych priestorov v Hurbanových kasárňach.

Položka 637 – Služby vo výške – čerpanie vo výške 330 678,6 € – najvyššie čerpanie je na autorských honorároch 70 264,22 € a všeobecných službách 139 122,38 €. Ide o služby za všetky aktivity uvedené v Kontrakte organizácie a hlavných činností a na základnú prevádzku organizácie.

Položka 640 – Bežné transfery – výdavky vo výške 4 140,46 €. Ide o platby za medzinárodné členské príspevky v ITI, IETM, SIBMAS, ENICPA, ICOM a výdavky na nemocenské dávky zamestnancov v TPP.

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 46 – vlastné

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	43 909	13 400	24 609	5 900	0	0
Upravený rozpočet	48 595,45	3 280,14	4 830,28	40 485,03	0	0
Skutočnosť	48 594,45	3 280,14	4 830,28	40 485,03	0	0

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 3 280,14 € – tarifné platy, osobné príplatky, príplatky za riadenie vedúcich zamestnancov. Nakoľko záväzný ukazovateľ na mzdy organizácie je vždy nižší ako organizácia v skutočnosti potrebuje, je potrebné z výnosov organizácie vykryť mzdy pracovníkov.

Položka 620 – poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní – 4 830,28 €

Finančné prostriedky odvedené do zdravotných poisťovní a sociálnej poisťovne za mzdy zamestnancov v TPP ako aj na základe novej legislatívy uhradené odvody do poisťovní za dohody vykonávané na základe mimopracovnej činnosti.

Položka 630 – Tovary a služby – 40 485,03 € – ide o výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností na rok 2017.

- výstavy,
- edičné projekty (čiastočne),
- všetky výrobné, prevádzkové, prepravné služby, nájomné, cestovné náklady a autorské honoráre,
- Štúdio 12,
- odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, prezentačné a pod.).

Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít v PO a RO zdroj 111

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 101 000 € boli schválené na základe rozpočtových opatrení č. 2. K 31. 12. 2017 organizácia realizovala všetky schválené projekty. Do roku 2018 sme presunuli čerpanie na prioritu Dokumentačné a archívne materiály vo výške 4 000 €. Išlo o nákup archívnych a dokumentačných materiálov od významného slovenského fotografa p. Kamila Vyskočila.

Celkom schválené 630 – tovary a služby 101 000 €
 Vyčerpané 97 000 €
 Rozdiel 4 000 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet	101 000			101 000		
Skutočnosť	97 000			97 000		

Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí zdroj 111

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych zahraničných aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 15 124,74 €.

Celkom schválené 630 – tovary a služby 15 124,74 €
 Celkom vyčerpané 630 – tovary a služby 15 124,74 €
 Rozdiel 0 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet	15 124,74	0	0	15 124,74		
Skutočnosť	15 124,74			15 124,74		

Program 08S0101 – Divadlo a divadelná činnosť zdroj 71

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet	6 500	0	0	6 500		
Skutočnosť	6 500			6 500		

Finančné prostriedky na základe zmluvy o spolupráci boli poskytnuté Veľvyslanectvom Štátu Izrael na projekt Focus Izrael, ktorý sa konal v rámci festivalu Nová Drama/New Drama 2017 a 1500 € na realizáciu výstavy *Fenomén Bednárík* partnerom výstavy bolo združenie Gesamtkunstwerk.

b) Kapitálové výdavky

Projekt informatizácie kultúry program 08T0106 zdroj 131 G – Akvizičné zbierkové fondy

Celkom schválené 700 – kapitálové výdavky 5 000 €
 Celkom vyčerpané 700 – kapitálové výdavky 4 999,92 €
 Rozdiel 0,08 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet	5 000					5 000
Skutočnosť	4 999,92					4 999,92

Komentár a čerpanie v bode 3.

4.8. Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov

Organizácia za uvedené obdobie nemala žiadne mimorozpočtové granty.

4.9. Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

Od roku 1999 vykonáva DÚ obnovenú správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku. Okrem toho vytvára podmienky pre činnosť Slovenského centra AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov. Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia a od marca 2013 je Divadelný ústav členom Medzinárodnej rady múzeí – ICOM.

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitutom umění, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov). S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe. V rámci roku 2017 sme v rámci projektu PACE pokračovali s novými aktivitami slovenskej prezentácie súčasného divadla vo svete.

Jednou z najvýznamnejších medzinárodných aktivít (realizovaných v rámci projektu PACE V4) bola realizácia host'ovania produkcie Štúdia 12 – Štúdia pre novú drámu DÚ v New Yorku – USA dňa 30. 9.2017 s inscenáciou hry legendárneho českého spisovateľa a dramatika Egona Bondyho *Návšteva expertov* v rámci pilotného ročníka festivalu *Rehearsal for Truth (Skúška pravdy)*.

Divadelný ústav sa vo februári zúčastnil na príprave medzinárodného projektu Passage 23° E medzinárodného programu Horizont 2020 v Berlíne, ktorý však následne nezískal grantovú podporu a v súčasnosti jeho hlavný garant hľadá finančné zdroje k jeho naplneniu.

Divadelný ústav vyslal svojich zástupcov na 35. svetový kongres Medzinárodného divadelného inštitútu do španielskej Segovie, výstupom ktorého je medzinárodná konferencia *Divadlo v konfliktných zónach*, ktorá sa bude konať pod záštitou ITI ako samostatné podujatie sprievodného programu festivalu Nová dráma/New Drama v roku 2018.

Odborní pracovníci DÚ sa pravidelne zúčastňovali na významných zahraničných divadelných podujatiach a festivaloch akými boli: udeľovanie Európskej divadelnej ceny a Európskej ceny divadelných realít v Ríme, Medzinárodný divadelný festival Flora Olomouc v ČR, Medzinárodný divadelný festival Malá inventúra v Prahe, 25. medzinárodný festival Divadlo Plzeň 2017, Showcase Kammerspiele for Students v Mníchove – SRN, Pražský divadelný festival nemeckého jazyka v Českej republike, Euroregionálny divadelný festivalu TESZT v rumunskom Temešvári, Medzinárodný divadelný festival Analogio v gréckych Aténach v súvislosti s realizáciou podujatia Focus Slovensko na dotknutom festivale, Medzinárodný letný divadelný festival v bulharskej Varne a Showcase chorvátskeho divadla a drámy za účelom výberu produkcií pre Sekciu Focus na Festivale Nová dráma/New Drama v Bratislave, Wiener Festwochen vo Viedni v Rakúsku, Medzinárodná konferencia Česká a slovenská scénografia v Shakespearových dielach v Columbus – Ohio-USA, Medzinárodná konferencia Priestory pre divadelnú avantgardu v poľskej Varšave a i. ,

Odborní pracovníci DÚ sa zúčastnili na služobných cestách v Kolíne nad Rýnom, za účelom návštevy významného slovenského míma Milana Sládka a získania významných artefaktov do zbierkových fondov Divadelného ústavu. Zber materiálu pre Fond slovenských umelcov dlhodobo pôsobiacich sa získaval tiež v Bruseli, Ríme a Ľubľane.

Odborní pracovníci DÚ sa taktiež zúčastnili na 18. konferencii Archívy, knižnice, múzea v digitálnom svete, ktorá sa v novembri 2017 konala v Prahe.

DÚ pravidelne spolupracuje so Slovenskými inštitútmi vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme, Paríži a Moskve.

Pracovné cesty zamestancov organizácie ako aj prijatia zahraničných hostí sú plánované a schvaľované štatutárom organizácie. Celkovo sa na zahraničných cestách zúčastnilo 28 osôb z radov zamestnancov a spolupracovníkov organizácie, počet dní ich pôsobenia v zahraničí bol 219.

V tabuľke sú uvedené sumy čerpania na cestovné do zahraničia zo zdroja 111 v roku 2017.

Zdroj	Program	Čerpanie	Klasifikácia
111	08S0101	8 832,53	631002
111	08T0103	0	631002
111	08T0104	14 524,74	631002
Celkom		23 357,27	

4.10. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE

4.10.1. Rezervný fond

Tvorba fondu:

Stav k 1. 1. 2017 191,32 €

Konečný stav k 31. 12. 2017 191,32 €

Rezervný fond je vedený na bežnom účte číslo – 7000071038/8180.

4.10.2. Sociálny fond

Počiatočný stav k 1. 1. 2017 2 958,71 €

• Tvorba: 5 088,69 €

• Čerpanie: 3 955,80 €

(na stravovanie zamestnancov)

Zostatok k 31. 12. 2017 4 091,60 €

5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

V roku 2017 organizácia nemá schválené projekty zo zdrojov EÚ.

6. PODNIKATELSKÁ ČINNOSŤ

Organizácia nevykonáva podnikateľskú činnosť.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav ako štátna príspevková organizácia spravuje dlhodobý nehmotný a dlhodobý hmotný majetok vo vlastníctve štátu. Prehľad o pohybe dlhodobého majetku je nasledovný:

Položka majetku	Účet	Riadok súvahy	OC k 31.12.2016	Prírastky +	Úbytky -	Presuny +/-	OC k 31.12.2017
Softvér	013	005	306 276,98	0,00	0,00	0,00	306 276,98
Drobný dlhodobý nehmotný majetok	018	007	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	019	008	2 591,25	0,00	0,00	0,00	2 591,25
(1) Dlhodobý nehmotný majetok spolu:		003	308 868,23	0,00	0,00	0,00	308 868,23
Umelecké diela a zbierky	032	013	130,00	0,00	0,00	0,00	130,00
Stavby	021	015	41 598,83	0,00	0,00	0,00	41 598,83
Samostat. hnutelné veci a súbory hnut. vecí	022	016	151 258,77	0,00	11 723,79	0,00	139 534,98
Dopravné prostriedky	023	017	16 768,57	0,00	0,00	0,00	16 768,57
Drobný DHM	028	020	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Ostatný DHM	029	021	50 864,54	0,00	0,00	0,00	50 864,54
(2) Dlhodobý hmotný majetok spolu:		011	260 620,71	0,00	11 723,79	0,00	248 896,92
Dlhodobý majetok celkom (1)+ (2):		002	569 488,94	0,00	11 723,79	0,00	557 765,15

Pohľadávky

Organizácia vedie iba pohľadávky voči odberateľom z titulu dodávky tovaru alebo poskytovania služieb na účte 311, 335 a 314 pohľadávky voči zamestnancom a preddávky na neuhradené nájomné a služby.

Pohľadávky

č.r. FIN	Druh pohľadávok	Účet	Skutočnosť k danému mesiacu 2017
03	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok	051 - (095A)	0
13	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok	052 - (095A)	0
21	Obstaranie dlhodobého finančného majetku	043 - (096A)	0
32	Odberatelia	311 - (391A)	1 992,98
34	Poskytnuté prevádzkové preddavky	314 - (391A)	0
35	Pohľadávky za eskontované cenné papiere, pohľadávky z vydaných dlhopisov	313, 375 - (391A)	0
39	Pohľadávky z nájmu	374 - (391A)	0
42	Ostatné pohľadávky	315, 316, 318, 335, 378 - (391A)	3,69
51	Obstaranie krátkodobého finančného majetku	259 - (291A)	0
55	Časové rozlíšenie	381, 382, 385	3 294,75
	Vybrané pohľadávky spolu		5 291,42

Pohľadávky po lehote splatnosti organizácia k 31. 12. 2017 neviduje. Všetky pohľadávky sú uhrádzané priebežne a do lehoty splatnosti.

Finančný majetok

Organizácia nemá dlhodobý finančný majetok. Stav krátkodobého finančného majetku k 31. 12. 2017 predstavuje sumu 55 809,79 € (bankové účty, pokladnica, ceniny). V organizácii nie je zriadené záložné právo na krátkodobý majetok ani obmedzenie práva nakladať s majetkom.

Časové rozlíšenie

V rámci účtov časového rozlíšenia organizácia eviduje na účte 381 – Náklady budúcich období sumu vo výške 3 294,75 €. Ide o platby za predplatené na rok 2018, telekomunikačné služby – domény.

Na účte 384 výnosy budúcich období eviduje organizácia sumu vo výške 976,31 € kde 525,50 € je časové rozlíšenie odpisov majetku zakúpených z iných zdrojov ako štátnych a 450,81 € sú uhrady za predplatené časopisu kód – konkrétne Ø divadle na rok 2018.

Závazky

Krátkodobé záväzky

č.r. FIN	Druh záväzkov	Účet	Skutočnosť k danému mesiacu 2017
77	Dodávateľa a nevyfakturované dodávky	321, 326, 476	9 722
78	v tom: krátkodobé		9 722
79	dlhodobé		0
80	Prijaté preddavky	324, 475	0
81	v tom: krátkodobé		0
82	dlhodobé		0
83	Záväzky z nájmu	374, 474	0
84	v tom: krátkodobé		0
85	dlhodobé		0
86	Záväzky voči zamestnancom	331, 333	36 164
87	Záväzky voči poisťovniam	336	21 893
88	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov	367	0
90	Ostatné záväzky	325, 379, 472, 479	16 704
91	v tom: krátkodobé		12 612
92	dlhodobé		4 092
	Vybrané záväzky spolu		84 483

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Fyzický stav k 31. 12. 2017 je 39 interných zamestnancov. Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov za rok 2017 je 36,35.

Štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2017	Celkom	Muži	Ženy
Z toho: Vedúci zamestnanci	7	1	6
Administratívni zamestnanci	11	2	9
Odborní zamestnanci	28	9	19
Ostatní – robotníci	0	0	0

Činnosť DÚ zabezpečujú oddelenia v súlade s organizačnou štruktúrou. Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2017 je na jednotlivých oddeleniach nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31. 12. 2017		
ODDELENIE	FO k 31. 12. 2017	Prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľky	1 (vybraná skupina zamestnancov)	4,0
	3 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	
Oddelenie vonkajších vzťahov	9 (vybraná skupina zamestnancov)	7,3
Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie	13 (vybraná skupina zamestnancov)	12,5
Oddelenie edičnej činnosti	4 (vybraná skupina zamestnancov)	4
Ekonomické oddelenie	5 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	5
Centrum výskumu divadla	4 (vybraná skupina zamestnancov)	3,55

K 30. 06. 2017 bolo v zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 1 – 12 zamestnancov. V zmysle stupnice osobitnej tabuľky

platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme bolo zaradených podľa prílohy č. 2 zaradených 29 zamestnancov. V roku 2017 má organizácia 4 pracovníčky na materskej dovolenke. K 31. 012. 2017 pracujú 7 pracovníci na skrátený pracovný úväzok.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

Vysokoškolské – 33

Stredoškolské – 6

Divadelný ústav umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2017 to boli školiace semináre s odborom ekonomického, personálneho, archívneho, múzejného...

Mnohí pracovníci Divadelného ústavu zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných divadelných prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali na konferenciách a odborných seminároch v rámci divadelných podujatí na Slovensku aj v zahraničí. Venovali sa aj publikačnej činnosti.

Kvalitná personálna práca tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb DÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle uzatvoreného kontraktu vyžadujú špičkových odborných pracovníkov adekvátne finančne ohodnotených. S rozširujúcim sa okruhom činností organizácie je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti sú v roku 2017 zabezpečované aj externými pracovníkmi na základe uzatvorených dohôd o vykonaní práce alebo o pracovnej činnosti a to najmä na úseku špecializovanej knižnice, dokumentačnej činnosti, múzejnej činnosti a v Štúdiu 12.

Divadelný ústav spolupracuje s Vysokou školou múzických umení v Bratislave a v rámci spolupráce organizácia vytvorila podmienky pre vykonávanie odbornej praxe pre študentov. Taktiež v roku 2017 na oddelení špeciálnej knižnice vykonávali odbornú prax v priebehu polroka študenti z Filozofickej fakulty UK – odbor informačné štúdiá, a z dejín knižnej kultúry z Katedry knižničnej a informačnej vedy.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Aktivity Divadelného ústavu sú určené a využívané širokým okruhom užívateľov: z radov slovenských i zahraničných divadiel, zastupiteľských úradov SR v zahraničí, slovenských inštitútov, stredných a vysokých škôl, profesných organizácií, Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, medzinárodných mimovládnych organizácií, zahraničných inštitútov na Slovensku, domácich i zahraničných vedeckých inštitúcií, médií, medzinárodných divadelných festivalov na Slovensku i v zahraničí, vyšších územných celkov.

Služby verejnosti (knížničné služby, služby videotéky a fonotéky, služby bibliografie, výstrižková služba, sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti) využívajú najmä teatrologovia, dramaturgovia, divadelní režiséri, scénickí a kostýmoví výtvarníci, študenti vysokých škôl umeleckého zamerania, študenti konzervatórií a stredných umeleckých škôl, kultúrni publicisti, akademickí pracovníci a široká verejnosť. Zaujímavosťou si môžu prezrieť videozáznamy divadelných predstavení vo video študovni, prezenčné a tiež absenčné služby poskytuje čitateľom špeciálna knižnica. Poradenské služby a konzultácie v oblasti dokumentačných, archívnych a zbierkových fondov poskytujú odborní zamestnanci – teatrologovia organizácie. Výstavná činnosť Divadelného ústavu je určená divadelným profesionálom a širokej verejnosti. Výstavy sa realizujú v priestoroch galérií, divadiel, v zahraničí najmä v priestoroch slovenských inštitútov.

Edičné projekty sú určené divadelným teoretikom a praktikom, študentom stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania, ako aj širokej verejnosti. Pravidelne aktualizovaným výstupom Divadelného ústavu je webová stránka www.theatre.sk, ktorá obsahuje informácie o divadelných premiérach, divadelných aktivitách doma a v zahraničí, seminároch, festivaloch a pod. Informácie na www.theatre.sk sú určené odbornej i širšej verejnosti.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva Divadelný ústav za jednotlivé divadlá, využíva najmä Štatistický úrad SR, divadlá a Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky.

Informácie o činnosti organizácie sú prezentované v tlačенých a elektronických médiách. Divadelný ústav je v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku jedinou inštitúciou, ktorá odborným periodikám a verejnoprávnym i komerčným médiám poskytuje informácie i dobové materiály v tlačenej i obrazovej podobe. Užívateľmi v zahraničí sú najmä divadelní teoretici a praktici, spolupracovníci inštitúcií obdobného zamerania (Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Budapešť – Maďarský divadelný inštitút a múzeum, Muzeum teatralne Varšava, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského vo Varšave a Institut umění - Divadelní ústav Praha).

Záujem o výstupy a služby inštitúcie vyplýva aj zo skutočnosti, že Divadelný ústav **plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.**

Domáci používatelia služieb Divadelného ústavu tvoria cca 80% a zahraniční (partnerské inštitúcie a jednotlivci) cca 20% všetkých užívateľov.

Informácie o činnostiach a službách poskytovaných Divadelným ústavom je možné získať na stránke Divadelného ústavu: www.theatre.sk, taktiež na podstránkach, ktoré sa týkajú špeciálnych projektov a aktivít DÚ: Štúdio 12, Noc divadiel, eTheatre.sk.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

Na základe poverenia č. 27/2016 zo dňa 7. 11. 2016 vykonali zamestnanci Odboru kontroly a inšpekcie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky v čase od 31. 5. 2017 do 12. 6. 2017 kontrolu plnenia a vyhodnotenie plnenia úloh, ktoré vyplývajú z Akčného plánu úloh prijatých na základe bodu B.4 uznesenia vlády SR č. 403/2015 k návrhu Akčného plánu na posilnenie SR ako právneho štátu.

Kontrolné zistenia: Výsledok kontroly bol s výsledkom bez nedostatkov, výsledkom kontroly bol záznam o kontrole.

11. ZÁVER

Hodnotenie činnosti a výstupov organizácie ukazujú, že jej poslanie a význam sú celoslovenského dosahu. Podobne ako v predchádzajúcich rokoch, aj v tomto roku je činnosť DÚ financovaná predovšetkým z prostriedkov štátneho rozpočtu. Niektoré projekty vznikajú v koprodukcii s divadlami, vydavateľstvami alebo občianskymi združeniami.

V rámci odborných činností DÚ realizuje všetky plánované činnosti dlhodobého i krátkodobého charakteru, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny.

Divadelný ústav v rokoch 2018 – 2020 plánuje pokračovať v smerovaní vyplývajúcom zo zriaďovacej listiny a rezortného materiálu Stratégia rozvoja kultúry na Slovensku a stanovil si nasledovné odborné priority:

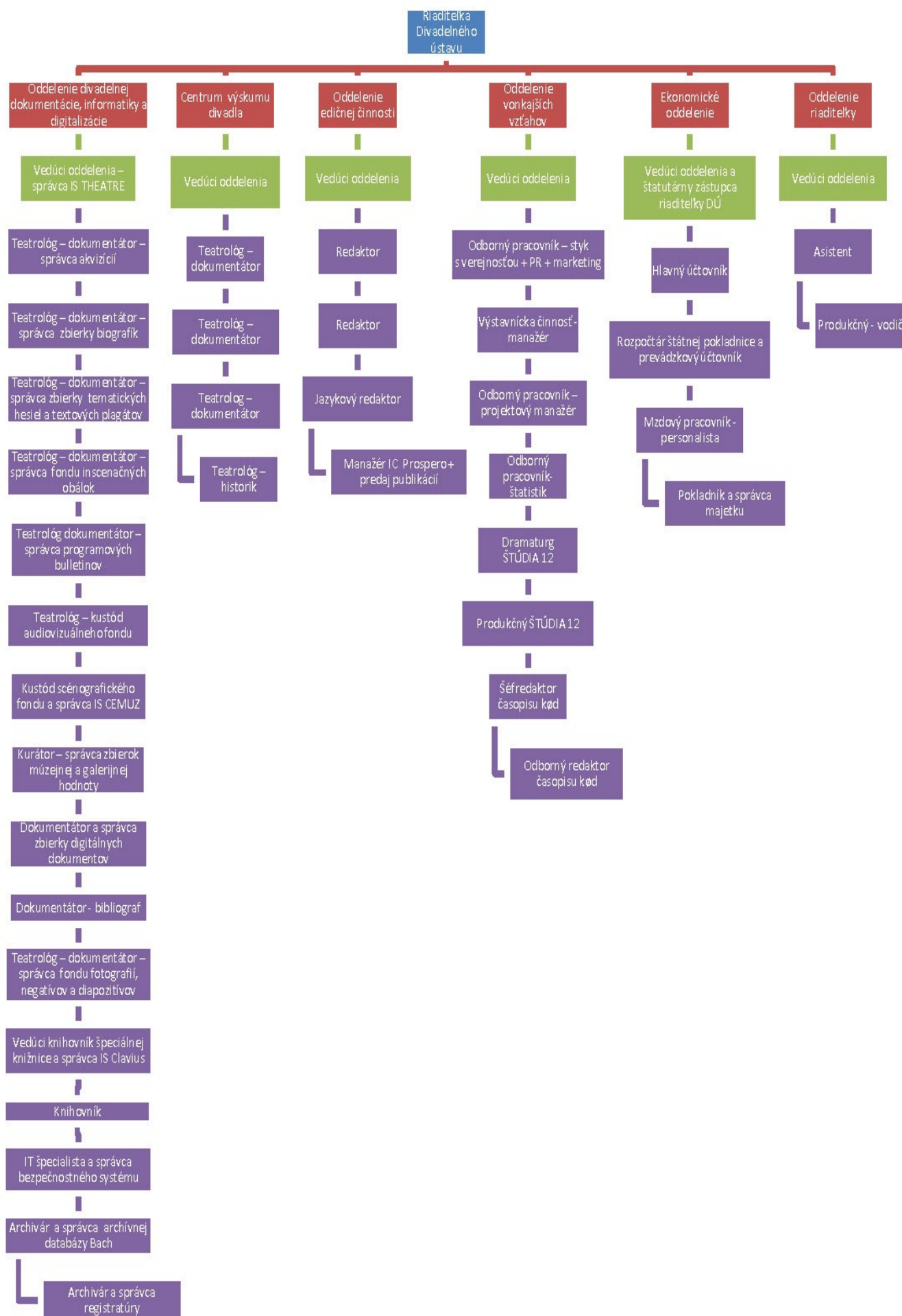
- Napĺňanie projektu Storočnica slovenského profesionálneho divadla,
- dotváranie komplexnej on-line databázy IS THEATRE.SK, ktorej parametre vyplývajú zo zadania MK SR (prepojenia v rámci ďalších databáz: CEMUZ, BACH, CLAVIUS), vytvorenie on-line verzie pre užívateľské rozhranie a full-textovej verzie etheatre.sk,
- vytvorenie bezpečnostného systému a zálohovania dát,
- digitalizácia kultúrneho dedičstva na poli divadelníctva v súčinnosti s partnerskými organizáciami MK SR poverenými realizáciou a s tým spojená akvizičná činnosť, zapojenie sa do národného digitalizačného projektu MK SR Digitálne múzeum,
- digitalizácia archívnych dokumentov ŠVA,
- v spolupráci s MK SR vypracovanie jednotného postupu na spracovanie a sprístupňovanie kultúrneho dedičstva v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku,
- rozširovanie zbierkového fondu formou akvizícií a následné rozširovanie depozitných a skladových priestorov,
- dôraz na výskumnú činnosť Divadelného ústavu formou Centra výskumu divadla a projektu Dejiny slovenského divadla,
- spracovanie databázy o divadlách spätne k roku 1920 v IS THEATRE.SK a sprístupnenie nových údajov,
- napĺňanie databázy CEMUZ – Centrálnej evidencie múzejných zbierok,
- dobudovanie systematického katalógu tematických hesiel a následné spracovanie dokumentačných materiálov viažucich sa k heslám,
- priebežné budovanie bibliografickej databázy a jej sprístupňovanie na internete,
- skvalitnenie služieb verejnosti zabezpečením technického vybavenia pracovísk,
- edičná činnosť – vydávanie pôvodnej a prekladovej divadelnej literatúry (samostatne i formou koprodukcie s kultúrnymi inštitúciami, divadlami a inými vydavateľstvami),

- časopis kôd, vytvorenie silnej distribučnej siete,
- vytvorenie podmienok na partnerskú spoluprácu s európskymi partnermi v networkoch,
- systematická podpora pôvodných dramatických textov formou súťaže Dráma a Dramaticky mladí,
- skvalitnenie a rozšírenie informácií o divadle na Slovensku a v zahraničí,
- prezentácie slovenského divadelného umenia v zahraničí (najmä smerom k významným európskym festivalom prostredníctvom projektu Focus Slovensko),
- spolupráca s partnerskými MVO ITI, SIBMAS, ENICPA, IETM, ICOM,
- participácia na novelizácii zákonov, viažucich sa k činnostiam DÚ,
- spolupráca s divadlami, občianskymi združeniami a nezávislými subjektmi a ich prezentácia smerom do zahraničia, spolupráca pri spracovávaní archívov divadiel,
- spolupráca s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi,
- hľadanie nových zdrojov financovania organizácie s väčším podielom nadácií, fondov, zvýšenie podielu sponzorov na vybraných činnostiach akými sú edičná činnosť, workshopy, konferencie a pod.,
- skvalitnenie a systematická spolupráca s médiami,
- v spolupráci s MK SR vytváranie nových podmienok fungovania organizácie,
- v spolupráci s MK SR participácia na naplňaní Stratégie rozvoja kultúry v rokoch 2014 – 2020,
- vytváranie podmienok na vzdelávacie projekty mládeže a pedagógov,
- vytvorenie novej koncepcie Štúdia 12, so zameraním na mladého a detského diváka,
- zdokonaľovanie projektu Monitoring divadla na Slovensku, ktorú DÚ vytvára spolu s SC AICT a VŠMU,
- vytvorenie nových modelov prezentácie DÚ,
- pravidelný newsletters servis,
- rozpracovanie konceptu Múzea Divadelného ústavu a práca na ďalších expozičných aktivitách,
- vytvorenie chýbajúceho celoslovenského informačného portálu o divadle.

Bratislava, dňa 12. 2. 2018

Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.
riaditeľka Divadelného ústavu

Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2017 – Príloha č. 1



Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2017 (príloha č. 2)

DIVADELNÝ ÚSTAV BRATISLAVA V ROKU 2017 V MÉDIÁCH (tlač, rozhlas, televízia, web) výberová bibliografia

DIVADELNÝ ÚSTAV VŠEOBECNE

1. 20 ročníkov, 40 rokov snaženia / Barbora Zamišková
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 11, č. 2 (2017), s. 52.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia
2. Nie je to až také kritické... (Divadelná kritika u nás a inde, včera a dnes) / Martina Mašlárová
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 11, č. 3 (2017), s. 41 – 47.
Divadelný ústav Bratislava – divadelná kritika
3. Hlavné oslavy Svetového dňa divadla budú tento rok v Paríži / tasr
In: Dobré noviny. – [online]. – (26. 03. 2017).
Dostupné na: <http://www.dobrenoviny.sk/c/96614/hlavne-oslavy-svetoveho-dna-divadla-budu-tento-rok-v-parizi>
Divadelný ústav Bratislava – Svetový deň divadla
4. V roku 2017 prináša posolstvo k Svetovému dňu divadla herečka Isabelle Huppert / redakcia
In: www.operaslovakia.sk – [online]. – (27. 03. 2017).
Dostupné na: <http://operaslovakia.sk/v-roku-2017-prinasa-posolstvo-k-svetovemu-dnu-divadla-herecka-isabelle-huppert/>
Divadelný ústav Bratislava – Svetový deň divadla
5. Divadelný ústav oslávi jubileum časopisu a spustí divadelnú galériu / ars
In: Bratislavské noviny. – [online]. – (27. 03. 2017).
Dostupné na: http://www.bratislavskenoviny.sk/najnovsie-spravy-z-bratislavy/kultura-skolstvo/divadelny-ustav-oslavi-jubileum-casopisu-a-spusti-divadelnu-galeriu.html?page_id=344795
Divadelný ústav Bratislava – jubileum časopisu Kod – Divadelná galéria
6. Zažite noc plnú vzrušujúcich zážitkov. Múzeá odhalia svoje tajomstvá a skryté komnaty / Katarína Winklerová
In: www.bratislava.dnes24.sk – [online]. – (15. 05. 2017).
Dostupné na: <http://bratislava.dnes24.sk/zazite-noc-plnu-vzrusujucich-zazitkov-muzea-odhalia-svoje-tajomstva-a-skryte-komnaty-269789>
Divadelný ústav Bratislava – Noc múzeí a galérií
7. 13. raz môžete nocovať v múzeách a galériách / Jana Masárová, Viliam Stankay
In: Televízna stanica STV 1. – (18. 05. 2017). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav Bratislava – Noc múzeí a galérií
8. Novinkou festivalu bude diskusia o uplynulej sezóne / Mira Kováčiková
In: Turčianske noviny. – Roč. 26, č. 20 (23. 05. 2017), s. 3.
Divadelný ústav Bratislava – Dramaticky mladí
9. Síce mliečne, ale hryzú poriadne / Lucia Šmatláková
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 11, č. 7 (2017), s. 39 – 43.
Divadelný ústav Bratislava – projekty – Mliečne zuby
10. Novinkou v programe festivalu bude diskusia o uplynulej sezóne / Mira Kováčiková
In: www.nasturiec.sme.sk – [online]. – (02. 06. 2017).
Dostupné na: <https://nasturiec.sme.sk/c/20538838/novinkou-v-programe-festivalu-bude-diskusia-o-uplynulej-sezone.html>
Divadelný ústav Bratislava – Dramaticky mladí

11. Odišiel enfant terrible slovenskej teatrológie. Za Andrejom Maťašíkom / Zuzana Nemcová Gulíková
In: Pravda. – [online]. – (06. 06. 2017)
Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/431728-odisiel-enfant-terrible-slovenskej-teatrologie-za-andrej-omasikom/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss
Divadelný ústav Bratislava – Andrej Maťašík
12. Skvelý publicista i pedagóg / mab
In: Slovenské národné noviny. – Roč. 31, č. 24 (17. 06. 2017), s. 9.
Divadelný ústav Bratislava – Andrej Maťašík
13. Najťažšie sa odpovedá na otázku, čo je to bábkové divadlo / Dominika Zafková
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 11, č. 9 (2017), s. 3 – 9.
Divadelný ústav Bratislava – rozhovor – Vladimír Predmerský
14. Nominácie na ceny Dosky 2017
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (20. 09. 2017). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 18:00.
Divadelný ústav Bratislava – Cena Dosky
15. Noc divadiel 2017 ponúkne taktiež operetu, muzikál či baletnú premiéru / redakcia
In: www.operaslovakia.sk – [online]. – (10. 11. 2017).
Dostupné na: <http://operaslovakia.sk/noc-divadiel-2017-ponukne-taktiez-operetu-muzikal-ci-baletnu-premieru/>
Divadelný ústav Bratislava – Noc divadiel
16. Noc divadiel v Nitre / če
In: Nitrianske noviny. – Roč. 26, č. 45 (13. 11. 2017), s. 14.
Divadelný ústav Bratislava – Noc divadiel
17. S divadlom do noci a nekonečna / Jena Opoldusová
In: Pravda. – Roč. 27, č. 264 (16. 11. 2017), s. 48.
Divadelný ústav Bratislava – Noc divadiel
18. Noc divadiel / Marek Segiň, Jana Belovičová
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (18. 11. 2017). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 07:00.
Divadelný ústav Bratislava – Noc divadiel

NOVÁ DRÁMA

19. Autori dramatických textov sa môžu prihlásiť do súťaže / tasr
In: Dobré noviny. – [online]. – (02. 01. 2017).
Dostupné na: <http://www.dobrenoviny.sk/c/90032/autori-dramatickych-textov-sa-mozu-prihlasit-do-sutaze>
Divadelný ústav Bratislava – Dráma 2017
20. Tvoríte divadelné hry? Skúste šťastie v súťaži Dráma 2016 / sita
In: Pravda. – [online]. – (03. 01. 2017).
Dostupné na: http://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/415675-ste-autorom-divadelnej-hry-skuste-stastie-v-sutazi-drama-2016/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss
Divadelný ústav Bratislava – Dráma 2016
21. Hľadajú sa dobrí dramatici / sita
In: Pravda. – Roč. 27, č. 03 (04. 01. 2017), s. 34.
Divadelný ústav Bratislava – Dráma 2016
22. Strach, Dobro aj Podvolenie. O najlepšiu hru bojuje 9 inscenácií / sita
In: Pravda. – [online]. – (11. 02. 2017).
Dostupné na: <http://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/419597-strach-dobro-aj-podvolenie-o-najlepsiu-hru-bojuje-devat->

- [inscenacii/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss](#)
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
23. Súťaž Dráma 2016 má po uzávierke – kto získa prémie 1000 eur?
In: Bratislavské noviny. – [online]. – (16.02.2017).
Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/43914-sutaz-drama-2016-ma-po-uzavierke-kto-ziska-premiu-1000-eur>
Divadelný ústav Bratislava – Dráma 2016
24. Nová dráma pohltí divákov / tasr
In: Dobré noviny. – [online]. – (05. 05. 2017).
Dostupné na: <http://www.dobrenoviny.sk/c/99939/nova-drama-pohlti-divakov>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
25. Drama není jenom divadlo. Anebo naopak? / Petr Christov
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 11, č. 6 (2017), s. 43 – 49.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
26. Na technožúrke v Subclube hľadajú zodpovednosť za svoje činy / Eva Andrejčáková
In: www.kultura.sme.sk – [online]. – (08. 05. 2017).
Dostupné na: <https://kultura.sme.sk/c/20526129/na-technozurke-v-subclube-hladaju-zodpovednost-za-svoje-ciny.html#axzz4jy2RrFMB>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
27. Nová dráma predstaví aj izraelské divadlo / Patrícia Pružinská, Ľubomír Bajaník
In: Televízna stanica STV 1. – (08. 05. 2017). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
28. Začína sa celoslovenský festival inscenácií súčasnej slovenskej a svetovej drámy Nová dráma / Katarína Ottová, Elena Koritšánská
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (09. 05. 2017). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 12:00.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
29. Nová dráma 2017 / Peter Kolárik
In: Rozhlasová stanica FM. – (09. 05. 2017). – Správy. – 15:00.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
30. Festival Nová dráma štartuje v Bratislave / tasr
In: Dobré noviny. – [online]. – (09. 05. 2017).
Dostupné na: <http://www.dobrenoviny.sk/c/100221/festival-nova-drama-startuje-v-bratislave>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
31. Festival Nová dráma štartuje v Bratislave / Redakcia
In: www.24hod.sk – [online]. – (09. 05. 2017).
Dostupné na: <http://www.24hod.sk/festival-nova-drama-startuje-v-bratislave-cl511041.html>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
32. O boľáčkách dneška aj s humorom / Jena Opoldusová
In: Pravda. – Roč. 27, č. 105 (09. 05. 2017), s. 30.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
33. To najlepšie zo súčasného divadla na Novej dráme. O cenu bojuje aj nitrianska hra Dobro / sita, če
In: www.nasanitra.sk – [online]. – (10. 05. 2017).
Dostupné na: <https://nasanitra.sme.sk/c/20529092/to-najlepsie-zo-sucasneho-divadla-na-novej-drame-o-cenu-bojuje-aj-nitrianska-hra-dobro.html#axzz4jIwC57Wg>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
34. Festival Nová dráma 2017: Grand Prix získala Vojna nemá ženskú tvár / tasr
In: Dobré noviny. – [online]. – (14. 05. 2017).
Dostupné na: <http://www.dobrenoviny.sk/c/100669/festival-nova-drama-2017-grand->

- [prix-ziskala-vojna-nema-zensku-tvar](#)
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
35. V Bratislave udeľovali divadelné ceny v rámci festivalu Nová dráma / ts, ars
In: Bratislavské noviny. – [online]. – (14. 05. 2017).
Dostupné na: http://www.bratislavskenoviny.sk/najnovsie-spravy-z-bratislavy/kultura-skolstvo/v-bratislave-udelovali-divadelne-ceny-v-ramci-festivalu-nova-drama.html?page_id=347050
36. Ceny festivalu Nová dráma/New Drama 2017 sú rozdané / Redakcia
In: www.24hod.sk – [online]. – (14. 05. 2017).
Dostupné na: <http://www.24hod.sk/ceny-festivalu-nova-drama-new-drama-2017-su-rozdane-cl512066.html>
37. Vojna nemá ženskú tvár. Inscenáciu ocenili na festivale Nová dráma / tsar
In: www.aktualne.sk – [online]. – (14. 05. 2017).
Dostupné na: <https://aktualne.atlas.sk/kultura/ostatne/vojna-nema-zensku-tvar-inscenaciju-ocenili-festivale-nova-drama.html>
38. Najlepšia nová dráma? Vojna nemá ženskú tvár / Patrícia Pružinská, Janette Štefánková
In: Televízna stanica STV 1. – (14. 05. 2017). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
39. Ceny festivalu Nová dráma/New Drama 2017 sú rozdané / tsar
In: Dobré noviny. – [online]. – (15. 05. 2017).
Dostupné na: <http://www.dobrenoviny.sk/c/100698/ceny-festivalu-nova-drama-new-drama-2017-su-rozdane>
40. Festival Nová dráma 2017 pozná najlepšiu inscenáciu / sita
In: Pravda. – [online]. – (15. 05. 2017).
Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/429505-festival-nova-drama-2017-uz-pozna-najlepsiu-inscenaciju/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss
41. Nové (súkromné) drámy / Soňa Smolková
In: Pravda. – Roč. 27 – č. 115 (20. 05. 2017) – s. 20, 21.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
42. Cena festivalu pre Rybárka / sita, če
In: Nitrianske noviny. – Roč. 26, č. 20 (22. 05. 2017), s. 11.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
43. Prírastok v galérii úspechov martinského divadla / Viera Legerská
In: www.nasturiec.sme.sk – [online]. – (22. 05. 2017).
Dostupné na: <https://nasturiec.sme.sk/c/20538760/prirastok-v-galerii-uspechov-martinskeho-divadla.html>
44. Grand Prix Nová dráma dorazila do Martina / Viera Legerská
In: Turčianske noviny. – Roč. 26, č. 20 (23. 05. 2017), s. 3.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
45. Festival Nová dráma 2017 / Dušan Poliščák
In: Literárny týždenník. – Roč. 30, č. 19 (24. 05. 2017), s. 15.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama

46. Úspech v zahraničí je ako lotéria / Peter Scherhauser
In: Trend. – Roč. 27, č. 48 (30. 11. 2017), s. 60, 61.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama

EDIČNÁ ČINNOSŤ

47. Divadelný ústav vydal Senecove tragédie / tasr
In: Dobré noviny. – [online]. – (10. 01. 2017).
Dostupné na: <http://www.dobrenoviny.sk/c/113000/divadelny-ustav-vydal-senecove-tragedie>
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Lucius Annaeus Seneca: Hry
48. Javiskové osudy päťice veľkých žien slovenského divadla / sita
In: Pravda. – Roč. 27, č. 10 (13. 01. 2017), s. 32.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Karol Mišovic: Javiskové osudy
49. Päť knižných noviniek / redakcia
In: Pravda. – Roč. 27, č. 11 (14. 01. 2017), s. 35.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Karol Mišovic: Javiskové osudy
50. Nové knihy / Denník N
In: Denník N. –Č. 14 (20. 01. 2017), s. 22.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Karol Mišovic: Javiskové osudy
51. Javiskové osudy Zdeny Gruberovej / redakcia
In: Pravda. – Roč. 27, č. 16 (20. 01. 2017), s. 33.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Karol Mišovic: Javiskové osudy
52. Karol Mišovic: Javiskové osudy / Redakcia
In: Pravda. – [online]. – (23. 01. 2017).
Dostupné na: http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/416586-karol-misovic-javiskove-osudy/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Karol Mišovic: Javiskové osudy
53. Predstavia Javiskové osudy / sita
In: Pravda. – Roč. 27, č. 31 (07. 02. 2017), s. 32.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Karol Mišovic: Javiskové osudy
54. Služobníčky, ktoré museli hrať, čo prišlo / Eva Andrejčáková
In: Sme. – Roč. 25, č. 33 (09. 02. 2017), s. 15.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Karol Mišovic: Javiskové osudy
55. Osudy veľkých herečiek / Alica Michalková
In: Slovenka. – Roč. 69, č. 07 (14. 02. 2017), s. 30.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Karol Mišovic: Javiskové osudy
56. Neboli len krásne a talentované, išlo o herečky intelektuálky / Jena Opoldusová
In: Pravda. – Roč. 27, č. 89 (18. 04. 2017), s. 30, 31.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Karol Mišovic: Javiskové osudy
57. Jon Fosse: V jednej krajine moje hry doslova nenávidia / Robert Hüttner
In: Pravda. – Roč. 27, č. 107 (11. 05. 2017), s. 32, 33.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Jon Fosse: Hry
58. Päť knižných noviniek / Barbora Javůrková
In: Pravda. – Roč. 27, č. 109 (13. 05. 2017), s. 34.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Jon Fosse: Hry
59. Jon Fosse: Hry / Pravda
In: Pravda. – [online]. – (18. 05. 2017).
Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/429794-jon-fosse-hry/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Jon Fosse: Hry
60. Päť knižných noviniek / Redakcia
In: Pravda. – Roč. 27, č. 115 (20. 05. 2017), s. 33.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Peter Pavlac: Hry

61. Literárny fond ocenil najlepšie odborné a umelecké preklady roku 2016 / tasr
In: Dobré noviny. – [online]. – (23. 05. 2017).
Dostupné na: <http://www.dobrenoviny.sk/c/101420/literarny-fond-ocenil-najlepsie-odborne-a-umelecke-preklady-roku-2016>
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Marvin Carlson: Divadlo je krajšie ako vojna
62. Ceny Literárneho fondu za preklad / red
In: Literárny týždenník. – Roč. 30, č. 19 (24. 05. 2017), s. 15.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Marvin Carlson: Divadlo je krajšie ako vojna
63. Peter Pavlac: Hry / Pravda
In: Pravda. – [online]. – (29. 05. 2017).
Dostupné na: https://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/430318-peter-pavlac-hry/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Peter Pavlac: Hry
64. Aristoteles alebo prečo sa v divadle nudíme / Martina Borodovčáková
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 11, č. 6 (2017), s. 88-89.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Florence Dupont: Aristoteles alebo upír západného divadla
65. Senecove hry vyšli prvýkrát v slovenčine / Patrícia Pružinská, Ľubomír Bajaník
In: Televízna stanica STV 1. – (13. 10. 2017). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Lucius Annaeus Seneca: Hry
66. Divadelný ústav vydal zbierku hier Petra Pavlaca / tasr
In: Dobré noviny. – [online]. – (17. 10. 2017).
Dostupné na: <http://www.dobrenoviny.sk/c/113641/divadelny-ustav-vydal-zbierku-hier-petra-pavlaca>
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Peter Pavlac: Hry
67. Lucius Annaeus Seneca: Hry
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 11, č. 9 (2017), s. 52 – 53.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Lucius Annaeus Seneca: Hry
68. V Astorke predstavia Gombárove hry / sita
In: Pravda. – Roč. 27, č. 268 (22. 11. 2017), s. 33.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Dodo Gombár: Šesť konárov stromu
69. DVD Bačova žena otvára divadelný archív širokej verejnosti / tasr
In: Dobré noviny. – [online]. – (04. 12. 2017).
Dostupné na: <https://www.dobrenoviny.sk/c/118078/dvd-bacova-zena-otvara-divadelny-archiv-sirokej-verejnosti>
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – DVD Bačova žena

VÝSTAVY

70. Rok Jozefa Miloslava Hurbanu v Trnavskom samosprávnom kraji / Štefan Cífra
In: Literárny týždenník. – Roč. 30, č. 11 (29. 03. 2017), s. 15.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Jozef Miloslav Hurban a Ľudovít Štúr na javiskách slovenských divadiel
71. Národovci na doskách, čo znamenajú svet / Alexander Gocz
In: Slovenské národné noviny. – Roč. 31, č. 13 (01. 04. 2017), s. 9.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Jozef Miloslav Hurban a Ľudovít Štúr na javiskách slovenských divadiel
72. SND oslavuje jubileum / Simona Frantová, Petra Ázacis
In: Televízna stanica TA 3. – (21. 04. 2017). – Dobré správy. – 20:00.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Ako sme súťažili o novú budovu SND
73. Herečka Mária Kráľovičová sa dožíva významného jubilea / sita
In: www.webnoviny.sk – [online]. – (01. 06. 2017).
Dostupné na: <https://www.webnoviny.sk/herecka-maria-kralovicova-sa-doziva>

- vyznamneho-jubilea/
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Čary a stretnutia
74. SND si prierezovou výstavou uctieva herečku M. Kráľovičovú / tasr
In: Dobré noviny. – [online]. – (02. 06. 2017).
Dostupné na: <http://www.dobrenoviny.sk/c/102281/snd-si-prierezovou-vystavou-uctieva-herecku-m-kralovicovu>
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Čary a stretnutia
75. Výstava: SND si uctieva svoju prvú dámu, herečku M. Kráľovičovú / redakcia
In: Bratislavské noviny. – [online]. – (02. 06. 2017).
Dostupné na: http://www.bratislavskenoviny.sk/najnovsie-spravy-z-bratislavy/kultura-skolstvo/vystava-snd-si-uctieva-svoju-prvu-damu-herecku-m.-kralovicovu.html?page_id=347973
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Čary a stretnutia
76. Čary a stretnutia. SND si výstavou uctieva svoju prvú dámu / tasr
In: www.aktualne.sk – [online]. – (02. 06.2017).
Dostupné na: <https://aktualne.atlas.sk/kultura/ostatne/cary-stretnutia-snd-si-vystavou-uctieva-svoju-prvu-damu.html>
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Čary a stretnutia
77. Snímky z javiska života / hd
In: Pravda. – Roč. 27, č. 127 (03. 06. 2017), s. 14, 15.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Čary a stretnutia
78. Herečka Mária Kráľovičová oslavuje jubileum. SND na jej počesť pripravilo výstavu / tasr
In: www.bratislava.dnes24.sk – [online]. – (04. 06. 2017).
Dostupné na: <http://bratislava.dnes24.sk/herecka-maria-kralovicova-oslavuje-jubileum-snd-na-jej-pocest-pripravilo-vystavu-271598>
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Čary a stretnutia
79. Miluje to, čím žila, žije tým, čo milovala / Redakcia
In: Slovenka. – Roč. 69, č. 23 (06. 06. 2017), s. 22.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Čary a stretnutia
80. Nová výstava je poctou piatim scénickým výtvarníkom / tasr
In: www.kosice.korzar.sme.sk – [online]. – (21. 06. 2017).
Dostupné na: <https://kosice.korzar.sme.sk/c/20564924/nova-vystava-je-poctou-piatim-scenicnym-vytvarnikom.html>
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Z východu na západ / Zo západu na východ
81. Výstava vo VSG je poctou piatim významným scénickým výtvarníkom / tasr
In: www.kosice.dnes24.sk – [online]. – (25.06.2017).
Dostupné na: <http://kosice.dnes24.sk/vystava-vo-vsg-je-poctou-piatim-vyznamnym-scenicnym-vytvarnikom-273304>
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Z východu na západ / Zo západu na východ
82. Žiarlivosť pre Jozefa Bednáríka / Michaela Mojžišová
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 11, č. 8 (2017), s. 48 – 49.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Fenomén Bednárík
83. Divadelný ústav si pripomenie a uctí režiséra Jozefa Bednáríka / ts, ars
In: Bratislavské noviny. – [online]. – (10. 9. 2017).
Dostupné na: <https://www.bratislavskenoviny.sk/zivot-v-meste/46514-divadelny-ustav-si-pripomenie-a-ucti-reziseru-jozefa-bednarika>
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Fenomén Bednárík
84. Majstrovstvo Jozefa Bednáríka pripomína putovná výstava. Príde aj do Nitry / sita
In: www.mynitra.sme.sk – [online]. – (13. 09. 2017).
Dostupné na: <https://mynitra.sme.sk/c/20648214/majstrovstvo-jozefa-bednarika>

- [pripomina-putovna-vystava-pride-aj-do-nitry.html](http://www.dobrenoviny.sk/c/111835/divadelny-ustav-si-pripomenie-j-bednarika-vystavou-fenomen-bednarik)
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Fenomén Bednárík
85. Divadelný ústav si pripomenie J. Bednáríka výstavou Fenomén Bednárík / tasr
In: Dobré noviny. – [online]. – (28. 09. 2017).
Dostupné na: <http://www.dobrenoviny.sk/c/111835/divadelny-ustav-si-pripomenie-j-bednarika-vystavou-fenomen-bednarik>
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Fenomén Bednárík
86. Jozef Bednárík sa vracia do SND vďaka putovnej výstave / sita
In: Pravda. – [online]. – (03. 10. 2017).
Dostupné na: [https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/443605-jozef-bednarik-sa-
vracia-do-snd-vdaka-putovnej-
vystave/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss](https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/443605-jozef-bednarik-sa-vracia-do-snd-vdaka-putovnej-vystave/?utm_source=pravda&utm_medium=rss&utm_campaign=rss)
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Fenomén Bednárík
87. Výstava o Jozefovi Bednáríkovi putuje do SND / sita
In: Pravda. – Roč. 27, č. 228 (04. 10. 2017), s. 33.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Fenomén Bednárík
88. Výstava Fenomén Bednárík v SND / Patrícia Pružinská, Martina Černeková
In: Televízna stanica STV 2. – (05. 10. 2017). – Správy RTVS z regiónov. – 17:32.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Fenomén Bednárík
89. Výstava plná emócií: Pozrite si fotky Machatu a Polákovej / Soňa Brestovanská
In: Týždenník pre Záhorie. – Roč. 17, č. 45 (13. 11. 2017), s. 7.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Karol Machata – výstava: Anna Poláková

Zoznam zdrojov

B

Bratislavské noviny. – [online] · 1, 3, 4, 8

D

Denník N · 5

Dobré noviny. – [online] · 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9

K

Kod · 1, 2, 3, 7, 8

L

Literárny týždenník · 5, 6, 7

N

Nitrianske noviny · 2, 5

P

Pravda · 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Pravda. – [online] · 2, 3, 5, 6, 9

R

Rozhlasová stanica FM · 3

Rozhlasová stanica Slovensko · 2, 3

S

Slovenka · 6, 8

Slovenské národné noviny · 2, 7

Sme · 6

T

Televízna stanica STV 1 · 1, 3, 4, 7

Televízna stanica STV 2 · 9

Televízna stanica TA 3 · 7

Trend · 5

Turčianske noviny · 1, 5

Týždenník pre Záhorie · 9

W

www.24hod.sk · 4

www.aktualne.sk · 4, 8

www.bratislava.dnes24.sk · 1, 8

www.kosice.dnes24.sk · 8

www.kosice.korzar.sme.sk · 8

www.kultura.sme.sk · 3

www.mynitra.sme.sk · 8

www.nasanitra.sk · 4

www.nasturiec.sme.sk · 2, 5

www.operaslovakia.sk · 1, 2

www.webnoviny.sk · 7

Podujatia, aktivity a prezentácie Divadelného ústavu rok 2017

NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA
9 súťažných inscenácií
1 zahraničná inscenácia Jaffa Theatre,
Tel Aviv, Izrael / Motti Lerner:
Priznanie
8 sprievodných podujatí,
medzinárodná konferencia Súčasné
dráma a performatívny priestor,
výstava Robert Tappert: Divadelné
fotografie, prezentácia Antológie
izraelskej drámy a zborníka hier Jona
Fosseho, prednáška o izraelskom
divadle, inscenované čítanie Trojboj,
diskusia s dramaturgickou radou
festivalu, odovzdávanie festivalových
cien
1 pracovné podujatie: Jon Fosse:
Masterclass

PROJEKTY
Dramaticky mladí 2017: dramatická
súťaž pre deti a mládež do 18 rokov.
Dráma 2017: súťaž dramatických
textov v slovenskom a českom jazyku.
Dielne kreatívneho písania: Dielne sú
celoročnou aktivitou Divadelného
ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie
mládeže v oblasti písania
dramatických textov, prehĺbenie ich
vzťahu k divadlu a podporiť
neformálne, kreatívne vzdelávanie.
Mliečne zuby: divadelné
laboratórium pre mladých tvorcov.
Divadelné skratky /Naširoko
o slovenskom divadle: hosťovania
mimobratislavských divadiel
v Nástupište 1-12 v Topoľčanoch.

CENTRUM VÝSKUMU DIVADLA
Vedecké kolokvium: Milovník
slovenského divadla Ján
Jaborník.
DVD: Contemporary Slovak Directors
V edícii Prítomnosť divadelnej
minulosti DVD: Bačova žena.
Výstava Francúzska noblesa a ruská
veľkoleposť/Marius Petipa na
slovenských baletných scénach.

DOKUMENTAČNÉ ZBIERKY
26 963 obálok, filmových a
magnetofónových pásov, audio
záznamov, CD/DVD a kazetových
nosičov
22 801 zbierkových predmetov v
scénografickom fonde
397 návštevníkov bádateľní a
odborných pracovníkov

IC Prospero
1 595 predaných titulov
2 187 návštevníkov

ŠPECIÁLNA KNIŽNICA
46 941 knižničných jednotiek
3 258 návštevníkov

VÝSTAVY
25 výstav doma, 1 v zahraničí
26 660 návštevníkov

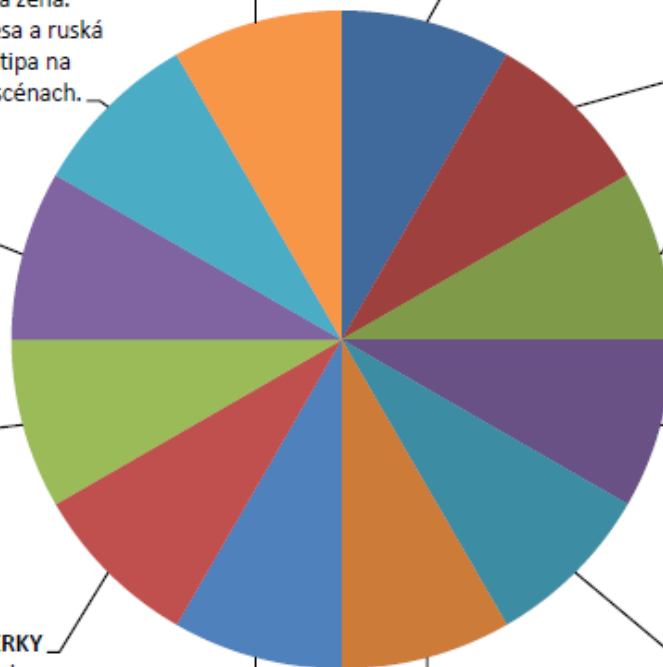
**ŠTÚDIO 12 - platforma pre novú
drámu**
79 podujatí - divadelné inscenácie,
prednášky, koncerty, súčasný tanec,
diskusie, workshop, prednášky,
3 291 návštevníkov

ČASOPIS kØd
10 čísel, z toho jedno rozšírené letné
číslo
38 recenzií, 23 odborných reflexií, 11
profilových rozhovorov s osobnosťami
divadla,
3 teatrologické a medziodborové
analýzy a štúdie,
11 výtvarných ilustrácií s divadelnou a
kultúrno-spoločenskou tematikou

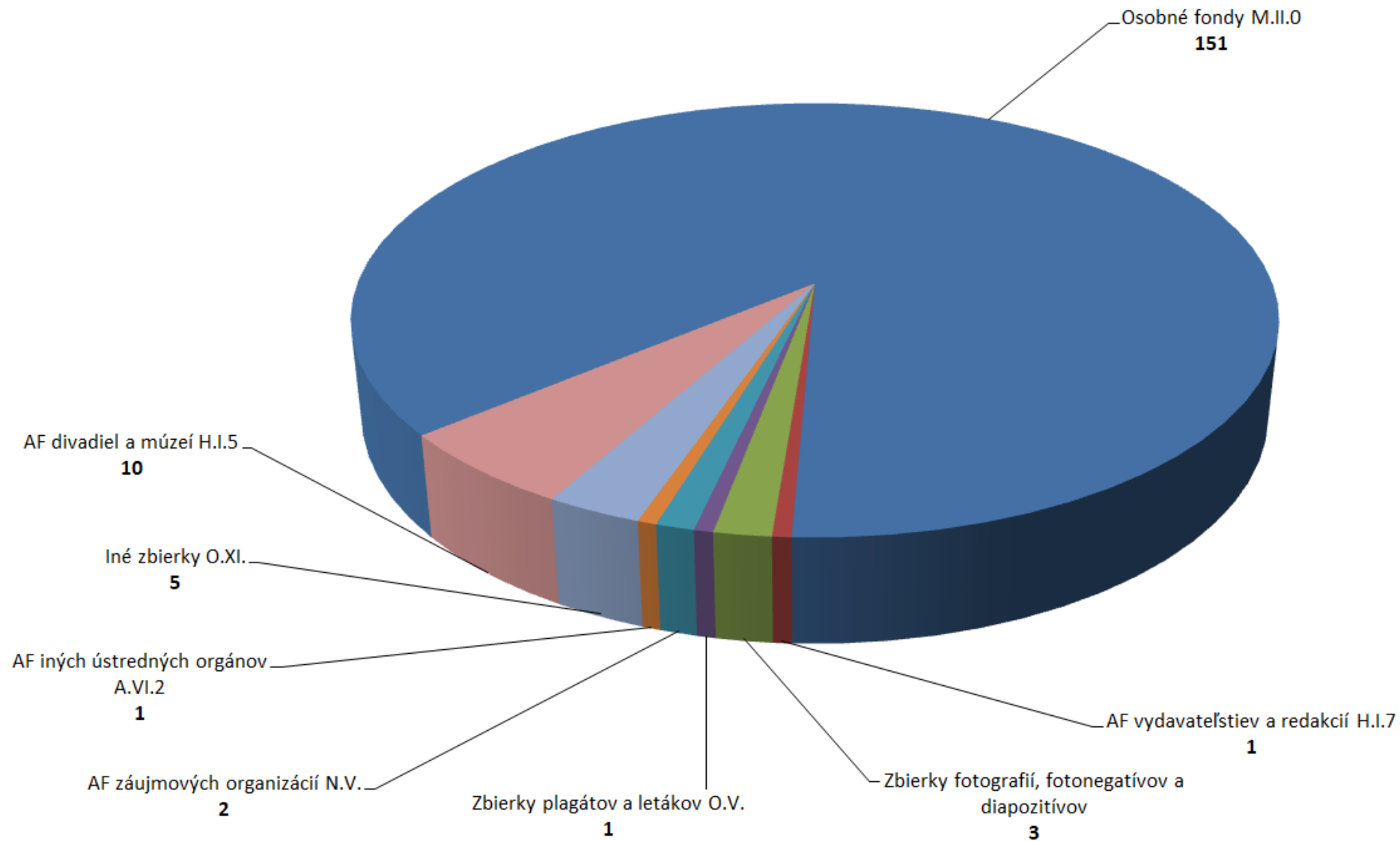
MÚZEUM
2 009 zbierkových predmetov
muzeálnej a galerijnej hodnoty

EDIČNÁ ČINNOSŤ
Jon Fosse: *Hry*
Antológia izraelskej drámy
Lucius Annaeus Seneca: *Hry*
Martina Čierna: *Slovenské divadlo
v číslach*
James Knowlson: *Odsúdený na
slávu. Život Samuel Becketta*
Contemporary Slovak Directors
(DVD)
Bačova žena (DVD)

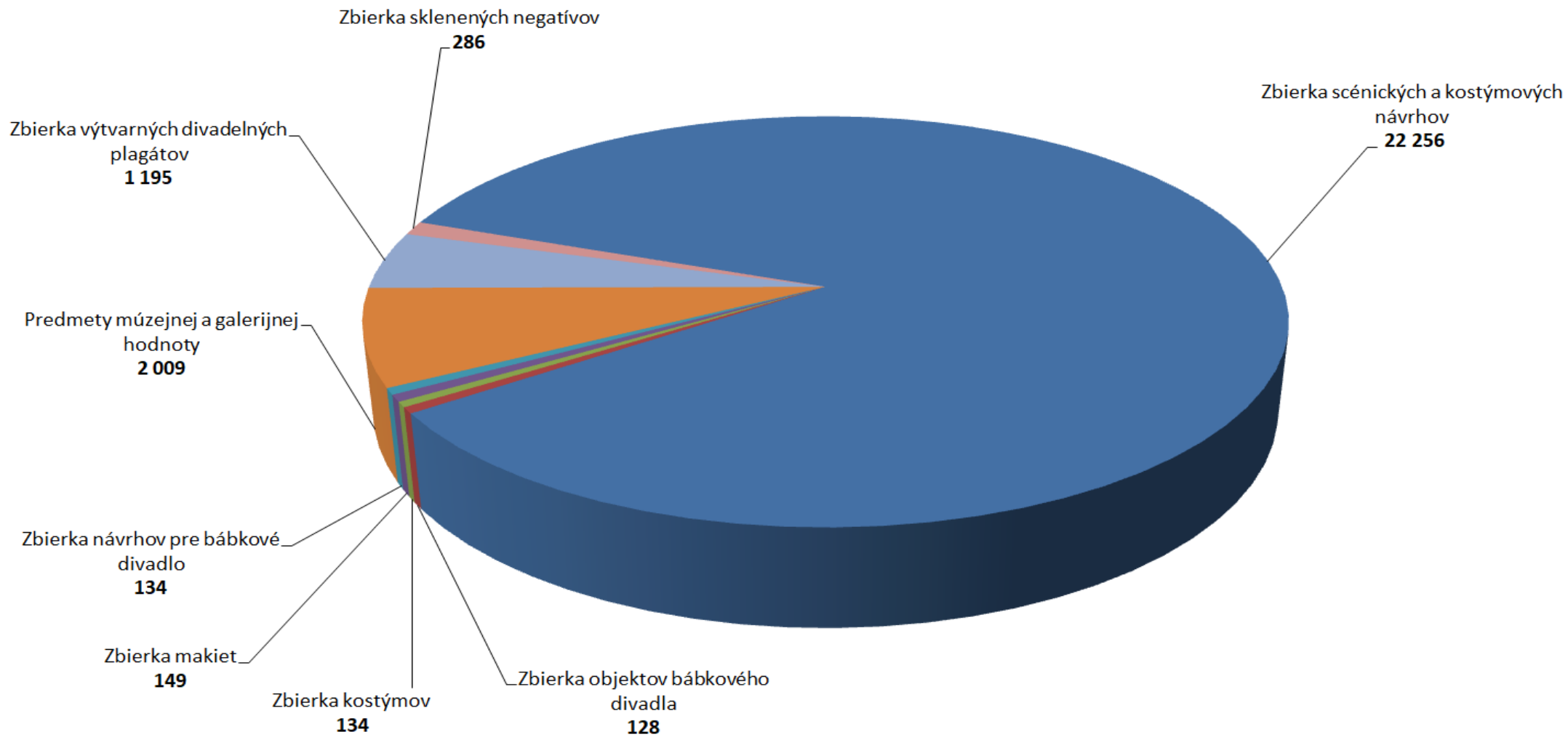
ŠPECIALIZOVANÝ VEREJNÝ ARCHÍV
174 zbierok v archívnom fonde



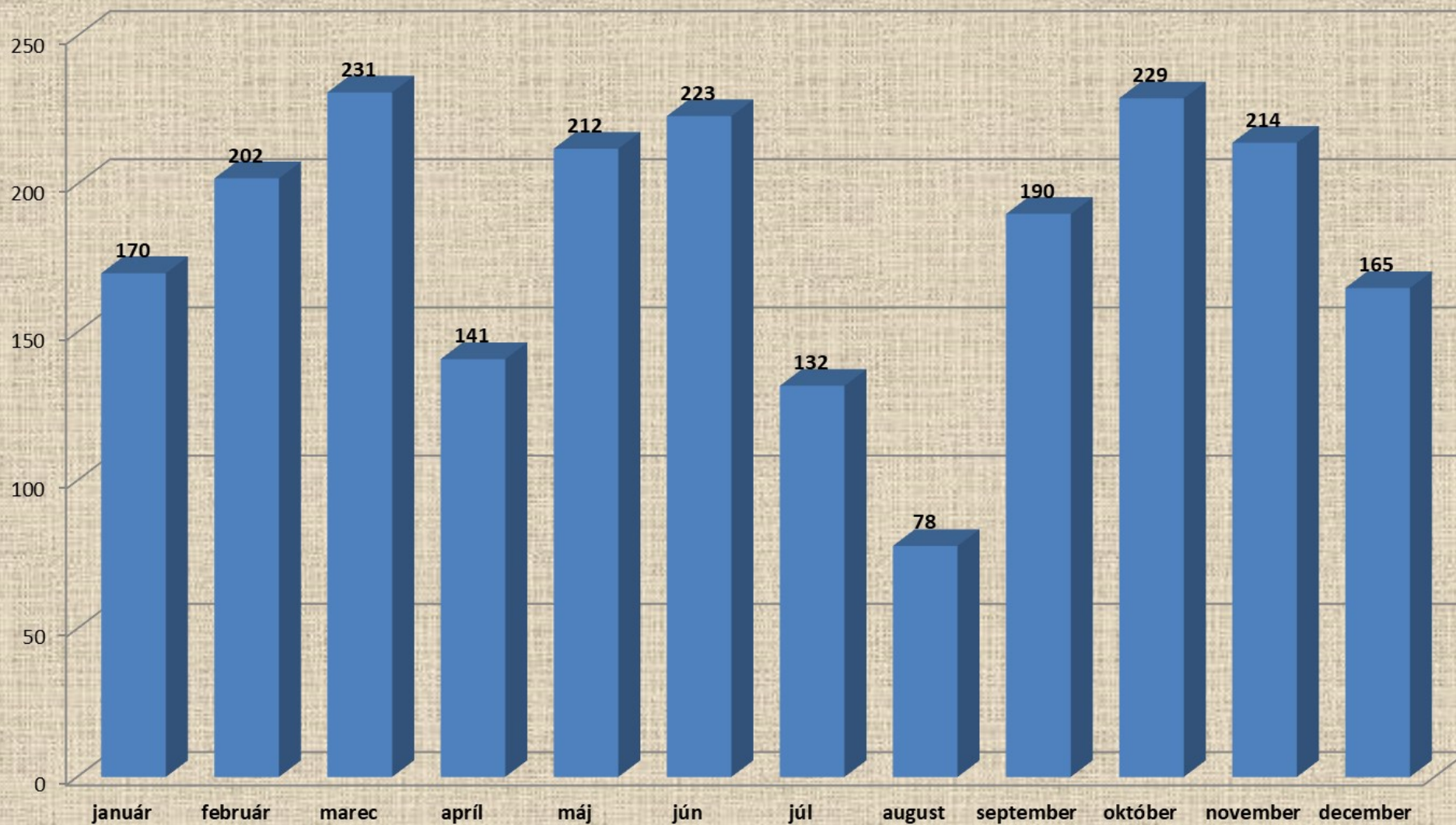
Špecializovaný verejný archív Divadelného ústavu 2017



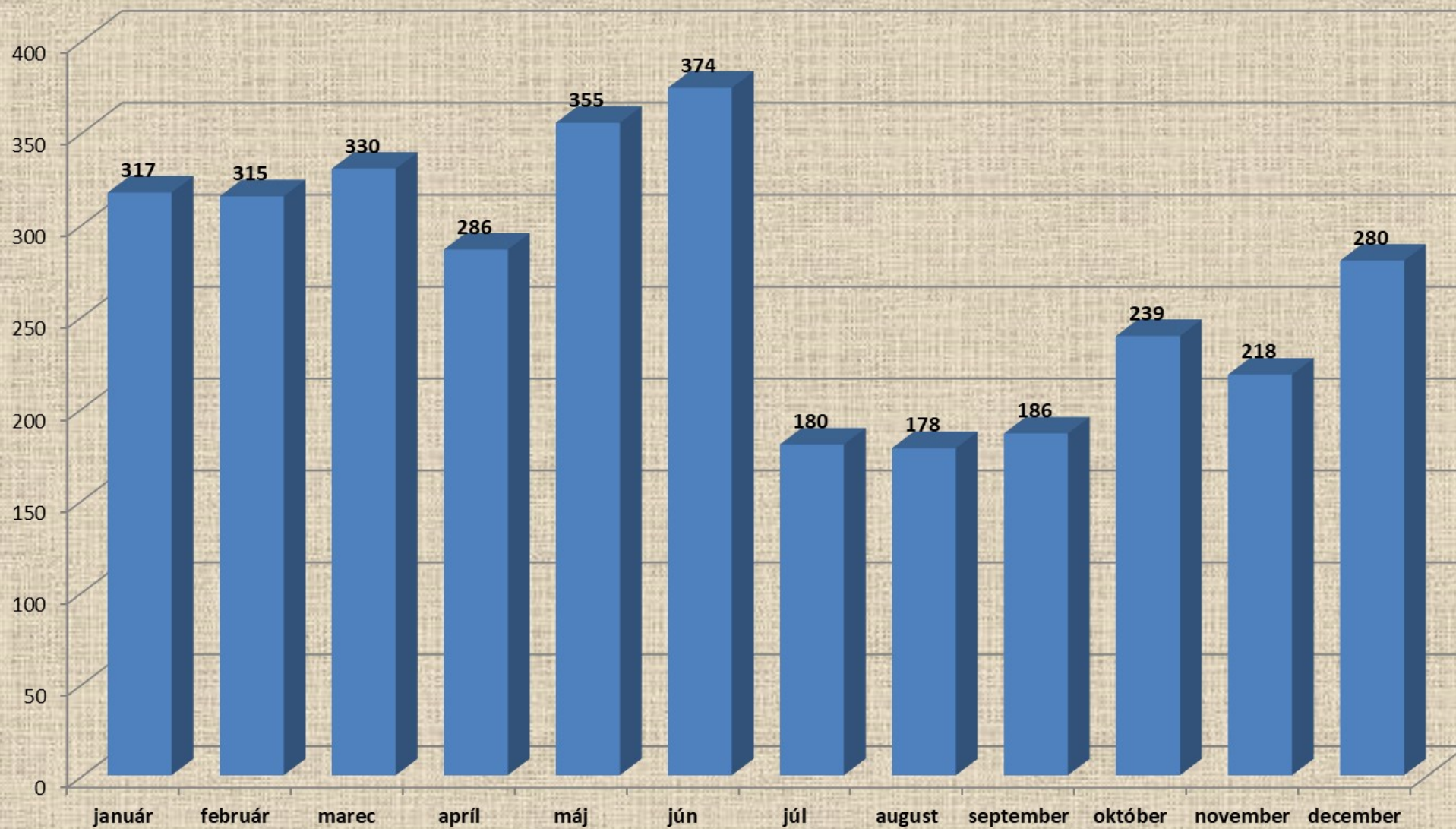
Zbierky galerijnej a muzeálnej hodnoty Scénografický fond a fond zbierkových predmetov 2017



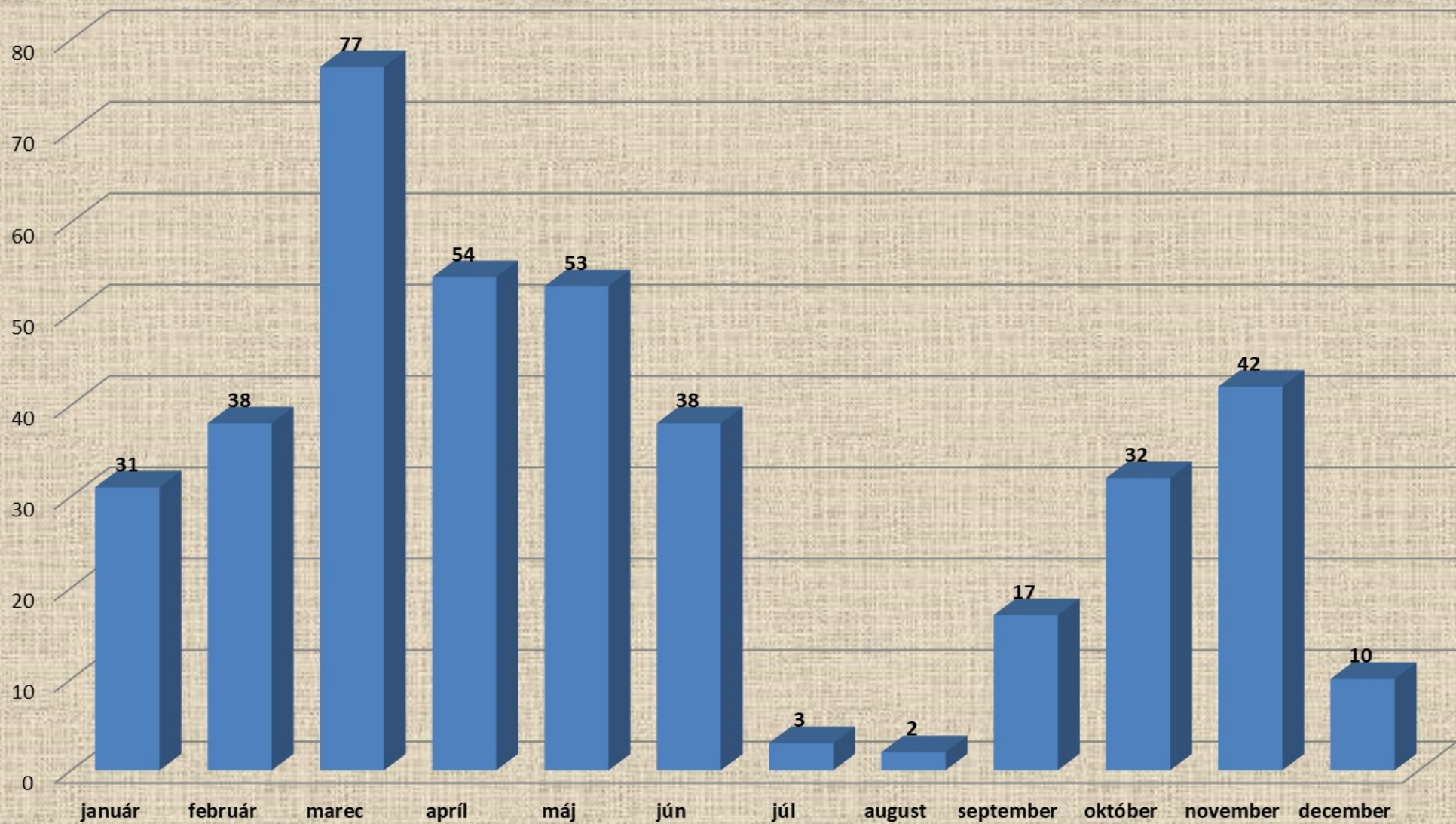
Návštevníci
Informačné centrum PROSPERO
rok 2017



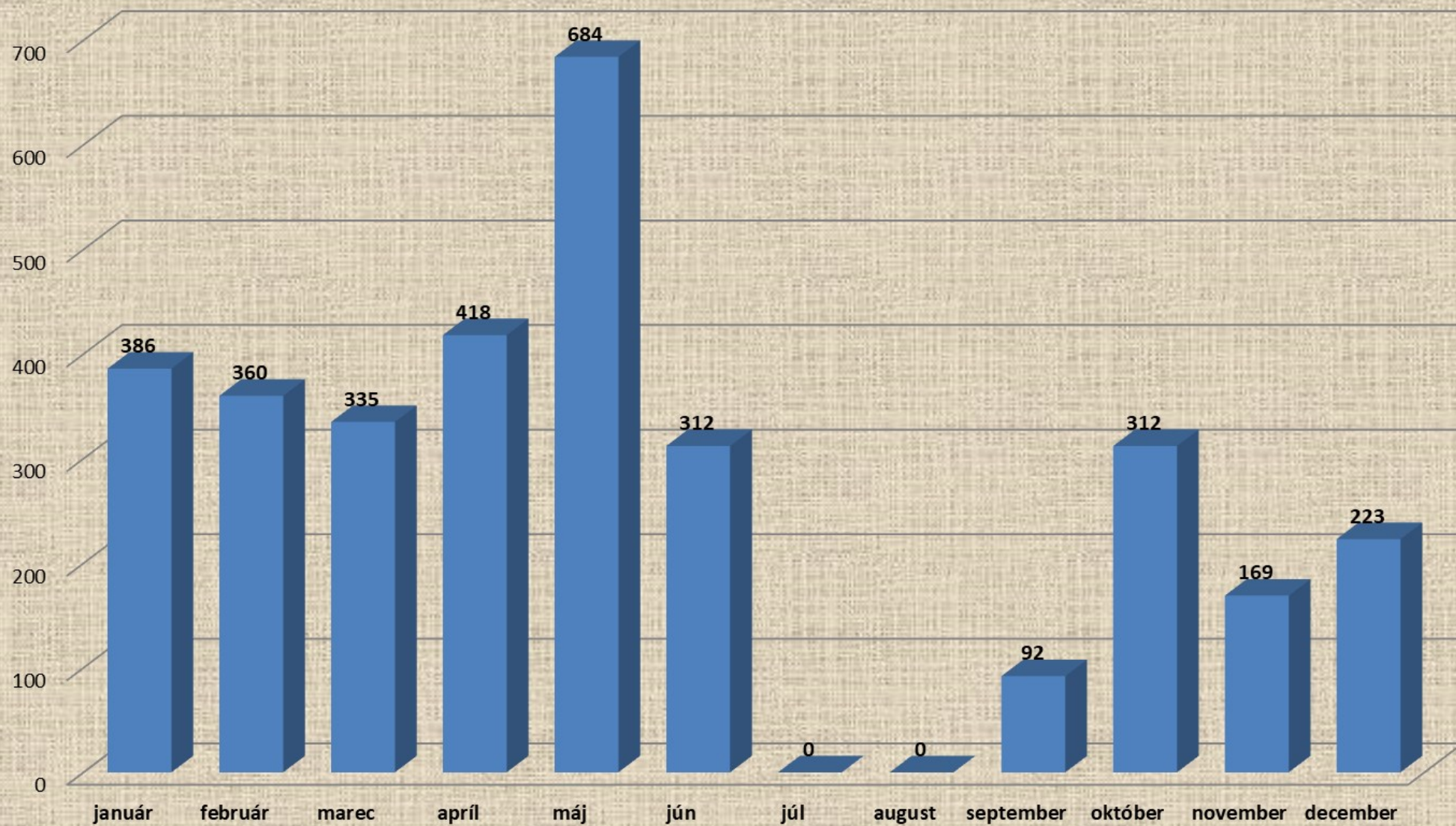
Návštevníci
Špeciálna knižnica DÚ
rok 2017



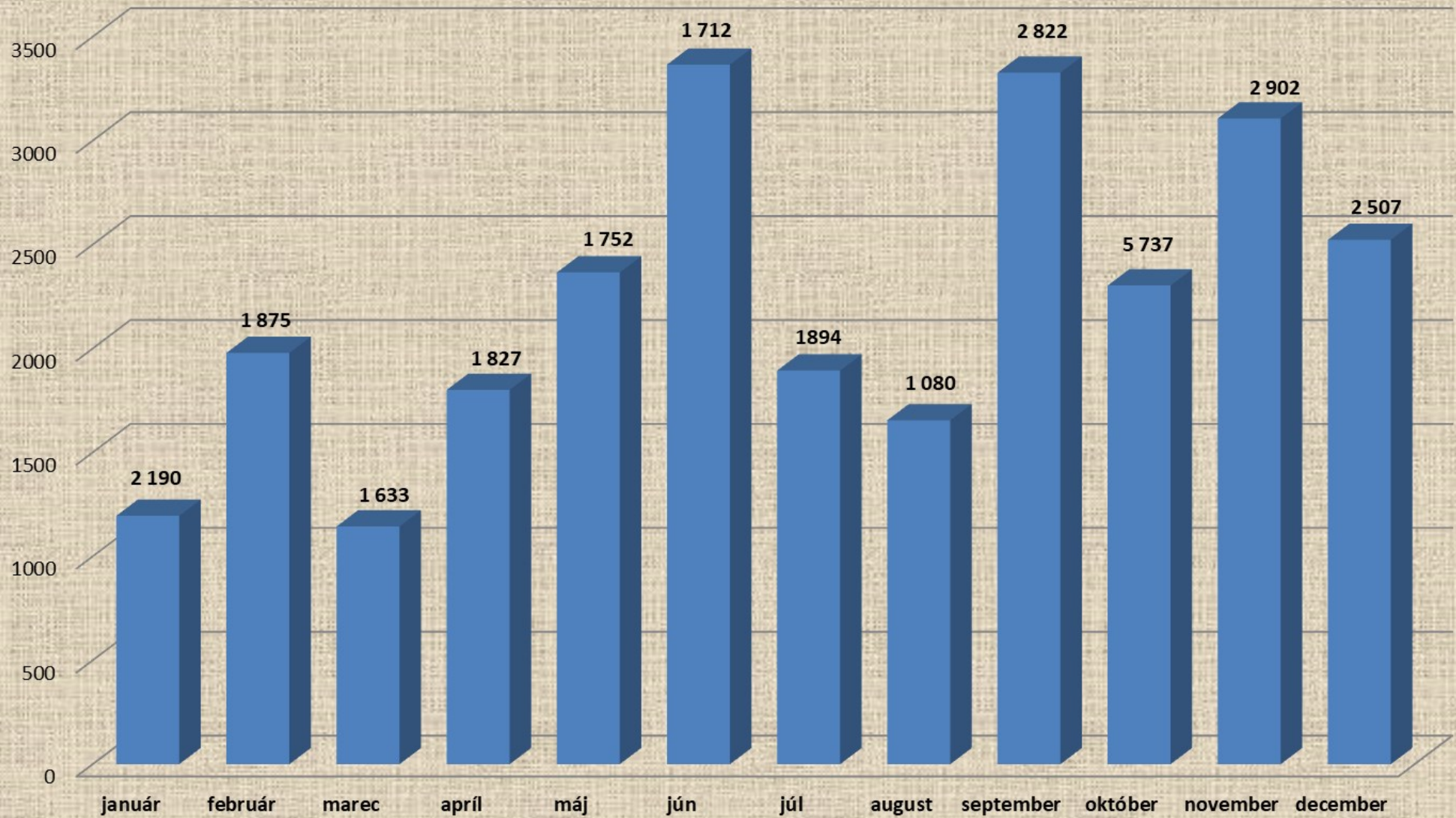
Návštevníci
Dokumentačné a archívne fondy, videotéka a fonotéka
rok 2017



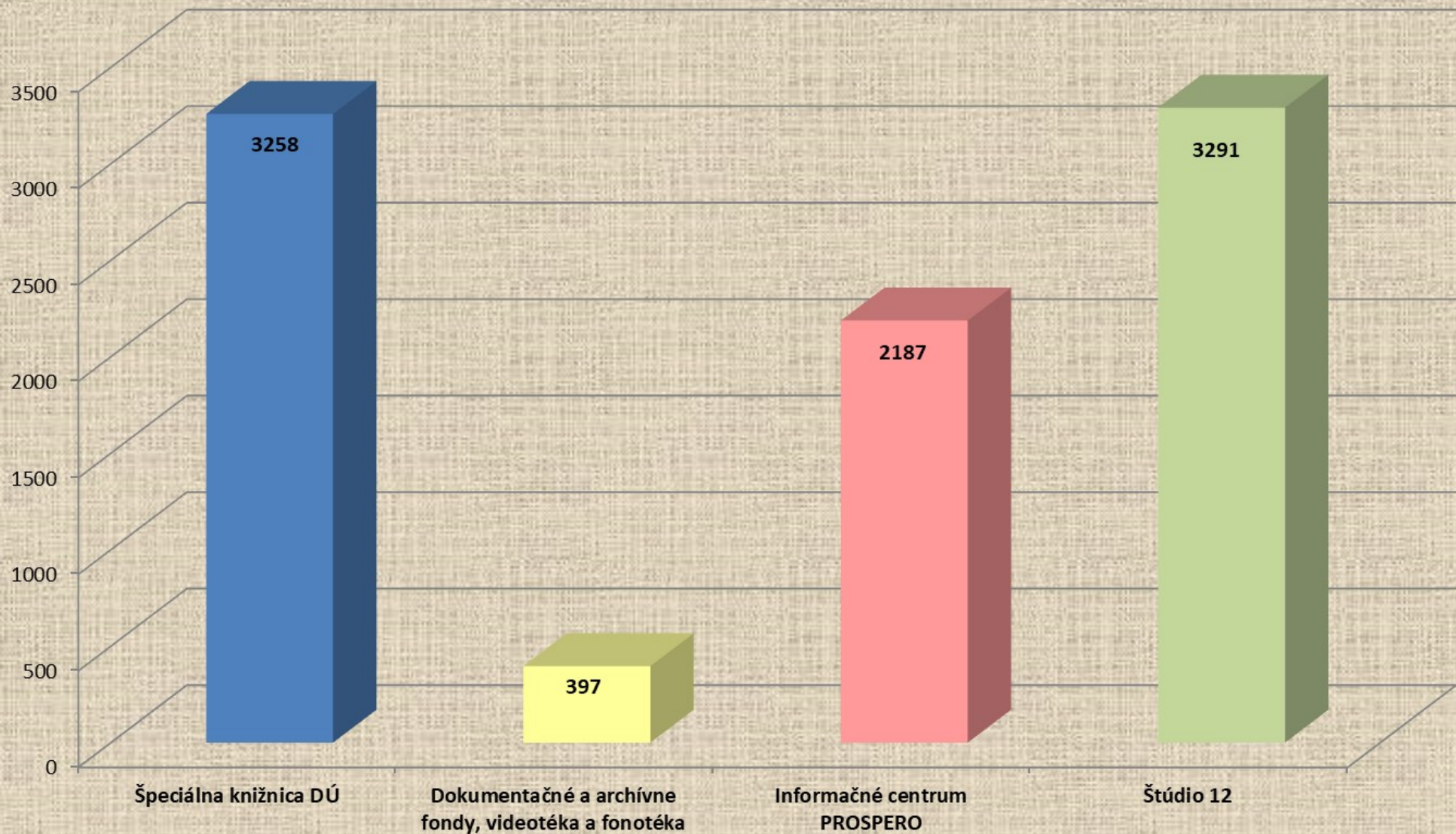
Návštevníci
Štúdio 12
rok 2017



**Návštevníci
Výstavy
rok 2017**



Návštevníci
Pracoviská DÚ poskytujúce služby verejnosti
rok 2017



Program Štúdia 12 za rok 2017 (príloha č. 4)

január 2017

Akcia: *Ďakujem ti pekne, veľký mozog*

Organizoval: DÚ

Deň: 9. 1. 2017 o 19:00

Akcia: *Misky strieborné, nádoby výborné*

Organizoval: DÚ

Deň: 10. 1. 2017 o 19:00

Akcia: *Zo špajzy... na intrák*

Organizoval: DÚ

Deň: 12. 1. 2017 o 19:00

Akcia: *Večný Tulák*

Organizoval: DÚ a Tiché iskry

Deň: 14. 1. 2017 o 19:00

Akcia: *Hlavy 21.*

Organizoval: DÚ

Deň: 15. 1. 2017 o 19:00

Akcia: *Vzťahovačky*

Organizoval: DÚ a Divadlo Zrakáč

Deň: 19. 1. 2017 o 19:00

Akcia: *Princípy Newspeaku*

Organizoval: DÚ

Deň: 21. 1. 2017 o 19:00

Akcia: *Princípy Newspeaku*

Organizoval: DÚ

Deň: 23. 1. 2017 o 19:00

Akcia: *IDENTIKIT*

Organizoval: DÚ a Nomantinel

Deň: 24. 1. 2017 o 18:00

február 2017

Akcia: *Smer Florida*

Organizoval: DÚ a Tiché iskry

Deň: 4. 2. 2017 o 19:00

Akcia: *Do dna*

Organizoval: DÚ

Deň: 5. 2. 2017 o 19:00

Akcia: *Hlavy 21.*
Organizoval: DÚ
Deň: 8. 2. 2017 o 19:00

Akcia: Uvedenie knihy „Karol Mišovic: *Javiskové osudy*“
Organizoval: DÚ
Deň: 9. 2. 2017 o 19:00

Akcia: *Etogramy*
Organizoval: DÚ
Deň: 13. 2. 2017 o 19:00

Akcia: *Malé ženy*
Organizoval: DÚ
Deň: 18. 2. 2017 o 19:00

marec 2017

Akcia: *Veľká potreba*
Organizoval: DÚ
Deň: 1. 3. 2017 o 19:00

Akcia: *Thebenbound* – koncert a uvedenie CD
Organizoval: DÚ a Thebenbound
Deň: 7. 3. 2017 o 19:00

Akcia: *Princípy Newspeaku*
Organizoval: DÚ
Deň: 9. 3. 2017 o 19:00

Akcia: *Hlavy 21.*
Organizoval: DÚ
Deň: 10. 3. 2017 o 18:00

Akcia: *Vztahovačky*
Organizoval: DÚ a Divadlo Zrakáč
Deň: 13. 3. 2017 o 19:00

Akcia: *Malé ženy*
Organizoval: DÚ
Deň: 15. 3. 2017 o 19:00

Akcia: *10. výročie časopisu kød*
Organizoval: DÚ
Deň: 27. 3. 2017 o 19:00

apríl 2017

Akcia: *Lehká zem*
Organizoval: DÚ
Deň: 1. 4. 2017 o 19:00

Akcia: *IDENTIKIT*
Organizoval: DÚ a Nomantínels
Deň: 3. 4. 2017 o 19:00

Akcia: *Malé ženy*
Organizoval: DÚ
Deň: 6. 4. 2017 o 19:00

Akcia: *Hlavy 21.*
Organizoval: DÚ
Deň: 7. 4. 2017 o 19:00

Akcia: *Veľká potreba*
Organizoval: DÚ
Deň: 8. 4. 2017 o 19:00

Akcia: *Maratón*
Organizoval: DÚ a konzervatórium
Deň: 12. 4. 2017 o 19:00

Akcia: *Ďakujem ti pekne, veľký mozog*
Organizoval: DÚ
Deň: 18. 4. 2017 o 19:00

Akcia: *Stories of Be-coming*
Organizoval: DÚ a Neskorý zber o.z.
Deň: 22. 4. 2017 o 19:00

Akcia: *Stories of Be-coming*
Organizoval: DÚ a Neskorý zber o.z.
Deň: 23. 4. 2017 o 19:00

Akcia: *Nové klavírne kvinetetá*
Organizoval: DÚ
Deň: 30. 4. 2017 o 17:00

máj 2017

Akcia: *Etogramy*
Organizoval: DÚ
Deň: 2. 5. 2017 o 19:00

Akcia: *Elegancia kvantového kráľíka*
Organizoval: DÚ a Neskorý zber o.z.
Deň: 3. 5. 2017 o 19:00

Akcia: *Návšteva expertov*
Organizoval: DÚ
Deň: 6. 5. 2017 o 19:00

Akcia: Nová dráma 2017: *Masterclass (Fosse)*
Organizoval: DÚ
Deň: 10. 5. 2017 o 10:00

Akcia: Nová dráma 2017: *Nová dráma – nové formy?*
Organizoval: DÚ
Deň: 13. 5. 2017 o 10:00

Akcia: *Lehká zem*
Organizoval: DÚ
Deň: 15. 5. 2017 o 19:00

Akcia: *Velká potřeba*
Organizoval: DÚ
Deň: 16. 5. 2017 o 20:00

Akcia: *Noc múzeí a galérií*
Organizoval: DÚ
Deň: 20. 5. 2017 o 15:00

Akcia: *Návšteva expertov*
Organizoval: DÚ
Deň: 22. 5. 2017 o 19:00

Akcia: *Hlavy 21.*
Organizoval: DÚ
Deň: 26. 5. 2017 o 19:00

Akcia: *Respektíve*
Organizoval: DÚ a Tiché iskry
Deň: 27. 5. 2017 o 19:00

Akcia: *Kolokvium: Ján Jaborník*
Organizoval: DÚ
Deň: 29. 5. 2017 o 10:00

Akcia: *M.H.L.*
Organizoval: DÚ a o.z. PAT
Deň: 31. 5. 2017 o 19:00

jún 2017

Akcia: *Velká potřeba*
Organizoval: DÚ
Deň: 1. 6. 2017 o 20:00

Akcia: *Návšteva expertov*

Organizoval: DÚ

Deň: 12. 6. 2017 o 19:00

Akcia: Hudba: *štruktúra a emócia*

Organizoval: DÚ a Filozofická fakulta Univerzity Komenského

Deň: 13. 6. 2017 o 19:00

Akcia: *Účet, prosím!*

Organizoval: DÚ a Bilingválne gymnázium C.S.Lewisa

Deň: 15.06.2017 o 19:00

Akcia: *Smer Florida*

Organizoval: DÚ a Tiché iskry

Deň: 17. 6. 2017 o 19:00

Akcia: *Divadelné letopisy mesta Cassa, Caschau, Kassa, Košice*

Organizoval: DÚ

Deň: 20. 6. 2017 o 17:00

Akcia: *IDENTIKIT*

Organizoval: DÚ a Nomantinelis

Deň: 21. 6. 2017 o 17:00

Akcia: *Príbehy našich susedov*

Organizoval: DÚ a Post Bellum SK

Deň: 22. 6. 2017 o 17:00

Akcia: *Dramaticky mladí*

Organizoval: DÚ

Deň: 29. 6. 2017 o 17:00

september 2017

Akcia: *Zámerné čakanie*

Organizoval: DÚ a Neskorý zber

Deň: 9. 9. 2017 o 19:00

Akcia: *Návšteva expertov*

Organizoval: DÚ

Deň: 18. 9. 2017 o 19:00

Akcia: *Veľká potreba*

Organizoval: DÚ

Deň: 19. 9. 2017 o 19:00

október 2017

Akcia: *Body as an Instrument*

Organizoval: DÚ

Deň: 6. 10. – 11. 9. 2017

Akcia: *Hry (Seneca)*

Organizoval: DÚ

Deň: 12. 10. 2017 o 17:00

Akcia: *Suvenír*

Organizoval: DÚ a Divadelné skratky

Deň: 13. 10. 2017 o 19:00

Akcia: *Večný tulák*

Organizoval: DÚ a Tiché iskry

Deň: 19. 10. 2017 o 19:00

Akcia: *Misky strieborné, nádoby výborné*

Organizoval: DÚ

Deň: 16. 10. 2017 o 10.00

Akcia: *Misky strieborné, nádoby výborné*

Organizoval: DÚ

Deň: 16. 10. 2017 o 12.30

Akcia: *M.H.L*

Organizoval: DÚ

Deň: 18. 10. 2017 o 19:00

Akcia: *Hry (Pavlac)*

Organizoval: DÚ

Deň: 19. 10. 2017 o 17:00

Akcia: *Vzťahovačky*

Organizoval: DÚ a Zrakáč

Deň: 21. 10. 2017 o 15:00

Akcia: *Misky strieborné, nádoby výborné*

Organizoval: DÚ

Deň: 22. 10. 2017 o 19.00

Akcia: *O nás / O nich*

Organizoval: DÚ a Nomantínels

Deň: 30.10. 2017 o 19.00

Akcia: *Elegancia kvantového kráľika*

Organizoval: DÚ a Neskorý zber

Deň: 24. 10. 2017 o 19.00

November 2017

Akcia: *M.H.L.*
Organizoval: DÚ
Deň: 7. 11. 2017 o 19:00

Akcia: *O nás / O nich*
Organizoval: DÚ a Nomantínels
Deň: 11. 11. 2017 o 19:00

Akcia: *Anestéza*
Organizoval: DÚ
Deň: 16. 11. 2017 o 19:00

Akcia: *Noc divadiel – Tancovačka do nekonočna*
Organizoval: DÚ
Deň: 18. 11. 2017

Akcia: *Froot* o 19:00
Pure o 20:30
Froot o 22:00
Mimo o 23:00

Akcia: *Zrkadlenie*
Organizoval: DÚ a bees - R
Deň: 21. 11. 2017 o 10:00

Akcia: *Veľká potreba*
Organizoval: DÚ
Deň: 23. 11. 2017 o 19:00

december 2017

Akcia: *Autopilot*
Organizoval: DÚ a OZ Gegangere
Deň: 3. 12. 2017 o 19:00

Akcia: Prednáška: *Ako sa pozerat' na tanec*
Organizoval: DÚ a AICT
Deň: 5. 12. 2017 o 17:00

Akcia: *Verzus*
Organizoval: DÚ
Deň: 18. 12. 2017

Akcia: *Lehká zem*
Organizoval: DÚ a Viktor Černický
Deň: 09. 12. 2017 o 19:00

Akcia: *Byt' mnou? Byt' vami.*

Organizoval: DÚ

Deň: 10. 12. 2017 o 19:00

Akcia: *M.H.L.*

Organizoval: DÚ

Deň: 6. 12. 2017 o 19:00