



**SPRÁVA O ČINNOSTI
A HOSPODÁRENÍ
DIVADELNÉHO ÚSTAVU
ZA ROK 2016**

Organizácia
Rezort
Typ hospodárenia

**Divadelný ústav
Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
štátna príspevková organizácia**

Miesto konania verejného odpočtu

**Divadelný ústav, Jakubovo nám. 12, Bratislava
(Izba manželov Borodáčovcov)**

Termín konania verejného odpočtu

20. 4. 2017 o 10:00 h.

Správa o činnosti a hospodárení Divadelného ústavu je na internetovej stránke MKSR
<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocty/verejne-odpocty-2016-314.html>

a internetovej stránke organizácie www.theatre.sk

OBSAH

- 1. Identifikácia organizácie**
- 2. Zhodnotenie činnosti organizácie**
- 3. Ciele organizácie v roku 2016 a prehľad ich plnenia**
- 4. Rozpočet organizácie**
- 5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie**
- 6. Podnikateľská činnosť**
- 7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie**
- 8. Zhodnotenie zamestnanosti**
- 9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie**
- 10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi**
- 11. Záver**
- 12. Prílohy**
 - **Organizačné schéma Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2016 (príloha č. 1)**
 - **Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2016 (príloha č. 2)**
 - **Štatistické ukazovatele Divadelného ústavu za rok 2016 (príloha č. 3)**
 - **Program Štúdia 12 za rok 2016 (príloha č. 4)**

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov organizácie:	Divadelný ústav
Sídlo organizácie:	Jakubovo nám. 12, 813 57 Bratislava Tel.: +421 2 2048 7102-3, fax: +4210205293 1571 email: du@theatre.sk www.theatre.sk
Identifikačné číslo organizácie:	00164 691
Zriaďovateľ:	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dátum zriadenia:	01. 01. 1969
Zriaďovacia listina:	

Rozhodnutie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o vydaní zriaďovacej listiny Divadelného ústavu zo dňa 8. 12. 2014 pod číslom MK – 3055/2014–110/20846, platnej s účinnosťou od 1. 1. 2015.

Forma hospodárenia:	štátna príspevková organizácia
Štatutárny orgán:	Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.
Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2016:	

Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD. vedúca Oddelenia divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie,

Mgr. Andrea Dömeová, vedúca Oddelenia edičnej činnosti,

Mgr. Juliana Beňová, vedúca Centra výskumu divadla,

Mgr. Martina Kotláriková, vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov (do 15. 10. 2016) / **Ing. Zuzana Uličianska** (od 16. 10. 2016).

PhDr. Diana Selecká, vedúca Oddelenia riaditeľky

Bc. Milada Mercová, vedúca Ekonomického oddelenia.

Hlavné činnosti organizácie:

Divadelný ústav, založený v roku 1969 (od roku 1961 detašované pracovisko Divadelného ústavu Praha) je celoslovenskou odbornou inštitúciou v priamom riadení Ministerstva kultúry SR, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920. Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí, najmä s partnermi krajín V4. Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií **ITI, ENICPA, IETM, SIBMAS a ICOM**, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov

a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**.

V roku 2007 rozšíril Divadelný ústav svoje aktivity o činnosť **Centra výskumu divadla**, ktoré vytvára platformu pre vedeckú a výskumnú činnosť v oblasti divadelnej histórie, teórie a kritiky, sústreďuje sa na oblasť dejín slovenského divadla a drámy, vytvára moderné metódy pre ich analytické spracovanie, spresňuje terminológiu divadelných reálií a postihuje pozíciu slovenského divadla a drámy v stredoeurópskom kontexte. V tom istom roku sa stal Divadelný ústav iniciátorom a spoluzakladateľom projektu **Monitoring divadiel na Slovensku** s cieľom informovať divadelnú a širšiu kultúrnu obec o aktuálnom divadelnom dianí na Slovensku a prezentovať komplexné analýzy divadelných sezón; výstupy odborných hodnotiteľov tvoria on-line databázu a archív komplexného pohľadu na divadelnú sezónu v jednotlivých divadlách. Od marca 2007 vydáva mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku **kød – konkrétne ø divadle**, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu **Nová dráma/New Drama** a už niekoľko rokov hlavným organizátorom **Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama**, spoluvyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby **DRÁMA** a **Dramaticky mladí**. V rámci priestoru **Štúdio 12** – štúdiá nového divadla – prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, workshopy, scénické čítania; vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, fonotéky, prezentačné štúdium fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre **PROSPERO**. Za svoju vydavateľskú a výstavnú činnosť získal Divadelný ústav viacero významných ocenení.

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.

Základné odborné činnosti sú zamerané najmä na:

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, edičné, výstavné, prezentačné a pod.)

- Archív Divadelného ústavu – archivačná a dokumentačná činnosť o divadelnej kultúre, zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie archívnych, dokumentačných, knižničných, audiovizuálnych a scénografických zbierok a fondov; divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografické a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály, viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku,
- odborné zhromažďovanie a spracúvanie dokumentácie o aktuálnych inscenáciách v štátnych, neštátnych i nezávislých profesionálnych divadlách, o divadelných festivaloch, inštitúciách a projektoch,
- v rámci Verejného špecializovaného archívu sa uskutočňuje aj napĺňanie databázy BACH a komplexné elektronické spracovanie a popisovanie archiválií,
- v rámci Múzea Divadelného ústavu sa uskutočňuje napojenie sa na databázu múzejných zbierok CEMUZ, v rámci ktorej sa uskutočňuje elektronické spracovanie fondu Zbierok galerijnej a múzejnej hodnoty,
- činnosť Centra výskumu divadla ako platformy pre vedeckú a výskumnú prácu slovenských i zahraničných divadelných vedcov realizujúcej základný historický a aktuálny výskum v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku s presahmi na európske projekty,
- informatizácia a digitalizácia zbierok a fondov – prostredníctvom Informačného systému THEATRE.SK,
- ročné štatistické výkazy pre ŠÚ SR a MK SR,
- účasť v Národnom projekte digitalizácie – Digitálne múzeum,
- vydateľská činnosť – pôvodné a prekladové teatrologické publikácie, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií,
- vydávanie časopisu kØd – konkrétne Ø divadla (mesačník) a jeho distribúcia,
- prezentácia a distribúcia knižných publikácií,
- výstavná činnosť – výstavy na Slovensku a v zahraničí,
- systematické zhromažďovanie a budovanie knižničných fondov s divadelným a umenovedným zameraním (knižnica DÚ je popri knižnici VŠMU jedinou špecializovanou divadelnou knižnicou s celoslovenskou pôsobnosťou),
- služby verejnosti – sprístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, informačná a konzultačná činnosť, knižničné služby, výstrižková služba, služby videotéky a fonotéky, služby priebežného spracúvania bibliografie v rámci Informačného centra Prospero,
- Štúdio 12 – platforma nového divadla a novej drámy,
- realizácia projektu Nová dráma/New Drama, ktorý zahŕňa rovnomenný festival, knižnú edíciu, dielne a workshopy kreatívneho písania,
- realizácia projektu Dramaticky mladí s cieľom vytvoriť vzdelávaciu platformu pre najmladších divadelných autorov a prezentovať ich v rámci scénických čítaní v rámci festivalu Nová dráma/New Drama 2015 a v jednotlivých slovenských divadlách
- realizácia projektu Monitoring divadiel na Slovensku – monitorovanie divadla s prihliadnutím na všetky druhy a žánre v štátnych, nezávislých i samosprávnych divadlách na Slovensku rovnako

ako i informovanie divadelnej a širšej kultúrnej obce o aktuálnom dianí v divadlách na Slovensku a prezentácia komplexných analýz jednotlivých sezón,

- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi na Slovensku,
- spolupráca s divadlami, divadelnými inštitúciami a festivalmi, mimovládnyimi organizáciami v zahraničí,
- analytická, poradenská, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR,
- prevádzkovanie internetovej stránky www.theatre.sk a pravidelné zverejňovanie informácií o divadelnom dianí na Slovensku a v zahraničí (programy, profily divadiel, festivaly, podporné programy a granty, semináre, periodiká, teatrologická literatúra).

Strednodobý výhľad organizácie

*Pre potreby strednodobého výhľadu inštitúcie bol vypracovaný špeciálny interný dokument **Koncepcia rozvoja Divadelného ústavu na roky 2016 – 2020**, ktorý je k nahliadnutiu na Sekcii umenia a štátneho jazyka Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, ako aj na jednotlivých oddeleniach Divadelného ústavu.*

Predložený interný materiál Divadelného ústavu sa zameriava na jednotlivé oblasti v činnosti inštitúcie, definuje jej postavenie doma i v zahraničí, charakterizuje a pomenúva základné ciele, prioritné oblasti rozvoja a spôsoby ich naplnenia.

Základným zámerom uvedeného materiálu bolo určiť najmä východiskové a koncové pozície jednotlivých priorít v oblasti vývinu, ktoré sa v uplynulých rokoch ukázali ako nevyhnutné a z hľadiska ďalšej pozície Divadelného ústavu ako jedinečnej odbornej inštitúcie v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku. Základné úlohy Divadelného ústavu ako štátnej príspevkovej organizácie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a ich naplnenie sú uvádzané pravidelne na webových sídlach zriaďovateľa a samotnej inštitúcie. Predložený materiál sa orientuje viac na tie vízie inštitúcie, ktoré posilnia jej základné poslanie uvedené v zriaďovacej listine.

Z hľadiska novej histórie činnosti Divadelného ústavu je dôležité vymedziť tri roky, resp. obdobia:

- 2011 – zhodnotenie doterajšej činnosti inštitúcie pri príležitosti jej jubilea 50 rokov od založenia a vypracovanie koncepcie na ďalších päť rokov,
- 2016 – 55. rokov Divadelného ústavu a kontrola plnenia strednodobého plánu (2011 – 2016),
- 2017 – 2020 vytvorenie novej koncepcie vývinu inštitúcie, ktorá súvisí s ďalším medzníkovým rokom 2020 – storočnicou divadla na Slovensku.

Od okrúhleho jubilea (50 rokov Divadelného ústavu) uplynulo v roku 2016 päť rokov, ktoré inštitúcia využila najmä na skvalitnenie svojich služieb pre odbornú a širšiu verejnosť, digitalizáciu Múzea Divadelného ústavu a prípravu či sprístupnenie on-line portálu etheatre.sk.

V súčasnosti disponuje historik/teoretik/kritik divadla rozsiahlou bázou informačného a dokumentačného materiálu, ktorý je popísaný, elektronicky spracovaný a uchovávaný v elektronických databázach (pre verejnosť je to komplexný on-line katalóg etheatre.sk, ktorý čerpá údaje a dokumenty z informačnej databázy THEATRE.SK, archívnej databázy BACH, centrálnej evidencie múzejných zbierok CEMUZ a knižničného informačného systému CLAVIUS). Archívne a múzejné zdroje sa neustále vyvíjajú a zdokonaľujú na základe stratégií rozvoja archívniectva a registratúry, múzeí a galérií na jednotlivé programové obdobia. Uvedené stratégie takisto plánujú vedecko-výskumnú činnosť, odbornú ochranu archívnych dokumentov a zbierkových predmetov s prihliadnutím na zlepšenie ochrany a bezpečnosti budov a priestorov, v ktorých sú uložené a uchovávané dokumenty či exponáty, sledujú nárast akvizičnej činnosti, prezentačnej činnosti, zaoberajú sa rozvojom ľudských zdrojov a vytváraním podmienok na zvyšovanie vzdelania a ďalšie rozširovanie odbornosti u zamestnancov.

Sledujúc prioritné oblasti vo vývine kultúrnej stratégie na Slovensku a v zahraničí, oblasťami rozvoja Divadelného ústavu bude v nadchádzajúcich rokoch predovšetkým posilnenie a podpora:

- výskumu a vývoja divadelnej histórie, teórie a kritiky (formou konkrétnych projektov Slovník divadelných kritikov, Katalóg súčasných slovenských režisérov, výskum tanca, Prítomnosť divadelnej minulosti – komparatívna analýza vybraných inscenácií...),
- vzdelávania v oblasti divadelnej kultúry (pedagógov a žiakov),
- vývin elektronickej databázy a vznik digitálneho múzea divadelnej kultúry na Slovensku,
- vytvorenie bezpečnostného systému a zálohovania dát,
- pokračovanie v digitalizácii kultúrneho dedičstva na poli divadelníctva v súčinnosti s partnerskými organizáciami MK SR poverenými realizáciou a s tým spojená akvizičná činnosť, zapojenie sa do národného digitalizačného projektu MK SR Digitálne múzeum (digitalizácia inscenačných obálok: recenzie, fotografie, negatívy, sklenené negatívy, bulletiny od roku 1948 – po rok 1956),
- spracovanie databázy o divadlách späť k roku 1920 v IS THEATRE.SK a sprístupnenie nových údajov,
- napĺňanie databáz CEMUZ, CLAVIUS a BACH inventáre,
- dobudovanie systematického katalógu tematických hesiel a následné spracovanie dokumentačných materiálov viažucich sa k heslám,
- priebežné budovanie bibliografickej databázy a jej sprístupňovanie na internete,
- skvalitnenie služieb verejnosti zabezpečením technického vybavenia pracovísk DÚ (digitálna študovňa),
- edičná činnosť – vydávanie pôvodnej a prekladovej divadelnej literatúry (samostatne i formou koprodukcie s kultúrnymi inštitúciami, divadlami a inými vydavateľstvami: Dejiny divadla na Slovensku I. a II., memoáre Jozefa Budského, odborná monografia Pavol Haspra, Dejiny bábkových hier pre deti...),
- časopis kôd, vytvorenie silnej distribučnej siete a samostatnej webovej stránky, ktorá bude zároveň i informačným portálom o divadle na Slovensku,
- vytvorenie podmienok na partnerskú spoluprácu s európskymi partnermi v networkoch,
- systematická podpora pôvodných dramatických textov formou súťaže Dráma a Dramaticky mladí,
- prezentácie slovenského divadelného umenia v zahraničí (najmä smerom k významným európskym festivalom prostredníctvom projektu Focus Slovensko),
- spolupráca s partnerskými centrami mimovládnych organizácií ITI, SIBMAS, ENICPA, IETM, ICOM,
- spolupráca s divadlami, občianskymi združeniami a nezávislými subjektmi a ich prezentácia smerom do zahraničia, spolupráca pri spracovávaní archívov divadiel,
- spolupráca s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi,
- hľadanie nových zdrojov financovania organizácie s väčším podielom nadácií, fondov, zvýšenie podielu sponzorov na vybraných činnostiach akými sú edičná činnosť, workshopy, konferencie a pod.,
- skvalitnenie a systematická spolupráca s médiami,
- vytvorenie novej koncepcie Štúdia 12, so zameraním nanové aktuálne témy,
- sprístupnenie nového galerijného priestoru Divadelného ústavu (v budove na Jakobovom nám. 12, resp v externých priestoroch),
- účasť Divadelného ústavu na vzniku a činnosti kreatívnych centier za oblasť Scénické umenie a hudba (spolupráca s IROP, prioritná os 3 na projektoch podpory prezentácie scénického umenia v zahraničí a práce s publikom).

V uvedených činnostiach je Divadelný ústav jedinou organizáciou na Slovensku, ktorá tieto činnosti vykonáva.

Aktivity a činnosti DÚ vychádzajú predovšetkým z nasledovných zákonov:

- Zákon č. 416/2001 Z. z. o prechode niektorých pôsobností z orgánov štátnej správy na obce a na vyššie územné celky,
- Zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška MK SR č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií,
- Zákon č. 206/2009 Z. z. Zákon o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov),
- Vyhláška MK SR č. 523/2009 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o základných odborných činnostiach v múzeách alebo v galérii a o evidencii predmetov kultúrnej hodnoty,
- Zákon č. 395/2002 Z. z. – zákon o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Vyhláška č. 628/2002 MV SR, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z.
- Vyhláška č. Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 201/2016 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o spôsobe vedenia odbornej evidencie knižničných dokumentov a o revízii a vyradovaní knižničného fondu v knižniciach,
- Zákon č. 32/2001 Z. z., ktorým sa vyhlasuje úplné znenie zákona č. 212/1997 Z. z. o povinných výtlačkoch periodických publikácií, neperiodických publikácií a rozmnožení audiovizuálnych diel
- Zákon č. 185/2015 Z. z. – Autorský zákon,
- Zákon č. 207/2009 Z. z. o podmienkach vývozu a dovozu predmetu kultúrnej hodnoty a o doplnení zákona č. 652/2004 Z. z. o orgánoch štátnej správy v colníctve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- Zákon č. 275/2006 Z. z. o informačných systémoch verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Výnos Ministerstva financií Slovenskej republiky 55/2014 Z. z. o štandardoch pre informačné systémy verejnej správy,
- Uznesenie vlády Slovenskej republiky č. 460/2011 k návrhu opatrení na zvýšenie transparentnosti v súvislosti s nákupom a využívaním informačno-komunikačných technológií vo verejnom sektore,
- Zákon č. 122/2013 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon č. 25/2006 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov
- Zákon č. 343/2015 Z. z. o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov – od 18. 4. 2016,
- Zákon č. 283/2002 Z. z. o cestovných náhradách (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobode informácií),
- Zákon č. 540/2001 Z. z. o štátnej štatistike (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve (v znení neskorších zákonov),
- Zákon č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách a o zmene a doplnení niektorých zákonov,
- Zákon 411/2015 Z.z. o štátnom rozpočte na rok 2016,
- Zákon č. 357/2015 o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov,

- Zákon č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHLAD ICH PLNENIA

Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Divadelného ústavu ako jedinej Hlavné ciele organizácie sú stanovené v súlade s poslaním Divadelného ústavu ako jedinej špecializovanej inštitúcie divadelnej kultúry v Slovenskej republike. Cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti. Slovné komentáre k jednotlivým prioritným projektom sa nachádzajú v kapitole Prioritné projekty a ich plnenia.

V súlade so schváleným kontraktom na rok 2016, bolo Divadelnému ústavu na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky a v súlade so zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách na rok 2016 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 listom č. MK – 626/2016-340/351

na bežný transfer vo výške 998 125 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

Činnosti zhrnuté v kontrakte vychádzali z úloh inštitúcie, ktoré sú definované v Zriaďovacej listine. Výška finančných prostriedkov vynaložených na jednotlivé činnosti kontraktu zahŕňa finančné prostriedky vynaložené na realizáciu jednotlivých projektov.

Projekty a v rámci nich prijímateľom realizované činnosti/aktivity budú napĺňať najmä nasledovné ciele:

- 1. Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické a ďalšie),**
- 2. odbornú vedecko-výskumnú činnosť a ich ukazovatele:**
 - sprístupňovanie a napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 8% oproti roku 2011, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Verejného špecializovaného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu divadla),
 - publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimediálnych nosičov v minimálnom počte 8, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií),
 - výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 10),
 - divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít),
 - aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s prihliadnutím na predsedníctvo Slovenskej republiky v rade Európskej únie, Mesiac slovensko-českej vzájomnosti a iné,
 - realizácia nových foriem práce s verejnosťou.

Plné znenie kontraktu je uvedené na internetovej adrese: www.theatre.sk

Vecné plnenie jednotlivých aktivít podľa kontraktu je uvedené v rámci bodu 3. tejto správy.

V roku 2016 sa v DÚ vykonávali nasledujúce odborné činnosti:

Dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná činnosť (IS THEATRE.SK a odborné databázy Múzea Divadelného ústavu, Verejného špecializovaného archívu a Špecializovanej knižnice Divadelného ústavu)

Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.

Stručná charakteristika projektu:

Dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná činnosť

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe fondov a zbierok Múzea Divadelného ústavu a Smernice o odbornej správe archívnych fondov, zbierok a dokumentačných zbierok Divadelného ústavu.

- realizácia ročenky Divadlá na Slovensku 2013/2014,
- spracovanie akvizícií a nadobúdanie nových (nákupom alebo darom),
- napĺňanie Informačného systému THEATRE.SK a jeho elektronického evidenčného systému,
- spolupráca na výskumnom projekte Centra výskumu divadla *Prítomnosť divadelnej minulosti* (interaktívne DVD, *Bačova žena*),
- spolupráca na výstavnej činnosti (výročia osobností slovenského divadla a ďalšie),
- priebežné dopĺňanie všetkých fondov a zbierok Divadelného ústavu materiálmi z aktuálnej sezóny (výstrižky, recenzie, bulletiny, fotografie, audiovizuálne záznamy, a pod.),
- retrospektívne dopĺňanie fondov a zbierok podľa výskumných projektov Divadelného ústavu,
- spolupráca na výskumných a publikačných projektoch Divadelného ústavu,
- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov a zostáv podľa potreby).

Knižničná činnosť

Špecializovaná knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú literatúru. V roku 2010 sa v špecializovanej knižnici DÚ uviedol do prevádzky nový program/databáza CLAVIUS, ktorý umožňuje výrazne skvalitniť poskytované knižničné služby (evidencia a pohyb knižničných jednotiek, evidencia čitateľov a internetová aplikácia systému) nie iba prezenčným návštevníkom, ale aj prostredníctvom internetu.

- odborná knižničná činnosť: získavanie nových i starších divadelných hier z divadiel, nákup novej odbornej literatúry a dopĺňovanie kníh z nákupu v antikvariátoch, permanentná kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania,
- komplexné zabezpečenie knižnično-informačných služieb: evidencia čitateľov a priebežná kontrola osobných údajov, prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry,
- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť nielen z knižnej literatúry, ale aj periodík a komplexne z materiálov divadelnej dokumentácie a videotéky,
- ochrana fondu,
- tvorba výstupov knižničného fondu pre univerzálne štátne knižnice,
- pokračovanie v budovaní náhradného fondu a jeho nové usporiadanie,
- partnerstvo a spolupráca s inými knižnicami pri výmene fondu,

- technologická príprava na rozširovanie fondu.

Archívna činnosť

Verejný špecializovaný archív Divadelného ústavu v uvedenom období vykonával najmä napĺňanie databázy BACH, ako aj ďalšie spracovanie archívnych jednotiek. V súvislosti so spracovaním archívnych fondov a zbierok stojí pred archívom veľká výzva v podobe prípravy a samotnej aplikácie archívno–prezentačného riešenia fulltextového vyhľadávania dokumentov s cieľom postupne sprístupňovať a prezentovať prostredníctvom webového rozhrania významné archívne fondy a zbierky archívu, tzv. archívne vademecum v systéme BACH. Cieľom je nielen naplniť systém dátami, ale priebežne dopĺňať jednotlivé inventárne záznamy o náhľady daných dokumentov, čím sa poskytne užívateľovi (internému aj externému) kompletná informácia o archívnych dokumentoch DÚ.

Jednou z priorít VŠA na rok 2016 je vytváranie archívnych pomôcok v súvislosti s prípravou prvej časti publikácie Dejiny slovenského divadla, t.j. od vzniku profesionálneho divadla do roku 1948. Ide o spracovanie fondov osobností a inštitúcií, ktoré v tomto období pôsobili (Dedinské divadlo, Armádne divadlo Martin, Beta Poničanová, Ružena Porubská, Oľha Lichardová, Maďarské národnostné divadlo, atď.).

Múzejná činnosť

Zbierky galerijnej a múzejnej hodnoty tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku.

- dokončenie prác súvisiacich s digitalizáciou v rámci národného projektu Digitálne múzeum (zabezpečenie presnej evidencie v katalogizačnom systéme ESEZ4G, prípravné práce k ďalšiemu pokračovaniu projektu),
- systematizácia a evidencia pomocného fondu,
- výstavná činnosť,
- vytváranie nových záznamov v Evidenciách a IS THEATRE,
- evidencia múzejných zbierok v databáze CEMUZ,
- akvizičná činnosť.

Edičná a vydavateľská činnosť (publikačná a redakčná) a činnosť Informačného centra PROSPERO

Garant projektu: Mgr. Andrea Domeová

Stručná charakteristika projektu:

Oddelenie edičnej činnosti sa sústreďuje na vydávanie literatúry z oblasti divadelnej teórie, histórie, kritiky a drámy, jej šírenie a propagáciu. Hlavným poslaním Oddelenia edičnej činnosti je podporovať – v súlade so záujmami svojej a vydavateľskej koncepcie – tvorivú činnosť v oblasti slovenskej a svetovej divadelnej literatúry s osobitným zameraním sa na vydávanie Základných publikácií, ktoré v ucelenej forme podávajú dôležité údaje o slovenskom profesionálnom divadle. Rovnako dôležitou aktivitou v rámci publikačnej činnosti je rozširovať poznatky o vývoji slovenského i svetového divadla a aktuálnych tendenciách modernej drámy doma i v zahraničí.

Prevádzka a činnosť Štúdia 12, realizácia metodicko-odborných, poradenských, konzultačných, prezentačných a vzdelávacích aktivít (výchova, vzdelávanie a školenia)

Garant projektu: Mgr. Martina Kotlíriková / Ing. Zuzana Uličianska (od 16. 10. 2016)

Stručná charakteristika projektu:

Za koordináciu a realizáciu projektov zameraných na podporu a prezentáciu súčasného slovenského divadla a drámy (na Slovensku i v zahraničí), aplikáciu nových kreatívnych postupov v rámci práce s publikom, vzdelávania a inovatívnu prácu s mládežou je zodpovedné Oddelenie vonkajších vzťahov. Aktivity oddelenia sa realizujú aj prostredníctvom multimediálneho priestoru Divadelného ústavu Štúdia 12, ktorého chod oddelenie prevádzkuje.

Vlastná tvorba

- reprízy inscenácií *5chalanov.sk*, *Návšteva expertov*, *Misky*, *strieborné*, *nádoby výborné*, *Respektíve*, *Sally*, *Jubileum*, *Matilda*, *Mama ma má*, *M. H. L.*, *Natreté strachom*, *Pripojení*, *Vydĺáždený život*, *You Make Remake*, *Etogramy*, *Elegancia kvantového kráľika*
- premiéry inscenácií súčasných dramatických textov, plánovaná spolupráca s režisérom Rastislavom Ballekom a projekt *Laban*.

Cyklus Divadelné skratky: zoširoka o...

- prezentácia súčasného repertoáru, ale aj histórie vybraných slovenských divadiel, plánované host'ovania.

Mliečne zuby

- laboratórium pre študentov a ambiciózných mladých tvorcov, ktorí ešte nerealizovali inscenáciu v podmienkach profesionálneho divadla, plánované premiéry: *Galapágy*, *Prestige d'animal*.

Periférne videnie

- platforma na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín obyvateľstva, ako sú bezdomovci, telesne postihnutí, zrakovo či sluchovo postihnutí, národnostné menšiny či ľudia s inou sexuálnou orientáciou (spolupráca s divadlami Zrakáč, Tiché iskry a NoMantinel).

Súťaž DRÁMA

- súťaž pôvodných dramatických textov v českom a slovenskom jazyku.

Dielne kreatívneho písania

- celoročná aktivita zameraná na detskú tvorivosť, autorské písanie detí a mládeže a vytváranie ich pozitívneho vzťahu k divadlu. Dielne sú realizované v divadlách v Bratislave (Štúdio 12, Činohra SND), Žiline (Mestské divadlo), Prešov (Prešovské národné divadlo) a Banskej Bystrici (Bábkové divadlo na Rázcestí).

Dramaticky mladí

- súťaž o najlepšiu dramatický text autorov do 18 rokov.

Workshopy, semináre, konferencie, prezentácie publikácií

- v súčinnosti s ostatnými oddeleniami Divadelného ústavu.

Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť (festival Nová dráma/New Drama)

Garant projektu: Mgr. Martina Kotláríková / Ing. Zuzana Uličianska (od 16. 10. 2016)

Stručná charakteristika projektu:

Oddelenie vonkajších vzťahov spĺňa niekoľko dôležitých funkcií smerom k slovenskej i zahraničnej verejnosti a smerom k svojmu zriaďovateľovi MK SR: ide predovšetkým o výstavnú, konzultačnú, štatistickú a analytickú činnosť. Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z významných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí.

- Domáce výstavy,
- zahraničné výstavy (reinštalácie),
- spolupráca s divadlami a divadelnými inštitúciami na Slovensku, analytická, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR,
- Noc divadiel 2016,
- analytická činnosť a štatistika,
- spolupráca s divadlami, mimovládnyimi organizáciami a inými neziskovými inštitúciami,
- festival Nová dráma/New Drama 2016 a spolupráca na partnerských festivaloch.

Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy (aktivity)

Garant projektu: Mgr. Martina Kotlířiková / Ing. Zuzana Uličianska (od 16. 10. 2016)

Stručná charakteristika projektu:

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patř k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. DÚ pravidelne spolupracuje so slovenskými inštitútmi, najmä vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme, Paríži a Moskve. DÚ je aktívnym členom viacerých významných medzinárodných združení a sietí: ITI (Medzinárodný divadelný inštitút); SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia); ENICPA (Európska sieť informačných centier dramatického umenia); IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie); ICOM – Medzinárodná rada múzeí.

- medzinárodná konferencia PACE.V4 Connection Conference – Transport and Infrastructure in V4 Performing Arts: Budapešť, Tatabánya, Topoľčany, Žilina, Ostrava, Zlín, Katovice, Krakov, 4. – 15. 6. 2016,
- SK PRES: SLOV:motion v Bruseli,
- Focus Slovakia na festivale MESS v Sarajeve (Bosna a Hercegovina).

Vedecko-výskumná činnosť

Garant projektu: Mgr. Juliana Beňová

Stručná charakteristika projektu

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007 a vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história a teória, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov). Jednou z najdôležitejších úloh projektu je tiež revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu ako aj kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Projekt tiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov, čím sa vytvárajú podmienky pre kvalitnú dlhodobú a extenzívnu vedeckú spoluprácu. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. Táto akreditácia bola v roku 2016 predĺžená na ďalších päť rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016.

- Dejiny slovenského profesionálneho divadla – problematika teatrologického výskumu, koncepcia dejín slovenského profesionálneho divadla; príprava publikácie *Dejiny slovenského profesionálneho divadla*,
- Teatrologické prednášky v Štúdiu 12 a na pôde vzdelávacích a vedeckých inštitúcií doma i v zahraničí na témy slovenského divadla a jeho presahov,
- Projekt *Metamorfózy slovenského ženského herectva* zameraný na výskum ženského herectva (Mária Prechovská, Eva Kristinová, Viera Strnisková, Zdena Gruberová a Eva Poláková) s cieľom ponúknuť syntetický pohľad na päťicu výrazných slovenských herečiek, ktoré v druhej polovici päťdesiatych rokov 20. storočia stvárňovali široké spektrum ženských hrdiniek na našich profesionálnych scénach,
- Výskum súčasného tanca – dokumentovanie, archivovanie a definovanie špecifík súčasnej tanečnej scény, pomenovanie jej princípov; výskum je zameraný na najmladšie tanečné umenie;
- Projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti*: interaktívne DVD, ktoré sa zaoberajú komparatívnou analýzou významných slovenských inscenácií (*Bačova žena* a *Dobrodružstvo pri obžinkoch*).

Plnenie kontraktu schváleného na rok 2016 k 31.12. 2016 na položky rozpočtovej klasifikácie:

Výdavky na činnosť v členení podľa rozpočtovej klasifikácie:	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	Celkom		Z dotácie zo ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	391 342,00	443 405,97	377 942,00	422 102,00	13 400,00	21 303,97	0,00	0,00
v tom:								
611 – Platy	230 600,00	273 839,67	222 600,00	268 871,58	8 000,00	4 968,09		
612 – Príplatky	150 634,00	151 466,30	149 234,00	148 730,42	1 400,00	2 735,88		
613 – Náhrady	133,00	0,00	133,00	0,00				
614 – Odmeny	9 975,00	18 100,00	5 975,00	4 500,00	4 000,00	13 600,00		
620 - Poistné a príspevok do poistení spolu	168 709,00	178 370,25	144 100,00	170 964,47	24 609,00	7 405,78	0,00	0,00
v tom:								
621 – Poistné do VZP	27 100,00	33 616,41	24 400,00	33 616,41	2 700,00			0,00
623 – Poistné do ostatné zdrav.p.	14 500,00	15 567,66	12 000,00	15 567,66	2 500,00			
625 – Poistné do SP	124 609,00	126 455,97	105 200,00	119 050,19	19 409,00	7 405,78		0,00
627 – Príspevok do dopln.dôchod.p.	2 500,00	2 730,21	2 500,00	2 730,21	0,00			
630 - Tovary a služby spolu:	471 605,00	450 948,10	471 605,00	413 600,44	0,00	13 416,43	0,00	23 931,23
v tom:								
631 – Cestovné náhrady	19 250,00	15 384,61	19 250,00	9 760,54		4 586,07		1 038,00
632 – Energie, voda a komunikácie	36 400,00	39 886,36	36 400,00	39 767,58		0,00		118,78
633 – Materiál	30 433,00	44 651,96	30 433,00	37 554,65		146,40		6 950,91
634 – Dopravné	11 220,00	8 516,82	11 220,00	7 258,72		1 258,10		0,00
635 – Rutinná a štandardná údržba	6 320,00	3 551,36	6 320,00	3 551,36		0,00		0,00
636 – Nájomné za nájom	16 000,00	12 608,28	16 000,00	11 614,28		34,00		960,00
637 – Služby	351 982,00	326 348,71	351 982,00	304 093,31		7 391,86		14 863,54
640 - Bežné transfery spolu:	4 478,00	3 328,09	4 478,00	3 328,09	0	0,00	0	0,00
v tom:								
642 - Transfery jednotlivcom a nezisk. PO	1 990,00	1 345,09	1 990,00	1 345,09		0,00		
649 - Transfery do zahraničia	2 488,00	1 983,00	2 488,00	1 983,00				
600 - Bežné výdavky spolu	1 036 134,00	1 076 052,41	998 125,00	1 009 995,00	38 009,00	42 126,18	0,00	23 931,23

710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

v tom:									
711 – Nákup pozemkov a nehm.aktivít		19 800,00				19 800,00			
713 – Nákup strojov, prístrojov ...									
714 - Nákup dopravných prostriedkov									
718 - Softveru									
719 – Ostatné kapitálové výdavky									
720 - Kapitálové transfery spolu:									
v tom:									
700 - Kapitálové výdavky spolu		19 800,00				19 800,00			
600 + 700 SPOLU	1 036 134,00	1 095 852,41	998 125,00	1 009 995,00	38 009,00	61 926,18	0,00	23 931,23	

- * schválený rozpočet na rok 2016
- ** skutočnosť k 31. 12. 2016

Organizačná štruktúra odborných oddelení:

- Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie – ODDID

- Oddelenie edičnej činnosti – OEČ
- Centrum výskumu divadla – CVD
- Oddelenie vonkajších vzťahov – OVV

Jednotlivé oddelenia plnia funkcie vyplývajúce z kontraktu Divadelného ústavu a jeho zriaďovateľa.

Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie (odborné činnosti dokumentačné, archívne, akvizičné, knižničné, digitalizačno-informačné a zbierkotvorné)
Garant projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD.

Stručná charakteristika projektu

Dokumentačné oddelenie Divadelného ústavu zhromažďuje, systematicky spracúva a sprístupňuje dokumenty o profesionálnom divadelníctve na Slovensku od jeho vzniku v roku 1920 až po súčasnosť. Doplnkovo sleduje aj ochotnícke a zahraničné divadlo s akcentom na činnosť slovenských profesionálnych divadelníkov. Zbierky pozostávajú z písomnej, tlačovej a fotografickej dokumentácie. Súčasťou oddelenia sú aj špecializovaná knižnica, Verejný špecializovaný archív a Múzeum Divadelného ústavu.

Zbierka inscenácií

Základnou jednotkou zbierky je inscenačná obálka, ktorá obsahuje bulletin, propagačné tlačoviny, recenzie, interné hodnotenie a iné publikované články a inscenačné fotografie vzťahujúce sa ku konkrétnej divadelnej inscenácii.

V roku 2016 boli v zbierke vykonané tieto aktivity:

- priebežné evidovanie inscenácií a materiálov archívnych divadelných sezón, novších sezón (2013/2014 a 2014/2015), taktiež priebežné spracovávanie aktuálne prebiehajúcich sezón 2015/2016 a 2016/2017 a získavanie dokumentačných materiálov,
- do zbierky inscenácií v roku 2016 pribudlo **113** jednotiek (78 jednotiek za sezónu 2015/2016 a 35 za sezónu 2016/2017), ktoré sú priebežne doplňané o získané materiály,
- v roku 2016 sa začali prípravy digitalizácie zbierky – inscenačné obálky v rozmedzí rokov 1949 – 1956 prechádzajú triedením (odstraňovanie duplícít, evidencia), výmenou obalových materiálov, označovaním materiálu, revíziou a prípravou na prepravu do digitalizačného centra v Múzeu SNP v Banskej Bystrici.
- Zbierka inscenácií k 31. 12. 2016 obsahovala **11 658 evidenčných jednotiek**. V roku 2016 sa začali prípravy digitalizácie zbierky – inscenačné obálky v rozmedzí rokov 1949 – 1956 prechádzajú triedením (odstraňovanie duplícít, evidencia), výmenou obalových materiálov, označovaním materiálu a prípravou na prepravu do digitalizačného centra; v súvislosti s prípravou na digitalizáciu prešla zbierka aj revíziou. Aj z priestorových dôvodov boli z evidenčného zoznamu odstránené obálky, ktoré neobsahovali žiadne relevantné materiály.

Počet materiálov plne spracovaných a sprístupnených na prezenčné štúdium bol nasledovný:

- **12 8651** analógových fotografií
- **2 141** interných hodnotení
- **9 566** bulletinov

K 31. 12. 2016 vykazoval IS.THEATRE **12 985** záznamov inscenácií.

Zbierka biografík

Základnou jednotkou fondu je osobná obálka, ktorá obsahuje články o umeleckej osobnosti so vzťahom k divadelnému umeniu, ďalej recenzie, bulletin, dotazníky, parte, korešpondenciu, súpisy postáv, osobné a portrétné fotografie, iné fotografie, atď.

V roku 2016 boli v Zbierke biografík vykonané nasledovné činnosti:

- priebežné dopĺňanie dokumentačných materiálov do už existujúcich **7 153** osobných obálok,
- vytvorenie **327** ks nových osobných obálok.

K 31. 12. 2016 Zbierka biografík obsahovala **7 480** osobných obálok.

Zbierka programových bulletinov

Zbierka zhromažďuje a systematicky spracúva bulletin slovenských profesionálnych divadiel a divadelných súborov na Slovensku. V novembri 2016 sa uskutočnila relokácia zbierky do nového depozitu.

a. Zbierka viazaných bulletinov: k 31.12. 2016 fond viazaných bulletinov obsahuje nárast 91 prírastkových čísel, čo predstavuje **3 644** viazaných bulletinov.

b. Zbierka archívnych bulletinov (1920 – 1956): k 31.12. 2016 fond obsahoval **2 410** bulletinov, čo predstavuje nárast o 304 archívnych programových bulletinov.

c. Zbierka multiplicitných bulletinov: k 31. 12. 2016 fond obsahoval **26 294** neviazaných bulletinov, čo predstavuje nárast o 1426 neviazaných bulletinov.

Zbierky tematických hesiel

K 31. 12. 2016 bolo v novom lokačnom a opisnom systéme evidovaných 510 škatúl (čo je zhruba polovica z celkového počtu **729 archívnych škatúl**) a 4 731 obálok (z predpokladaného počtu obálok cca **8 700**, ktorý z nej robí druhú najväčšiu zbierku v rámci dokumentačných zbierok, hneď po Zbierke inscenačných obálok). V prvom polroku 2016 bolo uprednostnené spracovanie zbierkového oddielu zahraničného divadla (triedenie podľa krajiny a druhu divadla) a jeho príprava na relokáciu. Spracovaných bolo cca 20 bm archívneho materiálu a do súpisu pribudlo 46 archívnych škatúl. V druhom polroku sa práca sústredila na spracovávanie segmentu festivalov. Za celý rok 2016 bolo spolu spracovaných cca 40 bm archívneho materiálu a do súpisu pribudlo 131 archívnych škatúl.

Zbierka textových plagátov

K 31. 12. 2016 mala zbierka **7 245 evidovaných jednotiek** vrátane viazaných plagátov, ktoré tvorí 3 534 jednotiek viazaných v tvrdých doskách.

Zbierka inscenačných textov

Zbierka obsahuje režijné knihy, inšpicentské knihy, texty účinkujúcich hercov inscenácií slovenských profesionálnych divadiel. V prvom polroku 2016 zbierka prešla kompletnou kontrolou evidovaných záznamov. V evidenčnom systéme je k 31. 12. 2016 evidovaných 1 021 evidovaných jednotlivín, pričom kompletný počet inscenačných textov je **2 078**.

Zbierka digitálnych dokumentov

Zbierka obsahuje digitálne dokumenty – fotografie z divadelných inscenácií, z divadelných festivalov, z výstav o divadle a tiež skeny dokumentačných materiálov. V zbierke sa eviduje k 31. 12. 2016 nasledovný prírastok: DVD/CD nosiče 97 kusov, celkový počet týchto nosičov je **1 074**.

V roku 2016 bolo pre verejnosť naskenovaných 887 fotografií a pre interné potreby bolo naskenovaných 4 088 fotografií a dokumentov.

Zbierky audiovizuálnych záznamov

Zbierky obsahujú CD, DVD a iné nosiče s divadelnými inscenáciami, rozhlasovými spotmi, dokumentmi a inými audiovizuálnymi dielami.

Stav audiovizuálnej zbierky je k 31. 12. 2016 nasledovný – počet nosičov s audiovizuálnymi záznamami zaevidovanými v nových elektronických evidenciách je **3 220** kusov. V roku 2016 pribudlo **562** kusov nosičov.

Stav audio zbierky je k 31. 12. 2016 bez zmeny – počet nosičov s audio záznamami je **420** kusov s počtom záznamov **376**.

Stav zbierky VHS kaziet v roku 2016 bol nasledovný – počet kusov VHS **2 336** s počtom záznamov **3 476**. Zbierka sa systematicky digitalizuje. K 31. 12. 2016 bolo pomocou vlastného digitalizačného zariadenia prepísaných **74** záznamov.

Stav zbierky gramofónových platní (LP) sa v roku 2016 nezmenil, ich počet je **632** kusov s počtom záznamov **452**.

Stav zbierky filmových pásov sa v roku 2016 nezmenil, ich počet je **64** záznamov.

Stav zbierky magnetofónových pásov a kaziet sa v roku 2016 nezmenil, ich počet je nasledovný – **36** kusov magnetofónových pásov a **103** kusov malých magnetofónových kaziet.

Ročenka / Publikácia Divadlá na Slovensku 2013/2014

Séria kontrol získaných údajov z divadiel, na ktorých pracoval tím špecializovaných pracovníkov ODDID vyústila do tlačenej publikácie Divadlá na Slovensku 2013/2014, ktorú Divadelný Ústav vydal v novembri roku 2016.

Okrem toho sa pokračovalo v heuristike materiálov pre nasledujúce publikácie a databázu IS THEATRE. Zhromažďovanie materiálov prebieha kontinuálne počas celého roka.

Iné činnosti:

- služby pre verejnosť,
- vypracovanie 92 bibliografií a rešerší (Bábkarská Bystrica, David Jařab, Divadelný ústav, Ferdinand Hoffmann, Festival divadiel strednej Európy, Dotyky a spojenia, Istropolitana projekt, Martin Porubjak, Peter Palik, PQ 2015, VHV po roku 1989, Vojenské zátišie, Olga Voznicová a iné),
- spolupráca na výstavách *Nová scéna 70 rokov*, *Kostýmová tvorba Marije Havran*, *Čestmír Pechr 90 rokov*,
- spolupráca na edičných projektoch (Samuel Beckett, Florence Dupont, Shakespeare – edičný projekt VŠMU, Soňa Šimková, Ivan Vyrpajev),
- excerpčia materiálov pre výstrižkovú službu divadlám (348 záznamov),
- príprava Divadelného kalendára na rok 2017,
- stránka etheatre.sk zaznamenala od začiatku roka 7 697 unikátnych návštev, počet návštev celkovo je 14 676,
- pokračovanie v odborných úpravách dát (príprava na úpravu autorít – divadlá a súbory),
- v rámci akvizičného plánu bolo zakúpených 9 kolekcií teatrálií:

Nákup materiálov dokumentačného charakteru:

1. Tematické obálky osobností slovenského hudobného divadla, fotografie zo ZHZ,
2. Fotografie z osobného a pracovného archívu Heleny Bartošovej,
3. Pracovný archív režiséra Ivana Petrovického: režijné a herecké knihy, fotografie divadla Aréna pred rekonštrukciou.

Akvizície získané darom:

1. Dokumenty z pracovného archívu slovenského dramatika Ivana Stodolu,
2. Súbor negatívov zo 60. rokov z KBD v Banskej Bystrici,
3. Drobné tlačoviny a bulletinové slovenských, českých a zahraničných divadelných súborov,
4. Autorský a dobový dokumentačný materiál z oblasti hudobného divadla,

5. Korešpondencia a dokumenty z osobného archívu Heleny Bartošovej,
6. Pracovný archív režiséra Ivana Petrovického: korešpondencia, dokumentácia k rekonštrukcii Divadla Aréna, iný dokumentačný materiál

ROZVOJ INFORMAČNÝCH TECHNOLOGIÍ

- preberanie kompletnej IT agendy,
- prebiehajúca analýza IT prostredia a mapovanie procesov,
- údržba a postupná konsolidácia IT systémov,
- operatívne úkony, podpora a údržba na dennej báze,
- technická stránka spustenia web-projektov novadrama.sk a slovotion.sk,
- oprava a opätovné spustenie web-stránky nocdivadiel.sk,
- údržba a rozšírenie funkcionality systému Clavius,
- konsolidácia archívu BACH,
- aktualizácia obsahu stránky www.theatre.sk,
- prebiehajúca príprava komplexnej dokumentácie IT prostredia DÚ,
- analýza hardvérového vybavenia kancelárií s plánom na vyradovanie a nový nákup,
- príprava konsolidácie a rozširovania elektronických úložísk DÚ,
- revízia zálohovania jednotlivých systémov,
- plánovanie a príprava podkladov pre novu verziu systému IS THEATRE.

KNIŽNICA DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Fond knižnice Divadelného ústavu tvorí teatrologická literatúra, divadelné hry, zborníky, periodiká, záverečné akademické práce a výberovo divadelná zahraničná literatúra. Knižnica Divadelného ústavu literatúru získava, spracúva, uchováva a ochraňuje a následne sprístupňuje. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného umenia a taktiež na príbuznú umenovednú literatúru. Prírastky do knižničného fondu sú okrem nákupov a výmenou vo veľkej miere získavané darom. Knižnica odoberá a využíva tuzemské i zahraničné odborné periodiká. V súčasnej dobe knižný fond obsahuje **46 561** knižničných jednotiek.

- V roku 2016 knižnica nadobudla **1 243** kníh.
kúpou **114** kníh
darom **1 104** kníh
výmenou **25** kníh
- Počet čitateľov v knižnici:
čitatelia s novým členstvom a s predĺženým členstvom **370** čitateľov
čitatelia s jednorazovým členstvom **207** čitateľov
počet fyzických návštevníkov knižnice (aj so vstupmi pri práci s údajmi čitateľa) **4 173**
- Počet výpožičiek
počet kníh **10 924**
z toho prolongácií **6 989**
počet absenčných a prezenčných výpožičiek časopisov **699** kusov
- Počet nadobudnutých periodík: spolu **33** titulov
z toho tuzemských **16** titulov
zahraničných **17** titulov

VEREJNÝ ŠPECIALIZOVANÝ ARCHÍV DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Počas roka 2016 sa práce vo VŠA sústredili na spracovávanie osobných fondov. Spracovali sa nasledovné fondy: Anton Baláž, Pavol Braxatoris, Leopold Fiala, Miloš Hálek, Bohuš Vilím, Karol Zaremba, ku ktorým boli vyhotovené archívne pomôcky, inventáre. Usporiadaný bol fond Božidara Turzonovová, tiež bola navrhnutá štruktúra pre osobný fond Štefan Figura.

V priebehu roka sa dodatočne vyhotovili (vytlačili zo systému Bach-Inventáre a zviazali) všetky chýbajúce archívne pomôcky, inventáre k osobným fondom: Gašpar Arbét, Július Barč Ivan, Oľga Borodáčová, Ľudovít Brezinský, Frontové divadlo, Hana Grissová, Magda Husáková-Lokvencová, Štefan Munk, Beta Poničanová, Larisa Pavlovna Solnceva, Gizela Veclová.

Inventáre k fondom Armáadne divadlo v Martine, Gašpar Arbét, Július Barč-Ivan, Pavol Braxatoris, Tamara Bagarová-Corpone, Boris Bálent, František Dibarora, Hana Grissová, Štefan Hoza, Magda Husáková-Lokvencová, Peter Karvaš, Ivan Mistrík, Školský referát Ministerstva školstva a národnej osvety v Bratislave, boli zaslané Ministerstvu vnútra SR, odboru archívov a registratúr na centrálné zaevidovanie.

V archíve bola vykonaná revitalizácia, jednotlivé archívne fondy boli scelené a zoradené. V rámci fondov boli jednotlivé archívne škatule podrobne označené (názvom fondu, číslom škatule, príp. inventárnym číslom) – oštitkované. Na základe novej lokácie fondov bol vytvorený nový lokačný plán depotu archívu a tiež súpis jednotlivých fondov archívu.

Do archívneho evidenčného softvéru Bach-Inventáre **bolo vnesených 1 169 záznamov**.

Evidencia archívneho dedičstva sa vedie v elektronickej forme v programe WinAFONDY, do ktorej bolo vnesených 417 záznamov.

Práce sa v roku 2016 prioritne sústredili na evidenciu archívneho dedičstva – ústrednú knihu, knihu prírastkov, knihu úbytkov a knihu depozitov. V knihe prírastkov sa dôsledne dbalo na vyplňanie jednotlivých kolóniek. Vo veľkej miere taktiež na tvorbu nového Registratúrneho poriadku a plánu Divadelného ústavu, ktorý musel byť upravený podľa vyhlášky MV SR č. 410/2015 Z. z.

Ku koncu roka bola v archíve vykonaná tematická kontrola zameraná na dodržiavanie § 9 a 10 zákona č.395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a na dodržiavanie § 27 až 39 vyhlášky MV SR č. 628/2002 Z. z., ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia zákona o archívoch a registratúrach. Pri kontrole neboli zistené žiadne porušenia všeobecne závažných právnych predpisov.

MÚZEUM DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Múzeum Divadelného ústavu bolo zapísané do registra Múzeí a galérií Slovenskej republiky 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006. V roku 2009 boli v MDÚ prijaté zmeny v systéme evidencie v zmysle Zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a jeho neskorších znení.

V roku 2016 sa uskutočnili v MDÚ nasledovné aktivity:

- akvizície: nákup scénických návrhov, makiet a kostýmov a iných materiálov dokumentačného a výtvarného charakteru; autor predmetov Vladimír Čáp / vyradené kostýmy z divadla Astorka 23 kusov k trom inscenáciám získané darom: autor predmetov Peter Čanecký / príprava akvizícií Marija Havran, Jozef Vecsei, Sláva Daubnerová,
- zhotovenie dokumentačných a reprezentačných fotografií zbierok MDÚ: 38 ks kostýmov a 26 ks makiet,
- reorganizácia uloženia zbierok v depozitári a inventarizácia zbierkových predmetov,
- spracovávanie a organizácia digitálnych objektov (priebežne ale najmä za účelom poskytnutia zdigitalizovaných objektov pre výročnú výstavu *Nová scéna 70 rokov* – konverzia a sortovanie 600 ks digitálnych objektov),
- spolupráca na výstavnej činnosti DÚ (*Nová scéna 70 rokov, Čestmír Pechr 90 rokov*),
- reprezentácia na celoslovenskej konferencii organizovanej Poštovým múzeom s názvom *História a súčasnosť zbierok a zberateľstva* (27. 9. 2016),

- reprezentácia MDÚ na medzinárodnej konferencii v Kodani (31. medzinárodná konferencia SIBMAS – Kodaň, 31. 5 – 3. 6. 2016, *Zamrznite! Výzva k hierarchii: výskumník, umelec, používateľ*).

Od apríla 2014 pracovali kurátori Múzea DÚ s firmou Bach systems s.r.o. na príprave nového systému evidencií pre scénografiu, ktorý sa zjednotil s ďalšími evidenciami zbierok DÚ. Tento systém je kompatibilný s databázou CEMUZ, do ktorej je DÚ povinný raz ročne zaznamenať údaje. Do systému bolo konvertovaných necelých 22 000 záznamov a pracovníci Múzea DÚ záznamy priebežne kontrolujú a pracujú na naplňaní databázy novými údajmi (evidované prírastky za obdobie 1. 1. – 31. 12. 2016: 372 ks.).

ATABÁZY DIVADELNÉHO ÚSTAVU

Všetky zbierky a fondy Divadelného ústavu sa spracúvajú v nasledujúcich databázach:

IS THEATRE – elektronický archív inscenačnej tvorby profesionálneho divadelníctva na Slovensku,

Bach Inventáre – elektronický katalóg Verejného špecializovaného archívu,

CLAVIUS – knižničný program a bibliografia,

V IS THEATRE sa v pracuje aj v troch rozširujúcich aplikáciách:

- Evidencie. Uskutočnilo sa doladovanie funkcionality: obsah, funkčnosť, zadávanie údajov, vyhľadávanie záznamov, vzhľad formulárov (vrátane detailov ako tooltips, veľkosť polí, ergonomické parametre), komunikácia programu s IS THEATRE, návrh a vytvorenie pomocníkov pre čerpanie údajov z IS THEATRE (ako aj možnosť zadávať údaje mimo IS THEATRE a spôsoby odlišenia). Funkčnosť evidencií sa dávala do súvisu aj s pripravovaným Katalógom zbierok a fondov DÚ, ktorý bude z Evidencií čerpať. Evidencie sa zaviedli do ostrej prevádzky v novembri, v súčasnosti sa dokončuje modul pre Scénografiká. Prebehol skúšobný import do testovacej databázy – 1740 záznamov, po odstránení chýb v údajoch a programe bude možné tieto údaje natiahnuť do ostrej databázy.
- Katalóg zbierok a fondov DÚ/Vademecum sprístupňuje odbornej i laickej verejnosti informácie, databázy, dokumenty a zbierky, ktoré Divadelný ústav vyše päť desaťročí systematicky zbiera a odborne spracováva.

Katalóg pozostáva zo štyroch základných častí:

- **Osobnosti** – súpis vyše 22 000 tvorcov, predstaviteľov, ale aj recenzentov, ktorí sa podieľali na slovenskom divadelnom dianí. Záujemca tu nájde aj mená šepkárov, osvetľovačov, inšpicentov. Radenie je abecedné podľa priezviska, po kliknutí sa objaví prehľad umeleckej činnosti jedinca. Tento prehľad umeleckej činnosti je možné triediť podľa viacerých kritérií: chronologicky, podľa činnosti, pôsobenia v divadlách, názvov inscenácií, dátumov premiér.
- **Inscenácie** – zoznam viac ako 12 500 inscenácií od vzniku slovenského profesionálneho divadla v roku 1920 obsahuje: dátum premiéry a derniéry, názov divadla, súbor, jazyk hry, originálny jazyk hry, mená tvorcov (autori, režiséri, prekladatelia, libretisti, dirigenti, atď.) a predstaviteľov úloh. Inscenácie sú radené chronologicky a následne je tu abecedné menu, ktoré ponúka inscenácie podľa ich názvu. V inscenáciách sa dá vyhľadávať podľa všetkých použitých údajov.
- **Divadlá a inštitúcie** – tvoria dve časti:
Divadlá: prehľad vyše 180 profesionálnych divadiel na území Slovenska, vrátane ich histórie, predchodcov a organizačnej formy. Nachádzajú sa tu súčasné aj zaniknuté divadlá, štátne, samosprávne, nezávislé, divadlá občianskych združení, umeleckých škôl. Táto časť jednoduchými informáciami dokáže pôsobivo prezentovať dopad spoločenských zmien na názov a osud divadla – napr. Slovenské komorné divadlo v Martine od svojho vzniku v roku 1944 po rok 2003 zmenilo svoj názov 5 krát, aby sa napokon vrátilo

k svojmu pôvodnému.

Inštitúcie: zastúpené sú len veľmi stručne, sú to spoluorganizátori divadelných podujatí a festivalov.

- Udalosti a podujatia – tvoria dve časti:

Udalosti: poznatky o vyše 2300 zájazdoch slovenských divadiel do zahraničia a zahraničných divadiel hosťujúcich u nás.

Podujatia: viac ako 260 festivalov od A po Z – od Anderleho Radvane po Zámocké hry zvolenské.

Katalóg zbierok a fondov má okrem toho pododdiely:

- **Postavy** – súpis všetkých dramatických postáv v inscenovaných hrách. Názvy postáv sú radené abecedne. Laik aj odborník sa v okamihu dozvie, že napr. postava Herodesa sa na slovenských profesionálnych divadlách vyskytla 32 krát (v hrách: *Herodes a Herodias*, *Evanjelium o Márii*, *Salome*, *Betlehemska hviezda*, *Nebo peklo Kocúrskovo*, atď.), a postava Herodiady 12 krát (vyskytla sa len v dvoch hrách: *Herodes a Herodias*, *Salome*), že prvýkrát ju 27. novembra 1925 hrala Marianna Grayová a naposledy 17. apríla 2013 Gabriela Dzuríková, kedy bola derniéra hry *Herodes a Herodias*.
- **Zbierky** – Jednou z ambícií tohto prezentačného portálu je príťažlivou formou prezentovať elektronické prírastkové knihy Fotografií (papierových, sklenených, digitálnych fotografií a skenov), Inscenačných textov, Multimediálnych nosičov a Scénografík.
- **Fotografie** – ukážky fotografií zo slovenských profesionálnych divadelných inscenácií, ako aj portrétov osobností slovenského divadelného života; sú tu fotografie divadelných budov, zájazdov, festivalov, z odovzdávaní cien, ako aj momentky historických okamihov. Vyhľadávanie funguje podľa názvu a popisu. Fotografie na portáli sa dajú zväčšovať, je možné priblížiť si detaily, ale nedajú sa sťahovať a proti PrintScreenu sú chránené vodoznakom.
- **Inscenačné texty** – zoznam textov hier s úpravami, škrtnami, poznámkami a zásahmi režisérov, inšpicientov, osvetľovačov, šepkárov... Pri niektorých je aj jednoduchá ukážka pdf a do budúca sa plánuje naskenovanie väčšiny týchto textov.
- **Multimédiá** – prehľad filmových kotúčov, gramoplastní, magnetofónových pásov, CD, DVD a ďalších nosičov so zaznamenanými inscenáciami, besedami, podujatiami.
- **Scénografia** – zoznam vyše 22 000 scénografických položiek – makiet, kostýmov, scénických návrhov, návrhov bábok...
- **Ročenka** – Účelom aplikácie je zjednodušenie prípravy publikácie Divadlá v sezóne. V roku 2014 sa pokračovalo v analýze funkčnosti možnosti generovania ročenky z IS THEATRE, opravené nedostatky sa testovali na aktuálne pripravovanej ročenke zo sezóny 2011/2012. Bolo potrebné definovať vstupné údaje a želané výstupy pre ročenku, otestovať naprogramované väzby, vyhodnotiť funkčnosť a omyly.

Prírastky v informačných systémoch k 31. 12. 2016:

Databáza		Počet záznamov 31. 12. 2015	Počet záznamov 31. 12. 2016	Prírastok
Clavius	Knihy	45 318	46 561	1 243
	Články	65 897	68 494	2 597
Bach – Inventáre		11 178	12 347	1 169
IS.THEATRE.SK		572 310	632 979	60 669

Stav údajov v informačnom systéme IS.THEATRE.SK k 31. 12. 2011 – 403 155

Stav údajov v informačnom systéme IS.THEATRE.SK k 31. 12. 2015 – 572 310

Stav údajov v informačnom systéme IS.THEATRE.SK k 31. 12. 2016 – 632 979

Percentuálny nárast proti roku 2011 v Informačnom systéme IS THEATRE.SK predstavuje v roku 2016 – 15%, čo je spôsobené intenzívnym napĺňaním databázy/informačného systému v súvislosti s blížiacimi sa oslavami 100. výročia vzniku profesionálneho divadla na Slovensku. IS THEATRE.SK posúži ako báza na vytvorenie virtuálneho múzea divadelnej kultúry na Slovensku.

Stručná charakteristika projektu:

Centrum výskumu divadla je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007. Vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história, teória a kritika, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov).

Jednou z najdôležitejších úloh projektu je aj revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu a kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Projekt tiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov, čím sa vytvárajú podmienky pre kvalitnú dlhodobú vedeckú spoluprácu. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj. Centrum výskumu divadla spolupracuje s Ministerstvom školstva SR (akreditácia bola v roku 2016 predĺžená na ďalších päť rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016).

Všetky výskumné projekty sú registrované na www.cvtisr.sk.

Zámerom vedecko-výskumnej koncepcie Centra výskumu divadla je poskytnúť priestor pre vedecko-výskumnú teatrologickú činnosť s presahmi do iných humanitných vedeckých oblastí. Vedecko-výskumná činnosť má napomôcť rozvoju teatrologie na Slovensku, jej zaradeniu do európskych vedeckých platforiem a jej interdisciplinárnemu rozšíreniu. Takisto má za úlohu byť dôležitou súčasťou výskumu a zachovania kultúrneho dedičstva a jeho rozširovania medzi odbornú a laickú verejnosť.

Vzhľadom na význam pracoviska z hľadiska jeho výskumnej a vedeckej činnosti sa k 1. 7. 2010 Centrum výskumu divadla stalo samostatným oddelením Divadelného ústavu.

V roku 2016 Centrum výskumu divadla pracovalo na nasledujúcich projektoch:

1. Výstava *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra*

a) V spolupráci so Slovenským národným múzeom pripravil Divadelný ústav v roku 2015 unikátnu výstavu venovanú divadelnej podobe Ľudovíta Štúra na javiskách slovenských divadiel a jeho úlohe pri formovaní slovenského ochotníckeho divadla. Interaktívna výstava *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra* určená širokej verejnosti v dvoch pozoruhodných tematických okruhoch zrkadlila Štúrov vzťah k dráme a k ochotníckemu divadlu a jeho novú podobu na javiskách slovenských profesionálnych divadiel. V kontexte slovenského výstavníctva možno výstavu považovať nielen za doposiaľ neprezentovanú tému, ale vynikla aj kvalitným súčasným výtvarným riešením. Po prvýkrát v našich kultúrnych dejinách sa široká verejnosť mohla zoznámiť s činnosťou Ľudovíta Štúra v oblasti slovenského ochotníckeho divadla a zároveň mohla sledovať spôsoby stvárnenia tejto historickej osobnosti na javiskách slovenských divadiel. Unikátna výstava *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra* bola inštalovaná v Slovenskom národnom múzeu, v budove Prírodovedného múzea, od 23. októbra 2015 do 28. februára 2016.

Komentované sprievody výstavou:

13. 1. 2016 pre seniorov (mediálny výstup zo sprievodu v relácii RTVS Generácia – Zlaté roky života <https://www.rtv.sk/televizia/archiv/10096/86232>)

28. 2. 2016 pre širokú verejnosť

Mediálne výstupy z výstavy:

- <http://www.tvba.sk/home/divadelna-tvar-ludovita-stura/>
- <http://bratislavaden.sk/ako-vidia-ludovita-stura-divadelnici-prezradi-vystava-snm/>
- <https://www.facebook.com/events/1501005826864068>
- <https://www.youtube.com/watch?v=HDLS9UMALHs>
- <http://aktualne.atlas.sk/obrazom-odkial-na-nas-este-vyskoci/showbizz/vystavy/>
- http://www.inba.sk/vismo/dokumenty2.asp?id_org=600185&id=2916

b) Nosná časť výstavy *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra* bola prenesená do Divadla Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, kde bola vystavená od 3. marca 2016 do 30. júna 2016. Pod názvom *Divadelný pohľad Ľudovíta Štúra zaoštrý na inscenácie* odkryla ďalší z významov a historických odkazov národného dejateľa pre našu kultúru a odhalila jeho rozmanité podoby na javiskách slovenských divadiel. Pútavé informačné panely usporiadané do tvaru dvoch lomeníc vytvorili dojem portálového komponovania divadelného priestoru. Prvý sled panelov sledoval Štúra ako subjekt divadelného diania, v druhom vystupoval ako jeho objekt. V oboch prípadoch návštevníci zvolenského divadla vnímali komplexný obraz Ľudovíta Štúra a jeho vzťah k divadlu a divadla k nemu. Obrazová mozaika fotografií a malieb, kostýmy a artefakty zo zvolenských inscenácií *Vyslanec zvolenský* a *Orol tatranský*, ako i textová zložka výstavy podávali plastický obraz o novej, divadelnej podobe Ľudovíta Štúra.

Mediálne výstupy z výstavy:

- <https://zv-podujatia.com/2016/03/08/divadelnu-tvar-ludovita-stura-najdete-na-vystave-v-djgt/>
- <http://www.teraz.sk/kultura/medzinarodny-den-divadla-bude-v-divad/188357-clanok.html>
- <http://naszvolen.sme.sk/c/20147421/nazrite-shercami-za-oponu-divadla.html>

2. Projekt *Dejiny slovenského divadla*

Teatrologická práca, ktorá by systematicky a ucelene mapovala vývin slovenského profesionálneho divadelného umenia v slovenskej teatrologii zatiaľ citeľne chýba. Existujú teatrologické štúdie a podnetné práce, avšak syntetické dejiny slovenského divadelníctva stále absentujú. Nové syntetické dejiny slovenského divadla, ktoré vznikajú v Centre výskumu divadla, budú kolektívnym dielom renomovaných autorov. Ambíciou pracovníkov CVD a ich externých spolupracovníkov je vytvoriť portrét zachytávajúci vývin slovenskej divadelnej kultúry. Cieľom publikácie je poskytnúť sústredený, koncentrovaný a prehľadný obraz o vývinových tendenciách slovenskej divadelnej tvorby na profesionálnych javiskách zachytený na primerane charakterizovanom spoločenskom pozadí a v dejinných súvislostiach. Publikácia *Dejiny slovenského divadla 20. storočia* bude zložená z dvoch častí (zväzkov) a prinesie faktograficky a teoreticky podloženú reflexiu dejinného vývinu slovenského divadla, vysvetlí teatrologické javy komplexnejšie, v širších spoločensko-kultúrnych súvislostiach. Ponúkne celistvý pohľad na dejiny slovenského divadla, pričom sa zameria na osobnosti a inscenačné koncepcie, ktoré ho formovali a boli pre ďalší vývin kľúčové, a zároveň poukáže na miesto slovenského divadla v európskom divadelnom kontexte. Vydanie prvého zväzku publikácie je plánované na rok 2018. Pracovníci CVD koordinujú prípravu materiálov a vznik čiastkových kapitol pre publikáciu a zabezpečujú administratívny a dokumentačný servis.

3. Projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti*

V rámci projektu *Prítomnosť divadelnej minulosti* pripravuje Divadelný ústav cyklus interaktívnych multimedialných nosičov (DVD/USB), cieľom ktorých je sprostredkovať atraktívnou formou divadelnú minulosť čo najširšiemu okruhu záujemcov. Na pozadí inscenácií, ktoré závažnou mierou zasiahli do divadelnej histórie, prezentuje CVD bohatstvo archívnych, múzejných a dokumentačných fondov a zbierok DÚ ako i spôsoby uchovávanía divadelnej minulosti. Nový výskumný projekt využíva moderné technológie na prenos archívnych dokumentov prostredníctvom interaktívneho média. Cieľom projektu je sprostredkovať verejnosti čo najviac dostupných poznatkov o divadle a jeho dobe, ako aj výsledky teatrologických skúmaní na pozadí modelových inscenácií.

USB nosič *Bačova žena*

V projekte „sprítomňovania“ inscenácií pokračujú pracovníci CVD tretím nosičom v podobe USB, v ktorom sa zameriavajú na inscenácie hry *Báčova žena* uvedené v slovenských profesionálnych divadlách. K inscenačným podobám Stodolovej *Báčovej ženy* sa vracajú z viacerých dôvodov. Takmer každá zo slovenských javiskových podôb *Báčovej ženy* sa v čase svojho vzniku v oblasti réžie, výtvarného spracovania i hereckého stvárnenia stala emblémovou. Podobne ako pri už vydaných DVD *Herodes a Herodias* a *Les* možno aj na inscenačnej tradícii *Báčovej ženy* už na prvý pohľad mapovať genézu profesionálneho slovenského divadelníctva. V slovenských profesionálnych divadlách vzniklo

dvanásť inscenácií hry *Bačova žena*. Prvé uvedenie je datované rokom 1928 v réžii Jána Borodáča a posledné marcom 2015 v réžii Romana Poláka (obe na scéne Slovenského národného divadla). Medzi týmito dvomi rámcujúcimi inscenáciami vzniklo ešte ďalších desať naštudovaní, rekonštrukcia ktorých ponúkne špecifický pohľad na inscenačné dejiny slovenského divadelníctva. Vydanie multimediálneho USB *Bačova žena* je plánované na jeseň 2017. Do decembra 2016 pracovníci CVD zosumarizovali, opísali a digitalizovali archívny materiál, vypracovali odborné teatrologické štúdie o jednotlivých inscenáciách a uskutočnili audiovizuálne rozhovory s pamätníkmi a tvorcami inscenácií *Bačova žena*, medzi inými s Evou Kristinovou, Romanom Polákom, Mariánom Peckom, Petrom Čaneckým či Danou Košickou.

4. Súčasný slovenský tanec

Od marca 2014 sa uskutočňuje v CVD pod vedením odbornej pracovníčky výskum najmladších dejín tanečného umenia na Slovensku. Je motivovaný úsilím archivovať a preskúmať obdobie formovania súčasnej tanečnej scény, ako aj pripraviť podklady pre vznik odbornej publikácie o tanečnej scéne od roku 1991 až podnes. V spolupráci s Oddelením divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie pokračovalo priebežné dopĺňanie zbierkových fondov DÚ materiálom, ktorý mapuje novšie dejiny tanca na Slovensku, najmä video záznamami, fotografiami a tlačovými propagačnými materiálmi (konkrétne video archívu kultúrneho centra Žilina-Záriečie a tlačených materiálov z archívov samotných tvorcov). Pokračovalo dopĺňanie či korigovanie informácií v existujúcich registroch podľa zjednotenej terminológie ako aj vytvorenie samostatného uceleného registra tvorby tanečných tvorcov po roku 1991, najmä tých, ktorí svoje diela prezentovali a vytvorili mimo repertoárových divadiel.

Druhou aktivitou Centra výskumu divadla na poli tanca bola spolupráca s Oddelením vonkajších vzťahov na príprave komplexnej zahraničnej prezentácie súčasného slovenského tanca *SLOV:motion 2016* v Bruseli, ktorá sa uskutočnila v dňoch 29. 9. 2016 – 2. 10. 2016 v rámci projektu SK PRESS – prezentácie slovenského umenia v zahraničí. Divadelný ústav ju pripravil spolu s kultúrnymi centrami Les Halles a La Bellone v Bruseli. Odborná práca spočívala v príprave koncepcie umeleckého programu skladajúceho sa zo šiestich predstavení, vytvorení koncepcie výstav a interaktívnej inštalácie zameranej na prezentáciu slovenských choreografov, v selekcii najnovších slovenských tanečných filmov a realizácii sprievodných odborných diskusií na tému súčasného tanca a pozície slovenských tvorcov na medzinárodnej scéne. Tomuto projektu bol podriadený aj samotný výskum a zbieranie dokumentácie. Oddelenie CVD pripravilo výber z tvorby troch fotografov, ktorý sa dlhodobo venujú dokumentárnej tanečnej fotografii (Norbert Knap, Natália Zajačiková a David Trčka) pod názvom *Body Danced Body Seen* a spolupracovalo na vzniku interaktívnej prezentačnej inštalácie o deviatich slovenských súčasných tanečníkoch rôznych generácií *Dance with me*, v autorskej koncepcii Mgr. art Maje Hriešik, PhD. a filmára Richarda Chomu.

5. Súčasní režiséri Slovenska SR.SK2016+

V novom projekte nazvanom *Súčasní režiséri Slovenska SR.SK2016+* sa pracovníci CVD zamerali na oblasť súčasnej slovenskej réžie. Iniciatíva projektu vychádza najmä z absentujúceho komplexného zmapovania výsledkov umeleckej činnosti súčasných režisérov a z úsilia o preklopenie ruptúr v prezentácii ich tvorby doma i v zahraničí. Panoramatická reflexia tvorby slovenských režisérov dostala podobu dvojjazyčného reprezentačného virtuálneho on-line katalógu, ktorý vznikol v rámci aktivít Divadelného ústavu zameraných na výskum scénických umení a predstavovanie divadelného umenia širokej verejnosti. Katalóg divadelných režisérov a režisérov *Súčasní režiséri Slovenska SR.SK2016+* zachytáva tvorbu týchto umelcov: Marián Amsler, Rastislav Ballek, Lukáš Brutovský, Martin Čičvák, József Czajlik, Sláva Daubnerová, Eduard Kudláč, Alena Lelková, Ján Luterán, Roman Polák, Júlia Rázusová, Ondrej Spišák, Svetozár Sprušanský, Valéria Schulczová, Michal Vajdička, Kamil Žiška. Verejnosti je prístupný v slovenskom a anglickom jazyku na stránkach: <http://www.theatre.sk/sk/slovenskireziseri/> a <http://www.theatre.sk/en/slovakdirectors/>. Jeho elektronická forma s vlastným grafickým spracovaním na webovej stránke Divadelného ústavu

umožňuje prehľadné a interaktívne prezeranie profilov šesnástich režisérov a režisérok, ktoré okrem základného textu obsahujú aj množstvo fotografií a audiovizuálnych materiálov (krátkych videí z inscenácií).

Základným cieľom projektu *Súčasní režiséri Slovenska – SR.SK2016+* je vypracovanie umelecko-biografických profilov súčasných slovenských režisérok a režisérov, ktoré budú reflektovať ich tvorbu na domácej i zahraničnej divadelnej scéne. Vytvorenie portfólia súčasnej slovenskej divadelnej réžie má byť nielen informačným dokumentom, ale najmä impulzom pre otvorenie ciest slovenskej réžie k zahraničným partnerom. Printovú podobu katalógu a jeho prenos na nosič USB plánuje Divadelný ústav v ďalšej fáze projektu, najskôr po vypracovaní dostatočného počtu profilov a komplexnej rekognoscácii danej problematiky.

6. Slovník divadelných kritikov_SK.sk_2016+

Nový výskumno-publikačný projekt s pracovným názvom *Slovník divadelných kritikov_SK.sk_2016+* prostredníctvom menných encyklopedických hesiel má zámer prinášať informácie o osobnostiach spätých s existenciou divadelnej kritiky a publicistiky na Slovensku. Cieľom projektu *Slovník divadelných kritikov_SK.sk_2016+* je vytvorenie encyklopedického súboru menných hesiel – slovníka divadelných kritikov a publicistov, určeného odbornej i širokej verejnosti. Konečná encyklopedická publikácia by mala obsahovať 200 – 300 menných hesiel v abecednom poradí. V prvom štádiu projektu vznikne elektronická verzia slovníka, výsledkom niekoľkoročného výskumu bude následne printová podoba slovníka. Heslá budú najskôr uverejňované na osobitnej podstránke webovej stránky Divadelného ústavu, ktorá bude mať vlastné grafické spracovanie. Vďaka širokému záberu a horizontálnemu členeniu bude slovník nepochybne užitočnou pomôckou pre všetkých, ktorí pracujú s divadelnými recenziami a kritikami ako s dôležitým primárnym zdrojom vo vedeckom bádani. Autormi hesiel do slovníka sú odborníci z oblasti teatrológie, muzikológie, tanečnej vedy a príbuzných odborov. Heslá sú radené podľa abecedy a zahŕňajú osobnosti zo všetkých oblastí divadla – z činohry, bábkového, hudobného a tanečného divadla.

V prvom polroku 2016 sa uskutočnila úvodná etapa realizácie projektu. Finalizoval sa koncept projektu, ktorý poskytuje pracovný rámec pre oslovených autorov hesiel, stanovil sa predbežný rozpočet, harmonogram spracúvania hesiel, štruktúra hesla, bibliografické zdroje. Na základe predbežného zisťovania záujmu o participáciu na projekte a následného stretnutia boli ako autori pre prvú fázu projektu oslovení divadelní kritici, historici a teatrológovia z oblasti hudobného, bábkového a činoherného divadla. V druhom polroku sa konala prvá fáza realizácie projektu. V spolupráci s ODDID vznikol zoznam skratiek a pseudonymov, pod ktorými kritici publikovali. Autori spracovali heslá František Dostálík (Jozef Červenka), František Suchý, Jozef Stíbal (Lenka Dzadíková), Juraj Valach (Eva Kyselová), Andrej Mráz, Lea Mrázová (Soňa Jánošová), Antonín Hořejš (Jana Laslavíková), Josef Dvořák (Lucia Lejková), Anton Baník, Kazimír Bezek, Jozef Kúttník-Šmálov (Martina Mašlárová), Ivan Ballo (Michaela Mojžišová), Teodor Kunst, Jindřich Květ, Ján Prosd (Vladimír Predmerský). Do ďalšej fázy boli oslovení autori, ktorí majú spracovať heslá Zoltán Rampák, Jozef Felix (Soňa Šimková), Ferdinand Hoffmann, Stanislav Vrbka (Martin Timko), Jindra Hušková (Karol Mišovic), Móric Mittelmann-Dedinský, Aleš Fuchs (Eva Kyselová), Pavol Palkovič, Stanislav Mičinec (Miron Pukan), Ján Jaborník (Zdenka Pašuthová), Leopold Fiala (Lucia Galdíková), Nelly Štúrová (Ladislav Lajcha), Katarína Hrabovská (Nadežda Lindovská). Doteraz spracované heslá budú v prvom trimestri roka 2017 prechádzať odbornou a jazykovou korektúrou a následne budú zverejnené na stránke Divadelného ústavu.

7. Javiskové osudy

Publikácia Karola Mišovica *Javiskové osudy* ponúka v podobe odborných štúdií syntetický pohľad na päťicu výrazných slovenských herečiek, ktoré v druhej polovici päťdesiatych rokov 20. storočia stvárňovali široké spektrum ženských hrdiniek na našich profesionálnych scénach – Mária Prechovská (1921 – 1995), Eva Kristinová (1928), Viera Strnisková (1929 – 2013), Zdena Gruberová (1933) a Eva

Poláková (1935 – 1973). Každá zo spomínaných herečiek patrila k výrazným členkám Činohry Slovenského národného divadla a zastávala dôležitú úlohu v budovaní moderného slovenského herectva. Svojou osobnosťou, mnohotvárnosťou herectva a príznačných výrazových prostriedkov prinášali na javisko originalitu a špecifickosť. Na osudy herečiek nazerá autor z pohľadu dejinných udalostí a kontextov, výrazne ovplyvňujúcich chod divadelnej kultúry, čím je publikácia nielen poctou päťici herečiek, ale aj exkurzom do dejín slovenského divadelníctva. Publikácia vyšla v závere roku 2016 a jej recenzentmi boli PhDr. Andrej Maťašík, PhD. a prof. PhDr. Vladimír Štefko, CSc. Publikáciu dopĺňa bohatý obrazový, dokumentačný a faktografický materiál.

8. Medzinárodné odborné kolokvium

Quo vadis divadelná kritika a divadelné časopisy

Medzinárodné kolokvium *Quo Vadis divadelná kritika a divadelné časopisy* bolo jedným zo sprievodných podujatí festivalu Nová dráma/New Drama 2016. Centrum výskumu divadla ho pripravilo ako vstupné podujatie k desaťročnici existencie divadelného časopisu *kød – konkrétne ø divadle* s cieľom otvorenia širšej odbornej diskusie na tému divadelnej reflexie v súčasnosti.

Medzinárodné kolokvium sa konalo 11. 5. 2016 od 10.00 do 15.00 hod. v priestoroch Goetheho inštitútu v Bratislave. Zameralo sa na problematiku teatrologickej reflexie a divadelných periodík v 21. storočí. Účastníci kolokvia sa venovali najmä špecifikám tlačených divadelných periodík a najfrekventovanejším problémom spojených s ich vydávaním a recepciou, ako aj otázkam funkcie divadelnej reflexie a kritiky v súčasnosti. V prvej časti siedmi zástupcovia divadelných periodík, ktoré existujú v česko-slovenskom priestore (*kød – konkrétne ø divadle*/Martina Mašlárová; *Javisko*/Jaroslava Čajková; *Slovenské divadlo*/Michaela Mojžišová; *Svět a divadlo* / Karel Král; *Taneční zóna*/Martin Macháček; *Divadelní noviny*/Josef Herman) prezentovali aktivity a štruktúru jednotlivých periodík. Systém fungovania zahraničných médií a časopisov predstavili teatrologovia Sylvia Huszár (Maďarsko), Oksana Danchuk (Ukrajina) a Octavian Saiu (Rumunsko), pričom sa zamerali aj na všeobecnú situáciu v oblasti divadelnej reflexie v domovských krajinách. V druhej časti kolokvia sa uskutočnila široká moderovaná diskusia na tému nutnosti kritiky a rôznorodosti jej dnešných podôb. Pre prezentujúcich z prvej časti kolokvia tak vznikla platforma pre vzájomnú názorovú konfrontáciu. Hlavnou témou diskusie sa stali internetové médiá, ako jeden z možných prostriedkov kritickej reflexie. Kolokvium otvorilo otázky, na ktoré v súčasnosti neexistujú jasné odpovede, ale naznačilo, že úvahy na tému kritiky a časopisov nevznikajú len na Slovensku, ale aj v medzinárodnom kontexte.

9. Medzinárodné odborné kolokvium

Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993

Centrum výskumu divadla pripravilo medzinárodné odborné kolokvium pod názvom *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993*, ktoré sa uskutočnilo v dňoch 3. a 4. novembra 2016 v Štúdiu 12 v Bratislave. Počas dvoch dní si účastníci kolokvia vypočuli odborné teatrologické príspevky na tému česko-slovenských divadelných vzťahov z obdobia po rozdelení spoločnej republiky. Vzájomná spätosť a úzka nadväznosť, blízke partnerstvo a spolupráca Slovákov a Čechov v oblasti dramatickej tvorby a divadla pokračovali aj po vzniku samostatnej Slovenskej republiky. Na otázky, akým smerom sa vzájomné vzťahy uberali, ako umelci nadviazali na predchádzajúce väzby a do akej miery našli uplatnenie v krajine, ktorá bola kedysi ich spoločnou vlasťou, hľadali odpovede účastníci kolokvia.

Medzinárodné kolokvium bolo súčasťou vedeckého projektu *Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle*, ktorý realizuje Centrum výskumu divadla Divadelného ústavu. Projekt v sebe zahŕňa výskum týkajúci sa umeleckej tvorby v oblasti divadla po roku 1993 s akcentom na tvorbu českých divadelníkov pôsobiacich v Slovenskej republike a slovenských divadelníkov tvoriacich v Českej republike. Jeho prvou časťou je medzinárodné kolokvium, úlohou ktorého bolo v rámci širokej panelovej diskusie zmapovať česko-slovenské divadelné vzťahy po roku 1993. Ťažisko tvorby mnohých slovenských tvorcov leží práve v Českej republike a naopak, súčasní českí umelci, predovšetkým

režiséri a výtvarníci, pravidelne prijímajú hostovanie na Slovensku. Pomenovanie danej problematiky, jej vplyv na súčasný vývoj českej a slovenskej kultúry a reflektovanie tvorby jednotlivých umelcov sa stali základnými cieľmi teatrologického stretnutia.

V rámci odborných príspevkov a širokej panelovej diskusie zmapovali účastníci kolokvia česko-slovenské divadelné vzťahy po roku 1993. Základným cieľom teatrologického stretnutia, na ktorom sa zúčastnilo sedemnást' teatrologov z Čiech a Slovenska, bolo kategorizovať široké spektrum vzťahov, analyzovať súčasný vývoj českej a slovenskej kultúry a reflektovať tvorbu jednotlivých umelcov. V rámci programu zazneli podnetné príspevky venované problematike českej tvorby režisérov Mariána Amslera a Martina Čičváka, analytické štúdie o slovenských inscenáciách režisérov Jana Antonína Pitínskeho a Davida Jařaba, príspevok o fenoméne Farmy v jaskyni a tiež o problematike divadelnej kritiky či o rozvoji pôvodnej dramatickej tvorby po roku 1993.

Na konferencii vystúpili: Nina Malíková (*Karel Brořek a Anna Cigánová – spoločná cesta k divadelnému názoru*), Lenka Džadíková (*Český bábkarský scénograf Marek Zákostelecký ako režisér v slovenskej činohre*), Marek Godovič (*Reflexia slovenských inšpirácií v inscenáciách Sclavi / Emigrantova píseň a Čekárna mezinárodního divadelného štúdia Farma v jeskyni*), Ľubica Krénová (*Martin Huba – slovenský herec a režisér na českých javiskách*), Eva Kyselová (*Dramaturgické presahy Ľubomíra Vajdičku a Vladimíra Strniska v českom divadle*), Nora Nagyová (*Režijno-výtvarné kontexty v tvorbe Martina Čičváka na českých javiskách*), Michal Zahálka (*Tráva zelenější? Produkce české a slovenské divadelní literatury posledních let*), Martin Bernátek – Tatiana Brederová (*Mimo národ, mimo stát: identity slovenských tvůrců a tvůrkyň působících v Česku*), Tatjana Lazorčáková (*Slovenští režiséři v divadlech na Moravě a ve Slezsku (od roku 1993 po současnost)*), Marek Lollok (*Peter Gábor a jeho ostravská stopa*), Martin Macháček (*Pod střapatým andělem. Éra Mariána Amslera v brněnském HaDivadle*), Jitka Šotkovská (*Brutovského Maryša – střet dvou inscenačních tradic?*), Iva Mikulová (*Divadelní festival Setkání/Stretnutie ve Zlíně. Historie. Tradice. Současné trendy*), Martina Ulmanová (*Tři přelomové inscenace Pitínskeho na slovenských jevištích*) a Milo Juráni (*Režisér David Jařab na Slovensku – potápač v temných prúdech ľudstva*).

Mediálne výstupy z kolokvia:

<http://www.divadelni-noviny.cz/ceske-a-slovenske-divadlo>

<https://divabase.cz/bratislavska-konference-kostce>

10. Spôsobilosť vykonávať vedu a výskum – predĺženie akreditácie

Centrum výskumu divadla Divadelného ústavu vykonáva svoju odbornú činnosť v súlade s najnovšou Zriaďovacou listinou vydanou Rozhodnutím Ministerstva kultúry SR. Hodnotením Akreditačnej komisie MK SR sa Divadelný ústav v roku 2002 stal akreditovaným pracoviskom pre vedu a výskum a rozhodnutím Ministerstva školstva zo dňa 9. 2. 2010 získal ostatné Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj. V roku 2015 požiadal Divadelný ústav o predĺženie Osvedčenia o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj, ktoré udeľuje Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky. Na základe predložených dokumentov Ministerstvo školstva SR žiadosti vyhovel a Divadelný ústav môže od februára 2016 pokračovať v úspešne rozbehnutej vedeckej a výskumnej činnosti vo všetkých oblastiach a formách scénického umenia (akreditácia predĺžená na ďalších päť rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016).

11. Prezentácia činnosti Divadelného ústavu

Pracovníci CVD uskutočnili dve prednášky pre študentov a pedagógov odborov humanitného zamerania spojené s prezentáciou činnosti Divadelného ústavu s cieľom predstaviť zameranie a úlohy Divadelného ústavu. Študenti si prezreli zbierky divadelnej scénografie, divadelnej dokumentácie, audiovizuálnych záznamov a Verejný špecializovaný archív.

- 2. 3. 2016 – prednáška a sprievod Divadelným ústavom spojený s výkladom pre študentov Filozofickej fakulty Univerzity Komenského,

- 17. 5. 2016 prednáška a sprievod Divadelným ústavom spojený s výkladom pre doktorandov a pracovníkov Ústavu slovenskej literatúry SAV.

12. Prezentácia slovenského divadla v zahraničí

Fokus Slovačka/Focus Slovakia v Bosne a Hercegovine

V rámci 56. Medzinárodného divadelného festivalu MESS, ktorý sa konal od 30. 9. do 9. 10. 2016 v Sarajeve pripravil Divadelný ústav prezentáciu slovenského divadelného umenia. Slovenské divadlo bolo predstavené v širokom medzinárodnom kontexte prostredníctvom divadelného zoskupenia Med a prach, scénického čítania súčasnej drámy a prednášky o súčasnom stave slovenského profesionálneho divadla.

Festival MESS je už celé desaťročia považovaný za priestor svetovej vrcholnej umeleckej prezentácie v oblasti divadla. V sobotu, 1. 10. 2016 vystúpili pred sarajevským publikom členovia zoskupenia Med a prach s komorným scénickým dielom *Domov Eros Viera* v réžii Andreja Kalinku a Ivana Martinku. V nedeľu, 2. 10. 2016 v Bielom salóne sarajevského Národného divadla odznela prednáška Juliany Beňovej, ktorá poslucháčom predstavila súčasný obraz slovenského divadla a drámy. Posledným podujatím v rámci slovenského divadelného fóku v Sarajeve bolo inscenované čítanie súčasnej slovenskej hry *Leni* z pera autorskej dvojice Valérie Schulzovej a Romana Olekšáka. Inscenované čítanie pripravili študenti Akadémie scénických umení v Sarajeve, v réžii Irfana Avdića a uviedli ho v Komornom divadle 55 v Sarajeve, v nedeľu, 2. 10. 2016.

Slovenské divadlo a slovenská dráma sa v rôznych formách a podobách predstavili divákovi v Bosne a Hercegovine po prvýkrát v histórii nášho divadelníctva. Podujatia pripravili Divadelný ústav a festival MESS, s podporou Veľvyslanectva SR v Sarajeve.

Mediálne ohlasy:

<http://www.oslobodjenje.ba/kun/umjetnost/ima-li-metafizike-u-svakodnevnici/182014>

<https://www.youtube.com/watch?v=UDPxOThHEIQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=yptWR7C7YcU> <http://www.bhrt.ba/kultura/pozoriste/mess-cetiri-predstave-na-repertoaru-u-dane-vikenda/>

<http://www.mess.ba/2016/eng/10-news/59-the-festival-s-weekend-will-be-marked-by-four-performances-and-the-program-dedicated-to-the-slovakian-theater>

<http://www.radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/sta-cemo-gledati-tokom-vikenda-na-mess-u/239820>

<https://hamdocamo.wordpress.com/2016/10/10/sveta-rijec-sloboda/>

13. Odborné výstupy a prezentácie výsledkov vedeckého bádania

a) Medzinárodná konferencia Pace.V4 Touring Conference

Pracovníčka CVD Martina Mašlárová sa dňa 8. 6. 2016 zúčastnila na konferencii o vzťahu umenia a politiky s príspevkom *Psota na Slovensku* o edukačných aktivitách a spoločensko-politickej angažovanosti Divadla Pôtoň (príspevok odznel v anglickom jazyku).

O konferencii: <http://www.stanica.sk/2016/06/pace-v4-touring-conference/>

b) Medzinárodné odborné kolokvium *Cesta medzi tradičným a moderným (reálie a súvislosti)*

Pracovníčka CVD Juliana Beňová sa dňa 27. 8. 2016 zúčastnila na odbornom kolokviu spojenom s panelovou diskusiou pod názvom *Cesta medzi tradičným a moderným (reálie a súvislosti)*. Kolokvium bolo súčasťou ústredných osláv 150. výročia slovenského divadla v Báčskom Petrovci, v Srbsku. Na kolokviu vystúpila s príspevkom *Vojvodinskí umelci v slovenskom profesionálnom divadle*.

O konferencii:

<http://hl.rs/kalendarium-oslav-150-vyrocia-divadla-petrovci-medzi-tradicnym-modernym/>

<http://www.kulpin.net/22-aktuality/aktuality/9522-150-rokov-divadla-v-petrovci>

c) Vedecká konferencia

Pracovníčka CVD Juliana Beňová sa v dňoch 23. – 25. 9. 2016 zúčastnila vedeckej konferencie pod názvom *Osudy kapitánov slovenských dobrovoľníkov 1848/49 a vojenských duchovných*, ktorá sa konala v Liptovskom Mikuláši v rámci podujatia *Sláva šľachetným 2016*. Podujatie *Sláva šľachetným 2016* organizoval Spolok Martina Rázusa v spolupráci s Historickým ústavom SAV. Išlo o trojdňové stretnutie s cieľom vedeckého zhodnotenia a pripomenutia si činnosti slovenských kapitánov v revolúcii 1848/49 a vojenských duchovných. Na konferencii vystúpila Juliana Beňová s odborným príspevkom pod názvom *Dobrovoľníci na javiskách slovenských profesionálnych divadiel*.

O vedeckej konferencii:

<http://www.razus.sk/archiv-podujati/slava-slachetnym-iv-vedecka-konferencia/>

<https://www.youtube.com/watch?v=-qI98CN4L9Y&feature=youtu.be>

<http://www.vhu.sk/slava-slachetnym/>

d) Odborná prednáška na Bolonskej univerzite

Pracovník CVD Karol Mišovic realizoval 1. 12. 2016 prednášku na tému „*Carlo Goldoni na Slovensku*“ na Bolonskej univerzite so sídlom vo Forlí. Prednáška bola uskutočnená na základe pozvania od Lektorátu slovenského jazyka a Slovenskej kultúrnej asociácie sídliacej vo Forlí. Na prednáške sa zúčastnili študenti slovenského jazyka Bolonskej univerzity a honorárny konzul Slovenskej republiky Alvaro Ravaglioli. Autor predstavil inscenačnú tradíciu hier talianskeho dramatika Carla Goldonihho na slovenských profesionálnych javiskách od roku 1920 až po súčasnosť.

Mediálne výstupy z prednášky:

<http://www.buongiornoslovacchia.sk/index.php/archives/70322>

<file:///C:/Users/Asus/Downloads/Goldoni%20in%20Slovacchia.pdf>

e) Medzinárodný seminár KADU 2016

Pri príležitosti 400. výročia smrti Williama Shakespeara zorganizoval v dňoch 5. – 7. 12. 2016 Kabinet audiovizuálnych divadelných umení seminár s medzinárodnou účasťou pod názvom *Shakespeare v dialógu*. Na seminári vystúpili s odbornými príspevkami Juliana Beňová (2007: *Macbeth*) a Martina Mašlárová (*Ako slovenská kritika kritizovala Shakespeara*).

O konferencii: <http://www.kadu.sk/>

14. Výstavy

Výstava o hercovi Františkovi Dibarborovi

Divadelný ústav pripravil v spolupráci so Slovenským národným divadlom výstavu k 100. výročiu narodenia herca Františka Dibarboru (1916 – 2016). Vernisáž výstavy *František Dibarbora – milovník múz* sa uskutočnila 24. novembra 2016 v historickej budove SND. Výstava priniesla pohľad na výnimočného herca, ktorý sa na divadelných doskách pohyboval viac než štyridsať rokov. Ucelený obraz hereckej tvorby Františka Dibarboru je holdom, ktorý vzdali Divadelný ústav a SND tomuto vynikajúcemu majstrovi hereckého umenia. Kurátorom výstavy bol Karol Mišovic a grafický dizajn zabezpečila Viera Burešová.

Mediálne výstupy z výstavy:

<http://www.ta3.com/clanok/1095089/pocta-legende-vystava-dokumentuje-zivot-frantiska-dibarboru.html>

<https://slovensko.rtvs.sk/clanky/kultura/121173/frantisek-dibarbora-milovnik-muz-vystava>

<http://www.teraz.sk/kultura/dibarbora-divadlo-spomienka-vystava/230091-clanok.html>

<http://www.wherevent.com/detail/Divadelny-ustav-Vernisaz-vystavy-Frantisek-Dibarbora-milovnik-muz>

<http://slovenka.zenskyweb.sk/clanok/34830-divadelny-ustav-spomina-na-milovnika-muz-dibarboru>

<http://www.snd.sk/?vystavy&clanok=frantisek-dibarbora-milovnik-muz>

http://www.bratislavskenoviny.sk/najnovsie-spravy-z-bratislavy/kultura-skolstvo/vystava-k-nedožitej-storocnici-herca-frantiska-dibarboru.html?page_id=339705

Oddelenie edičnej činnosti (odborné činnosti publikačné)
Garant projektu: Mgr. Andrea Domeová

Oddelenie edičnej činnosti splnilo v roku 2016 naplánované aktivity, ktoré zahŕňajú redakčnú a vydavateľskú činnosť, prezentáciu vydaných publikácií, ich distribúciu a pravidelný chod informačného centra Prospero.

Jednou z najvýznamnejších udalostí roku 2016 v rámci knižnej produkcie bolo vydanie obsiahlej monografie o významnom slovenskom scénografovi Milanovi Čorbovi, na ktorej spolupracoval tím autorov. Slávnostná prezentácia sa uskutočnila počas vernisáže bratislavskej reinštalácie *Obraz odrazu. Milan Čorba*, ktorú jej autor, Boris Kudlička, vytvoril pre PQ 2015 a získal za ňu ocenenie Zlatá medaila pre divadelnú architektúru v roku 2015.

Mimoriadne dôležitým pracovným podujatím Divadelného ústavu sa stalo *SLOV:motion* (Dni súčasného slovenského tanca a divadla) v Bruseli 29. 9. – 2. 10. 2016 počas prvého predsedníctva Slovenska v Rade EÚ/SK PRES 2016. Pri tejto príležitosti vydal a prezentoval Divadelný ústav trojjazyčný katalóg a dve publikácie, ktorými významne šíri povedomie o slovenskom divadle a tanci (*Slov:motion*) a o slovenskej dráme, klasickej i modernej (*The Golden Collection of the Slovak Drama of the 20th Century I (1900 – 1948)* a *Odes ou farces ? L'UE vue par le théâtre*).

Aj tento rok získal Divadelný ústav za svoju publikačnú činnosť ocenenie. V rámci udeľovania cien celoštátnej súťaže Slovenská kronika 2016 obdržal Čestné uznanie za kvalitné a odborné mapovanie kultúrneho dedičstva Slovenska s presahom na regióny a menšiny za edičnú činnosť – odmenené boli viaceré knihy, dotýkajúce sa regionálnej kultúry, za ktorú je ocenenie prednostne určené.

Verejnou prezentáciou nových publikácií za účasti autorov, prekladateľov a ostatných tvorcov sa upriamovala pozornosť na edičné novinky a posilňoval sa predaj kníh na domácom trhu. V roku 2016 sa uskutočnilo viacero verejných prezentácií knižných novínok Divadelného ústavu. Na všetkých týchto podujatiach sa predávali publikácie Divadelného ústavu.

Predaj a vystavenie knižných diel Divadelného ústavu je súčasťou činnosti IC Prospero. V prvom rade zabezpečuje šírenie kníh Divadelného ústavu doma i v zahraničí. Zaobstaráva aj účasť publikácií Divadelného ústavu na medzinárodných knižných veľtrhoch v európskych krajinách, rovnako ako na divadelných podujatiach rôzneho druhu. Popri distribučnej činnosti sprístupňuje návštevníkom informácie o zbierkach a fondoch Divadelného ústavu.

Charakteristika činnosti

I. PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

Oddelenie edičnej činnosti sa venuje plánovaniu, príprave a vydávaniu publikácií v oblasti divadelného umenia. Vďaka tejto práci patrí Divadelnému ústavu prvenstvo na domácom knižnom trhu v rámci divadelnej literatúry, rovnako v porovnaní s umenovednými publikáciami podobne zameraných kultúrnych inštitúcií.

Oddelenie edičnej činnosti pri svojej práci spolupracuje s vedeckými kapacitami Divadelného ústavu. Odborníci oddelenia ODDID a CVD sú súčasťou tvorivého tímu publikácií *Divadlá na Slovensku*, *Malý divadelný kalendár*, rovnako ako súborných dramatických diel popredných slovenských divadelných osobností i ďalších knižných projektov.

Pri príprave verejných prezentácií nových publikácií a pri koncipovaní mediálnych výstupov je činnosť OEČ prepojená s prácou OVV. Viaceré publikácie vychádzajú na základe činnosti CVD (Centrum výskumu divadla). Jednotlivé oddelenia Divadelného ústavu využívajú odborné služby OEČ vo forme jazykových korektúr a redakcií pri organizovaní výstav, pri redigovaní letákov, katalógov.

Plánovanie vydavateľských aktivít sa uskutočňuje v spolupráci s renomovanými odborníkmi z oblasti divadelnej teórie i praxe. Na koncepcii edičnej činnosti DÚ i na schválení titulov z vonkajšieho prostredia sa podieľa aj poradný orgán, *Edičná rada*, zostavená z uznávaných osobností slovenského divadla a teatrologie (prof. PhDr. Soňa Šimková, CSc., prof. PhDr. Zuzana Bakošová, PhD., prof. PhDr. Vladimír Štefko, prof. PhDr. Jana Wild, PhD., doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD., Mgr. Ján Šimko, doc. Mgr. Petr Christov, Ph.D. (Česká republika). Edičná rada sa stretáva pravidelne dvakrát do roka. Na základe *Výzvy Divadelného ústavu na predkladanie edičných návrhov*, prišlo do Divadelného ústavu viacero zaujímavých návrhov na nové publikácie.

Výstupom edičnej činnosti OEČ sú knižné publikácie, ktoré vychádzajú v edíciách *Základné publikácie*, *Slovenské divadlo*, *Slovenská dráma*, *Slovenská dráma v preklade*, *Osobnosti*, *Teória v pohybe*, *Rozhovory*, *Svetové divadlo*, *Svetová dráma*, *Teória v pohybe*, *Nová dráma/New Drama*, *Vreckovky*.

V edícii *DVD Prítomnosť divadelnej minulosti* predstavuje Centrum výskumu divadla Divadelného ústavu na DVD nosiči „poklady“ zbierkových, archívnych a dokumentačných fondov Divadelného ústavu z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla.

Paralelne popri vydaných publikáciách príslušného roku pracujú zamestnanci Oddelenia edičnej činnosti na ďalších publikáciách, ktoré by sa mali dostať na pulty kníhkupectiev v najbližších dvoch – troch rokoch.

ZÁKLADNÉ PUBLIKÁCIE

Základné publikácie sú jediným uceleným, komplexným výstupom, ktorý slúži na podporu výskumu slovenského divadla. K základným publikáciám patrí divadelná ročenka *Divadlá na Slovensku* a *Malý divadelný kalendár*, ktorý vychádzajú každoročne. Súčasťou tejto edície sú „sprievodcovia“, teda publikácie, ktoré predstavujú cenné materiály fondov a zbierok DÚ.

a) Vydané publikácie v roku 2016

Divadlá na Slovensku v sezóne 2013/2014

Základná faktografická publikácia – tzv. divadelná ročenka – dokumentuje činnosť verejných divadiel: štátnych, v zriaďovateľskej pôsobnosti VÚC a miest; nezávislých súborov a jednotlivých slovenských umelcov v danej sezóne. Ročenka vždy obsahuje údaje o premiérach, stavoch súborov v danej sezóne, autorský register, časť In memoriam, údaje o zájazdoch a hosťovaniach, prehliadkach a festivaloch, divadelných výstavách, literatúre, časopisoch a oceneniach. Publikácia je výsledkom činnosti ODDID a OEČ.

Malý divadelný kalendár 2017

Interný katalóg Divadelného ústavu prináša každý rok jubileá divadelných umelcov, výročia slovenských divadiel, ako aj dôležité medzníky divadelných udalostí, spätých so slovenským divadlom. MDK na rok 2017 si v rámci vizuálnej formy pripomenul osobnosť režiséra Jozefa Bednárika, ktorý by v roku 2017 oslávil životné jubileum. MDK je výsledkom činnosti ODDID a OEČ.

b) Rozpracované publikácie v roku 2016

Martina Čierna: *Slovenské divadlo v číslach*

Prvá odborná publikácia, ktorá prináša súhrnné štatistické údaje (frekvenčné tabuľky, grafy, vývojové diagramy) o divadlách, predstaveniach, návštevnosti slovenských divadiel od roku 1948. Členenie do troch základných častí *Slovenské divadlo – historický prierez* (1948 – 2003), *Slovenské divadlo v súčasnosti* (2004 – vstup do EÚ), *Slovenské divadlo v európskom kontexte* prináša možnosť podrobného a presného porovnania údajov o divadlách z historického pohľadu, v súčasnosti a v paralele s ostatnými štátmi Európskej únie. Publikáciu plánujeme vydať v roku 2017.

PÔVODNÉ A PREKLADOVÉ PUBLIKÁCIE DÚ

Edície *Slovenské divadlo*, *Slovenská dráma*, *Slovenská dráma v preklade*, *Osobnosti*, *Rozhovory*, *Teória v pohybe* či *Prítomnosť divadelnej kultúry*, *Svetové divadlo*, *Svetová dráma – antológia*, *Nová dráma/New Drama*, *Vreckovky*.

V rámci edícií ***Slovenské divadlo***, ***Svetové divadlo***, ***Osobnosti***, ***Rozhovory***, ***Teória v pohybe***, ***Prítomnosť divadelnej kultúry*** vychádzajú pôvodné slovenské a preložené umenovedné diela.

Divadelné hry slovenských dramatikov a preklady zahraničných divadelných hier publikuje Divadelný ústav v edíciách ***Slovenská dráma***, ***Slovenská dráma v preklade***, ***Svetová dráma – antológia***, ***Nová dráma/New Drama*** a ***Vreckovky***.

Edícia Slovenské divadlo

Teatrologické publikácie o slovenskom divadle patria k základným umenovedným prácam v oblasti slovenského divadla. Diela popredných teoretikov, ale i tvorivých umelcov mapujú slovenskú divadelnú históriu aj súčasnosť.

a) Vydané publikácie

Karol Mišovic: *Javiskové osudy* (Mária Prechovská, Eva Kristinová, Viera Strnisková, Zdena Gruberová, Eva Poláková)

Mária Prechovská, Eva Kristinová, Viera Strnisková, Zdena Gruberová a Eva Poláková patria medzi najvýraznejšie zjavy slovenského herectva 20. storočia. Všetky boli po dlhé roky výraznými členkami činohry Slovenského národného divadla a mali zásadný význam v budovaní SND ako najreprezentatívnejšej slovenskej divadelnej scény. Každá svojou osobnosťou, hereckým štýlom a výrazovými prostriedkami prinášala na javisko originalitu a špecifickosť. Ich herecká typológia, spôsob herectva, spolupráca s kľúčovými divadelnými režisérmi ich vyzdvihovala na piedestál slovenského herectva. Portréty herečiek autora Karola Mišovica prispievajú k spoznaniu aj tejto stránky dejín slovenského divadla.

Dagmar Inštitutorisová, Iveta Škripková, Dominika Zaťková: *20 BB Bábkarská Bystrica, festival všetkých veľkostí/Festival of All Sizes*

Odborná publikácia zachytáva to najpodstatnejšie z dvadsiatich ročníkov existencie festivalu Bábkarská Bystrica, ktorý je najstarším festivalom profesionálnych bábkových divadiel na Slovensku. Festivalu sa venuje po umeleckej, ako aj po faktografickej stránke. Publikácia vznikla v spolupráci s Bábkovým divadlom na Rázcestí.

Kol. autorov: ... *Túžba živá po kráse. Medzinárodný divadelný festival Divadelná Nitra 1992 – 2016/Desire Alive for Beauty... International Theatre Festival Divadelná Nitra 1992 – 2016*

Dvojazyčná publikácia o divadle a osobnostiach festivalu Divadelná Nitra. Obsahuje odbornú štúdiu teatrologičky Sone Šimkovej, 35 odpovedí osobností súčasného divadla, rozhovor s riaditeľkou festivalu Darinou Károvou, fakty a čísla o festivalových ročníkoch, fotografie z inscenácií a atmosféry festivalu. Publikácia vznikla v spolupráci s Asociáciou Divadelná Nitra.

b) Rozpracované publikácie v 2016

Martin Timko: *Pavol Haspra*

Odborná monografia o slovenskom režisérovi, Pavlovi Hasprovi, ktorého tvorba v Slovenskom národnom divadle v druhej polovici 20. storočia znamenala prelom v modernej slovenskej réžii. V súčasnosti sú realizované redakčné práce.

Dejiny slovenského divadla

Projekt CVD Divadelného ústavu. V súčasnosti prebiehajú práce na texte.

Edícia Slovenská dráma

V edícii Slovenská dráma vydáva DÚ pôvodné slovenské divadelné hry v troch základných líniách:

1. Súborné diela prinášajú kompletnú tvorbu slovenských klasikov divadelnej literatúry v oblasti drámy, doplnené o odbornú štúdiu, faktografické a bibliografické údaje.
2. Renomovaných súčasných autorov, ktorých diela možno vidieť na slovenských javiskách predstavujeme formou výberových zbierok divadelných hier.
3. Zborníky súčasných slovenských hier *Dráma* sú výstupom rovnomennej súťaže slovenských divadelných hier.

a) Vydané publikácie

Dráma 2014 – 2015

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže, ktorú každoročne organizuje Divadelný ústav. Publikácia *Dráma 2014 – 2015* je knižným vydaním víťazných hier súťaže pôvodných dramatických textov, ktoré v rokoch 2014 a 2015 vybrala a ocenila odborná porota.

Najlepšie hry sa doteraz uverejňovali v knižných zborníkoch a ročníky 2014 a 2015 vychádzajú teraz spoločne a po prvý raz sa publikujú ako e-kniha. Dramatické texty tu má päť finalistov súťaže: Jana Ondrušová, Kaja Kowalczuková, Vanda Zaplatílková Hutařová, Samuel Chovanec, Peter Scherhauer.

b) Rozpracované publikácie v roku 2016

Peter Pavlac: *Hry*

Pôvodné divadelné hry Petra Pavlaca, dlhoročného spolupracovníka režiséra Ľubomíra Vajdičku v Slovenskom národnom divadle sú vo fáze grafického spracovania. S predhovorom Ľubomíra Vajdičku a Patrika Lančariča, ktorý je režisérom takmer všetkých pôvodných divadelných hier Petra Pavlaca.

Dodo Gombár: *Šesť konárov stromu (Hry)*

Výber z pôvodných divadelných hier slovenského režiséra, ktorý sa za posledných dvadsať rokov etabloval aj ako dramatik. Na Slovensku i v Českej republike, kde pôsobí ako umelecký šéf vo Švandovom divadle na Smíchově.

Juraj Váh: *Súborné dramatické dielo II. (Rozhlasové hry)*

Súborné vydanie hier slovenského dramatika, ktorý bol počas svojho života prenasledovaný totalitným režimom a jeho dielo sa nesmelो uvádzať ani vydávať. Druhý zväzok *Súborného diela* Juraja Váha (vlastným menom Henricha Herzoga, 1925 – 1976) priblíži rozhlasové hry

autora, ktorý patrí k najplodnejším slovenským dramatikom v žánri rozhlasových hier. Sprístupnenie Váhovho dramatického diela je impulzom k výskumu dejín slovenskej drámy a k diskusií o jej podobách v dobe obmedzení a kompromisov.

Publikácia je v štádiu príprav.

c) Plánované publikácie

Dagmar Kročanová: *Slovenská modernistická a avantgardná dráma 1920 – 1935*

Blaho Uhlár a Disk: *Hry*

Napriek tomu, že ide o výber hier divadelného súboru Disk (ktoré vznikli počas intenzívnej spolupráce Disku s Blahom Uhlárom), publikácia sa zameriava v prvom rade na dosah osobnosti Blaha Uhlára na ďalší z kolektívov (popri DPDaM Trnava, DAD, Stoke), ktorý Blaho Uhlár výrazne ovplyvnil a fenoménu autorského divadla na Slovensku, ktorého je Blaho Uhlár asi najvýraznejšou postavou. Úvodnú štúdiu k výberu napísal významný slovenský teatrológ Vladimír Štefko. Súčasťou knižného výberu budú aj bibliografické a inscenačné súpisy.

Edícia Slovenská dráma v preklade

Prostredníctvom titulov edície Slovenská dáma v preklade Divadelný ústav významne zabezpečuje šírenie súčasnej slovenskej drámy v zahraničí.

a) Vydané publikácie v roku 2016

Golden Collection of Slovak Drama of the 20th Century I (1900 – 1948)

Prekladmi klasikov slovenskej drámy 20. storočia (Tajovský, VH V, Stodola, Barč-Ivan, Karvaš, Lahola, Váh, Králik) do anglického jazyka predostrel Divadelný ústav vzorku od realistickej drámy, cez expresionistické inšpirácie až po modernistické tendencie.

Zborník obsahuje divadelné hry, štúdiu renomovaného slovenského teatrológa Vladimíra Štefka o slovenskej dráme – so zameraním na prvú polovicu 20. storočia, profily slovenských dramatikov.

Pri príležitosti prvého predsedníctva Slovenska v Rade EÚ/SK PRES 2016 a k tomu určeného slávnostného programu *SLOV:motion* (Dni súčasného slovenského tanca a divadla) v Bruseli 29. 9. – 2. 10. 2016.

Odes ou farces ? L'UE vue par le théâtre

Zuzana Uličianska: *Das Tagebuch*

Viliam Klimáček: *Le jour où Gagarine est mort*

Deux utopies avec interréalité pour trois hommes et une femme

Dodo Gombár: *Euroroom*

Pri príležitosti prvého predsedníctva Slovenska v Rade EÚ/SK PRES 2016, ako súčasť podujatí *SLOV:motion* (Dni súčasného slovenského tanca a divadla), vznikol výber z hier *EÚ očami drámy / Ódy či frašky?* ako francúzsky ekvivalent publikácie. Zborník obsahuje tri vybrané divadelné hry z rovnomenného projektu Divadelného ústavu, v rámci ktorého vzniklo a bolo knižne vydaných devätnásť nových pôvodných slovenských hier. Publikácia má rovnako atypickú a veľmi zaujímavú výtvarnú formu: knižočky – divadelné hry v spoločnom kartónovom, vizuálne nápaditom, obale.

Edícia Osobnosti

Edícia predstavuje formou monografií významných slovenských umelcov všetkých divadelných odborov.

a) Vydané publikácie v roku 2016

kolektív autorov *Milan Čorba*

Monografia *Milan Čorba* je snahou o vytvorenie portrétu mimoriadnej osobnosti slovenskej scénoografie. Obsahuje množstvo kostýmových návrhov Milana Čorbu, fotografií z divadelných inscenácií, televíznej a filmovej tvorby, sprevádzané jeho myšlienkami, ktoré odzneli v rozhovoroch, článkoch, knihách alebo, a to je pre nás to najvzácnejšie, uchované na návrhoch vo forme vlastnoručných poznámok k pripravovanej práci.

Tvorbu Milana Čorbu a spoluprácu s ním predstavuje plejáda významných divadelných a filmových umelcov, teoretičiek a teoretikov: Nadežda Lindovská, Eugénia Sikorová, Jozef Ciller, Martin Huba, Lubomír Vajdička, Vladimír Mlčoušek, Martin Šulík, Petr Weigl a Boris Kudlička. Zostavil Ján Kocman.

b) Rozpracované publikácie v roku 2016

Kolektív autorov: *Mária Bancíková – herecké k(roky) na slovenských javiskách*

Divadelný ústav zorganizoval pri príležitosti stého výročia narodenia významnej slovenskej herečky Márie Bancíkovej v spolupráci s VŠMU teatrologické kolokvium zamerané na jej život a dielo. Publikácia prinesie texty prednesené na kolokviu, doplnené o nové štúdie, materiály spomienkového charakteru, fotografie, bibliografiu, archívne dokumenty, venované životu a tvorbe tejto významnej slovenskej herečky.

Edita Gruberová. Spev je môj dar.

Prekladová publikácia o živote a tvorbe pôvodom slovenskej opernej speváčky.

V spolupráci s vydavateľstvom Slovart.

Edícia Rozhovory

Výskumný projekt Divadelného ústavu, ktorý zachytáva formou ústnej histórie myslenie osobností slovenského divadla – ich spôsob uvažovania o divadle, autentické spomienky na svoju tvorbu, ako aj kontext doby a okolnosti, za akých vznikali významné umelecké diela našej divadelnej histórie. Postupne, formou monografií, vyjdú zachytené a redakčne spracované profily jednotlivých umelcov.

Edícia Teória v pohybe

Edícia prináša teoretické práce renomovaných aktívnych umelcov a teoretikov, ktoré prispievajú k poznaniu súčasného divadla, jeho najaktuálnejších trendov, nových tém i foriem, prognóz vývinu.

a) Rozpracované publikácie v roku 2016

Colette Conroy: *Divadlo a telesnosť*

Edícia Svetové divadlo

V rámci teatrologickej literatúry vychádza tvorba svetových divadelných odborníkov v interpretácii najlepších slovenských prekladateľov. Ide o teoretické a historické práce renomovaných svetových teoretikov divadla, ktoré budú patriť k základným teatrologickým publikáciám na Slovensku, pre niekoľko nasledujúcich generácií divadelných teoretikov i tvorcov. Jednotlivé tituly sa dotýkajú viacerých sfér divadelného života. Publikácie v tejto edícii sú doplnené rozsiahlymi bibliografickými údajmi o použitej literatúre, menným i vecným registrom a celkovo patria k uznávaným publikáciám na našom knižnom trhu, o ktoré je veľký záujem zo strany študentov umeleckých a humanitných odborov i teoretikov divadla, ako aj iných umeleckých odborov.

a) Vydané publikácie v roku 2016

Donald Rayfield: *Život Antona Čechova*, e-kniha

Donald Rayfield, britský teatroológ sa zaslúžil o objavný životopis A. P. Čechova, ktorý podáva osobnosť dramatika z iného uhlu pohľadu, než bolo doteraz obvyklé. Rayfield využil nedávno odtajnené súkromné i historické dokumenty a na základe doteraz neznámych archívnych údajov vykreslil nové súvislosti Čechovovej umeleckej tvorby. V mnohom unikátne dielo preložili Zuzana Vajdičková z anglického jazyka a Ľubomír Vajdička z ruského jazyka.

Preklad knihy Donalda Rayfielda *Život Antona Čechova* bol náročný najmä kvôli podrobným reáliám, množstvu mien, názvov, udalostí a podobne, ako aj pre svoj veľký rozsah. Zuzana Vajdičková prekladala knihu z anglického originálu a Ľubomír Vajdička porovnával text s ruským prekladom O. Makarovej z roku 2011 na žiadosť autora, pretože v v preklade do ruštiny sú niektoré informácie opravené.

Publikácia vyšla ako prvá e-kniha v dejinách Divadelného ústavu.

Marvin Carlson: *Divadlo je krajšie ako vojna. Nemecká divadelná réžia koncom 20. storočia.*

(Peter Stein, Peter Zadek, Claus Peymann, Frank Castorf, Andrea Brethová, Christoph Marthaler a Annoa Viebrocková, Stefan Pucher, Thomas Ostermeier, Michael Thalheimer)

Nemecké divadlo dosahuje posledných štyridsať rokov nepretržite takmer v každej inscenačnej oblasti úroveň, ktorá je v medzinárodnom meradle výnimočná. Práve tejto prekvitajúcej divadelnej kultúre vďačí Nemecko za pozoruhodne vysoký počet skvelých hercov, režisérov, scénografov a v nedávnych rokoch aj umelcov z oblastí video umenia a filmu. Dominantnou postavou však v týchto rokoch ostáva režisér. V podnetnej a poučnej knihe ponúka uznávaný divadelný historik Marvin Carlson podrobný rozbor umeleckej kariéry, pracovných postupov a najvýznamnejších inscenácií desiatich popredných režisérov tohto dôležitého obdobia nemeckého divadla. V preklade Zuzany Vajdičkovej, držiteľky ceny Literárneho fondu za preklad.

Florence Dupont: *Aristoteles alebo upír západného divadla*

Florence Dupontová polemizuje s doterajším výkladom Aristotelovho učenia a vplyve rôznych, osobitne klasicistických, interpretácií na vývin európskej drámy a divadla. Vydanie jej knihy vo Francúzsku vyvolalo búrlivú diskusiu o antickom divadle, antickej dráme, Aristotelovej Poetike a jej vplyve na teoretické myslenie v Európe. Na príklade *Poetiky*, v opozícii voči tradícii aténskeho divadla a v opozícii neskorších vykladačov antického divadla a drámy, ukazuje uznávaná francúzska teatrologička a odborníčka na antickú literatúru, ako Aristoteles vnímal hry skôr ako dielo na čítanie než na inscenovanie. „Aby sme oslobodili scény a vytvorili si intelektuálne prostriedky na pochopenie a sledovanie mutácií, ktoré hýbu divadlom na začiatku 21. storočia, *Poetiku* treba podrobiť totálnej dekonštrukcii až na jej základ, aby sme tak odhalili etnocentrické postuláty, predstavované dnes ako znalosti. To je zámer tejto práce,“ tvrdí Dupontová.

b) Rozpracované publikácie v roku 2016

James Knowlson: *Život Samuela Becketta*

Najrozsiahlejšia biografická štúdia slávneho dramatika a spisovateľa Samuela Becketta, ktorého tvorba patrí k základným dielam v rámci vývoja svetovej drámy.

Soňa Šimková: *Divadlo prekračuje hranice. Chéreau / Mnouchkine / Wilson*

Dlhoročná výskumná práca poprednej slovenskej teatrologičky Sone Šimkovej je koncipovaná ako prvá časť publikácií o súčasných svetových režiséroch.

Edícia Svetová dráma – antológie

Edícia prináša ucelený výber z diel významných svetových autorov, je obohatená o teatrologické štúdie a bibliografické súpisy.

a) Rozpracované publikácie v roku 2016

Seneca: *Hry*

Prvý knižný preklad Senecových tragédií v slovensku jazyku je historický vydateľský počín Divadelného ústavu. Preklady z latinčiny Martiny Borodovčákovej prebásňuje Ľubomír Feldek.

Jon Fosse: *Hry*

Výber z divadelných hier svetoznámeho nórskeho dramatika Jona Fosseho v preklade Anny Fosse, slovenskej prekladateľky severských jazykov je vo fáze ukončenia prekladov. Ide o prvý slovenský knižný preklad divadelných hier svetovo uznávaného nórskeho spisovateľa, ktorého hry priniesli novú, typickú poetiku drámy, tzv. severský minimalizmus.

Antológia izraelskej drámy

Prvý knižný výber izraelskej drámy v slovenskom jazyku predstaví najvýznamnejších reprezentantov izraelskej kultúry v oblasti divadla: Joshuu Sobola, Hanocha Levina, Savyon Liebrechtovú

Edícia Nová dráma/New Drama

Edícia už niekoľko rokov systematicky prináša súčasné divadelné hry, s ktorými sa slovenská odborná či laická verejnosť nemala príležitosť stretnúť. Vďaka tejto edícii sa do slovenského povedomia dostali dnes už uznávaní a vo svete často uvádzaní autori ako Marius von Mayenburg, Patrick Marber, Biljana Srbljanović, Maja Pelević, Dušan Jovanović, Simona Semenič, Vasilij Sigarev, Olja Muchina, Valér Novarina a mnohí ďalší.

a) Vydané publikácie v roku 2016

Ivan Vyrypajev: *Hry*

Výber divadelných hier ruského dramatika pri príležitosti jeho pôsobenia na festivale Nová dráma/New Drama 2016, ako patróna festivalu, kde viedol majstrovskú lekciiu a predniesol posolstvo na slávnostnom otvorení festivalu. Hry súčasného ruského dramatika vydal Divadelný ústav v preklade Evy Mality a Romany Štorkovej Maliti. Štúdiu pripravila uznávaná ruská teoretička, ktorá sa profesionálne zameriava na súčasnú drámu, Kristina Matvienko.

Severská dráma

Publikácie prináša prehľad o súčasných tendenciách v dráme severnej Európy. Diela zastúpených autorov Jon Fosse (Nórsko), Jóanes Nielsen (Faerské ostrovy), Astrid Saalbach (Dánsko), Arne Lygre (Nórsko) patria k najvýznamnejším za posledné roky. Úvod ku knihe napísala česká nordistka a teatrologička Karolína Stehlíková.

Edícia Vreckovky

a) Vydané publikácie v roku 2016

Tanja Šljivar: *Sme ako tí, pred ktorými nás rodičia varovali (Mi smo oni na koje su nas roditelji upozorovali)*. Prvý slovenský preklad divadelnej hry bosenskej dramatičky pri príležitosti podujatia Focus Bosna a Hercegovina na festivale Nová dráma/New Drama 2016 a účasti dramatičky na tomto festivale.

KATALÓGY, BROŽÚRKY

Edícia zahŕňa katalógy k podujatiam DÚ

a) Vydané publikácie v roku 2016

Katalóg k festivalu *Nová dráma/New Drama 2016*, ktorú pripravilo OVV.

Katalógy je výsledkom práce OVV.

SLOV: MOTION

A presentation of contemporary Slovak Dance and Theatre, Brussels, Belgium

Les journées de la danse et du théâtre contemporains slovaques Slovak presentation of contemporary dance and theatre, Bruxelles, Belgique

Dagen van Slowaakse dans en theater Slowaakse presentatie van hedendaagse dans en theater, Brussel, België

Katalóg v anglickom, francúzskom a holandskom jazyku obsahuje podrobný popis udalostí v Bruseli, ktoré pripravil a realizoval Divadelný ústav. Prináša medailóny súborov, autorov, dramatikov, výtvarných a hudobných umelcov, ktorí vystúpili na *Slov:motion* – Dňoch súčasného slovenského tanca a divadla v Bruseli 29. 9. – 2. 10. 2016 počas prvého predsedníctva Slovenska v Rade EÚ / SK PRES 2016.

Na vzniku publikácie spolupracovali Dáša Čiripová ako zostavovateľka, prekladateľky Júlia Sherwood, Martina Šimová-Pélegrin, Paulína Horňáková a grafická dizajnérka Anna Jablonowska-Holy.

II. Ocenenia

Čestné uznanie za kvalitné a odborné mapovanie kultúrneho dedičstva Slovenska s presahom na regióny a menšiny celoštátnej súťaže Slovenská kronika 2016.

III. Prezentácie publikácií

Milan Čorba

Slávnostná prezentácia sa uskutočnila 30. 3. 2016 v Dvorane MK SR počas vernisáže bratislavskej reінstalácie *Obraz odrazu. Milan Čorba* (PQ 2015).

Ivan Vyrpajev: *Hry*

Slávnostná prezentácia publikácie sa uskutočnila 9. 5. 2016 v rámci festivalu *Nová dráma/New Drama 2016* s účasťou dramatika Ivana Vyrpajeva.

Tanja Šljivar: *Sme ako tí, pred ktorými nás rodičia varovali*

Slávnostná prezentácia publikácie sa uskutočnila 13. 5. 2016, v rámci festivalu *Nová dráma/New Drama 2016*, ako súčasť Focusu Bosna a Hercegovina.

Odes ou farces ? L'UE vue par le théâtre

Slávnostná prezentácia s účasťou dramatikov sa uskutočnila v La Bellone – Maison du Spectacle v Bruseli 29. 9. 2016 ako súčasť podujatí *SLOV:motion* (Dni súčasného slovenského tanca a divadla) v rámci prvého predsedníctva Slovenska v Rade EÚ/SK PRES 2016.

IV. Distribúcia a predaj kníh DÚ za rok 2016

Slovenská republika

Distribučná činnosť Divadelného ústavu konštantne predstavuje udržiavanie a rozširovanie distribučnej siete. V rámci tohto je náplňou OeČ zasielanie povinných výtlačkov nových publikácií štátnym a krajským knižniciam, ako aj ponukových listov divadlám, školám a knižniciam v SR a ČR. Systematicky spolupracujeme s partnerskou inštitúciou Divadelní ústav Praha – Institut umění pri odbere a predaji kníh a časopisov. Divadelný ústav prezentuje svoje knižné tituly na divadelných festivaloch, medzinárodných knižných veľtrhoch a organizuje prezentácie nových publikácií.

Počas festivalov *Nová dráma/New Drama 2016*, *Dotyky a spojenia* v Martine 2016, na festivale Slovenského národného divadla *Eurokontext.sk 2016*, na *KIOSKu* v Žiline 2016, na *Scénickej žatve* v Martine 2016, na Medzinárodnom festivale *Divadelná Nitra 2016*, na festivale *Bábkarská Bystrica 2016* prebiehal predaj kníh Divadelného ústavu.

V roku 2016 sme využili ponuku Mestskej knižnice Bratislava prezentovať publikácie Divadelného ústavu na *Burze kníh*. Ďalej sme publikácie Divadelného ústavu prezentovali na *Dobrom trhu* na Jakubovom námestí, na Panenskej a v Starej tržnici ako aj na bratislavskom kníhifeste *BRaK* a na medzinárodnej konferencii *Shakespeare na rozhraní* v priestoroch FTF na VŠMU.

Najdôležitejšími odberateľmi knižnej produkcie Divadelného ústavu sú naďalej: Panta Rhei, Martinus.sk, Gorilla.sk, UniKnihy.sk zabezpečujúcimi internetový predaj, Artforum, Dybuk pre e-knihy. Predaj publikácií sa aj naďalej realizuje v kníhkupectvách: Knihomol Academia, Veda – v Bratislave, Duma Banská Bystrica, Literatura Prešov, Ex Libris v priestoroch SNG, Artforum Banská Bystrica, Artforum Prešov a v prezentačných priestoroch Literárno informačného centra.

Časopis kôd si môžu záujemcovia zakúpiť priamo aj na VŠMU, v pokladniach Historickej budovy SND a Novej budovy SND, v galérií DOT Contemporary Art Galery, vo fotogalérií Trafačka a vo vybraných divadlách v SR, cez internetovú stránku www.theatre.sk a cez ponukový katalóg Slovenskej pošty pre slovenských aj zahraničných odberateľov. Novinkou je predaj predplatného časopisu kôd cez internetový portál Zlavomat.sk.

Zahranie

Distribúcia publikácií sa realizuje predovšetkým v Českej republike prostredníctvom kníhkupectva Ženíšek Brno, pražského Divadelného ústavu a v rakúskom divadle Theater Brett. V ostatných krajinách využívame možnosť umiestnenia publikácií na zastupiteľských úradoch Slovenskej republiky a v kultúrnych inštitútoch Slovenskej republiky.

Veľký význam má šírenie publikácií Divadelného ústavu v zahraničí prostredníctvom medzinárodných knižných veľtrhov v rôznych krajinách Európy.

Nové knižné publikácie boli vystavované prostredníctvom Literárneho informačného centra v knižných stánkoch Slovenskej republiky, na medzinárodných knižných veľtrhoch:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| - MKV Bologna | 14. – 15. marca 2016 |
| - Salon du livre Paríž | 17. – 20. marca 2016 |
| - MKV Lipsko | 17. – 20. marca 2016 |
| - MKV Londýn | 12. – 14. apríla 2016 |
| - MKV Budapešť | 21. – 24. apríla 2016 |
| - Svět knihy Praha | 12. – 15. mája 2016 |
| - MKV Frankfurt nad Mohanom | 21. – 22. septembra 2016 |

Informačné centrum PROSPERO

V roku 2016 ponúkal Divadelný ústav pre odbornú a širšiu verejnosť svoje služby aj v rámci Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zábere ako doposiaľ. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line fondov Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach v Bratislave aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- informačné služby (sprístupnenie IS THEATRE.SK),
- internet (prístup na internetovú stránku www.theatre.sk, etheatre.sk, poskytovanie zoznamu webstránok divadiel a divadelných inštitúcií na Slovensku a v zahraničí, služby videotéky: prezentácia videozáznamov z videotéky DÚ),
- predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, DVD, CD o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu Bratislava),
- predaj kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Divadelní ústav Praha – Institut umění, Maďarský divadelný inštitút a múzeum),
- predaj slovenských a českých malých a nezávislých vydavateľov,
- poskytuje mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačené informačné materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

V. Divadelný ústav vydal v roku 2016

P.č.	Jazyk vydania	Názov	V spolupráci	Počet	Cena
1.	SJ	Tanja Šljivar: <i>Sme ako tí, pred ktorými nás rodičia varovali</i>		300	5,00
2.	SJ	Kolektív autorov: <i>Milan Čorba</i>		500	30,00
3.	SJ/AJ	bulletin <i>Nová Dráma/New Drama 2016</i>		250	nepredajné
4.	SJ	Ivan Vyrypajev: <i>Hry</i>		500	12,00
5.	SJ	Marvin Carlson: <i>Divadlo je krajšie ako vojna</i>		500	17,00
6.	AJ	<i>Golden Collection of the Slovak Drama of the 20th Century (1900 – 1948) CD</i>		600	18,00
7.	SJ	Donald Rayfield: <i>Život Antona Čechova</i> , e-kniha		-	12,50
8.	FJ	<i>Odes ou farces ? L'UE vue par le théâtre</i>		300	6,50
9.	SJ	<i>Drama 2014 – 2015</i> , e-kniha		-	5,00
10.	SJ	<i>Severská dráma</i>		500	14,50
11.	AJ/FJ/HJ	<i>Slov:motion</i>		600	nepredajné
12.	SJ/AJ	<i>... Túžba živá po kráse</i>	ADN	500	10,00

		<i>Medzinárodný divadelný festival Divadelná Nitra 1992 – 2016/Desire Alive for Beauty... International Theatre Festival Divadelná Nitra 1992 – 2016</i>			
13.	SJ/AJ	<i>20 BB Bábkarská Bystrica, festival všetkých veľkostí/Festival of All Sizes</i>	Bábkové divadlo na Rázcestí	50	nepredajné
14.		<i>Divadlá na Slovensku v sezóne 2013/2014</i>		300	6,97
15.	SJ	<i>Karol Mišovic: Javiskové osudy</i>		300	30,00
16.	SJ	<i>Malý divadelný kalendár</i>		500	nepredajné
17.	SJ	<i>Florence Dupont: Aristoteles alebo upír západného divadla</i>		500	15,50

VI. Tržby za predaj kníh DÚ v roku 2016

Predaj kníh DÚ za rok 2016 spolu:		17 923,64 €
Rozpis predaja kníh DÚ	<i>Platby v hotovosti</i>	5 318,07 €
	<i>Úhrady na faktúru</i>	11 863,46 €
	<i>Úhrady poštou alebo na účet</i>	742,11 €

Ostatné vydavateľstvá – predaj za rok 2016:		1 894,84 €
	<i>Platby v hotovosti</i>	1 477,48 €
Rozpis ostatné vydavateľstvá	<i>Úhrady na faktúru a na účet</i>	388,36 €
	<i>Úhrady poštou alebo na účet</i>	29,00 €

Celková tržba Divadelného ústavu za rok 2016:	19 818, 48 €
--	---------------------

Celková tržba Divadelného ústavu za rok 2016 – **19 818, 48 eur** je hrubý zisk za predaj publikácií a časopisov edičnej činnosti Divadelného ústavu, vydavateľstiev, s ktorými máme uzatvorené komisionárske zmluvy, ako aj zisk z kníhkupectiev predávajúcich publikácie Divadelného ústavu. Z celkovej tržby nie sú odrátané rabaty pre kníhkupcov, zisk z predaja pre vydavateľstvá a ani zľavy pre zamestnancov Divadelného ústavu vo výške 50%, pre autorov 10% a pre študentov VŠMU a VŠVU a AMU Banská Bystrica 10 % a zľavy na Dobrom trhu 20% , Braku 20% a 20% vianočná zľava.

SPOLUPRÁCA S DIVADLAMI, DIVADELNÝMI INŠTITÚCIAMI A FESTIVALMI NA SLOVENSKU A V ZAHRANIČÍ

DÚ spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku a s mimovládnyimi združeniami v oblasti divadla. Spolupráca s divadlami na Slovensku vychádza zo znenia § 5,6,7 Zákona č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Konkrétne napĺňanie obsahu ustanovenia je zakotvené v bilaterálnych zmluvách medzi DÚ a jednotlivými profesionálnymi divadlami na Slovensku.

Odborní pracovníci organizácie systematicky sledujú prácu divadiel, zúčastňujú sa na premiérach inscenácií, odborných a hodnotiacich seminároch, festivaloch a interných prehliadkach divadiel na Slovensku.

Divadelný ústav vykonáva od roku 1999 správu Slovenského centra Medzinárodného divadelného inštitútu ITI. Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia, ICOM – Medzinárodná rada múzeí. S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe.

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitutom umění, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň. Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – Divadelný ústav sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo (spolupráca na rubrike Kaleidoskop); Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2016 podľa typov činnosti:

I. Odborné činnosti projektové

PACE V4

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí aj v roku 2016 k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočnila najmä medzi nasledovnými inštitúciami: Inštitut umění – Divadelní ústav, Maďarské divadelné múzeum Budapešť (OSZMI), Inštitút Adama Mickiewicza Varšava, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského Varšava, Divadelné múzeum Vojvodina v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov).

S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing arts in Central Europe. Od roku 2015 pracovalo OVV na projekte medzinárodnej putovnej konferencie Doprava a infraštruktúra v scénickom umení krajín V4, ktorý bol úspešný medzi žiadosťami o strategické granty na Medzinárodnom vyšehradskom fonde.

Podujatie sa konalo v dňoch 4. – 15. jún 2016 v mestách *Budapešť, Tatabánya, Topolčany, Žilina, Olomouc, Ostrava, Katovice, Krakov*. Na putovnej konferencii sa zúčastnilo 21 účastníkov z krajín V4 a z východného partnerstva (Bielorusko, Ukrajina, Moldavsko), ale aj z krajín ako Taiwan, či Hongkong. V uvedených mestách koordinátori z krajín V4 pripravili program (prednášky, diskusné panely, návštevy divadiel a kultúrnych centier, performancie, sprievodný program) súvisiaci s témou konferencie – Doprava a infraštruktúra v scénickom umení krajín V4. Dve kultúrne centrá ktoré vznikli

na dopravných, stále funkčných uzloch sú práve Stanica Žilina Záriečie a Nástupište 1-12 v Topoľčanoch.

PROGRAM SLOVENSKEJ ČASTI KONFERENCIE:

(kompletný podrobný program <http://www.performingartsv4.eu/wp-content/uploads/2016/05/PACE.V4-Touring-Conference-2016-program-.pdf>)

7. jún – Topoľčany

Téma – site specific art – umelecké intervencie do verejného priestoru

15:00 Prednáška

Zuzana Novotová-Godálova: Predstavenie Multimediálneho priestoru pre súčasnú kultúru Nástupište 1 – 12 a prednáška *Umelecké intervencie vo verejnom priestore*.

16:00 Komentovaná prehliadka

Julo Krištof: *Umelecké site-specific intervencie v Topoľčanoch vytvorené počas umeleckých rezidencií na Nástupišti 1 – 12*

17:00 Prednáška

Petra Fornayová: *Progresívne umelecké site specific projekty na Slovensku*

18:00 Performancia

Petra Fornayová: *A WALKING CIRCLE*

Zvuk: Jonny Fox / UK

Obsadenie: Dobrovoľníci ICM Topoľčany

19:00 Performancia

Zuzana Žabková & Fero Király: *BOTULUS*

15:00 – 18:00 Zvuková inštalácia a performancia *Lúky*

Jonáš Gruska, Jana Ambrózová, Eva Brunovská, Dajana Margetová, Dominika Margetova, Barbara Petrgálová-Matáková, Zuzana Novotová-Godálová: *Lúky*

8. jún – Žilina

Téma – O vzťahu umenia a politiky

14:30 – Marek Adamov – *Predstavenie žilinskej operácie. Privítanie na Stanici*

14:50 – Ivana Rumanová – *Čo tu škrípe? Umenie a politika na Slovensku*

15:10 – Fedor Blaščák – *Machinácie umenia s politikou*

15:30 – Pauza a neformálna diskusia.

16:00 – Ivan Jurica – *Myslieť očami. O neustálej radikalizácii a nedostatku radikálnej kritickej teórie*

16:20 – Milan Zvada, Rado Sloboda – *Nie v našom meste. Kultúrne intervencie a reflexia lokálnej politiky*

16:40 – Martina Mašlárová – *Psota na Slovensku. Predstavenia edukačných aktivít divadla Pôtoň*

17:00 – Pauza a neformálna diskusia

18:00 – Návšteva rekonštrukcie Novej synagógy

20:30 – Jaro Viňarský: *Buticcula. Figúry blázna*

Afterparty

9. jún – Súľov

Návšteva inštalácie *Zraková pyramída* a prednáška umelca Juraja Gábora *Frame the Picture*.

Projekt dopadol veľmi úspešne, jeho súčasťou bol aj vznik webovej stránky o performatívnych umeniach v priestore V4, ktorú spolupracovníci z divadelných inštitútov priebežne dopĺňajú o zaujímavé texty a informácie.

<http://www.performingartsv4.eu/>

Noc múzeí a galérií

Múzeum Divadelného ústavu predstavilo v Štúdiu 12 výstavu pripravenú špeciálne na túto príležitosť. Návštevníci mohli vidieť niekoľko scénických setov k vybraným inscenáciám – scénické návrhy, kostýmy, makety či kostýmové návrhy, ako aj viacero vzácných artefaktov, ktoré Múzeum Divadelného ústavu len zriedka prezentuje na verejnosti.

Výročie Divadelného ústavu

V roku 2016 oslávil Divadelný ústav 55. výročie svojho vzniku. Pri tejto príležitosti sa zorganizoval slávnostný večer, kde vystúpila kapela Ecetera band. Medzi pozvanými boli významní hostia, riaditelia divadiel, divadelní profesionáli a dlhoroční spolupracovníci DÚ, zástupcovia médií, spriatelovaných kultúrnych inštitúcií a súčasní a bývalí zamestnanci inštitúcie.

SLOV:motion – SK PRES 2016

Najväčšou medzinárodnou aktivitou bola organizáciu prezentácie súčasného tanca, ktorá sa pod názvom SLOV:motion uskutočnila v Bruseli od 29. 9. do 2. 10. 2016 pri príležitosti predsedníctva Slovenska v rade EU – SK PRES. Dramaturgická rada pracovala v zložení: Vladislava Fekete, Martina Kotláríková, Maja Hriešik, Dáša Čiripová, Andrea Dömeová, Zuzana Uličianska a Anna Jablonowska-Holý.

Štvordňová prehliadka SLOV:motion patrila k najväčším kultúrnym akciám v zahraničí spojeným so slovenským predsedníctvom. Divadelný ústav ju pripravil spoločne s dvomi belgickými partnermi (kultúrnym centrom Les Halles a inštitútom La Bellone). Účinkovalo na nej niekoľko desiatok umelcov. Súčasťou boli aj tri fotografické výstavy, premietania tanečných filmov, prezentácia nových kultúrnych centier pôsobiach na Slovensku, čítačka z projektu *Ódy a frašky* či iné stretnutia.

Vybrané predstavenia hlavného programu:

Divadlo Štúdio tanca: *Roots*

ME-SA – Martina Hajdyla Lacová a Stanislav Dobák: *Supernaturals*

Les SlovaKs: *Opening night*

Jaro Viňarský: *Animalinside*

Bod.y: *Bakkheia*

Jozef Fruček / Rootless Root: *Endless Composition*

Výstavy

Body danced, Body seen

Performing Spaces – Kultúrne centrá v zrekonštruovaných pôvodne nekultúrnych priestoroch

Slovenský divadelný plagát po roku 1989 – Výstava originálnych plagátov zo zbierky Divadelného ústavu

Súčasná dráma

Prednáška *Stav slovenskej drámy* – Elena Knopová

Stretnutie s dramatikmi – Zuzanou Uličianskou, Dodom Gombárom a Viliamom Klimáčkom a prezentácia projektu *EU očami drámy – Ódy či frašky*.

Celý program aj s detailnými anotáciami je možné nájsť aj na novovzniknutej webovej stránke www.slovmotion.sk

Festival Nová dráma/New Drama 2017

V prvom polroku 2016 Divadelný ústav pripravoval a realizoval ďalší, 12. ročník festivalu súčasnej drámy Nová dráma/New Drama. Patronát nad festivalom prevzal ruský dramatik Ivan Vyrpajev. Hlavným partnerom Divadelného ústavu v tomto roku bola Asociácia Corpus. Na príprave festivalu sa

spolupracovalo aj s ďalšími bratislavskými divadlami, kultúrnymi priestormi a inštitúciami: Činohrou SND, divadlami SLUK, Aréna, Astorka Korzo '90; A4 – priestorom pre súčasnú kultúru, Slovenským filmovým ústavom, Asociáciou slovenských filmových klubov, Magistrátom hl. mesta Bratislava. Divadelný ústav pri príprave programovej sekcie Focus Bosna a Hercegovina spolupracoval s Veľvyslanectvom Bosny a Hercegoviny pre Slovensko so sídlom v Prahe, veľvyslankyňa Danka Savić prevzala nad sekciou záštitu.

Festival sa uskutočnil v dňoch 9. – 13. mája v Bratislave a okrem ôsmich súťažných inscenácií profesionálnych divadiel zo Slovenska, ktoré sa predstavili v hlavnom súťažnom programe, priniesol aj špecializovaný sprievodný program.

Divadelné inscenácie sa predstavili na scénach šiestich bratislavských divadiel: v Činohre Slovenského národného divadla, v divadle SLUK, v Štúdiu 12, v A4 – priestore súčasnej kultúry, v divadle Astorka Korzo '90 a v Divadle Aréna. Veľkú časť sprievodného programu Divadelný ústav realizoval vo svojom priestore: Štúdiu 12 – štúdiu pre novú drámu, zvyšné podujatia sa uskutočnili v Goetheho inštitút a v kine Lumière.

Inscenácie do hlavného programu vyberala už od jesene 2015 dramaturgická rada v zložení Zuzana Uličianska, Katarína Cvečková a Marek Godovič z takmer 50 inscenácií súčasných dramatických textov vo všetkých divadlách na Slovensku. Kritériom bol vznik inscenácie: premiéra v období od 1. februára 2015 do 31. januára 2016 a východiskový text nie starší ako z roku 2000.

Inscenácie hlavného programu sa uchádzali o tri festivalové ceny. O hlavnej cene za najlepšiu inscenáciu festivalu Grand Prix Nová dráma a Zvláštnej cene poroty rozhodla medzinárodná porota v zložení: Dodo Gombár (divadelný režisér a dramatik); Tomasz Grabiński (kultúrny publicista a prekladateľ); Dino Mustafić (divadelný režisér).

Študentská porota, ktorej členmi boli poslucháči Katedry divadelných štúdií VŠMU rozhodla o Cene študentskej poroty. Treťou festivalovou cenou, o ktorej svojim hlasovaním po predstaveniach rozhodujú festivaloví diváci, bola Cena bratislavského diváka.

11 súťažných inscenácií

- Silvia Vollmannová: *Jasne, v pohode*
Mestské divadlo Žilina, réžia: Silvia Vollmannová
- Ewald Palmetshofer: *Hamlet je mŕtvy – Faust je hladný*
Divadlo Andreja Bagara v Nitre, réžia: Svetozár Sprušanský a Braňo Holiček
- David Jařab: *Obet'*
Divadlo Aréna, Bratislava, réžia: David Jařab
- *Extrakty a náhrady*
Divadlo SKRAT, Bratislava, autori: Ingrid Hrubaničová, Ľubo Burgr, Milan Chalmovský, Vlado Zboroň
- Tomáš Procházka, Peter Tilajčík: *Kafka.Dreaming.*
autori a účinkujúci: Tomáš Procházka, Peter Tilajčík
- Sláva Daubnerová: *Solo lamentoso*
réžia: Sláva Daubnerová
- Peter Pišťanek: *Rivers of Babylon*
Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava, réžia: Diego de Brea
- Michal Vajdička a kol.: *Jama deravá*
Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava, réžia: Michal Vajdička

Ceny festivalu Nová dráma/New Drama 2016

Cena bratislavského diváka

- *Extrakty a náhrady*
Divadlo SKRAT, Bratislava
autori: Ingrid Hrubaničová, Ľubo Burgr, Milan Chalmovský, Vlado Zboroň

Cena študentskej poroty

- Sláva Daubnerová: *Solo lamentoso*
réžia: Sláva Daubnerová

Zvláštna cena poroty

- Rebeka Poláková
za koncentrovaný herecký výkon v inscenácii *Obet'* Divadla Aréna

Grand Prix Nová dráma/New Drama 2016

- *Extrakty a náhrady*
Divadlo SKRAT, Bratislava
autori: Inge Hrubaničová, Ľubo Burgr, Milan Chalmovský, Vlado Zboroň

Ceny súťaže DRÁMA 2015

1. miesto: Peter Scherhauser: *Osamelosť bežca piesočných dún*
Vanda Zaplatílková Hutařová: *Sebestředná samota*
2. miesto: nebolo udelené
3. miesto: Samuel Chovanec: *Byť mnou? Byť vami*

Cena Rádia Devín: Nina Nix: *10 dní do stredy*

Cena Činohry Slovenského národného divadla: nebola udelená

Sprievodné podujatia festivalu

Focus Bosna a Hercegovina

Uceleným samostatným programovým blokom festivalu je už od roku 2007 sekcia Focus, venovaná súčasnému divadlu a dráme vždy inej európskej krajiny – v tomto roku to bola Bosna a Hercegovina. Kurátorkou sekcie bola teatrologička a divadelná kritička Juliana Beňová. Záštitu nad sekciou prevzala veľvyslankyňa Bosny a Hercegoviny v Prahe J.E. Danka Savić. Sekciu finančne podporila nadácia Pomocné ruky.

Program sekcie:

- Theory Event / *Súčasná divadelná scéna Bosny a Hercegoviny*, prednáška režiséra Dina Mustafića,
- Tanja Šljivar: *Sme ako tí, pred ktorými nás rodičia verovali*, prezentácia novej publikácie DÚ,
- *Na ceste, Epizóda zo života zberača železa*, projekcie filmov,
- B. Srbljanović: *Cudzí srdce alebo divadelná rozprava o hranici*, predstavenie sarajevského divadla ART HUB.

Ďalšie sprievodné podujatia

- Ivan Vyrypajev, majstrovská lekcija ruského dramatika a režiséra a prezentácia novej publikácie DÚ,
- *Quo vadis divadelná kritika a divadelné časopisy?*, medzinárodné kolokvium zamerané na problematiku teatrologickej reflexie a divadelných periodík v 21. storočí,
- *Trojboj*, inscenované čítanie finálových textov súťaže Dráma 2015, diskusia s finalistami a porotou,
- Introduction, diskusia zahraničných hostí s dramaturgickou radou festivalu.

Festival v číslach

- 5 festivalových dní,
- 8 súťažných inscenácií,
- 1 zahraničná inscenácia,
- 8 sprievodných podujatí,

- 10 prezentovaných divadelných časopisov a periodík zo Slovenska, z Českej republiky, Maďarska, Rumunska a Ukrajiny,
- 2 prezentácie čerstvých prekladov cudzojazyčných hier do slovenčiny,
- 8 festivalových ocenení,
- 12 festivalových scén,
- 15 dobrovoľníkov a dobrovoľníčok.

Zahranční hostia festivalu Nová dráma/New Drama 2016

Katarzyna	Dudzic-Grabińska	host' festivalu (prekladateľka)	Poľsko	8. – 14. 5.
Jan	Kerbr	host' festivalu (publicista, Medzinárodný festival Divadlo Plzeň)	Česko	9. – 14. 5.
Dino	Mustafić	člen medzinárodnej poroty (riaditeľ Medzinárodného divadelného festivalu MESS)	Bosna a Hercegovina	8. – 14. 5.
Karel	Král	host' festivalu, šéfredaktor (Svět a divadlo)	Česko	9. – 14. 5.
Dodo	Gombár	člen medzinárodnej poroty (Švandovo divadlo Praha)	Česko/Slovensko	8. – 14. 5.
Romana	Maliti	host' festivalu (Ústav východoeurópskych štúdií FF Karlovy Univerzity v Prahe – Divadelní ústav Praha)	Česko	8. – 12. 5.
Ivan	Vyrypajev	host' festivalu (režisér a dramatik)	Rusko	8. – 10. 5.
Christophe	Galent	host' festivalu, (Les Halles)	Belgicko	9. – 13. 5.
Pavel	Štorek	host' festivalu (Divadelní ústav Praha)	Česko	8. – 12. 5.
Tanja	Šljivar	host' festivalu (dramatička, performerka)	Bosna a Hercegovina	12. – 14. 5.
Octavian	Saiu	host' festivalu, (SibFest)	Rumunsko	8. – 13. 5.
Anna	Lakos	host' festivalu (maďarská sekcia AICT)	Maďarsko	9. – 12. 5.
Felicia	Latoya Brown	host' festivalu (Montclair State University)	Spojené štáty americké	10. – 15. 5.
Olia	Mukchina	host' festivalu, (Drama.UA Festival Lviv)	Ukrajina	10. – 13. 5.
Oksana	Danchuk	host' festivalu, (Drama.UA Festival Lviv)	Ukrajina	10. – 13. 5.
Piroska	Ács	host' festivalu (Maďarské divadelné múzeum a inštitút)	Maďarsko	9. – 12. 5.
Sylvia	Huszar	host' festivalu, (Maďarské divadelné múzeum a inštitút)	Maďarsko	9. – 12. 5.
Athanasia	Papathanasiou	host' festivalu (Ministerstvo kultúry Grécka)	Grécko	10. – 14. 5.
Atila	Szabó	host' festivalu, (Maďarské divadelné múzeum a inštitút)	Maďarsko	9. – 12. 5.
Tomasz	Grabiński	Člen medzinárodnej poroty festivalu, (prekladateľ, kultúrny manažér)	Poľsko	8. – 14. 5.

Georg	Dox	host' festivalu (redaktor, kritik)	Rakúsko	11. – 14. 5.
Ingrid	DeKetelaere	host' festivalu (Bozar)	Belgicko	9. – 14. 5.
Andrzej	Moskwin	host' festivalu (Varšavská univerzita)	Poľsko	11. – 14. 5.
Martin	Macháček	Host' festivalu, (Taneční zóna)	Česko	10. – 12. 5.
Ján	Čáni	host' festivalu (Slovenské vojvodinské divadlo)	Srbsko	8. – 14. 5.
Lenka	Jungmannová	host' festivalu	Česko	9. – 11. 5.
Vanda	Hutařová Zaplatílková	Host' festivalu (finalistka súťaže Dráma 2015)	Česko	13. – 14. 5.

Mediálna kampaň festivalu

Partneri a mediálni partneri

Hlavní usporiadatelia: Divadelný ústav a Asociácia Corpus.

Mediálni partneri: TASR, Citylife.sk, kôd, Rádio FM, IN/BA, Portál, Gregi.net, , Port.sk, Interez.sk, Artforum, Rádio Devín, Bratislavské kultúrne a informačné centrum.

Partneri: Goetheho inštitút Bratislava, Štúdio 12, Činohra Slovenského národného divadla, A4 – priestor súčasnej kultúry, Víno Romanov, Bistro St. Germain, Goriffée, Hotel Danubia Gate, Hotel Expo, Art Hotel William, Penzión Virgo, Kino Lumière, Bistro Žufaña, Rengl, PechaKucha Night Bratislava, Illui, SĽUK, Asociácia slovenských filmových klubov, Divadlo ASTORKA Korzo '90.

S finančnou podporou: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky, Bratislavský samosprávny kraj, Sprievodný program z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia, Programovú sekciu Focus Bosna a Hercegovina finančne podporila Nadácia Pomocné ruky.

Pod záštitou: Primátor hlavného mesta SR Bratislavy Ivo Nesrovnal, Veľvyslankyňa Bosny a Hercegovina na Slovensku so sídlom v Prahe J. E. Danka Savič (Focus Bosna a Hercegovina).

Prehľad mediálnych produktov použitých v mediálnej a marketingovej kampani festivalu:

Produkt	Médium	množstvo	Umiestnenie
Tlačoviny			
	Plagát A1 programový	50 ks	BA – exteriér
	Plagát A1 ideový	50 ks	BA – exteriér
	Plagát A1 programový/ideový	100 ks	Voľná distribúcia
	Plagát A4 ideový	400 ks	BA – MHD
	Leták A5 4 druhy	3000 ks	Voľná distribúcia
	Roll up banner 85x200	2 ks	SND/Štúdio12/Goetheho inštitút
	Hlasovacie lístky	1 200 ks	Voľná distribúcia
	Diplom	4 ks	Záverečný ceremoniál
	Bulletin dvojjazyčný A4	250 ks	Voľná distribúcia
	Skladaný leták - Trojboj	250 ks	Voľná distribúcia
	Nálepky		Voľná distribúcia
	Štítky a menovky		Voľná distribúcia
	Pozvánka – Otvorenie festivalu		Poštoví adresáti
	Pozvánka – Ceremoniál odovzdávania cien		Poštoví adresáti
	Pozvánka – prezentácia publikácie Ivan Vyrypajev: Hry		Poštoví adresáti

	Pozvánka – prezentácia publikácie Tanja Šljivar: Sme ako tí, pred ktorými nás rodičia varovali		Poštovní adresáti
print- médiá			
	Inzercia	2x	In.Ba (apríl/máj)
	Inzercia	2x	Kød (apríl/máj)
	Inzercia	2x	Portál (apríl/máj)
	PR článok	1x	In.Ba (máj)
	Redakčné spracovanie	1x	Denník Pravda
	Redakčné spracovanie	1x	Break
	Redakčné spracovanie	3x	SME
Web			
	www.theatre.sk ; www.novadrama.sk www.navstevnik.sk		DÚ
Online	jpg. banner, tlačové správy		Bratislava.sk
	jpg. banner, tlačové správy	2x	Citylife.sk
	jpg. banner, tlačové správy	2x	Gregi.net
	jpg. banner, tlačové správy	1x	Kedykam.sk
	jpg. banner, tlačové správy	2x	In.Ba
	Redakčné spracovanie	1x	Blog.Dennikn.sk
	redakčné spracovanie	3x	Sme.sk
	jpg. banner, PR článok	1x	Interez.sk
	Redakčné spracovanie		Mloki.sk
	jpg. banner, tlačové správy, video+ foto	3x	Teraz.sk
	Redakčné spracovanie	1x	Medziknihami.sk
	Redakčné spracovanie	1x	Pravda.sk
	Redakčné spracovanie	1x	Bratislava.dnes24.sk
	Redakčné spracovanie	1x	Hnonline.sk
	Redakčné spracovanie	2x	Teraz.sk
	Redakčné spracovanie		Citylife.sk
	Redakčné spracovanie	1x	Culture.gov.sk
	Tlačová správa	1x	Divadlozilina.sk
	Tlačová správa	1x	Dab.sk
	Tlačová správa	1x	Bratislavaden.sk
	Tlačová správa	1x	Sluk.sk
	Tlačová správa	1x	Snd.sk
	Tlačová správa	1x	Divadloarena.sk
	Tlačová správa	1x	Divadlozilina.sk
	Tlačová správa	1x	Viamania.sk
	Tlačová správa	1x	Heyevent.com
	Tlačová správa	1x	Staredivadlo.sk
	Tlačová správa	1x	Literárny-tyzdennik.sk
	Redakčné spracovanie	1x	Spectator.sme.sk
	Redakčné spracovanie	1x	Metropola.zenskyweb.sk

	Redakčné spracovanie	10x	MLOKi.sk
	Redakčné spracovanie	1x	reflektor.vsmu.sk
	Redakčné spracovanie	1x	Etrigg.com
Rozhlas			
	Redakčné spracovanie		Rádio FM
	Redakčné spracovanie		Rádio Devín
	Redakčné spracovanie		Rocková republika
TV/video			
	Videospot MHD	2x55 000x	BA-MHD See&Go
	Relácia Umenie		RTVS Dvojka
	Videotrailer		Youtube, voľná distribúcia
	Redakčné spracovanie	2x	RTVS Jednotka
	Redakčné spracovanie	2x	TA3
	Redakčné spracovanie	1x	TASR
Ostatné			
	Súťaž o vstupenky		Rádio Devín, Rádio FM, KØd,
Sociálne médiá	Redakčné spracovanie www.facebook.com/novadramafestival		DÚ
Tlačové správy		3x	DÚ
Priame promo	Podujatie Dobrý trh	23.4.2015	DÚ/Jakubovo nám.
	Tlačová konferencia	28.4.2016	DÚ
	PechaKucha Night Bratislava	27.4.2016	A4 – priestor súčasnej kultúry
Foto	Fotodokumentácia/	9. – 13. 5.	Sailingphoto – René Miko
	Fotodokumentácia tlač. Konferencie	28.4. 2016	Dušan Poliščák

V druhom polroku 2016 sa vytvoril koncept a začal sa pripravovať prievodný a pracovný program festivalu Nová dráma/New Drama 2017. Krstným otcom 13. ročníka festivalu sa stal nórsky dramatik a prozaik Jon Fosse. Divadelný ústav sa rozhodol v tomto ročníku prezentovať v rámci sekcie Focus súčasné divadlo a drámu Izraela. Je to po prvýkrát, čo festival upriamuje svoju pozornosť na súčasné divadelné dianie mimo Európy. Zástupkyne festivalu nadviazali spoluprácu s veľvyslanectvom Izraela na Slovensku, veľvyslanec J. E. Zvi Aviner Vapni zároveň prisľúbil prevziať nad sekciou záštitu. Kurátorkou sekcie Focus Izrael je izraelská divadelníčka p. Sigal Cohen. Slovenské centrum AICT pripravuje medzinárodnú konferenciu *Súčasná dráma a performatívny priestor: od textu k imerznému divadlu*, ktorá sa uskutoční počas festivalu.

KØD – KONKRÉTNE Ø DIVADLE

mesačník o divadle na Slovensku

Odborný časopis o slovenskom profesionálnom divadle *kød – konkrétne ø divadle* je prioritným projektom Divadelného ústavu Bratislava. Mesačník je jediným svojho druhu na Slovensku. Vychádza na 60 stranách v náklade 400 kusov.

Vyhodnotenie projektu k 31. 12. 2016

- vydanie 10 čísiel, z toho 1 rozšíreného letného čísla,
- usporiadanie medzinárodného kolokvia s názvom *Quo vadis divadelná kritika a divadelné časopisy* v rámci festivalu Nová dráma/New drama (súčasťou bola prezentácie vybraných divadelných časopisov a diskusia s členmi ich redakcií ako i diskusia na tému: Postavenie a úloha divadelných časopisov a iných umeleckých periodík dnes),
- prehlbovanie aktívneho mediálneho partnerstva s významnými divadelnými podujatiami a festivalmi za účelom mediálneho partnerstva a vzájomnej podpory: Nová dráma/New Drama (Bratislava), Eurokontext (Bratislava), Dotyky a spojenia (Martin), Istropolitana Projekt (Bratislava), KioSK (Žilina), Divadelná Nitra, Nu Dance Fest (Bratislava), Bratislava v pohybe, Bábkarská Bystrica, Pro-téza (Bratislava), Noc divadiel, Bienále divadelnej fotografie,
- PR a marketingová komunikácia prostredníctvom internetovej stránky Divadelného ústavu a profilu na sociálnej sieti Facebook,
- distribúcia a rozšírenie predajných miest (pokladne SND, Artforum Prešov, DOT. Espresso bar a galéria),
- inzercia,
- personálne, odborné a administratívne zabezpečenie redakcie.

Sumár obsahu v roku 2016

Časopis *kød – konkrétne ø divadle* na svojich stránkach v tomto období priniesol:

- 39 pôvodných odborných recenzií inscenácií profesionálnych divadiel na Slovensku a inscenácií slovenských tvorcov v zahraničí,
- 21 odborných reflexií divadelných festivalov a prehliadok, ktoré sa konali na Slovensku a v zahraničí, vrátane správ o zahraničných divadelných scénach,
- 6 teatrologických a medziodborových analýz či teoretických štúdií,
- 11 profilových rozhovorov s osobnosťami slovenského a zahraničného divadla a umenia,
- 10 ankiet so 4 osobnosťami slovenského divadla a umenia,
- 4 kratšie rozhovory so zahraničnými osobnosťami divadelného umenia,
- 33 aktualít slovenských praktikov týkajúcich sa ich aktivít a iných udalostí v divadelnej oblasti,
- 10 komentárov rôznych osobností na margo kultúry a umenia,
- 10 autorských stĺpčekov/glos osobností o aktuálnom dianí,
- 6 recenzií teatrologických kníh a 4 knižné ukážky,
- 23 článkov s rôznou tematikou (informácie o aktivitách a projektoch Divadelného ústavu, o výročiach divadiel, promo rozhovory a články o plánovaných aktivitách divadiel na Slovensku a v zahraničí, odborné články pri príležitostiach jubilea významných osobností slovenského divadla, spomienky na zosnulé osobnosti slovenskej divadelnej kultúry atď.),
- niekoľko desiatok informačných článkov, upozornení a kultúrnych komentárov,
- 11 výtvarných ilustrácií s divadelnou či kultúrno-spoločenskou tematikou,
- 476 ks fotografického materiálu (vrátane titulných obálok).

II. Odborné činnosti informačné a propagačné

PR a PROPAGÁCIA AKTIVÍT Divadelného ústavu

Medializácia aktivít Divadelného ústavu

V roku 2016 informoval Divadelný ústav médiá a odbornú verejnosť o aktivitách a projektoch prostredníctvom 28 tlačových správ. Tlačové správy a informácie o týchto podujatiach sú uverejnené na stránke DÚ www.theatre.sk

Webstránka Divadelného ústavu www.theatre.sk

PR DÚ zabezpečovalo v roku 2016 **priebežnú aktualizáciu údajov a jednotlivých podstránok**. Oddelenie uverejňovalo tlačové správy, aktualizovalo adresáre divadiel, informácie o publikáciách a výstavách DÚ, priebežne editovalo anglickú verziu stránky, podstránky festivalu Nová dráma/New Drama, súťaže Dráma, Bienále divadelnej fotografie, súťaže Dramaticky mladí, ako aj galériu fotografií a realizovalo priebežný servis aktualizácie údajov na webe. Pravidelne pripravovalo, doplňalo a aktualizovalo články v rubrike Novinky.

PR DÚ vkladalo informácie o aktivitách a podujatiach DÚ na webstránku Navstevnik.sk

OVV pravidelne mesačne pripravovalo, editovalo a zabezpečovalo vydávanie dvoch verzií **Newslettra DÚ**. Prvý diel obsahuje správy o divadle na Slovensku i v zahraničí, pričom druhý informácie o Divadelnom ústave.

NOC DIVADIEL

Jedinečné celoslovenské podujatie Noc divadiel sa v roku 2016 uskutočnila 19. 11. v 23 slovenských mestách a v 52 divadlách a kultúrnych centrách.

Heslom siedmeho ročníka noci otvorených divadiel bolo „Sedmospáči prebudzte sa“. V rámci podujatia zabezpečilo PR DÚ mediálnu podporu s dohodnutými partnermi (Rádio Devín, BKIS, www.citylife.sk, časopis in.ba, www.interez.sk, Kam do mesta, časopis kôd, SND, časopis Portál, www.zupnajesen.sk, www.gregi.net, www.operaslovakia.sk), tlač plagátov a ďalších PR materiálov podujatia, tlačovú konferenciu v priestoroch Divadla Nová scéna a koordináciu celého projektu.

Podujatie patrí ku každoročným vrcholom divadelnej sezóny, teší sa obľuby divákov a médií.

III. Odborné činnosti edukačné a prezentačné a Štúdio 12

Oddelenie vonkajších vzťahov zabezpečuje koordináciu a obsahové napĺňanie rôznorodých projektov edukačno-kultúrneho charakteru ako aj prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (semináre, konferencie, prezentácie kníh). Pravidelne organizuje divadelné predstavenia, koncerty, vzdelávacie aktivity (workshopy, prednášky a iné odborné podujatia) s účasťou zahraničných a domácich lektorov a hostí. Každoročne usporadúva súťaž pôvodných dramatických textov DRÁMA a s ňou súvisiace scénické čítanie finálových textov Trojboj, súťaž pre autorov do 18 rokov DRAMATICKY MLADÍ a ďalšie projekty. Pod činnosť Oddelenia vonkajších vzťahov spadá aj organizácia a dramaturgia programu Štúdia 12.

Vzdelávacie projekty:

Dielne kreatívneho písania – celoslovenská aktivita

Dielne sú celoročnou aktivitou Divadelného ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podpora neformálneho, kreatívneho vzdelávania. Projekt je určený pre žiakov základných a stredných škôl. V školskom roku 2014/2015 sa dielne realizovali so Slovenským národným divadlom v Bratislave, Bábkovým divadlom na Rázcestí v Banskej Bystrici, Mestským divadlom v Žiline, Štúdiom 12 v Bratislave a Prešovským národným

divadlom. Vyvrcholením celoročnej práce bolo stretnutie všetkých dielní na festivale Nová dráma/New drama, kde sa prezentovali metódy práce s mládežou a inscenované čítania úspešných textov.

Súťaž Dramaticky mladí

V marci 2016 Divadelný ústav vyhlásil už siedmy ročník súťaže pre autorov a autorky do 18 rokov Dramaticky mladí. Súťaž má za cieľ podnietiť v najmladšej generácii záujem o dramatické písanie a divadlo. V tomto roku sa do súťaže prihlásilo 19 textov od 31 autorov vo veku od 9 do 18 rokov. V porote súťaže pracovala: projektová manažérka a divadelná kritička Dominika Zaťková, teatrologička Lenka Džadíková a herečka a pedagogička Barbora Zamišková.

Porota udelila nasledovné ceny:

Prvé miesto – Katarína Kováčová: *Zaklop ešte raz,*

Druhé miesto – Veronika Franková: *Najlepší priateľ človeka,*

Tretie miesto – Ema Kvasnicová: *Strašidelný dom,*

Tretie miesto – Veronika Oklešteková: *Príd' ku stolu, pokým je polievka ešte teplá.*

Podujatie bolo súčasťou Junior dňa 12. ročníku festivalu Dotyky a spojenia v Martine. Súčasťou programu bola prezentácia dielní z Banskej Bystrice (Bábkové divadlo na Rázcestí), Bratislavy (Štúdio 12, Činohra SND), Žiliny (Mestské divadlo) a Prešova (Prešovské národné divadlo).

Súťaž DRÁMA 2015

Do 16. ročníka súťaže o najlepší dramatický text v slovenskom alebo českom jazyku DRÁMA 2015 bolo prijatých 28 divadelných hier. Porota súťaže v zložení Viliam Klimáček (dramatik a režisér); Vladislava Fekete (riaditeľka Divadelného ústavu a dramaturgička); Andrea Dömeová (dramaturgička Divadla Astorka Korzo '90 a vedúca Edičného oddelenia Divadelného ústavu); Marián Amsler (režisér a umelecký šéf Divadla Astorka Korzo '90) a Miriam Kičiňová (lektorka dramaturgie Činohry SND) vybrala texty troch finalistov súťaže. Finálové texty boli prezentované 13. mája 2016 na scénickom čítaní TROJBOJ (réžia: Miriam Kičiňová) počas festivalu Nová dráma/New Drama v Modrom salóne Činohry SND. Vyhlásenie víťaza súťaže spolu s vyhlásením Ceny Slovenského rozhlasu sa uskutočnilo 13. mája 2016 v záverečný deň festivalu Nová dráma/New Drama v Štúdiu SND v Bratislave.

Ceny súťaže DRÁMA 2015

Prvé miesto – Peter Scherhauser: *Osamelosť bežca piesočných dún*

Prvé miesto – Vanda Zaplatílková-Hutařová: *Sebestředná samota*

Druhé miesto – neudelené

Tretie miesto – Samuel Chovanec: *Byť mnou? Byť vami.*

Cena Rádia Devín – Nina Nix: *Desať dní do stredy*

ŠTÚDIO 12

Štúdio 12 predstavuje základnú platformu pre novú drámu a nové médiá a profiluje sa ako paralelný priestor ku kamenným divadlám v Bratislave. Mesačný repertoár divadla je obohatený o hudobné, performatívne a multimediálne aktivity. Pravidelný mesačný plagát obsahuje okolo 10-14 aktivít. Štúdio 12 spolupracuje najmä s občianskymi združeniami, neziskovými združeniami a ponúka priestor pre nastupujúcu generáciu divadelníkov. Zároveň je to priestor na prezentáciu aktivít Divadelného ústavu (sympóziá, prezentácie kníh, a pod.). V roku 2016 bolo do programu Štúdia 21 zaradených 99 podujatí (divadelné inscenácie, prednášky, koncerty, súčasný tanec, premietanie filmov, diskusie, scénické čítanie, workshopy...). Celková návštevnosť predstavovala 3 958 divákov.

Projekty v Štúdiu 12:

MLIEČNE ZUBY

Projekt laboratória podpory autorskej a pôvodnej tvorby mladých začínajúcich autorov nadväzuje na výsledky projektu z predošlých rokov. Ambíciou organizátorov je najmä produkčne a dramaturgicky podporovať realizovanie a vznik pôvodných autorských projektov budúcich profesionálnych divadelných tvorcov, vytvoriť priestor a primerané podmienky pre prvé inscenačné pokusy mladých tvorcov, ktorí sa snažia aj s pomocou projektu Mliečne zuby zapojiť do profesionálneho divadelného prostredia. Divadelný ústav pritom poskytuje technické zázemie a minimálne pokrytie výlučne technických výdavkov spojených s realizáciou projektu.

Úspech inscenácií a pozitívnu odozvu širokej verejnosti potvrdzuje aj fakt, že mnohé inscenácie z projektu Mliečne zuby boli pozvané na hosťovanie do iných slovenských divadiel (Stanica – Žilina/Záriečie a Košice – Kulturpark, festival Dotyky a spojenia, KC Záhrada, Open Air festival Hradec Králové...).

V roku 2016 sa uskutočnili nasledovné premiéry inscenácií projektu Mliečne zuby:

Lukáš Kopas: *Prestige d'animal*

Dáša Krištofovičová: *Ďakujem Ti pekne veľký mozo*

Alžbeta Vrzgula – Peter Galdík: *Hlavy 21*.

Reprízy inscenácii projektu Mliečne zuby v roku 2016 v Štúdiu 12:

Dáša Krištofovičová: *ETOGRAMY*

Ján Balaj – Jakub Mudrák: *Zo špajze... na intrák*

Lukáš Kopas: *Prestige d'animal*

Dáša Krištofovičová: *Ďakujem ti pekne, veľký mozog*

Alžbeta Vrzgula – Peter Galdík: *Hlavy 21*.

DIVADELNÉ SKRATKY / NAŠIROKO O SLOVENSKOM DIVADLE

Projekt postupne predstavuje a prezentuje minulosť a súčasnosť mimobratisklavských divadiel. Prezentácia je spojená s prednáškou a hosťovaním inscenácie pozvaného divadla. V roku 2016 (14. júna) sa uskutočnilo hosťovanie Divadla Na peróne s inscenáciou *Buvaj*. V rámci večera sa uskutočnila prezentácia Kulturfabrik Košice.

PREMIÉRY V ŠTÚDIU 12:

George Orwell: *Princípy newspeaku*

Kol. autorov: *Superkoniec*

REPRÍZY V ŠTÚDIU 12:

Petrušová, Pavelková, Tilajčík: *Matilda*

Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

Simona Semenič: *5chalanov.sk*

Egon Bondy: *Návšteva expertov*

Sláva Daubnerová: *M.H.L.*

George Orwell: *Princípy newspeaku*

PERIFÉRNE VIDENIE

Štúdio 12 pokračuje aj v divadelnej sezóne 2015/2016 v projekte Periférne videnie, ktorý vytvára a ponúka platformu na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín rôzneho zamerania, ako sú bezdomovci, telesne postihnutí, zrakovo či sluchovo postihnutí, národnostné menšiny, ľudia s inou sexuálnou orientáciou atď. Cieľom je pravidelne predstavovať bežnému divákovi rôzne divadelné

produkcie súborov „na periférii“ a cez neformálne umelecké divadelné prejavy podporiť pochopenie verejnosti, že sociálne postavenie, alebo handicap nemôže byť diskriminačné a nemôže byť žiadnou zábranou v umeleckom vyjadrovaní.

Premiéry inscenácii projektu Periférne videnie v roku 2016:

Divadlo NoMantins – Robert Pakan: *Sally*

Divadlo Zrakáč: *Vzťahovačky*

Divadlo NoMantins – Scherhauser, Kuruc, Hvorecký: *IDENTIKIT*

Reprízy inscenácií projektu Periférne videnie v roku 2016:

Divadlo Zrakáč: *Vzťahovačky*

Divadlo Tiché iskry: *Respektíve*

Divadlo NoMantins – Robert Pakan: *Pripojení*

Divadlo NoMantins – Robert Pakan: *Sally*

Divadlo NoMantins – Scherhauser, Kuruc, Hvorecký: *IDENTIKIT*

WORKSHOPY

Medzi pohybom a slovom (nebo-m)

Super šikovní ručičky

TANEC

Neskorý zber: *Elegancia kvantového kráľika*

Mikhail Algzhair: *Displacement*

PREDNÁŠKY, DISKUSIE

25 rokov Stoky – panelová diskusia

Prečo je na Slovensku ťažké vydať komix?

SEMINÁRE, KOLKOVIÁ

Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle

HOSŤOVANIA V ŠTÚDIU 12 MIMO OSTATNÝCH PROJEKTOV

Lena Simič: *Medea/Mothers' Clothes and 6 Notebooks for 6 Women for 6 Years in Bratislava*

elledanse: *MAMA MA MA_____*

elledanse: *Vydlážděný život*

elledanse: *YouMake ReMake*

NA PERÓNE – *Búvaj*

DIVADLO KONTRA – Marek Koterski: *Nenávidím*

DIVADLO KONTRA – Martin McDonnagh: *Poručík z Inishmore*

Štátne konzervatórium Bratislava, Claude Comfortés: *Maratón*

FILM

Holocaust na LGBTI ľuďoch v kontexte dneška (v spolupráci s Nomantins)

LITERATÚRA

Zn. Homosexualita (scénické čítanie)

VÝSTAVY:

Ako vzniká inscenácia – Misky strieborné, nádoby výborné (ako sa rodí inscenácia)

Malé múzeum s veľkou zbierkou (pri príležitosti Noci múzeí a galérií)

15 rokov Štúdia 12 (výstava k pätnástemu výročiu Štúdia 12, spojená so slávnostnou vernisážou)

FESTIVALY

Nová dráma/New Drama 2016:

Ivan Vyrypajev, master class

Procházka – Tilajčík: *Kafka.Dreaming*

Súčasná divadelná scéna Bosny a Hercegoviny, prednáška Dino Mustafić

Prezentácia dramatičky Tanje Šljivar

Drama Queer: *IDENTIKIT*

ZÁJAZDY

Silvia Vollmanová: *Chlap©i* – Bratislava, Doska

Daša Krištofovičová: *Ďakujem ti pekne, veľký mozog* – Festival Diera do sveta, Liptovský Mikuláš

Daša Krištofovičová: *ETOGRAMY* – Festival Open Air, Hradec Králové, Česká republika

Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*, Slovenské vojvodinské divadlo, Báčsky Petrovec, Srbsko

KONCERTY

Ecetera Band – *Päťdesiatpäť etc.* (pri príležitosti 55. výročia DÚ)

Real Music House Night

Kompozičné laboratórium: Pocta Karolovi Elbertovi a obetiam 2. svetovej vojny

IV. Odborné činnosti výstavné

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z hlavných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu a divadelnú literatúru.

Výstavy zrealizované na základe plánu výstavnej činnosti na rok 2016

Domáce výstavy:

NINA HAZUCHOVÁ

Výstava venovaná životnému jubileu mezzosopranistky Niny Hazuchovej mapuje dlhoročné pôsobenie umelkyne v Slovenskom národnom divadle. Fotografie použité na výstave sú zo súkromného archívu pani Niny Hazuchovej a Archívu Divadelného ústavu.

Výstava bola otvorená vernisážou 7. júna 2016 v Sále Opery a baletu Slovenského národného divadla. Výstavu kurátorsky pripravila Michaela Mojžišová, autorka realizácie Viera Burešová.

3. ROČNÍK BIENÁLE DIVADELNEJ FOTOGRAFIE 2016

Divadelný ústav už štvrtý raz pripravil súťažnú výstavu Bienále divadelnej fotografie, ktorého cieľom je predstaviť verejnosti divadelnú fotografiu ako svojbytný umelecký druh, zvýšiť o nej všeobecné povedomie a prezentáciou fotografických diel a ich autorov vytvoriť súčasne prostredie na odbornú konfrontáciu. Súčasťou kolekcie je študentská sekcia, ktorá vytvára predpoklad na významné formovanie tohto segmentu divadelnej dokumentácie pre budúcnosť. Výstava zároveň vytvára

prehľadné vizuálne svedectvo o divadelnej produkcii na Slovensku. Hlavným usporiadateľom je Divadelný ústav. Vernisáž výstavy sa uskutočnila vo vestibule Činohry SND v Novej budove na Pribinovej ulici 8. 11. 2016.

FRANTIŠEK DIBARBORA

K 100. výročiu narodenia slovenského herca Františka Dibarboru pripravil Divadelný ústav dokumentačnú výstavu z jeho pôsobenia v divadle Nová scéna a v Slovenskom národnom divadle. Výstava bola otvorená vernisážou 24. 11. 2016 vo vestibule Historickej budovy SND. Autor výstavy Karol Mišovic, grafické riešenie Viera Burešová.

„15“ – 15 ROKOV ŠTÚDIA 12

Pri príležitosti 15 sezóny Štúdia 12 pripravil Divadelný ústav výstavu „15“. Výstava je sprístupnená v priestoroch **Štúdia 12** na Jakubovom nám. 12, Bratislava. Autor výstavy Marek Godovič, grafické riešenie Zuzana Hudáková.

NOVÁ SCÉNA 70 rokov

Nová scéna si v novembri 2016 pripomenula 70. výročie svojho vzniku. Pri tejto príležitosti Nová scéna v spolupráci s Divadelným ústavom pripravili dokumentačnú výstavu venovanú jednotlivým obdobiam v pôsobení divadla.

Výstava bola slávnostne otvorená 27. 11. 2016 v priestoroch kaviarne NS. Autorkou výstavy bola Zuzana Nemcová, výtvarne riešil výstavu scénograf Pavol Andraško.

ČESTMÍR PECHR 100 rokov

Divadelný ústav pripravil kolekciu plagátov a bulletinov z tvorby grafika a plagátistu Čestmíra Pechra pri príležitosti nedožitého 90. výročia od narodenia.

Výstava bola sprístupnená 11. 10. 2016 vo vestibule Činohry v novej budove SND. Autor výstavy Miroslav Daubrava.

Reinštalácie výstav:

KAROL MACHATA

Divadelný ústav pripravil výstavu venovanú významnej osobnosti slovenského divadla Karolovi Machatovi k jeho životnému jubileu.

Reinštalácia výstavy sa sprístupnila v dňoch 9. 5. – 22. 11. 2016 v Historickej budove SND. Autorkou výstavy je Zuzana Nemcová, grafické spracovanie Viera Burešová.

HLAS VOLAJÚCEHO NA PÚŠTI, Juraj Beneš

Divadelný ústav pripravil spomienkovú výstavu reflektujúcu opernú tvorbu popredného hudobného skladateľa, teoretika a pedagóga Juraja Beneša, ktorý patril k najvýznamnejším skladateľom v histórii slovenskej opery.

Výstava je v rámci 61. Piešťanského festivalu sprístupnená v dňoch 24. 5. – 31. 8. 2016 vo výstavnej (zrkadlovej) sieni Domu umenia Piešťany. Výstavu kurátorsky pripravila Michaela Mojžišová, autorkou realizácie je Viera Burešová.

SLOVENSKÝ DIVADELNÝ PLAGÁT

Divadelný ústav Bratislava pripravil kolekciu plagátov zo svojich archívnych fondov, ktorých autori sú renomovaní scénografi, dizajnéri a fotografi. Kolekcia 30 plagátov predstavuje len malý výber plagátov, ktoré vznikli v rokoch 1990 – 2015.

- Výstava bola sprístupnená od 8. 3. do 10. 4. 2016 v Divadle J. Palárika Trnava.

- Reinštalácia výstavy bola v dňoch 27. 5. – 30. 9. 2016 vo vestibule Slovenského komorného divadla Martin.

MÁG DIVADELNEJ HARMÓNIE, HRAVOSTI, KRÁSY A BALADICKOSTI – Karol L. Zachar

Divadelný ústav pripravil dokumentačno-výtvarnú výstavu venovanú hercovi, režisérovi, pedagógovi a výtvarníkovi Karolovi L. Zacharovi.

Reinštalácia výstavy bola v priestoroch foyeru Akadémie umení v Banskej Bystrici od 18. 2. 2016 do 7. 12. 2016. Autor výstavy Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová.

VÝSTAVA DIVADELNÁ TVÁR ĽUDOVÍTA ŠTÚRA pod názvom *Divadelný pohľad Ľudovíta Štúra zaostrený na inscenácie*

V rámci dvojstého výročia narodenia Ľudovíta Štúra v spolupráci so Slovenským národným múzeom pripravil Divadelný ústav retrospektívnu výstavu pod názvom *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra*, ktorá národného hrdinu preniesla „z javiska“ dejín na „dosky“.

Reinštalácia uvedenej výstavy v skrátenej podobe sa uskutočnila pod názvom *Divadelný pohľad Ľudovíta Štúra zaostrený na inscenácie* sa uskutočnila vo vestibule Divadla J. G. Tajovského vo Zvolene. Sprístupnenie výstavy bolo 3. 3. 2016 a trvala do 20. 6. 2016.

Kurátorka výstavy Juliana Beňová, grafické a architektonické riešenie Ján Pálffy.

SCÉNOGRAF JÁN ZAVARSKÝ

Reinštalácia výstavy venovaná scénografovi Jánovi Zavarskému a jeho tvorbe od roku 2000 nielen na slovenských javiskách ale aj v zahraničí.

Výstava bola sprístupnená v priestoroch Divadla J. Palárika Trnava od 5. 3. 2016 a trvala do 9. 4. 2016.

ODRAZ OBRAZU. MILAN ČORBA

Reinštalácia expozície ocenennej na PQ 2015 sa uskutočnila v Dvorane MK SR na Nám. SNP v Bratislave a bola doplnená kostýmami a projekciou kostýmovej tvorby autora.

Vernisáž výstavy bola 31. 3. 2016 v **Dvorane MK SR**, pri príležitosti ktorej bola prezentácia knihy Milan Čorba za účasti významných hostí z divadelného sveta. Trvala do 24. 4. 2016.

Autorom architektonického riešenia expozície bol významný slovenský scénograf, žiak profesora Milana Čorbu, žijúci v Poľsku Boris Kudlička, stavbu realizoval výrobca dekorácií a konštrukcií Štefan Potančok.

Časy STOKY

Výstava venovaná 20. výročiu vzniku alternatívneho divadla STOKA. Pri príležitosti 25. výročia vzniku legendárneho súboru STOKA sa v Štúdiu 12 konala 23. 3. 2016 panelová diskusia, na ktorej sa zúčastnili zakladatelia, súputníci, tvorcovia a dramatici. Pri tejto príležitosti sa sprístupnila reinštalácia uvedenej výstavy v priestoroch Štúdia 12. Autorka výstavy Martina Ulmanová.

JOZEF PALKA – REŽISÉR

Výstavu pripravil Divadelný ústav k nedežitému životnému jubileu Jozefa Palku (90. výročie narodenia).

Reinštalácia výstavy a jej sprístupnenie bolo od 24. 9. 2015 do 20. 2. 2016 vo vestibule Fakulty dramatických umení AU v Banskej Bystrici.

Reinštalácia výstavy a jej sprístupnenie bolo 7. 9. 2016 vo vestibule Štátneho divadla Košice spolu s výstavou Eva Poláková. Autor výstavy Martin Timko, grafické riešenie Viera Burešová.

EVA POLÁKOVÁ. OSUDY VEĽKEJ HEREČKY

Výstava zobrazujúca osudy veľkej herečky Evy Polákovovej a partnerky režiséra Jozefa Palku.

Reinštalácia výstavy sa uskutočnila vo vestibule Štátneho divadla Košice 7. 9. 2016. Autor výstavy Karol Mišovic. Grafické riešenie Viera Burešová.

DIVADELNÁ PÚŤ ELENY ZVARÍKOVEJ PAPPOVEJ

V máji 2016 uplynulo 80 rokov od narodenia výraznej osobnosti slovenského ženského herectva Eleny Zvaríkovej Pappovej (1935 – 1974). Pre pripomenutie si významu tejto herečky pripravil Divadelný ústav výstavu pod názvom *Divadelná púť Eleny Zvaríkovej Pappovej*.

Výstava je nainštalovaná v priestoroch foyeru Štúdia Slovenského komorného divadla v Martine od 6. 10. 2015 do 30. 3. 2016. Kurátorom výstavy je Karol Mišovic.

IVAN MISTRÍK. DVE BALADY O IVANOVI M.

Divadelný ústav a Slovenský filmový ústav pripravili výstavu venovanú k nedožitým 80. narodeninám významného slovenského herca Ivana Mistrika (1935 – 1982) pod názvom Dve balady o Ivanovi M.

Výstava bola sprístupnená verejnosti 19. 11. 2015 v Dvorane novej budovy SND na 4. poschodí – Galéria foyeru Opery a Baletu SND. Je prístupná každý deň hodinu pred predstavením. Kurátorkou výstavy je Katarína Kunová v spolupráci s pracovníkmi Slovenského filmového ústavu. Grafické riešenie výstavy Viera Burešová.

MÁRIA KIŠONOVÁ HUBOVÁ

K stému výročiu narodenia veľkej dámy slovenskej opery pripravil Divadelný ústav fotograficko-dokumentačnú výstavu, mapujúcu jej umeleckú dráhu.

Výstava bola nainštalovaná vo foyeri Historickej budovy SND pri Salóniku na 2. poschodí v roku 2015 a trvala do 3. 4. 2016.

Reinštalácia v rodisku Márie Kišonovej Hubovej na Obecnom úrade Láb v dňoch 7. – 21. 9. 2016.

Reinštalácia ako dvojvýstava v Záhorskom múzeu Skalica. Autorkou výstavy je Michaela Mojžišová, grafické riešenie Viera Burešová.

DVOJVÝSTAVA MÁRIA KIŠONOVÁ-HUBOVÁ A LUCIA POPPOVÁ

Záhorské múzeum v Skalici v spolupráci s Divadelným ústavom Bratislava priniesli návštevníkom panelové výstavy venované dvom významným osobnostiam operného sveta, pôvodom zo Záhoria.

Autorom výstavy je Jaroslav Blaho. Výstavy boli sprístupnené vernisážou 7. 4. 2016 a trvali do 9. 5. 2016.

2. ROČNÍK BIENÁLE DIVADELNEJ FOTOGRAFIE 2014

Divadelný ústav pravidelne každé dva roky vyhlasuje súťažnú výstavu Bienále divadelnej fotografie, ktorej sa môžu zúčastniť profesionálni fotografi, divadlá a študenti, ktorí sa zaoberajú divadelnou fotografiou. Vystavujú sa fotografie na základe výberu odbornou porotou. Fotografie z ročníka 2015 boli v roku reinštalované:

Reinštalácia v galérii Domu umenia Piešťany bola v dňoch 26. 8. – 2. 10.2016

Reinštalácia vo vestibule Divadla Štúdio tanca bola v dňoch 3. 10. 2016 – 31. 1. 2017.

MARTIN GREGOR

K 110. výročiu od narodenia pripravilo Divadlo Jána Palárika v Trnave spomienkový večer. Pri tejto príležitosti Divadelný ústav zrealizoval dokumentačnú výstavku venovanú Martinovi Gregorovi, dlhoročnému členovi hereckého súboru Slovenského národného divadla, pedagógovi na VŠMU a režisérovi v rozhlase.

Sprístupnenie výstavky bolo 8. 11. 2016 vo výstavných priestoroch Divadla J. Palárika v Trnave na 1. poschodí. Autor výstavy je Ladislav Lajcha.

JOZEF ZAJKO

Divadelný ústav v spolupráci so Slovenským národným divadlom pripravil výstavu k nedožitým 90 narodeninám sólistu baletu a choreografa Jozefa Zajka.

Výstava bola reinštalovaná a sprístupnená pri príležitosti premiéry baletu Giselle 24. 11. 2016 vo foyeri Historickej budovy SND pri Salóniku. Autorka výstavy Eva Gajdošová, grafické riešenie Viera Burešová

Zahraničné výstavy:

KOSTÝMOVÁ TVORBA MARIJE HAVRAN

Divadelný ústav pripravil putovnú výstavu pri príležitosti životného jubilea kostýmovej a scénografickej výtvarníčky Marije Havran. Expozícia je pripravená z fotografií, kostýmových návrhov a kostýmov z inscenácií z bohatej kostýmovej tvorby výtvarníčky.

Prvé uvedenie s vernisážou výstavy bolo dňa 29. 8. 2016 v Novom Sade, v Srbsku v priestoroch Ústavu pre kultúru vojvodinských Slovákov

Reinštalácia výstavy sa uskutočnila v Báčskom Petrovci, kde bola sprístupnená 26. 10. 2016

Tretie uvedenie bolo v Kovačici dňa 2. 12. 2016.

Na výstave spolupracovali Marija Havran, Katarína Kunová a Viera Burešová.

PROJEKT SLOV:motion ZAMERANÝ NA SÚČASNÝ TANEC A SÚČASNÉ DIVADLO NA SLOVENSKU

Pri príležitosti predsedníctva Slovenska v Rade EÚ prichystal Divadelný ústav v spolupráci s bruselským kultúrnym centrom Les Halles de Schaerbeek štvordňový program zameraný na súčasný tanec a súčasnú drámu. Súčasťou umeleckého programu boli aj tri výstavné projekty.

Body Danced Body Seen

Kurátorka: Maja Hriešik (Les Halles)

Výstava približuje mnohorakosť prístupov k telu a telesnosti v súčasnom tanci a predstavuje výrazné osobnosti slovenskej súčasnej tanečnej scény.

Nové idey na starých miestach

Kurátorka: Dáša Čiripová (Les Halles)

Zámerom výstavy bolo predstaviť nezávislé, štátom nezriaďované kultúrne centrá, ktoré na Slovensku v poslednom desaťročí výrazne formujú kultúrne prostredie a definujú nové prístupy k manažovaniu priestorov pre súčasné umenie, architektonicky i ekonomicky.

Divadelný plagát

Kurátorka: Mária Rišková (Les Halles)

Výstava predstavila výber originálnych plagátov zo zbierky Divadelného ústavu vytvorených pre divadlá po roku 1989. Autormi plagátov sú najvýznamnejší grafickí dizajnéri viacerých generácií.

Podujatie sa konalo v dňoch 29. 8. – 2. 9. 2016

ODRAZ OBRAZU. MILAN ČORBA

Reinštalácia expozície ocenenej na PQ 2015 sa uskutočnila vo foyer Opery Centrum Spotkania Kultur v Lubline, Poľsko

Výstavy bola inštalovaná v dňoch 26. 11. – 18. 12. 2016. Autorom architektonického riešenia expozície bol významný slovenský scénograf, žiak profesora Milana Čorbu, žijúci v Poľsku Boris Kudlička, stavbu realizoval DESTIN a.s..

SLOVENSKÝ DIVADELNÝ PLAGÁT

Divadelný ústav Bratislava pripravil kolekciu plagátov zo svojich archívnych fondov, ktorých autori sú renomovaní scénografi, dizajnéri a fotografi. Kolekcia plagátov predstavuje len malý výber plagátov, ktoré vznikli v rokoch 1990 – 2015.

Kolekcia 60 divadelných plagátov zo zbierky Divadelného ústavu bola exportovaná do Južnej Kórey – Soulu na Slovenskú ambasádu, ktorá zabezpečila jej ďalšiu prezentáciu (3. novembra v prestížnej obrazovej galérii Korea Foundation v centre Soulu pri príležitosti SK PRES).

V. Odborné činnosti analytické a štatistické

ANALYTICKÁ ČINNOSŤ

Na podnet Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a Ministerstva životného prostredia Slovenskej republiky boli v I. polroku 2016

- Návrhy Divadelného ústavu na udelenie Ceny ministra kultúry Slovenskej republiky v oblasti profesionálneho umenia za rok 2015
- Návrhy Divadelného ústavu k odpočtu opatrení Národného programu rozvoja životných podmienok osôb so zdravotným postihnutím na roky 2014-2020 – odpočet za rok 2015
- Podklady Divadelného ústavu k ročnej informácii o sťažnostiach a petíciách vybavovaných v roku 2015
- Predloženie dokumentácie stavebných zámerov Divadelného ústavu pre zaradenie do Súhrnného programu verejných prác na roky 2017-2019
- Podklady Divadelného ústavu k Správe o priebehu a následkoch povodní na území SR v období od júla 2015 do konca decembra 2015
- Podklady Divadelného ústavu k Návrhu na Medzinárodnú cenu Slovenskej akadémie vied v oblasti spoločenských vied
- Podklady Divadelného ústavu k Informáciám o nových formách práce s publikom za rok 2015
- Podklady Divadelného ústavu k Stratégii prevencie kriminality v Slovenskej republike a inej protispoločenskej činnosti v Slovenskej republike na roky 2012-2015 – odpočet za rok 2015
- Podklady a námety Divadelného ústavu k výkonu štátnej politiky starostlivosti o Slovákov žijúcich v zahraničí – odpočet za rok 2015 a charakteristika plánovaných aktivít na rok 2017
- Podklady Divadelného ústavu k Národnému programu starostlivosti o deti a dorast v Slovenskej republike na roky 2008 - 2015 - odpočet za rok 2015
- Podklady Divadelného ústavu k návrhu Národného akčného plánu na prevenciu a elimináciu násilia na ženách na roky 2014-2019 – odpočet opatrení za roky 2014-2015
- Podklady Divadelného ústavu k vyhodnoteniu Národného akčného plánu pre zelené verejné obstarávanie v Slovenskej republike na roky 2011-2015, odpočet za rok 2015
- Podklady Divadelného ústavu k rokovaniu ministra kultúry Slovenskej republiky p. Mareka Maďariča s ministrom školstva a kultúry Maďarskej republiky
- Podklady Divadelného ústavu k pripravovaným projektom pre rok 2016 v rámci spolufinancovania zo štrukturálnych fondov Európskej únie
- Podklady Divadelného ústavu k Plánu obnovy relevantných budov
- Podklady Divadelného ústavu k návrhu východísk štátneho rozpočtu na roky 2017-2019
- Podklady Divadelného ústavu k odpočtu aktivít Národnej protidrogovej stratégie za rok 2015

- Podklady Divadelného ústavu k Správe o priebehu a následkoch povodní na území SR v období od 1.1.2016 do 30.6.2016
- Podklady DÚ k zahraničnej pracovnej ceste p. ministra kultúry ku kultúrnej spolupráci s izraelským štátom v rokoch 2015-2016
- Podklady Divadelného ústavu k slovensko-českej spolupráci
- Podklady DÚ k zahraničnej pracovnej ceste p. ministra kultúry ku kultúrnej spolupráci s Talianskom v sezóne 2016/2017, resp do 31.12.2017
- Podklady Divadelného ústavu ohľadom kultúrnej spolupráce s Bieloruskom
- Koncepcia rozvoja Divadelného ústavu na obdobie 2016-2020
- Podklady Divadelného ústavu k vyhodnoteniu Národného akčného plánu pre deti na roky 2013-2017, odpočet plnenia úloh Divadelného ústavu za rok 2016

Program štátnych štatistických zisťovaní za rok 2015

MK SR – KULT 12 – 01 – Štatistické zisťovanie o profesionálnych divadlách v SR

MK SR – KULT 17 – 01 – Štatistické zisťovanie o divadelných festivaloch a prehliadkach v SR

Z poverenia MK SR v rámci Programu štátnych štatistických zisťovaní (§ 30 zákona č. 540/2001 Z. z.) vykonal Divadelný ústav v roku 2016 štatistické zisťovanie o činnosti štátnych divadiel, divadiel zriadených VÚC, mestami a obcami a neštátnych divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami za rok 2015 prostredníctvom **Ročného výkazu o profesionálnych divadlách KULT (MK SR) 12 – 01**, a štatistické zisťovanie o prehliadkach, festivaloch a tvorivých dielňach **v Ročnom výkaze o divadelných festivaloch a prehliadkach KULT(MK SR) 17 – 01**. Účelom štatistických zisťovaní bolo získať informácie o činnosti a financovaní profesionálnych divadiel a zmapovať festivalové dianie so sprievodnými podujatiami na Slovensku za príslušný rok.

Ročný výkaz o profesionálnych divadlách na Slovensku za rok 2015 KULT (MK SR) 12 – 01.

V sledovanom roku predložilo štatistické výkazy 79 profesionálnych divadiel, z toho 5 štátnych – zriadených MK SR, 19 divadiel zriadených vyššími územnými celkami, 4 obecné divadlá a 51 divadiel zriadených inými právnickými alebo fyzickými osobami.

Podľa predložených údajov mali divadlá v roku 2015 128 stálych divadelných scén – divadelných priestorov (vlastných, prenajatých, alebo užívaných iným spôsobom) s počtom sedadiel 20 477. V danom roku pracovalo na Slovensku 86 divadelných súborov, 34 súborov štátnych a samosprávnych divadiel a 62 súborov nezávislých divadiel.

Vo svojom repertoári ponúkli divadlá celkom 1 112 inscenácií. Premiéru malo 246 inscenácií. Vykazujúce divadlá odohrali 8 728 predstavení, hostujúce súbory 1 038 predstavení, z toho 170 bolo zahraničných.

Predstavenia vykazujúcich divadiel videlo v roku 2015 1 605 865 divákov, predstavenia hostujúcich súborov 129 343 divákov.

V divadlách v danom roku pracovalo 2 579 interných a 3 697 externých spolupracovníkov (osoby pracujúce na dohody o prácach mimo pracovného pomeru, SZČO, spolupráca na základe zmluvy o dielo alebo o vytvorení diela).

Na svoju činnosť dostali divadlá zo štátneho rozpočtu 26 680 772 €, od samosprávnych krajov 13 928 374 €, z rozpočtov miest a obcí 2 194 160 €, iné príspevky z verejných zdrojov predstavujú sumu 67 980 €, granty a príspevky od iných subjektov boli 1560 448 € - z toho zahraničné granty predstavovali sumu 245 984 €; v daroch, sponzoringu a reklame získali divadlá 518 868 €. V položke ostatné príjmy uvádzajú divadlá sumu 5 785 105 €.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Počet div. subjektov*	Počet div. súborov	Počet stálych scén	Počet sedadiel	Počet inscenácií v repertoári	Počet premiér	Počet predstavení vykazujúcich divadiel	Počet predstavení hosťujúcich divadiel	Počet divákov (vykazujúce divadlá)	Počet divákov (hosťujúce divadlá)
2013	51	65	76	14 649	851	230	7 125	652	1 382 257	102 121
2014	77	96	105	18 255	1104	278	9 566	734	1 755 607	121 993
2015	79	86	128	20 477	1 112	246	8 728	1 038	1 605 865	129 343

* počet divadiel, ktoré predložili štatistický výkaz

Finančné údaje v €

Rok	Zamestnanci (interní)	Príspevok zo štát. rozpočtu	Príspevok od samosprávnych krajov a obcí	Granty (aj zo zahraničia) a prís. od iných subjektov	Dary, sponzoring, reklama	Iné príjmy	Iné príspevky z verejných zdrojov
2013	2 637	27 721 198	13 261 566	384 994	295 011	6 769 609	8 846
2014	2 613	28 427 179	15 044 155	666 526	422 368	5 865 249	26 604
2015	2 579	26 680 772	13 928 374	1 560 448	518 868	5 785 105	67 980

Ročný výkaz o festivaloch a prehliadkach na Slovensku za rok 2015 KULT(MK SR) 17 – 01.

K realizácii štátneho štatistického zisťovania o festivaloch, prehliadkach a tvorivých dielňach za rok 2015 boli oslovené všetky štátne, samosprávne a nezávislé divadlá, organizátori festivalov v minulých rokoch i všetci potenciálni organizátori predmetných podujatí.

Na základe predložených výkazov sa v roku 2015 uskutočnilo v SR 93 festivalov a prehliadok a 10 tvorivých divadelných dielní a workshopov. 42 prehliadok, resp. festivalov z uvedeného počtu bolo regionálnych, 20 celoslovenské a 31 festivalov malo medzinárodný charakter. Celkom sa na festivaloch zúčastnilo 429 divadelných subjektov, z toho 299 slovenských a 130 súborov zo zahraničia, ktoré na festivaloch a prehliadkach predstavili 415 inscenácií a odohrali 593 predstavení v 152 hracích priestoroch. 89 scén boli klasické divadelné sály, na festivalovú prezentáciu bolo však využitých aj 16 amfiteátrů a 47 voľných priestorov bez sedadiel. Na festivalových podujatiach a prehliadkach sa zúčastnilo 117 595 návštevníkov.

Na základe predložených údajov získali organizátori festivalov 352 496 € zo štátneho rozpočtu, 73 948 € zo zdrojov samosprávnych krajov a 76 982 € od miest a obcí. Granty z domácich zdrojov predstavovali 658 623 €, dotácie zo zahraničia boli vo výške 61 950 €. Celkové náklady na organizáciu festivalov, prehliadok a tvorivých dielní za rok 2015 predstavujú sumu 1 730 009 €. Z tržieb získali organizátori 324 986 €.

Údaje o financovaní festivalov nie sú úplné, niektorí organizátori ich uvádzajú iba čiastočne, alebo ich vôbec neuvádzajú.

Porovnanie základných ukazovateľov

Rok	Festivaly a prehliadky*	Z toho medzinárodné	Tvorivé dielne, workshopy	Počet hracích priestorov	Počet zúčastnených subjektov	Počet inscenácií	Počet návštevníkov
2013	37	18	60	157	414	334	148 403
2014	82	25	89	203	459	395	103 071
2015	93	31	10	152	429	415	117 595

* počet festivalov a prehliadok v SR, ktorých organizátori predložili štatistické výkazy

Finančné náklady v €

Rok	Príspevky zo štát. rozpočtu	Príspevky z rozpočtu samosprávneho kraja	Z rozpočtu obce	Granty	Z toho zahraničné	Celkové náklady	Tržby
2013	462 263	49 727	37 700	189 441	40 641	1 122 746	223 734
2014	587 257	70 236	94 488	446 920	98 080	1 657 786	266 882
2015	352 496	73 948	76 982	720 573	61 950	1 730 009	324 986

Zo základných štatistických údajov od profesionálnych divadiel a organizátorov festivalov a prehliadok spracoval Divadelný ústav kompletný materiál za Slovenskú republiku pre potreby Štatistického úradu SR, Ministerstva kultúry SR a DÚ.

Pre internú potrebu Divadelného ústavu bol vypracovaný prehľadný tabuľkový a grafický materiál o základných ukazovateľoch jednotlivých divadiel, ich návštevnosti, sebestačnosti a podiele dotácií zo štátnych zdrojov v pomere k počtom divákov a obyvateľov regiónov v ktorých divadlo pôsobí.

Ďalšie podsúbory a grafické prehľady sú spracovávané na základe aktuálnych požiadaviek Ministerstva kultúry, médií a DÚ na riešenie vecných problémov v oblasti divadla, na medzinárodné porovnanie a prezentovanie slovenskej divadelnej kultúry.

Rôzne:

- Vypracovanie súhrnných štatistík za rok 2015 týkajúcich sa činnosti jednotlivých oddelení DÚ;
- Testovanie systému zberu dát pre potreby štatistického zisťovania KULT 12-01 a KULT 17-01;
- Pripomienkovanie on-line systému zberu dát pre potreby štatistického zisťovania KULT 12-01 a KULT 17-01;
- Kontakt a poskytovanie informácií spravodajským jednotkám v súvislosti s novým systémom zberu dát pre potreby štatistického zisťovania KULT 12-01 a KULT 17-01;
- Opakované telefonické a mailové urgencie spravodajských jednotiek v súvislosti s dodržaním termínov vyplňania ročných výkazov KULT 12-01 a KULT 17-01;
- Zostavenie zoznamov spravodajských jednotiek KULT (MK SR) 12-01 a 17-01 zúčastnených na štatistickom zisťovaní dát za rok 2015 a podkladov pre nasledujúce obdobie;
- Vypracovanie, kontrola, korekcia a zaslanie súhrnov k jednotlivým výkazom KULT 12-01 za štátne a neštátne divadlá a výkazov KULT 17-01;
- Vypracovanie a zaslanie komentárov k príslušným ročným výkazom KULT 12-01 a KULT 17-01;
- Príprava pripomienok k zisteným problémom s on-line systémom štatistického zisťovania KULT 12-01 a KULT 17-01;
- Mesačné súpisypremiér slovenských profesionálnych divadiel, zverejňovanie na internetovej stránke DÚ;
- Komentár a grafy o profesionálnom divadle za rok 2013 do Ročenky Divadelného ústavu;
- Príprava štatistických údajov na zverejnenie za rok 2015.

Nové formy práce s publikom

Nové formy práce s publikom sa uskutočňujú na celkovej úrovni Divadelného ústavu s prihliadnutím na jednotlivé oddelenia a ich výstupy.

V roku 2016 sa uskutočnili v tejto sfére nasledujúce podujatia:

Noc divadiel je európske podujatie prezentujúce divadlo tvorivým spôsobom v netradičnom časovom rozpätí. Každoročne sa koná v divadlách európskych miest, pričom počet zapojených divadiel i miest pravidelne narastá. Organizátorom slovenskej časti podujatia Noc divadiel je práve Divadelný ústav. Každoročne sa do projektu zapája okolo 50 divadelných a kultúrnych subjektov z celého Slovenska. Noc divadiel sa koná vždy v sobotu tretieho novembrového týždňa a je oslavou divadelného umenia, ale tiež samotných divákov, ktorí majú možnosť zažiť divadlo netradičnou formou, skúmať, objavovať, navštíviť zákulisie, stretnúť sa s hercami, diskutovať, zapájať sa do diania. V prvej polovici 2016 sa uskutočnila základná výzva Noci divadiel a príprava vizuálneho konceptu i mediálnej stratégie.

Dielne kreatívneho písania sú celoročnou aktivitou Divadelného ústavu, ktorej cieľom je vzdelávanie mládeže v oblasti písania dramatických textov, prehĺbenie ich vzťahu k divadlu a podpora neformálneho, kreatívneho vzdelávania.

Nová dráma/New Drama je festival inscenácií súčasnej drámy ktorého hlavným usporiadateľom je Divadelný ústav. Divadelný festival **Nová dráma/New Drama** je jediným svojho druhu na Slovensku. Jeho cieľom je predstaviť najzaujímavejšie a najlepšie inscenácie súčasnej drámy, súčasného divadla, ktoré vznikli na Slovensku za posledný rok. Podporuje tvorbu slovenských dramatikov a uvádzanie súčasných svetových aj slovenských dramatických textov v divadlách. Zároveň prostredníctvom špeciálnej zahraničnej sekcie FOCUS konfrontuje slovenské divadelné prostredie s tvorbou v zahraničí.

Publikácie Divadelného ústavu. Odborné publikácie podporujú percepciu divadla aj u neškolených divákov, ktorých je v spoločnosti väčšina a napomáhajú búrať bariéry pri náročnejších inscenáciách, ktoré vyžadujú pripraveného diváka. Slovenskému publiku sa tak otvárajú nové obzory pri vnímaní divadelného diela. Už niekoľko rokov sa zapájame do aktivít organizovaných komunitnými centrami a občianskymi spoločnosťami, ktoré sa snažia obohatiť kultúrny a spoločenský život Slovenska (Dobrý trh Panenská, Dobrý trh Jakubovo námestie, Vianočný dobrý trh (Stará tržnica), burzy kníh v KC Dunaj). Všetky tieto podujatia sú orientované a navštevované veľmi širokými vrstvami verejnosti. Ich počet sa odhaduje na tisícky. Všetci majú možnosť oboznámiť sa s knihami Divadelného ústavu, pozrieť si celý edičný plán a zakúpiť výtlačky publikácií. Pri propagácii knižných diel, ktoré sú určené aj pre mladého a detského čitateľa/diváka, spolupracujeme so záujmovými krúžkami (GONG, krúžok tvorivého písania pri BDnR) a ich členovia sa stávajú súčasťou prezentácií. Tým sa žiaci a študenti sami zapájajú do rôznych umeleckých činností spojených s knihami o divadle a následne, ako diváci aj ich rovesníci, spolužiaci, rodinní príslušníci. O divadle i jeho teoretickom hodnotení sa takouto netradičnou formou vzdelávania dozvedia viac, než len bežnou návštevou divadla či samostatným čítaním publikácií.

Prítomnosť divadelnej minulosti. V rámci projektu *Prítomnosť divadelnej minulosti* sme pripravili interaktívny multimediálny nosič (DVD), cieľom ktorého je sprostredkovať atraktívnu formou divadelnú minulosť čo najširšiemu okruhu záujemcov. Na prenos archívnych dokumentov sme využili moderné technológie, prostredníctvom ktorých sme sprístupnili výsledky nášho výskumu širokej verejnosti. V spolupráci s viacerými inštitúciami, školami a subjektmi sme zorganizovali prezentačno-vzdelávacie podujatia, na ktorých sme predstavili interaktívne DVD *Herodes a Herodias a Les*. Cieľom podujatí bolo oboznámiť širokú verejnosť s divadelnou históriou i súčasnosťou, s divadelným dedičstvom nachádzajúcim sa v archívoch a v Múzeu Divadelného ústavu a so spôsobmi a metódami

jeho spracovania Okrem prezentácie samotného DVD sme uskutočnili aj odborné prednášky a semináre na tému *Inscenačná tradícia Hviezdoslavovej tragédie Herodes a Herodias implementovaná do interaktívneho média*, na ktorých sme využili interaktívne postupy a multimédiá.

eTHEATRE.SK Je to informačná online databáza Divadelného ústavu, prístupná pre verejnosť z webstránky Divadelného ústavu. Je to dátový webový prehliadač, prostredníctvom ktorého sa získavajú informácie z fondov a zbierok DÚ. Údaje spracovávané v Divadelnom ústave tak budú prístupné nielen odbornej, ale aj širokej laickej verejnosti. Návštevník webstránky môže vyhľadávať jednotlivu podľa tematických skupín (Inscenácie, Osobnosti, Divadlá a inštitúcie, Udalosti a podujatia) alebo fulltextom vo všetkých skupinách naraz, podľa zvoleného hesla (napr. meno herca) alebo skupiny hesiel (meno herca, meno režiséra, divadlo). Súčasťou eTHEATRE. SK sú aj digitálne kópie archívnych dokumentov (skeny fotografií a iné zdigitalizované objekty), ktorých náhľad bude prístupný aj pre verejnosť. Návštevník tak bude môcť získať komplexnú informáciu o vyhľadávanom subjekte z pohodlia domáceho alebo pracovného počítača. Databáza je pre verejnosť prístupná od februára 2015.

PACE V4 – turing conference, netradičná konferencia, ktorá prezentovala divadlo regiónu V4 pre širokú paletu záujemcov z celého sveta. Zámerom bolo poukázať na dopravné prepojenie a divadelnú infraštruktúru (viac o projekte na strane 49).

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 Plnenie záväzných ukazovateľov a rozpočtové opatrenia

Divadelný ústav je štátna príspevková organizácia, ktorá v zmysle zákona o účtovníctve vedie účtovníctvo v sústave podvojného účtovníctva. Základné normy účtovníctva upravuje zákon o účtovníctve a naň nadväzujúce postupy účtovania. Účtovná osnova a postupy účtovania pre rozpočtové a príspevkové organizácie a obce sú stanovené opatrením MF/16786/2007–31. Divadelnému ústavu bol na základe Uznesenia vlády Slovenskej republiky na rok 2016 schválený rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 listom č. MK- 626/2016-340/351

na bežný transfer vo výške 998 125 €

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt
Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činno

Úprava rozpisu k 31. 12. 2016

Ukazovateľ	Rozpočet schválený	Rozpočet upravený opatrenie č. 9
Záväzný ukazovateľ, príspevok od zriaďovateľa	998 125 €	1 089 475,82 €
A . Prvok 08S0101 Bežné výdavky celkom (600) v z toho:	998 125 €	1 009 995 €
– mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) (08.2.0)	377 942 €	389 702 €
– mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610) (08.5.0)		32 400 €
Orientačný ukazovateľ - priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	44,6 €	44,6 €
Záväzný ukazovateľ, prioritné projekty - spolu		49 480,82 €
B. Prvok 08T0103 - 630 – podpora kultúrnych aktivít RO a PO		10 000 €
C. Prvok 08T0104 - 630 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí		39 480,82 €
D Prvok 0D40H - 600 Projekt akvizície zbier. predmetov		30 000 €

Rozpočtové opatrenia

Opatrenie č. 1

MK – 687/2016-340/599

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych v zahraničí

„Konferencia v pohybe“ krajiny V4, Švajčiarsko	7 000 €
Európske bábkové divadlo on-line krajiny EÚ, Ukrajina	14 000 €
Focus Slovakia/Brusel	20 000 €

Opatrenie č. 2

MK – 901/2016-340/1819

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Festival súčasnej drámy Nová Dráma/New Drama 2016	10 000 €
---	----------

Opatrenie č. 3

MK – 901/2016-340/3168

Prvok 0D40H – SK PRESS 2016 MK SR

Focus Slovensko	30 000 €
-----------------	----------

Opatrenie č. 4

MK – 901/2016-340/5290

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Presun na funkčnú klasifikáciu 0850 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva	
kategória 630 – Tovary a služby	- 32 400 €
kategória 610 – Mzdy , platy, služobné príjmy a ost. osobné vyrovnania	+32 400 €

Opatrenie č. 5

MK – 901/2016 -340/7121

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Bežné výdavky celkom 600:	15 870 €
Z toho 610 – mzdy	11 760 €
620 – poistné	4 110 €

Opatrenie č. 6/KV

MK – 3136/2016-341/15311

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov

Presun z BT na DÚ – Akvizície zbierkových predmetov	4 000 €
---	---------

Opatrenie č. 7

MK – 969/2016-341/15300

Prvok 08S0101 – Divadlá a divadelná činnosť

Zníženie 600 Bežný transfér	- 4 000 €
-----------------------------	-----------

Opatrenie č. 8/KV

MK – 3136/2016-341/16451

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov

Zvýšenie na DÚ – Akvizície zbierkových predmetov	5 000 €
--	---------

Opatrenie č. 9

MK – 901/2016-341/16462

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Zníženie – „Konferencia v pohybe krajiny“ V4, Švajčiarsko

- 1 519,18 €

K 31. 12. 2016 boli z celkovej upravenej výšky bežného transferu **1 089 475,82 €** poskytnuté finančné prostriedky v celej výške.

4.1.1 a) Bežný transfer – náklady organizácie

K položke 50 – spotrebované nákupy (501 +502)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu	% čerpania
2012	74 682,31	5,6
2013	46 276,62	3,62
2014	85 706,23	6,08
2015	70 924,35	
2016	60 649,14	

V položke 501 100 – kancelárske potreby, čerpanie 2 976,51 €.

Čerpanie kancelárskych potrieb sa týka najmä nákupov na realizáciu sprievodných podujatí typu Nová dráma/New Drama a bežnej prevádzky organizácie. 501 120 – čistiace a hygienické potreby je čerpanie 2 172,09. Čerpanie 501 140 – archívny materiál a vybavenia archívnych priestorov sú vo výške 7 329,05 €. Ide o zabezpečenie archívnej a múzejnej činnosti v oblasti zhromažďovania, systematizovania, uchovávanía, odborného spracovávanía a sprístupňovania dokumentačných a archívnych fondov, zbierok galerijnej i múzejnej hodnoty v oblasti profesionálneho divadla na Slovensku od roku 1920 po súčasnosť. Ide o nákup špeciálnych materiálov s Ph na uskladňovanie scénografických návrhov, plagátov, nákup špeciálnych archívnych krabíc, výroba špeciálnych regálov. V položke 501 130 – knihy, časopisy, noviny je čerpanie 2 050,47 €. V položke 501 111 – vo výške 6 415,45 € je nákup materiálneho zabezpečenia Štúdia 12. Nákup výpočtovej techniky pre činnosť organizácie vo výške 3 524,70 €, išlo o nákup PC, monitorov a tlačiarňí.

Rok	Čerpanie – pohonné hmoty
2013	4 985,65
2014	4 978,01
2015	3 097,43
2016	2 876,13

Položka 501 200 – PHL – Peugeot – organizácia využíva efektívne služobné cesty pracovníkov, kde automobil je vyťažovaný najmenej dvomi pracovníkmi, alebo presúva výstavy, ktoré sú taktiež jednou z hlavných činností vykazujúcich v kontrakte organizácie.

V položke 502100 – Energie sú zúčtované spotreby energií na Jakobovom nám. 12, v Štúdiu 12 a priestoroch archívu v Hurbanových kasárňach v celkovej výške 22 740,31 €.

K položke 51 – služby (511, 512, 513, 518)

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu	% čerpania
2012	518 539,75	39,08
2013	508 548,89	39,78
2014	507 525,73	36,03
2015	497 241,69	
2016	352 797,46	

Čerpanie v položke 51 – služby je najmä z dôvodu realizácie projektov za rok 2016: Festival Nová dráma/New Drama, časopis kôd, aktivity Štúdia 12, edičné aktivity, aktivity vyplývajúce z Kontraktu na rok 2016 a schválených prioritných projektov organizácie na rok 2016.

- Náklady na opravu a údržbu (účet 511)

Rok	Čerpanie na opravy a údržbu
2013	7 958,69
2014	27 561,85
2015	2 009,69
2016	4 619,16

V roku 2016 organizácia z dôvodu nižšieho rozpočtu čiastočne realizovala rozsiahlejšie opravy archívnych priestorov organizácie, ktoré boli v dôsledku porušenej strechy a rozsiahlych dažďov značne poškodené. Taktiež narastajú náklady na opravy automobilu Peugeot nakoľko sa jedná o 8 ročné vozidlo, ktoré má už najazdené viac ako 300 tis. km. Náklady za rok 2015 boli 1 319,29 € ale už za rok 2016 vzrástli na 2 181,66 €.

- Cestovné náklady (účet 512)

Rok	Čerpanie – cestovné náhrady
2013	46 651,43
2014	36 930,56
2015	28 157,13
2016	24 762,70

Najvyšší podiel týchto nákladov je v rámci realizácie zahraničných a ostatných kultúrnych aktivít a medzinárodných projektov v rámci činnosti jednotlivých oddelení organizácie, ale najmä zvýšením počtu účastníkov zahraničných služobných ciest v súvislosti s prioritným podujatím Divadelného ústavu SLOV:motion Brusel, kde išlo o prezentáciu súčasného slovenského tanca a divadla v rámci prvého predsedníctva Slovenska v Rade EÚ. Divadelný ústav vyslal na podujatie 26 účinkujúcich a účastníkov podujatia.

V položke 512 – Čerpanie na zahraničné služobné cesty sa okrem poverení uskutočnili:

- Medzinárodné výstavy v Českej republike,
- Projekt Nová dráma/New Drama 2016 – festival,
- Projekt „Konferencia v pohybe krajiny“ V4, (Budapešť, Olomouc, Ostrava, Krakov, Topolčany, Žilina, Katovice),
- Účasť na festivaloch v Českej republike, Rakúsku,
- Stratnutie účastníkov projektu Horizont 2020 v Berlíne,
- Príprava projektu Focus Slovensko/Brusel SK Press – Brusel,

- Prezentácia Rok L. Štúra, Srbsko,
- Účasť na medzinárodnom festivale v Rumunsku,
- Prezentácia výsledkov digitalizácie múzei v Kodani v rámci 31. medzinárodnej konferencie mimovládnej organizácie SIBMAS,
- Účasť a prezentácia festivalu Nová Dráma/ New Drama v Číne,
- Účasť na festivale a výber divadelných predstavení v Izraeli, kde výsledky budú prezentované na Novej Dráme /New Drama na rok 2017 v rámci sekcie Focus Izrael,
- Prezentácia Slovenského divadla v Taliansku.

- Náklady na reprezentačné (účet 513)

Rok	Čerpanie – reprezentačné
2013	4 401,60
2014	4 121,47
2015	2 849,42
2016	4 218,56

Čerpanie vo výške 2145,21 € bolo z finančného daru na projekt Festival Nová Dráma /New Drama, ktorý poskytnutla nadácia Pomocné ruky na Focus Bosna a Hercegovina.

- Náklady na ostatné služby (účet 518)

Rok	Čerpanie – sl užb
2013	449 537,17
2014	438 911,85
2015	464 225,45
2016	

Podstatnú časť nákladov na služby tvoria služby spojené s vydavateľskými aktivitami edičnej činnosti, náklady na obnovu a archiváciu fondov, prepisy na DVD, skenovanie, triedenie, ukladanie fondov scénografie, múzejných a galerijných predmetov; základnú prevádzku organizácie (prenájom priestorov na Jakobovom nám.12, Hurbanove kasárne) – 13 257 €, prepravné náklady – 6 368,58€ na výstavy a prioritné projekty v programe 08T0104. Ide o dopravu do zahraničia na prioritný projekt Slovmotion Focus Brusel. Značnú časť nákladov tvoria aj náklady na tlač publikácií a časopisu kØd – konkrétne Ø divadle – 34 487,72 €, ako aj autorské honoráre a autorské práva súvisiace s projektmi naplánovanými na edičnú činnosť, festivaly a predstavenia súvisiacimi so Štúdiom 12 vo výške 103 228,76 € a autorskými na časopis kØd – 8 726,16€. Propagácia a reklama na projekty a PR aktivity organizácie – 10 693,59 €. Náklady za divadelné predstavenia v štúdiu 12 ako aj divadiel, ktoré boli vybrané ako najlepšie v rámci hodnotenia sezóny v rámci festivalu Nová Dráma/New Drama, predstavujú čiastku 17 169 €. Náklady na telefóny sa v priebehu rokov podarilo optimalizovať a ročné náklady na pevné linky a mobilné telefóny predstavujú sumu 4 912, 34 €. Náklady na výrobu výstav a výstavnej činnosti predstavujú sumu 10 390, 76 €. V roku 2016 organizácia reštalovala výstavu *Odras obrazu. Milan Čorba* ocenej na PQ 2015 v Dvorane MK SR na Nám. SNP v Bratislave, ako aj výstavy *Divadelná tvár Ludovíta Štúra*, ale najmä výstavy v Bruseli v rámci projektu SLOV:motion v Bruseli.

K položke 52 – osobné náklady

Položka 521 – Mzdové náklady

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu	Z toho: dohody na mimopracovnú činnosť	% čerpania
2012	510 529,36		38,48
2013	471 342,40	84 018,15	36,87
2014	536 300,58	87 803,72	38,08
2015	512 413,41	72 906,82	
2016	526 948,53	73 919,27	

Schválený záväzný ukazovateľ mzdových nákladov organizácie na rok 2016 bol v sume 377 942 €. V uvedenej výške sa po prvýkrát zohľadnila aj výška zvýšenia tarifných plátov za rok 2015.

Rozpočtovým opatrením č. 5 bol dňa 30. 5. 2016 navýšený záväzný ukazovateľ na mzdové prostriedky v zmysle schváleného vládneho nariadenia § 5 zákona č. 432/2015 Z. z., ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2016 vo výške 11 760 €. Záväzný ukazovateľ na mzdy sa zvýšil na 389 702 €.

Na aktivity spojené s kontraktom a prioritami na rok 2016 boli v položke Odmeny na základe dohôd o vykonaní práce vyčerpané finančné prostriedky k 31. 12. 2016 vo výške 73 919,27 €.

Ostatné osobné náklady vznikli v prevažnej miere v súvislosti s výkonom pomocných a odborných prác v členení: na zabezpečenie odborných prác edičnej činnosti, na zabezpečenie festivalu Nová dráma/New Drama 2016, spracovávanie, ukladanie a triedenie ako aj prírastkovanie múzejných a galerijných zbierok a ostatných prioritných aktivít v rámci uzatvoreného kontraktu, so zabezpečením hospodárskej správy a v rámci zabezpečenia realizácie ostatných dielčích projektov.

Celková štruktúra miezd vrátane ich podielov oproti schválenému rozpočtu je súčasťou Tabuľky č. 2 – Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2016.

Účet 524, 527

Rok	Čerpanie z celkového upraveného rozpočtu
2013	161 335,24
2014	183 217,10
2015	175 514,67
2016	180 231,54

Zákonné sociálne a zdravotné poistenie organizácia čerpala k 31. 12. 2016 v sume 177 518,81€, príspevok organizácie na doplnkové dôchodkové poistenie zamestnancov v sume 2 712,73 € a sociálne náklady v sume 23 233,48 € (z toho príspevok na stavovanie zamestnancov 17 384,63 €, povinný prídelenie do sociálneho fondu 4 968,85 €). V roku 2016 sme vyplátili odchodné pre jedného pracovníka v zmysle uzatvorenej Zamestnaneckej dohody pre zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme vo výške jedného mesačného platu vo výške 880 €.

K položke – 53 Dane a poplatky

Celková výška nákladov účtovnej skup. 53 – Dane a poplatky predstavuje k 31. 12. 2016 sumu 5 996,70 €. Na celkovej sume sa podieľajú dane a poplatky, koncesionárske poplatky a iné.

K položke 54 – Ostatné náklady

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť DÚ v rámci účtovnej skup. 54 dosiahli k 31. 12. 2016 výšku 12 611,59 €.

Štruktúra čerpania ostatných nákladov je nasledovná:

- členské príspevky v tuzemských a medzinárodných organizáciách a účastnícke poplatky v sume 1 983 €,
- komisionálny predaj vo výške 2 467,68 €,
- karty, známky, parkovné 1 265,82 €,
- ostatné náklady na prevádzkovú činnosť 6 422,53 € (náklad darovaných a poškodených publikácií za rok 2016 a poistenie liečebných nákladov).

K položke 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia

Náklady na odpisy, rezervy a opravné položky z prevádzkovej a finančnej činnosti a zúčtovanie časového rozlíšenia (účt. sk. 55) predstavujú k 31. 12. 2016 sumu 42 886,33 €.

K položke 56 – Finančné náklady

Finančné náklady v rámci účtovnej skupiny 56 dosiahli k 31. 12. 2016 výšku 670,39 €

- Účet 563: kurzové straty v sume 35,97 €
- Účet 568: ostatné finančné náklady v sume 634,42 €

4.1.2 Analýza nákladov na prevádzku budov

Výška a štruktúra nákladov na prevádzku budov t. j. budovy na Jakubovom nám. 12 a skladových priestorov na prenájom v Hurbanových kasárňach.

Náklady na budovy prenajaté organizáciou k 31. 12. 2016 vykazujú nasledovné čerpanie:

Prenájom, energie a služby budovy na Jakubovom námestí 12 – náklady vo výške 57 430,09 € a energie a služby v Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí náklady vo výške 6 096,45 €. Celkové náklady na prevádzku prenajatých priestorov organizácie predstavuje 63 526,54 €.

V rámci budovy odpisujeme počítačovú a telefónnu kabeláž.

4.2. b) Kapitálový transfer

- Na rok 2016 DÚ nemal schválený kapitálový transfer na realizáciu kultúrnej aktivity v prvku 08T0106 – Akvizície zbierkových predmetov. Aby sme uhradili časť vzácných akvizícií potrebných na ďalšie spracovávanie a následné zverejnenie prostredníctvom výstav, požiadali sme rozpočtovým opatrením č. 6/KV zo schváleného rozpočtu o presun na nákup akvizícií 4 000 €. Z uvedených finančných prostriedkov boli zakúpené akvizície nákup scénických návrhov, makiet a kostýmov a iných materiálov dokumentačného a výtvarného charakteru; autor predmetov Vladimír Čáp, Jaroslav Blaho, Petrovická Helena a Jurasovová Helena.
- Koncom roku 30. 12. 2016 nám MK SR navýšilo rozpočet na kapitálové výdaje rozpočtovým opatrením č. 8 vo výške 5 000 € na nákup akvizícií na rok 2017.
- Na základe žiadosti nám bolo schválené čerpanie z vlastných prostriedkov vo výške 19 800 € rozvoj a rozšírenie databázy IS THEATRE.SK.

4.2.1 . Rozbor nákladov a výnosov

Plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku

Ukazovateľ	Schválený plán na rok 2016 v €	Upravený plán na rok 2016 v €	Skutočnosť k 31. 12. 2016 v €
Náklady – tr. 5	1 036 134	1 206 287	1 206 287,28
Výnosy – tr. 6	1 036 134	1 206 287	1 206 478,60
Hospodársky výsledok	0	0	191,32

Náklady na činnosť organizácie boli naplánované na základe finančného krytia rozpočtu MK SR na rok 2016, uzatvoreným kontraktom na rok 2016 a schválenými prioritami na uvedený rok. Organizácia upravovala rozpočet aj na základe predpokladaných výnosov z hlavnej činnosti. Podrobný rozpis plánu nákladov a výnosov a skutočnosť k 31. 12. 2016 je uvedený v tabuľke č. 1A.

Plán nákladov a výnosov bol priebežne prehodnotený podľa potrieb a priorit organizácie – s dôrazom na pokrytie nákladov na činnosti vyplývajúce z kontraktu a zriaďovacej listiny organizácie, s ktorými sú spojené náklady na autorské honoráre za vytvorenie diela, materiálové náklady, v ďalšej skupine sa prihliadalo na pokrytie všetkých vstupných médií – hlavne energie, plynu, nájomného a v nemalej miere finančného ohodnotenia vlastných a externých zamestnancov, čo tvorí najväčšiu položku z celkových nákladov organizácie.

Celkové náklady na činnosť Divadelného ústavu v sledovanom období s porovnaním od r. 2014 - 2016.

ÚČET	NÁZOV ÚČTU	SKUTOČNOSŤ ROK 2014	SKUTOČNOSŤ 2015	SKUTOČNOSŤ ROK 2016
501	Spotreba materiálu	54 317,94	34 049,41	35 032,70
501	Spotreba PHM	4 978,04	3 097,43	2 876,13
502	Spotreba energie	26 410,28	33 777,51	22 740,31
511	Opravy a udržovanie	27 561,85	2 009,69	4 619,16
512	Cestovné náklady	36 930,56	28 157,13	24 762,70
513	Reprezentačné	4 121,47	2 849,42	4 218,56
518	Ostatné služby	438 911,85	464 225,45	319 197,04
521	Mzdové náklady	536 300,58	512 413,41	526 948,53
524	Zák. soc. poistenie	183 217,10	178 341,32	180 231,54
527+528	Zák. soc. náklady	25 537,73	22 604,63	23 233,48
53	Ost. dane a poplatky	3 412,91	3 840,05	6 258,82
54	Ostatné náklady	5 226,19	29 015,61	12 611,59
551	Odpisy N a HIM	60 410,41	47 708,20	42 886,33
552	Tvorba zákonných rezerv		0	0
56	Finančné náklady	909,29	718,86	670,39
	Náklady spolu:	1 408 246,17	1 362 808,12	1 206 287,28

4.3. Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Tržby

DRUH PRÍJMOV	Rozpočet schválený v €	Rozpočet upravený v €	Skutočnosť 2016 v €	Skutočnosť 2015 v €	Skutočnosť 2014 v €
Tržby za vlastné výrobky a služby	29 009	24 365	24 365	32 125	206 506
V tom: Tržby za služby	6 009	9 666	9 666	14 410	191 592
Ostatné výnosy:	0	7 786	7 786	14 699	8 256
V tom: úroky	0	0			
iné ostatné výnosy	0	7 786	7 786	14 699	8 256
Iné – zmena stavu výrobkov	0	15 650	15 650	33 924	10 716
Zúčtovanie rezerv					
Výnosy BT od subj. VS	9 000	14 000	14 000	28 627	24 977
Tržby a výnosy celkom	38 009	61 800	61 800	109 376	250 455

Činnosť organizácie je financovaná najmä zo štátneho rozpočtu vo výške 94,42 %. Tržby za služby predstavujú tržby za služby poskytované Oddelením divadelnej dokumentácie informatiky a digitalizácie (výstrižková služba, služby knižnice, služby dokumentácie), tržby Štúdia 12 a Informačného centra Prospero.

V porovnaní s predchádzajúcimi rokmi 2014 a 2015 – organizácia skonštatovala pokles výnosov. Pokles výnosov z predaja publikácií je z dôvodu, že organizácia vydáva publikácie odborného charakteru, ktoré sledujú odbornú divadelnú činnosť, vydávanie drám súčasných európskych tvorcov a odbornú teatrologickú literatúru. Verejnosť, ktorá sa špecializuje na uvedení problematiku je z pomerne uzavretej kultúrnej obce teatrologov, divadelných pedagógov a poslucháčov stredných a vysokých umeleckých škôl.

Iné ostatné výnosy sú z grantov uzatvorených na základe zmlúv s nadáciami a zahraničnými inštitúciami, s ktorými spolupracuje Divadelný ústav na niektorých edičných a výstavných projektoch ako Kultúra 2007 – 2013, Vysoká škola múzických umení, Magistrát hlavného mesta Bratislavy, VÚC Bratislava, Nezisková organizácia Čisté ruky.

Vlastné výnosy organizácie boli použité najmä na krytie nákladov organizácie a to najmä na navýšenie mzdových nákladov, odvodov do poisťovní a služieb spojených s aktivitami a projektami organizácie.

Ostatné výnosy

Okrem vlastných tržieb boli na krytie nákladov použité ostatné výnosy a to:

- Účt. skup. 61: Zmena stavu vnútroorganizačných zásob publikácií v sume: 15 650 €

- Účt. skup. 64: Ostatné výnosy v sume: 16 556,77 €

úč. 681 – Výnosy z bežných transferov: 1 108 407,05 €

úč. 682 – Výnosy z kapitálových transferov ŠR – odpis: 36 271,80 €

úč. 683 – Výnosy z BT od ostatných subjektov VS: 0 €

úč. 687 a 688 – výnosy z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy: 5 227,04 €

4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

K 31. 12. 2016 organizácia vykazuje zisk vo výške + **191,32 €**.

4.5. Prioritné projekty a ich plnenie

Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na schválené kultúrne aktivity za rok 2016 – bežné výdavky

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Festival súčasnej drámy Nová Dráma/New Drama 2016 10 000 €

Prvok 08T 0104 – Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí

„Konferencia v pohybe“ krajiny V4, Švajčiarsko 7 000 €

Európske bábkové divadlo on-line krajiny EÚ, Ukrajina 14 000 €

Focus Slovakia/Brusel (SLOV:motion) 20 000 €

Prvok 0D40H – SK PRES 2016 MK SR

Focus Slovensko (SLOV:motion) 30 000 €

Festival súčasnej drámy Nová Dráma/New Drama 2016

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2016			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
634	Dopravné	0,00	1 280,00	1 280,00	1 280,00
	634 004	0,00	1 280,00	1 280,00	1 280,00
636	Nájomné	0,00	760,00	760,00	760,00
	636 001	0,00	760,00	760,00	760,00
637	Služby	0,00	7 960,00	7 960,00	7 960,00
v tom	637 004	0,00	3 500,00	3 500,00	3 500,00
	637 026	0,00	2 707,20	2 707,20	2 707,20
	637 027	0,00	1 752,80	1 752,80	1 752,80
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		0,00	10 000,00	10 000,00	10 000,00

Stručná charakteristika projektu:

Festival Nová dráma/New Drama je jediný svojho druhu na Slovensku, zameraný na podporu a prezentáciu novej slovenskej a svetovej drámy. Od svojho založenia každoročne prináša tie najlepšie prejavy novej drámy (po tematickej i formálnej stránke).

Ciele projektu:

Základným cieľom projektu je priame uvedenie slovenskej drámy na javiskách divadiel, jej prezentácia pred zahraničnými hosťami festivalu, konfrontácia, diskusia na aktuálne témy v súčasnom slovenskom divadle, podpora dramatikov.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2016:

Kompletné vyhodnotenie projektu je na stranách 49-55.

Prvok 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Focus Slovakia/Brusel (SLOV:motion)

Schválené prostriedky :

Focus Slovakia/Brusel (SLOV:motion)	20 000 €
Presun na základe žiadosti Z projektu:	
Európske bábkové divadlo on-line krajiny EÚ, Ukrajina	- 14 000 €
Navýšenie projektu Slov: motion	+14 000 €
Konečná suma projektu	34 000 €

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2016			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady		14 800,30	14 800,30	14 800,30
	631 002		14 800,30	14 800,30	14 800,30
632	Energia, voda, komunikácie		120,50	120,50	120,50
	632 003		120,50	120,50	120,50
633	Materiál		1222,22	1222,22	1222,22
	633 006		1 222,22	1 222,22	1 222,22
634	Dopravné		151,91	151,91	151,91
	634 001		151,91	151,91	151,91
637	Služby		17705,07	17705,07	17705,07
	637 003		324,43	324,43	324,43
	637 004		10274,49	10274,49	10274,49
	637 012		288,68	288,68	288,68
	637 026		3427,47	3427,47	3427,47
	637 027		3390,00	3390,00	3390,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom			34000,00	34000,00	34000,00

Stručná charakteristika projektu:

Projekt s umeleckým názvom SLOV:motion – Prezentácia súčasného slovenského tanca a divadla v Bruseli patril k oficiálnej prezentácii slovenského divadla v rámci prvého predsedníctva Slovenska v Rade EÚ. Na programovaní projektu pracovala dramaturgická rada intenzívne od septembra 2015. Prezentácia sa uskutoční v Les Halles a La Bellone v Bruseli 29. 9. – 2. 10. 2016.

Ciele projektu:

Základným cieľom projektu bola ucelená prezentácia súčasného divadla a drámy pred belgickým divákom, ako aj intenzívny networking slovenských a bruselských tvorcov a kultúrnych centier.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2016 je na strane 49.

**„Konferencia v pohybe“ krajiny V4, Švajčiarsko 7 000 €
Rozdiel vo výške 1 519,18 € bol vrátený na bežný účet MK SR**

Výdavky na aktivitu	Menovite	ROK 2016			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
v členení podľa rozpočtovej klasifikácie				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady		922,56	922,56	922,56
	631 001		185,34	185,34	185,34
	631 002		737,22	737,22	737,22
633	Materiál		166,08	166,08	166,08
	633 006		166,08	166,08	166,08
634	Dopravné		47,08	47,08	47,08
	634 001		47,08	47,08	47,08
637	Služby		4345,10	4345,10	4345,10
	637 004		1900,00	1900,00	1900,00
	637 026		2445,10	2445,10	2445,10
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom			5480,82	5480,82	5480,82

Stručná charakteristika projektu:

Od roku 2015 pracovalo OVV na projekte medzinárodnej putovnej konferencie Doprava a infraštruktúra v scénickom umení krajín V4, („Konferencia v pohybe“, krajiny V4) ktorý bol úspešný medzi žiadosťami o strategické granty na Medzinárodnom vyšehradskom fonde.

Ciele projektu:

Základným cieľom projektu bolo hľadanie súvislostí medzi dopravnou infraštruktúrou a jej využitím v umeleckej oblasti. Svojim spôsobom išlo o témy blízke kreatívnemu priemyslu. Dôležitou zložkou projektu bolo aj vytvorenie partnerstiev na úrovni krajín V4, pridružených krajín a umelcov, kultúrnych manažérov, ktorí sa do projektu prihlásili mimo uvedených krajín.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2016 je na stranách 47-48.

**Európske bábkové divadlo on-line krajiny EÚ, Ukrajina 14 000 €
Presun na projekt Slov: motion - 14 000 €**

Maďarské divadelné múzeum a inštitút Budapešť (OSZMI) a Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského Varšava boli iniciátori grantových projektov pre program Kultúra (téma historických avantgárd na začiatku 20. storočia a téma bábkového divadla), na ktorých sa ako partner zúčastnil aj Divadelný ústav Bratislava.

Projekt nezískal dostatočný počet hlasov na podporu a následne bol zrušený.

Prvok 0D40H – SK PRES 2016 MK SR**Focus Slovensko (SLOV:motion)****30 000 €**

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2016			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
631	Cestovné náhrady		2 124,35	2 124,35	2 124,35
	631 002		2 124,35	2 124,35	2 124,35
633	Materiál		1 901,12	1 901,12	1 901,12
	633 002		160,41	160,41	160,41
	633 003		362,99	362,99	362,99
	633 006		1 377,72	1 377,72	1 377,72
634	Dopravné		3672,00	3672,00	3672,00
	634 004		3672,00	3672,00	3672,00
637	Služby		22302,53	22302,53	22302,53
	637 003		220,80	220,80	220,80
	637 004		12437,28	12437,28	12437,28
	637 026		9488,86	9488,86	9488,86
	637 027		155,59	155,59	155,59
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom			30000,00	30000,00	30000,00

Stručná charakteristika projektu:

Projekt s umeleckým názvom SLOV:motion – Prezentácia súčasného slovenského tanca a divadla v Bruseli patril k oficiálnej prezentácii slovenského divadla v rámci prvého predsedníctva Slovenska v Rade EÚ. Na programovaní projektu pracovala dramaturgická rada intenzívne od septembra 2015. Prezentácia sa uskutočnil v Les Halles a La Bellone v Bruseli 29. 9. – 2. 10. 2016.

Ciele projektu:

Základným cieľom projektu bola ucelená prezentácia súčasného divadla a drámy pred belgickým divákom, ako aj intenzívny networking slovenských a bruselských tvorcov akultúrnych centier.

Vyhodnotenie k 31. 12. 2016 je na strane 49.

4.5.1 Prehľad o poskytnutých finančných prostriedkoch účelovo viazaných na – kapitálové výdavky

Prvok 08T0106 – akvizície zbierkových predmetov

Nákup akvizičných zbierok do Verejného špecializovaného archívu

Presun finančných prostriedkov z BT na KV

4 000 €

Schválené úpravou 30.12.2016

5 000 €

Výdavky na aktivitu v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Menovite	ROK 2016			
		Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie prostriedkov	
				celkom	z toho: zo ŠR
719	Ostatné kapitálové výdavky		9000	4000	4000
v tom:	719 002		9000	4000	4000
SPOLU			9000	4000	4000

V rámci akvizičnej činnosti Verejného špecializovaného archívu a dokumentácie sa spracovali a kúpili viaceré akvizície po významných slovenských divadelníkoch:

Helena Bartošová

Pozostalosť obsahuje významný dokumentačný a archívny materiál. Pomerne komplexne dokladuje jej umeleckú činnosť. Okrem iného je v nej digitálny scan zápisníka umelkyne, takmer tristo fotografií – nielen inscenačných, ale aj zo súkromného života či zo života umeleckého súboru opery

Ivan Petrovický

Pozostalosť po Ivanovi Petrovickom odovzdala na akvizičné konanie jeho manželka Elena Petrovická. Predakvizične spracovaný archívny a dokumentačný materiál predstavuje ojedinelú zbierku mapujúcu činnosť Ivana Petrovického v martinskom, nitrianskom divadle, v SND a rovnako aj jeho manažérsku činnosť v Divadle pantomímy Milana Sládka.

Jaroslav Blaho

Pracovný archív teatrológa, divadelného kritika a dramaturga opery je zdrojom výnimočných autorských článkov, kritik, portrétov osobností slovenskej opery, aj s presahmi do zahraničia. V archíve Jaroslava Blaha sa nachádzajú aj rôzne interné hodnotenia nielen inscenácií, ale aj osobností a ich zástoja v slovenskom opernom divadle.

Vladimír Čáp

Nákup nových zbierkových predmetov galerijnej a muzeálnej hodnoty do zbierok scénografického fondu od manželky kostýmového a scénického výtvarníka Vladimíra Čápa. Mimoriadne vzácne artefakty tak doplnia chýbajúcu historickú informáciu nielen o autorovi ale aj do celkového obrazu dejín Slovenskej scénografie.

Obsah nákupu tvoria scénografické **modely scén** ku významným divadelným inscenáciám.

Prvok 08S0101 zdroj 46 – IS THEATRE.SK

IS THEATRE.SK – II: časť

V roku 2009 nám bol odborom informatiky schválený projekt informatizácie IS THEATRE.SK, vytvorenie kompletnej databázy údajov o osobnostiach, divadlách, inscenáciách a podujatí od vzniku slovenského profesionálneho divadla v r. 1920. Strategickým cieľom predkladaného projektu je:

dobudovať tretiu časť IS THEATRE.SK – informačný systém fondov a zbierok DÚ Projekt umožní vytvorenie a sprístupnenie kvalitných digitálnych katalógov fondov a zbierok DÚ a databáz údajov o profesionálnom divadle na Slovensku pre interných i externých používateľov, ktoré by umožňovali využitie aj v ďalších oblastiach činnosti DÚ.

Ako výsledok realizácie projektu sa očakáva:

- sprehľadnenie a sprístupnenie informácií o divadelnom živote na Slovensku,
- sprehľadnenie a sprístupnenie fondov a zbierok DÚ,
- ochrana archívnych a historických materiálov pred nadmerným používaním a z neho plynúcim poškodzovaním,
- zrýchlenie a zefektívnenie práce zamestnancov DÚ,
- zrýchlenie a skvalitnenie služieb DÚ,
- kompatibilita pracoviska s podobnými pracoviskami v rámci EÚ.

V IS THEATRE.SK sa dopracovali niektoré činnosti v aplikáciách:

- Evidencie. Uskutočnilo sa doladovanie funkcionality: obsah, funkčnosť, zadávanie údajov, vyhľadávanie záznamov, vzhľad formulárov (vrátane detailov ako tooltips, veľkosť polí, ergonomické parametre), komunikácia programu s IS THEATRE, návrh a vytvorenie pomocníkov pre čerpanie údajov z IS THEATRE (ako aj možnosť zadávať údaje mimo IS THEATRE a spôsoby odlíšenia). Funkčnosť evidencií sa dávala do súvisu aj s pripravovaným Katalógom zbierok a fondov DÚ, ktorý bude z Evidencií čerpať. Evidencie sa zaviedli do ostrej prevádzky v novembri, v súčasnosti sa dokončuje modul pre Scénografiká. Prebehol skúšobný import do testovacej databázy – 1 740 záznamov, po odstránení chýb v údajoch a programe bude možné tieto údaje natiahnuť do ostrej databázy.
- Katalóg zbierok a fondov DÚ/Vademecum sprístupňuje odbornej i laickej verejnosti informácie, databázy, dokumenty a zbierky, ktoré Divadelný ústav vyše päť desaťročí systematicky zbiera a odborne spracováva.

Záverečné vyúčtovanie investičnej akcie k 31. 12. 2016						
Názov investičnej akcie:	DÚ – IS Theatre					
Číslo:	19486					
Zdroj:	46					
Program:	08S0101					
Schválený rozpočet:	rok:	Upravený rozpočet:	rok:	Čerpanie:	Poznámka:	
0,00	2016	19 800	2016	19 800		
faktúry, zmluvy...						
Č.	Dodávateľ	Číslo FA	Popis	Ekonom . klas.	Zdroj	Suma
1.	Bach systems, s. r. o.	FA 2016 0782		718 006	46	19 800
Spolu vyčerpané						19 800
Spolu nevyčerpané						0

Vlastné finančné prostriedky

19 800 €

4.6. Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie

a) Bežné zdroje 111 ŠR

Program: 08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt

Podprogram: 08S0101 Divadlá a divadelná činnosť

V zmysle schválených záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2016 bol organizácii schválený rozpočet vo výške 998 125 € na činnosti, ktoré tvoria prílohu schváleného rozpočtu nasledovne:

- 1. Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné a ďalšie)**
- 2. Odborné činnosti vedecko-výskumné.**

1. Stála činnosť dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná:

- napĺňanie IS THEATRE.SK a jeho elektronického evidenčného systému;
- priebežné dopĺňanie fondov a zbierok Divadelného ústavu dokumentačnými materiálmi z aktuálnej sezóny;
- spracovanie akvizícií a nadobudnutie nových (nákupom alebo darom);
- realizácia ročenky Divadlá na Slovensku;
- spolupráca na výskumnej, výstavnej a edičnej činnosti;
- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov a zostáv podľa požiadaviek),
- odborná knižničná činnosť, ochrana knižničného fondu, zabezpečenie knižnično-informačných služieb a napĺňanie databázy CLAVIUS;
- odborná archívna činnosť, správa registratúrneho strediska, vytváranie nových archívnych pomôcok, napĺňanie databázy BACH;
- evidencia múzejných zbierok v databáze ESEZ4G a dokončenie prác súvisiacich s digitalizáciou Múzea Divadelného ústavu v rámci národného projektu Digitálne múzeum.

2. Edičná a vydavateľská činnosť a činnosť Informačného centra PROSPERO:

- vydávanie neperiodických publikácií (minimálne 8), multimediálnych nosičov a propagačných materiálov k propagácii vlastnej činnosti podľa plánu verejného obstarávania na rok 2016;
- vydávanie časopisu kØd – konkrétne Ø divadle (10 čísel vrátane jedného dvojčísla a čísla v anglickej jazykovej mutácii).

3. Prevádzka a činnosť Štúdia 12, realizácia metodicko-odborných, poradenských, konzultačných, prezentačných a vzdelávacích aktivít (výchova, vzdelávanie a školenia):

- vlastná tvorba, cyklus Divadelné skratky, projekt Mliečne zuby, projekt Periférne videnie, dielne kreatívneho písania pre deti a mládež na celom Slovensku, workshopy, konferencie, semináre, prednášky a prezentácie... (samostatne i formou spolupráce).

4. Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť (festival Nová dráma/New Drama):

- realizácia domácich výstav (nové a reinštalácie);
- realizácia zahraničných výstav (nové a reinštalácie);
- realizácia festivalu Nová dráma/New Drama 2016;
- spolupráca na partnerských festivaloch;
- analytická činnosť a štatistika;
- koordinácia podujatia Noc divadiel.
-

5. Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy (aktivity):

- príprava a realizácia prezentačného projektu Focus Slovakia v Bruseli v rámci SK PRES 2016;
- príprava a realizácie projektu Focus Slovakia v Bosne a Hercegovine na medzinárodnom festivale MESS,
- pokračovanie projektu V4 PACE (Connection Conference).
- návšteva festivalov, konferencií a partnerských podujatí doma a v zahraničí,
- dva medzinárodné výskumné projekty v rámci grantového programu Kreatívna Európy (podané v októbri 2015 – výsledky v marci 2016).

6. Odborné činnosti vedecko-výskumné

- Dejiny slovenského profesionálneho divadla
- Teatrologické prednášky v Štúdiu 12 a na pôde vzdelávacích a vedeckých inštitúcií doma i v zahraničí na témy slovenského divadla a jeho presahov,
- Projekt *Metamorfózy slovenského ženského herectva*,
- Dopracovanie projektu *Pedagógovia v divadelnom zákulisí* v zmysle získania akreditovaného seminára MŠ SR,
- Výskum súčasného tanca,
- Projekt *Pod'te s nami do divadla!* – príprava a vznik publikácie,
- Projekt *Prítomnosť divadelnej minulosti*: interaktívne DVD.

Uvedené činnosti sú súčasťou uzatvoreného kontraktu organizácie v roku 2016 a sú komentované v správe vyššie.

V priebehu roku 2016 bol upravený rozpočet organizácie na základe rozpočtového opatrenia č. 5 o výšku 15 870 € na zvýšenie limitu mzdových prostriedkov a 610 a 620 odvodov do poisťovní. Celkový upravený rozpočet za rok 2016 v Prvku 08S0101 zo zdroja 111 bol v roku 2016 vo výške 1 002 001 €.

Prvok 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 111 – štátne

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	998 125	377 942	144 100	471 605	4 478	0
Upravený rozpočet	1 002 001	422 902	170 964,47	413 600,44	3 328,09	0
Skutočnosť	1 002 001	422 902	170 964,47	413 600,44	3 328,09	0

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 422 102 €

Schválený záväzný ukazovateľ mzdových nákladov organizácie na rok 2016 bol v sume 377 942 €. V uvedenej výške sa po prvýkrát zohľadnila aj výška zvýšenia tarifných plátov za rok 2015.

Rozpočtovým opatrením č. 5 dňa 30. 5. 2016 bol navýšený záväzný ukazovateľ o mzdové prostriedky v zmysle schváleného vládneho nariadenia § 5 zákona č. 432/2015 Z.z., ktorým sa upravujú platové tarify na rok 2016 vo výške 11 760€. Záväzný ukazovateľ na mzdy sa zvýšil na 389 702 € (príplatky, príplatky za riadenie vedúcich zamestnancov).

Položka 620 – poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní – 170 964,47 € Finančné prostriedky odvedené do zdravotných poisťovní a sociálnej poisťovne za mzdy zamestnancov v TPP ako aj na základe novej legislatívy uhradené odvody do poisťovní za dohody vykonávané na základe mimopracovnej činnosti.

630 – Tovary a služby – 413 600,44 € – ide o výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností na rok 2016.

Položka 631 – cestovné náhrady – 9 760,54 €, ide najmä o služobné cesty domáce – vo výške 2 166,71 € – návštevy divadiel a divadelných predstavení pre dopĺňanie dokumentačných, archívnych

a knižničných fondov organizácie, položka 631 002 – Zahraničné cestovné – na účasť zástupcov Divadelného ústavu na medzinárodných projektoch a rokovaní mimovládnych organizácií, ktorých je Divadelný ústav členom vo výške 7 573,83 €.

Položka 632 – Energie, voda a komunikácie – v celkovej výške 39 767,58 €. Ide o výdavky za teplo, energiu, vodné a stočné za prenajaté priestory, v ktorých sídli organizácia, ako aj za prenajaté archívne priestory v Hurbanových kasárňach. Z toho poštovné a telekomunikačné prostriedky vo výške 6 700,58 €.

Položka 633 – Materiál – v celkovej výške 37 554,65 € – ide o nákupy tovarov a služieb na základnú prevádzku organizácie ako aj na súvisiace činnosti v zmysle zriaďovacej listiny a uzatvoreného kontraktu na rok 2016. V roku 2016 išlo najmä o nákup vybavenia do archívnych priestorov vo výške 43 417,60 € a nákup výpočtovej techniky 3 417,60 €. Reprezentčné vo výške 947,74 €.

Položka 634 – Dopravné – vo výške 7 144,65 €. Čerpanie na nákup PHL 2 530,21 € na prevádzku služobného automobilu Peugeot Partner Tepee. Prepravné v rámci výstav a prepravu materiálov vo výške 675,15 €. Ostatné výdavky sú na nákup kariet, diaľničných známok, servisu a údržby auta.

Položka 636 – Nájomné za prenájom – vo výške 11 614,28 € – ide o výdavky za prenájom priestorov na Jakubovom nám. 12, ako aj archívnych priestorov v Hurbanových kasárňach.

Položka 637 – Služby vo výške – čerpanie vo výške 304 093,31 € – najvyššie čerpanie je na autorských honorároch 59 628,15 € a všeobecných službách 97 440,52 €. Ide o služby za všetky aktivity uvedené v kontrakte organizácie a hlavných činností a základnú prevádzku organizácie.

Položka 640 – Bežné transfery – výdavky vo výške 3 328,09 €. Ide o platby za medzinárodné členské príspevky ao ITI, IETM, SIBMAS, ENICPA, ICOM a výdavky na nemocenské dávky zamestnancov v TPP.

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 46 – vlastné

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	38 009	13 400	24 609	0	0	0
Upravený rozpočet	61 926,18	21 303,97	7 405,78	13 416,43	0	19 800
Skutočnosť	61 926,18	21 303,97	7 405,78	13 416,43	0	19 800

Schválený rozpočet k 1. 1. 2016 – 38 009 €

Upravený rozpočet k 31. 12. 2016 – 61 926,18 €

Skutočnosť k 31. 12. 2016 – 61 926,18 €

Položka 610 – Mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania – 21 303,97 € – tarifné platy, osobné príplatky, príplatky za riadenie vedúcich zamestnancov. Nakoľko záväzný ukazovateľ na mzdy organizácie je vždy nižší ako organizácia v skutočnosti potrebuje je potrebné z výnosov organizácie vykryť mzdy pracovníkov.

Položka 620 – poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní – 7 405,78 €

Finančné prostriedky odvedené do zdravotných poisťovní a sociálnej poisťovne za mzdy zamestnancov v TPP ako aj na základe novej legislatívy uhradené odvody do poisťovní za dohody vykonávané na základe mimopracovnej činnosti.

Položka 630 – Tovary a služby – 14 032,63 € – ide o výdavky na nákup tovarov a služieb v zmysle schválených súhrnných činností na rok 2016.

- výstavy,
- edičné projekty (čiastočne),
- všetky výrobné, prevádzkové, prepravné služby, nájomné, cestovné náklady a autorské honoráre,

- Štúdio 12,
- odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archivačné, knižničné, múzejné, vzdelávacie, informačné, prezentačné a pod.).

Program 08S0101 – Bežný transfer organizácie zdroj 131F

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet		0	0	18 931,23	0	0
Skutočnosť	18 931,23	0	0	18 931,23	0	0

Čerpanie zdroj 131F – 18 931,23 €

Ide o dočerpanie finančných prostriedkov zo zdroja 111 rok 2015, ktoré boli dočerpané v roku 2016.

Podprogram 08T0103 – podpora kultúrnych aktivít v PO a RO zdroj 111

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 10 000 € boli schválené na základe rozpočtových opatrení č.2. K 31.12. 2016 organizácia realizovala projekty – Festival Nová Dráma/New drama.

Celkom schválené 630 – tovary a služby	10 000 €
Vyčerpané	10 000 €
Rozdiel	0 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet				10 000		
Skutočnosť				10 000		

Podprogram 08T0104 – podpora kultúrnych aktivít v zahraničí zdroj 111

Účelovo určené finančné prostriedky na podporu kultúrnych zahraničných aktivít v celkovej sume rozpísaného BT 41 000 € . Ako najrozsiahljší bol projekt súvisiaci s SK PRESS Brusel. Uvedený projekt bol realizovaný ako prezentácia súčasného slovenského tanca a divadla Focus Slovensko v Bruseli v termíne 29.9. – 2.10.2016. Čiastočne v prvom polroku bol zrealizovaný projekt Konferencia v pohybe krajiny V4, Švajčiarsko. Projekt Európske bábkové divadlo on-line krajiny EÚ, Ukrajina sa nerealizoval nakoľko, garant nezískal financovanie z prostriedkov EÚ.

Celkom schválené 630 – tovary a služby	41 000 €
Celkom vyčerpané 630 – tovary a služby	39 480,82 €
Rozdiel	1 519,18 €
Bol vrátený na bežný účet MK SR do 30.12.2016	

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet		0	0	41 000		
Skutočnosť				39 480,82		

Podprogram 0D40H – SK PRESS 111

Schválený projekt sa bude realizovať v druhej polovici roku 2016.

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet		0	0	30 000		
Skutočnosť				30 000		

b) Kapitálové výdavky

Projekt informatizácie kultúry program 08T0106 zdroj 111 – Akvizičné zbierkové fondy

Celkom schválené 700 – kapitálové výdavky	9 000 €
Celkom vyčerpané 700 – kapitálové výdavky	4 000 €
Rozdiel	0 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet						9 000
Skutočnosť						4 000

Projekt informatizácie kultúry program 08S0101 zdroj 46 – IS THEATRE.SK

Celkom schválené 700 – kapitálové výdavky	19 800 €
Celkom vyčerpané 700 – kapitálové výdavky	19 800 €
Rozdiel vyčerpaný	0 €

Názov	Celkom v €	610	620	630	640	710
Upravený rozpočet						19 800
Skutočnosť						19 800

Komentár a čerpanie v bode 3.

4.8. Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov

Organizácia za uvedené obdobie nemala žiadne mimorozpočtové granty.

4.9. Vyhodnotenie čerpania finančných prostriedkov poskytnutých na zahraničné aktivity

Od roku 1999 vykonáva DÚ obnovenú správu Medzinárodného divadelného inštitútu ITI na Slovensku. Okrem toho vytvára podmienky pre činnosť Slovenského centra AICT – Medzinárodná asociácia divadelných kritikov. Divadelný ústav je priamo členom viacerých medzinárodných združení a sietí ako napríklad SIBMAS – Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia, Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie – IETM, ENICPA – Európska sieť informačných centier dramatického umenia a od marca 2013 je Divadelný ústav členom Medzinárodnej rady múzeí – ICOM.

Spolupráca s partnerskými divadelnými ústavmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám DÚ. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Divadelným ústavom Praha – Inštitutom umění, Maďarským divadelným inštitútom a múzeom Budapešť (OSZMI), Inštitútom Adama Mickiewicza Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena

informácií, databáz, dokumentácie, expertov). S krajinami V4 spolupracuje na dlhoročnom projekte PACE – Performing Arts in Central Europe. V rámci roku 2016 sme v rámci projektu PACE pokračovali s novými aktivitami slovenskej prezentácie súčasného divadla vo svete.

Divadelné inštitúty V4 a ich spolupráca na projekte PACE V4 pokračovala v roku 2016 prípravou a realizáciou putujúcej konferencie PACE.V4 Connection Conference – Transport and Infrastructure in V4 Performing Arts; Podujatie sa konalo v dňoch 4. – 15. júna 2016 v mestách Budapešť, Tatabánya, Topoľčany, Žilina, Olomouc, Ostrava, Katovcie, Krakov. Na putovnej konferencii sa zúčastnilo 21 účastníkov z krajín V4 a z východného partnerstva (Bielorusko, Ukrajina, Moldavsko), ale aj z krajín ako Taiwan, či Hongkong. V uvedených mestách koordinátori z krajín V4 pripravili program (prednášky, diskusné panely, návštevy divadiel a kultúrnych centier, performancie, sprievodný program) súvisiaci s témou konferencie – Doprava a infraštruktúra v scénickom umení krajín V4. ZA DÚ sa na podujatí zúčastnili traja zástupcovia vrátane riaditeľky Divadelného ústavu.

Najväčšou medzinárodnou aktivitou bola organizáciu prezentácie súčasného slovenského tanca a divadla, ktorá sa pod názvom SLOV:motion uskutočnila v Bruseli od 29. 9. do 2. 10. 2016 pri príležitosti predsedníctva Slovenska v rade EU – SK PRES. Dramaturgická rada pracovala v zložení: Vladislava Fekete, Martina Kotlíriková, Maja Hriešik, Dáša Čiripová, Andrea Dömeová, Zuzana Uličianska a Anna Jablonowska-Holý.

Štvordňová prehliadka SLOV:motion patrila k najväčším kultúrnym akciám v zahraničí spojeným so slovenským predsedníctvom. Divadelný ústav ju pripravil spoločne s dvomi belgickými partnermi (kultúrnym centrom Les Halles a inštitútom La Bellone). Divadelný ústav vyslal na podujatie 26 účinkujúcich a účastníkov podujatia.

Odborní pracovníci DÚ sa pravidelne zúčastňovali na významných zahraničných divadelných podujatiach a festivaloch akými boli: udeľovanie Európskej divadelnej ceny a Európskej ceny nových divadelných realít v rumunskej Krajovej, Medzinárodný divadelný festival Flora Olomouc v ČR, Medzinárodný divadelný festival Malá inventúra v Prahe, 24. medzinárodný festival Divadlo Plzeň 2016, Pražský divadelný festival nemeckého jazyka v Českej republike, Medzinárodný divadelný festival Isra Drama 2016 v Tel Avive v súvislosti s prípravou podujatia Focus Izrael na Festivale Nová dráma/New Drama 2017 v Bratislave, 55. Medzinárodný divadelný festival MESS v Sarajeve – Bosna a Hercegovina – za účelom realizácie podujatia Focus Slovensko a Wiener Festwochen vo Viedni v Rakúsku a Divadelný festival krajín východnej a strednej Európy v Číne. Odborní pracovníci DÚ predniesli odborné príspevky na Ústredných oslavách 150. výročia založenia slovenského vojvodinského divadla (1866 – 2016) v Bačskom Petrovci.

Divadelný ústav vyslal svojho zástupcu na 31. medzinárodnú konferenciu medzinárodnej mimovládnej organizácií knižníc a múzeí dramatického umenia SIBMAS, ktorý informoval medzinárodnú odbornú verejnosť o digitálnej platforme pre slovenské divadlo, ďalších zástupcov na Medzinárodný kongres divadelných kritikov do srbského Belehradu a na Seminár mladých divadelných kritikov do poľskej Wroclawi, .

Divadelný ústav sa v júli zúčastnil na príprave medzinárodného projektu medzinárodného programu Horizont 2020 v Passage 23° E v Berlíne, v novembri na medzinárodnom stretnutí za okrúhlym stolom a valnom zhromaždení mimovládnej organizácie ENICPA – Európska sieť informačných centier performatívneho umenia v Berlíne v súvislosti s prípravou relevantného stretnutia na Slovensku v roku 2017.

DÚ pravidelne spolupracuje so Slovenskými inštitútmi, najmä vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme, Paríži a Moskve.

Pracovné cesty zamestancov organizácie ako aj prijatia zahraničných hostí sú plánované a schvaľované štatutárom organizácie. Celkovo sa na zahraničných cestách zúčastnilo 31 osôb z radov zamestnancov a spolupracovníkov organizácie, počet dní ich pôsobenia v zahraničí bol 229.

V tabuľke sú uvedené sumy čerpania na cestovné do zahraničia zo zdroja 111 v roku 2016.

Zdroj	Program	Čerpanie	Klasifikácia
111	08S0101	7 573,83	631002
111	08T0103	0	631002
111	08T0104	15 537,52	631002
0D40H	08T0104	2 124,35	631002
Celkom		25 235,70	

4.10. HODNOTENIE FONDOV ORGANIZÁCIE

4.10.1 Rezervný fond

Tvorba fondu:

Stav k 1. 1. 2015	0,-
Konečný stav k 31. 12. 2016	0,-

Rezervný fond je vedený na bežnom účte číslo – 7000071038/8180.

4.10.2 Sociálny fond

Počiatočný stav k 1. 1. 2016	2 099,01 €
• Tvorba:	5 338,31 €
• Čerpanie:	4 478,61 €
	(na stravovanie zamestnancov)
Zostatok k 31. 12. 2016	2 958,71 €

5. PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

V roku 2016 organizácia nemá schválené projekty zo zdrojov EÚ.

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Organizácia nevykonáva podnikateľskú činnosť.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Divadelný ústav ako štátna príspevková organizácia spravuje dlhodobý nehmotný a dlhodobý hmotný majetok vo vlastníctve štátu. Prehľad o pohybe dlhodobého majetku je nasledovný:

Položka majetku	Účet	Stav majetku zistený fyzickou inventarizáciou k 30.11.2016 (OC)	Pohyby majetku ku dňu účtovnej závierky		Stav majetku upravený o prírastky a úbytky k 31.12.2016	Stav majetku v účtovnej evidencii k 31.12.2016	rozdiel účtovného a zisteného stavu
			Prírastky (+) od 1.12.2016 do 31.12.2016	Úbytky (-) od 1.12.2016 do 31.12.2016			
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>4 - 5</i>

		IS č. DM-1,2	POH 12/1	POH 12/1,2	Príloha DM-P	Príloha DM 12	x
013 - Softvér	013	286 476,98	19 800,00	0,00	306 276,98	306 276,98	0,00
018 - Drobný dlhodobý nehmotný majetok	018	1 098,29	0,00	1 098,29	0,00	0,00	0,00
019 - Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	019	2 591,25	0,00	0,00	2 591,25	2 591,25	0,00
(1) Dlhodobý nehmotný majetok spolu:	x	290 166,52	19 800,00	1 098,29	308 868,23	308 868,23	0,00
021 - Stavby	021	41 598,83	0,00	0,00	41 598,83	41 598,83	0,00
022 - Samostat. hnutelné veci a súbory hnut. vecí	022	162 410,50	0,00	11 151,73	151 258,77	151 258,77	0,00
023 - Dopravné prostriedky	023	16 768,57	0,00	0,00	16 768,57	16 768,57	0,00
028 - Drobný dlhodobý hmotný majetok	028	5 324,24	0,00	5 324,24	0,00	0,00	0,00
029 - Ostatný dlhod.majetok	029	50 864,54	0,00	0,00	50 864,54	50 864,54	0,00
032 - Umelecké diela	032	130,00	0,00	0,00	130,00	130,00	0,00
(2) Dlhodobý hmotný majetok spolu:	x	277 096,68	0,00	16 475,97	260 620,71	260 620,71	0,00
Dlhodobý majetok celkom (1)+(2):	x	567 263,20	19 800,00	17 574,26	569 488,94	569 488,94	0,00

Pohl'advky

Organizácia vedie iba pohl'advky voči odberateľom z titulu dodávky tovaru alebo poskytovania služieb na účte 311 vo výške 1 938,60 €. Neuhradené pohl'advky sa riešili formou zaslania upomienok.

Pohl'advky podľa doby splatnosti (v tis. €)

(riadky 048 a 060 súvahy):

Pohl'advky podľa doby splatnosti	Hodnota v € k 31. 12. 2014	Hodnota v € k 31. 12. 2015	Hodnota v € k 31. 12. 2016
Pohl'advky v lehote splatnosti	7 873,87	3 240,11	1825,60
Pohl'advky po lehote splatnosti	5 543,64	176,85	0

Iné pohľadávky	8	1	113
Spolu (súčet riadkov súvahy 048 a 060)	7 881,87	3 417,96	1 938,60

Pohľadávky po lehote splatnosti organizácia k 31.12.2016 neeviduje. Všetky pohľadávky sú uhrádzané priebežne a do lehoty splatnosti.

Finančný majetok

Organizácia nemá dlhodobý finančný majetok. Stav krátkodobého finančného majetku k 31. 12. 2016 predstavuje sumu 54 926,44 € (bankové účty, pokladnica, ceniny). V organizácii nie je zriadené záložné právo na krátkodobý majetok ani obmedzenie práva nakladať s majetkom.

Časové rozlíšenie

V rámci účtov časového rozlíšenia organizácia eviduje na účte 381 – Náklady budúcich období sumu vo výške 2574,47 €. Ide o platby za predplatné na rok 2017, poistenie motorových vozidiel, telekomunikačné služby.

Na účte 384 výnosy budúcich období eviduje organizácia sumu vo výške 1 048,87 € kde 752,54 € je časové rozlíšenie odpisov majetku zakúpených z iných zdrojov ako štátnych a 296,33 € sú uhrady za predpltné časopisu kØd – konkrétne Ø divadle na rok 2017.

Záväzky

Krátkodobé záväzky

Číslo riadku súvahy	Druh záväzku	Celkom záväzky	Zdôvodnenie záväzkov po lehote splatnosti uvedených v stĺpci 2
a	b	1	3
B.IV.1	Dodávatelia 321	11 744,51	faktúry ktoré majú dobu splatnosti v mesiaci január 2016
4	Ostatné záväzky 325	11 469,26	nevyplatené autorské honoráre
12	Zamestnanci 331	32 468,70	mzdy za 12/2016
14	Zúčt.s orgánmi SP a ZP	20 076,04	odvody za 12/2016
16	Ostatné priame dane v 342	4 891	daň zo záv. činnosti 12/2016
21	Transfery a ost. Zúčt. So subj. VS	5 000	nevyčerpaný transfer na KV
B.III.	Dlhodobé záväzky 472	2 958,71	zostatok sociálneho fondu
CELKOM		88 608,22	

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle Zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Fyzický stav k 1. 1. 2016 bol 42 interných zamestnancov. Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 1. 1. 2016 bol 39,7.

Činnosť DÚ zabezpečujú oddelenia v súlade s organizačnou štruktúrou. Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2016 je 39,10 a vo FO na jednotlivých oddeleniach nasledovný:

Štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2016	Celkom	Muži	Ženy
Z toho : Vedúci zamestnanci	7	0	7
Administratívni zamestnanci	11	2	9
Odborní zamestnanci	30	8	22
Ostatní – robotníci	0	0	0

STAV ZAMESTNANCOV K 31. 12. 2016		
ODDELENIE	FO k 31. 12. 2016	Prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľky	1 (vybraná skupina zamestnancov)	4
	3 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	
Oddelenie vonkajších vzťahov	8 (vybraná skupina zamestnancov)	7,5
Oddelenie divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie	16 (vybraná skupina zamestnancov)	15,5
Oddelenie edičnej činnosti	5 (vybraná skupina zamestnancov)	5
Ekonomické oddelenie	5 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	5
Centrum výskumu divadla	3 (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)	2,10

K 31. 12. 2016 bolo v zmysle stupnice základnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 1 – 11 zamestnancov. V zmysle stupnice osobitnej tabuľky platových taríf k zákonu č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradených podľa prílohy č. 2 zaradených 30 zamestnancov. V roku 2016 má organizácia 3 pracovníčky na materskej dovolenke. K 31. 12. 2016 pracovali 4 pracovníci na skrátený pracovný úväzok.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov:

Vysokoškolské – 33

Stredoškolské – 8

Divadelný ústav umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov, v roku 2016 to boli školiace semináre z odboru ekonomického, personálneho, archívneho, múzejného...

Mnohí pracovníci Divadelného ústavu v roku 2016 zastupovali Slovensko v porotách na medzinárodných divadelných prehliadkach a festivaloch, aktívne sa zúčastňovali na konferenciách a odborných seminároch v rámci divadelných podujatí na Slovensku aj v zahraničí. Venovali sa aj publikačnej činnosti.

Kvalitná personálna práca tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb DÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle uzatvoreného kontraktu, vyžadujú špičkových odborných pracovníkov adekvátne finančne ohodnotených. S rozširujúcim sa okruhom činností organizácie je vyťaženosť jednotlivých pracovníkov vysoká, niektoré činnosti sú v roku 2016 zabezpečované aj externými pracovníkmi na základe uzatvorených dohôd o vykonaní práce, alebo o pracovnej činnosti a to najmä na úseku špecializovanej knižnice, dokumentačnej a múzejnej činnosti a v Štúdiu 12.

Divadelný ústav pravidelne spolupracuje s Vysokou školou múzických umení v Bratislave a v rámci tejto spolupráce organizácia vytvorila podmienky pre vykonávanie odbornej praxe študentov. Taktiež v roku 2016 na oddelení špecializovanej knižnice vykonávali v priebehu roka odbornú prax študenti z Filozofickej fakulty UK – odbor Informačné štúdiá a z odboru Dejín knižnej kultúry z Katedry knižničnej a informačnej vedy ako aj študenti z UK odbor archívniectvo.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Aktivity Divadelného ústavu sú určené a využívané širokým okruhom užívateľov: z radov slovenských i zahraničných divadiel, zastupiteľských úradov SR v zahraničí, slovenských inštitútov, stredných a vysokých škôl, profesných organizácií, MK SR, medzinárodných mimovládnych organizácií, zahraničných inštitútov na Slovensku, domácich i zahraničných vedeckých inštitúcií, médií, medzinárodných divadelných festivalov na Slovensku i v zahraničí, vyšších územných celkov.

Služby verejnosti (knižničné služby, služby videotéky a fonotéky, služby bibliografie, výstrižková služba, prístupňovanie dokumentačných a archívnych fondov, konzultačné činnosti) využívajú najmä teatrologovia, dramaturgovia, divadelní režiséri, scénickí a kostýmoví výtvarníci, študenti vysokých škôl umeleckého zamerania, študenti konzervatórií a stredných umeleckých škôl, kultúrni publicisti, akademickí pracovníci a široká verejnosť. Záujemcovia si môžu prezrieť videozáznamy divadelných predstavení vo video študovni, prezenčné služby poskytuje čitateľom špecializovaná knižnica. Poradenské služby a konzultácie v oblasti dokumentačných, archívnych a zbierkových fondov poskytujú odborní zamestnanci – teatrologovia organizácie. Výstavná činnosť Divadelného ústavu je určená divadelným profesionálom a širokej verejnosti. Výstavy sa realizujú v priestoroch galérií, divadiel, v zahraničí najmä v priestoroch slovenských inštitútov.

Edičné projekty sú určené divadelným teoretikom a praktikom, študentom stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania, ako aj širokej verejnosti. Pravidelne aktualizovaným výstupom Divadelného ústavu je webová stránka www.theatre.sk, ktorá obsahuje informácie o divadelných premiérach, divadelných aktivitách doma a v zahraničí, seminároch, festivaloch a pod. Informácie na www.theatre.sk sú určené odbornej i širšej verejnosti.

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva Divadelný ústav za jednotlivé divadlá, využíva najmä Štatistický úrad SR, divadlá a Ministerstvo kultúry SR.

Informácie o činnosti organizácie sú prezentované v tlačенých a elektronických médiách. Divadelný ústav je v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku jedinou inštitúciou, ktorá odborným periodikám a verejnoprávnym i komerčným médiám poskytuje informácie i dobové materiály v tlačenej i obrazovej podobe. Užívateľmi v zahraničí sú najmä divadelní teoretici a praktici, spolupracovníci inštitúcií obdobného zamerania (Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Budapešť, Muzeum teatralne Varšava, Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského vo Varšave a Institut umění - Divadelní ústav Praha).

Záujem o výstupy a služby inštitúcie vyplýva aj zo skutočnosti, že Divadelný ústav *plní niekoľko nezastupiteľných úloh v oblasti mapovania a výskumu profesionálnej divadelnej kultúry na Slovensku.*

Domáci používatelia služieb Divadelného ústavu tvoria cca 80% a zahraniční (partnerské inštitúcie a jednotlivci) cca 20% všetkých užívateľov.

Informácie o činnostiach a službách poskytovaných Divadelným ústavom je možné získať na stránke Divadelného ústavu: www.theatre.sk, taktiež na podstránkach, ktoré sa týkajú špeciálnych projektov a aktivít DÚ: Štúdio 12, Noc divadiel, Nová dráma, etheatre.sk.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

1. Na základe Poverenia na vykonanie kontroly zo dňa 11. 10. 2016 Sekciou verejnej správy odbor archívou a registratúr bola vykonaná kontrola zamestnancami odboru archívou Mgr. Norbertom Praženkou – vedúcim kontrolnej skupiny a Mgr. Monikou Pékovou. Kontrola bola zameraná na dodržiavanie §9 a10 zákona č. 395/2002 o archívoch a registratúrach a §27 až 39 Vyhlášky Ministerstva vnútra SR č. 628/2002 Z.z., ktorou sa ustanovujú niektoré uastnovenia zákona o archívoch a registratúrach.

Kontrolou bolo zistené:

- a. Archív je povinný viesť evidenciu archívnych fondov a archívnych zbierok prostredníctvom knihy prírastkov. Kontrola upozornila na dôsledné vyplňanie kolónky pôvodca a dátum prevzatia,
- b. V centrálnej evidencii uvádzať informácie o prerozdelení prírastkov,
- c. V registratúrnom pláne DÚ pridať registratúrnu značku so znakom hodnoty „A“ pre zbierkové predmety a dokumenty (teatrálne),
- d. Vykonať vnútornú analýzu dvoch fondov ktoré sa nachádzajú v DÚ. Ide o Školský referát Ministerstva školstva a národnej osvety 1921 – 1939 a Ministerstvo školstva a národnej osvety 1939 – 1945. Kontrola nariadila vykonať dôkladnú analýzu dokumentov týchto fondov a výsledok zaslať odboru archívou a registratúr,
- e. Vypracovávať archívne pomôcky v zmysle zákona a v súlade s metodikou pre spracúvanie archívnych fondov a zbierok.

Na základe uvedených zistení dňa 31. 10. 2016 vydala riaditeľka organizácie Príkaz č. 19/2016 na odstránenie zistených nedostatkov.

2. Dňa 22. 7. 2016 bolo Doručené Oznámenie o vykonaní kontroly Zdrovotnou poisťovňou Union za obdobie rokov 2007 – 2016.

Z kontroly bol vykonaný záznam č. EK16000866

Kde bolo zistené v mesiaci 4/2016 boli zaslané preddavky omylom inej poisťovni na základe čoho organizácia vykonala ihneď opravu.

Iné zistenia neboli.

11. ZÁVER

Hodnotenie činnosti a výstupov organizácie ukazujú, že jej poslanie a význam sú celoslovenského dosahu. Podobne ako v predchádzajúcich rokoch, aj v tomto roku je činnosť DÚ financovaná predovšetkým z prostriedkov štátneho rozpočtu. Niektoré projekty vznikajú v koprodukcii s divadlami, vydavateľstvami alebo občianskymi združeniami.

V rámci odborných činností DÚ realizuje všetky plánované činnosti dlhodobého i krátkodobého charakteru, ktoré mu vyplývajú zo zriaďovacej listiny.

Divadelný ústav v rokoch 2017 – 2020 plánuje pokračovať v smerovaní vyplývajúcom zo zriaďovacej listiny a rezortného materiálu Stratégia rozvoja kultúry na Slovensku a stanovil si nasledovné odborné priority:

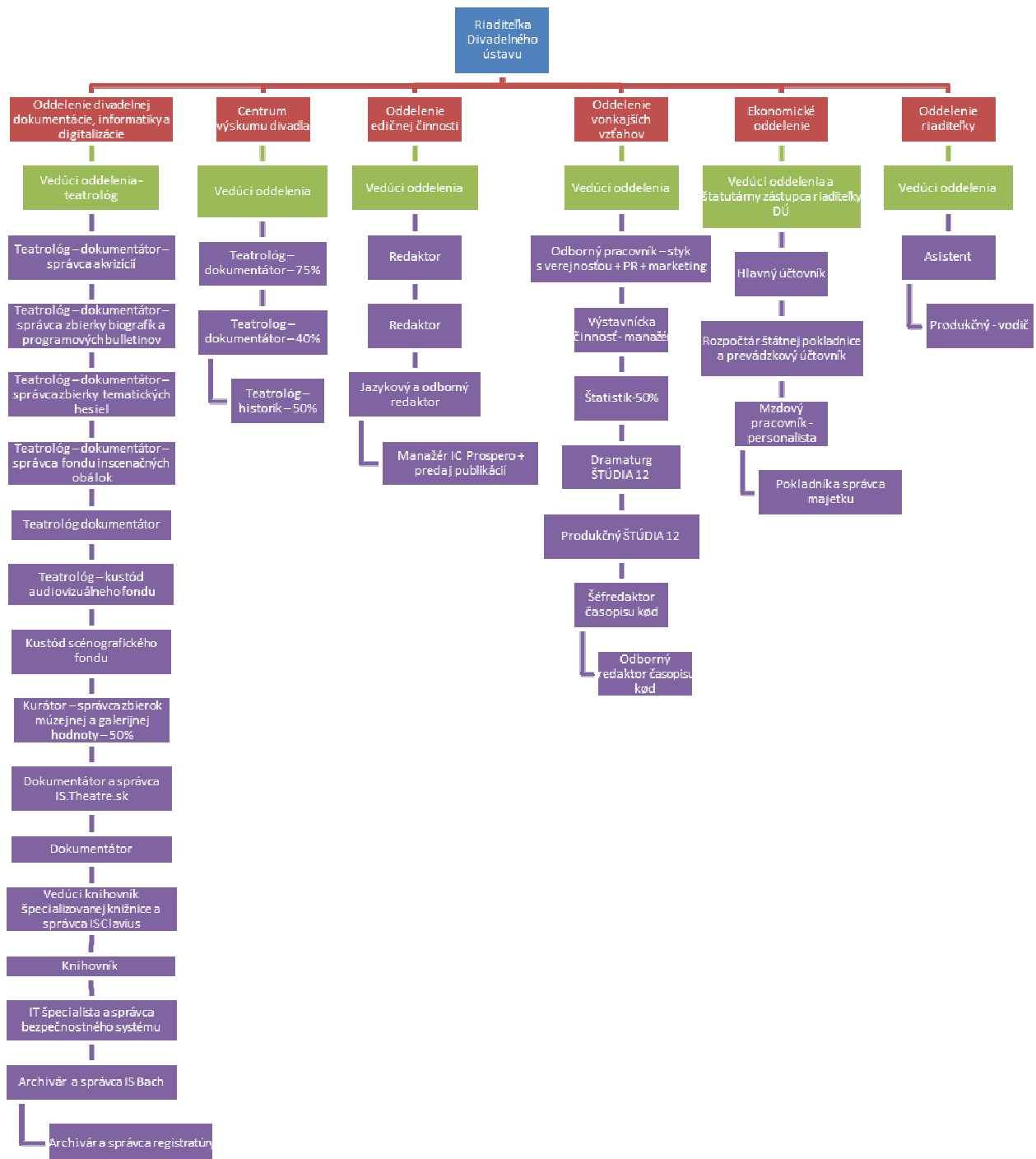
- vytvorenie komplexnej on-line databázy IS THEATRE.SK, ktorej parametre vyplývajú zo zadania MK SR (prepojenia v rámci ďalších databáz: CEMUZ, BACH, CLAVIUS), vytvorenie on-line verzie pre užívateľské rozhranie a fulltextovej verzie etheatre.sk,
- vytvorenie bezpečnostného systému a zálohovania dát,
- digitalizácia kultúrneho dedičstva na poli divadelníctva v súčinnosti s partnerskými organizáciami MK SR poverenými realizáciou a s tým spojená akvizičná činnosť, zapojenie sa do národného digitalizačného projektu MK SR Digitálne múzeum,
- digitalizácia archívnych dokumentov VŠA,
- v spolupráci s MK SR vypracovanie jednotného postupu na spracovanie a sprístupňovanie kultúrneho dedičstva v oblasti divadelnej kultúry na Slovensku,
- rozširovanie zbierkového fondu formou akvizícií a následné rozširovanie depozitných a skladových priestorov,
- dôraz na výskumnú činnosť Divadelného ústavu formou Centra výskumu divadla a projektu Dejiny slovenského divadla,
- spracovanie databázy o divadlách spätne k roku 1920 v IS THEATRE.SK a sprístupnenie nových údajov,
- napĺňanie databázy CEMUZ – Centrálnej evidencie múzejných zbierok,
- dobudovanie systematického katalógu tematických hesiel a následné spracovanie dokumentačných materiálov viažucich sa k heslám,
- priebežné budovanie bibliografickej databázy a jej sprístupňovanie na internete,
- skvalitnenie služieb verejnosti zabezpečením technického vybavenia pracovísk,
- edičná činnosť – vydávanie pôvodnej a prekladovej divadelnej literatúry (samostatne i formou koprodukcie s kultúrnymi inštitúciami, divadlami a inými vydavateľstvami),
- časopis kØd, vytvorenie silnej distribučnej siete,
- vytvorenie podmienok na partnerskú spoluprácu s európskymi partnermi v networkoch,

- systematická podpora pôvodných dramatických textov formou súťaže Dráma,
- skvalitnenie a rozšírenie informácií o divadle na Slovensku a v zahraničí,
- prezentácie slovenského divadelného umenia v zahraničí (najmä smerom k významným európskym festivalom prostredníctvom projektu Focus Slovensko),
- spolupráca s partnerskými MVO ITI, SIBMAS, ENICPA, IETM, ICOM,
- participácia na novelizácii zákonov, viažucich sa k činnostiam DÚ,
- spolupráca s divadlami, občianskymi združeniami a nezávislými subjektmi a ich prezentácia smerom do zahraničia, spolupráca pri spracovávaní archívov divadiel,
- spolupráca s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi,
- hľadanie nových zdrojov financovania organizácie s väčším podielom nadácií, fondov, zvýšenie podielu sponzorov na vybraných činnostiach akými sú edičná činnosť, workshopy, konferencie a pod.,
- skvalitnenie a systematická spolupráca s médiami,
- v spolupráci s MK SR vytváranie nových podmienok fungovania organizácie,
- v spolupráci s MK SR participácia na naplňaní Stratégie rozvoja kultúry v rokoch 2014 – 2020,
- vytváranie podmienok na vzdelávacie projekty mládeže a pedagógov,
- vytvorenie novej koncepcie Štúdia 12, so zameraním na mladého a detského diváka,
- zdokonaľovanie projektu Monitoring divadla na Slovensku, ktorú DÚ vytvára spolu s SC AICT a VŠMU,
- vytvorenie nových modelov prezentácie DÚ,
- pravidelný newsletters servis,
- rozpracovanie konceptu Múzea Divadelného ústavu a práca na ďalších expozičných aktivitách,
- sprístupnenie nového galerijného priestoru Divadelného ústavu v budove na Jakubovom nám. 12,
- vytvorenie chýbajúceho celoslovenského informačného portálu o divadle.

Bratislava, dňa 17. 2. 2017

Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD.
riaditeľka Divadelného ústavu

Organizačná schéma Divadelného ústavu platná k 31. 12. 2016 – Príloha č. 1



o Výberová bibliografia Divadelného ústavu za rok 2016 (príloha č. 2)

DIVADELNÝ ÚSTAV BRATISLAVA V ROKU 2016 V MÉDIÁCH
(tlač, rozhlas, televízia, web)
výberová bibliografia

DIVADELNÝ ÚSTAV VŠEOBECNE

1. V roku 2016 si Bratislavčania pripomenú okrúhle výročia zaujímavých historických udalostí I. polrok / Nina Táborská.
In: Bratislava24. – [on-line]. – (1.1.2016).
Dostupné na: www.bratislava.dnes24.sk.
Divadelný ústav Bratislava – 55. výročie založenia
2. Prvá dáma slovenskej réžie mala v ruke kávu, cigaretu a bič na hercov / Alena Štifilová.
In: Sme. – [on-line]. – (15.1.2016).
Dostupné na: <http://kultura.sme.sk/c/20073127/prva-dama-slovenskej-rezie-mala-v-ruke-kavu-cigaretu-a-bic-na-hercov.html>
Divadelný ústav Bratislava – archív
3. Teatrológická udalosť uplynulého roka / Milan Polák.
In: Literárny týždenník. – ISSN 0862-5999. – Roč. 29, č. 3 (27.1.2016), s. 12, 13.
Divadelný ústav Bratislava – teatrológia
4. Divák hľadá v divadle odpovede na základné otázky života / Eva Šoltísová, Emil Spišák.
In: Noviny Spiša. – Č. 7 (23.2.2016), s. 19.
Divadelný ústav Bratislava – teatrológia
5. Divadelnému ústavu MŠVVAŠ predĺžilo akreditáciu na výskum a vývoj.
In: www.teraz.sk. – [online]. – (24.2.2016).
Dostupné na:
<http://skolskyservis.teraz.sk/volny-cas/divadelny-ustav-akreditacia/25521-clanok.html>
Divadelný ústav Bratislava – veda a výskum
6. Projekcia Kolapsu na úvod jubilea Stoky / Alexander Balogh.
In: Denník N. – Roč. 2, č. 47 (9. 3. 2016), s. 13.
Dostupné aj na: <https://dennikn.sk/399343/projekcia-kolapsu-uvod-jubilea-stoky/>
Divadelný ústav Bratislava – podujatia
7. 25 rokov Stoky/.
In: www.scena.cz. – [online]. – (14.3.2016).
Dostupné na: <http://www.scena.cz/index.php?o=1&c=26816&r=2&d=1>
Divadelný ústav Bratislava – podujatia
8. Ako je to naozaj / Alžbeta Pňačková, Ivan Hronec, Silvia Hroncová.
In: Hospodárske noviny. – Roč. 24, č. 54 (18.3.2016), s. 26, 27.
Divadelný ústav Bratislava – spomienky bývalých pracovníkov
9. Blázni do divadla / Lucia Fričová.
In: Profit. – Roč. 23, č. 8 (13.4.2016), s. 49, 50, 51, 52.
Divadelný ústav Bratislava – dokumentácia

10. Noc múzeí a galérií / Martina Gabčová, Rado Tomeš.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (22.5.2016). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 12:00
Divadelný ústav Bratislava – Noc múzeí a galérií
11. Rodák z Bratislavy vymyslel, ako zapísať pohyb / Zuzana Uličianska.
In: Sme. – [online]. – (2.6.2016).
Dostupné na: <http://kultura.sme.sk/c/20180413/rudolf-laban-naucil-svet-zapisat-tanec.html>
Divadelný ústav Bratislava – archív
12. Scéna je ihrisko, kostým je osobná vec / Jana Kollárová, Jozef Ciller, Peter Čanecký.
In: Pravda. – Roč. 26, č. 128 (2.6.2016). – Pravda magazín. – S. 4-9.
Divadelný ústav Bratislava – múzeum
13. Na Dotykoch a spojeniach predstavia Jasne, v pohode / Alexandra Janigová.
In: Žilinské noviny. – Roč. 17, č. 23 (14.6.2016), s. 17.
Divadelný ústav Bratislava – Dramaticky mladí
14. Jednou vetou.
In: Divadelní noviny. – ISSN 1210-471x. – Roč. 25, č. 5 (2016), s. 3.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia
15. V Bruseli sa pripravujú dni slovenského tanca a divadla / SITA.
In: www.netky.sk. – [online]. – (21.7.2016).
Dostupné na: <http://www.netky.sk/clanok/v-bruseli-sa-pripravuju-dni-slovenskeho-tanca-a-divadla>
Divadelný ústav Bratislava – SLOV:motion
16. Liová: V našej histórii chýbajú ženské vzory / Ria Gehrerová, Zuzana Liová.
In: Denník N. – Roč. 2, č. 146 (29.7.2016), s. 24.
Divadelný ústav Bratislava – zakladateľka Magda Husáková-Lokvencová
17. Ján Štrasser: Nebaví ma niekoho usvedčovať z klamstiev / Martin Šimovec, Ján Štrasser.
In: Náš Trenčín. – [online]. – (21.8.2016).
Dostupné na: <http://nastrencin.sme.sk/c/20248167/jan-strasser-nebavi-ma-niekoho-usvedcovat-z-klamstiev.html>.
Divadelný ústav Bratislava – archív
18. Držím sa hesla: Vydržat! / Elena Akácsová, Soňa Šimková.
In: Týždeň. – Roč. 13, č. 35 (29.8.2016), s. 52.
Divadelný ústav Bratislava – archív
19. Divadlo : láska na celý život / LMCH, KaD.
In: Nový Čas pre ženy. – Roč. 13, č. 35 (30.8.2016), s. 51.
Divadelný ústav Bratislava – zakladateľka Magda Husáková-Lokvencová
20. Magda Husáková Lokvencová: Od sociálnej utópie k divadelnej réžii / Nadežda Lindovská.
In: Pravda. – Roč. 26, č. 211 (10.9.2016), s. 32, 33.
Divadelný ústav Bratislava – zakladateľka Magda Husáková-Lokvencová
21. Projekt Divadelného ústavu / Rado Tomeš.
In: Rozhlasová stanica FM. – (19.9.2016). – Správy. – 17:00.
Divadelný ústav Bratislava – SLOV:motion
22. Projekt SLOV:motion v Bruseli / Eva Bariová, Lucia Barmošová, Ján Mečiar.
In: Televízna stanica JOJ. – (19.9.2016). – Noviny TV JOJ. – 19:30.
Divadelný ústav Bratislava – SLOV:motion
23. Minister Maďarič: Projekt SLOV:motion vydáva umelecké svedectvo o stave slovenského divadla a tanca / Eva Božoňová.
In: Parlamentné listy. – [online]. – (20.9.2016).

Dostupné na: <http://www.parlamentnelisty.sk/politika/politici-volicom/Minister-Madaric-Projekt-SLOV-motion-vydava-umelecke-svedectvo-o-stave-slovenskeho-divadla-a-tanca-277107>.

Divadelný ústav Bratislava – SLOV:motion

24. Projekt SLOV:motion v Bruseli: Predstavia sa slovenskí umelci / dac.
In: www.europskenoviny.sk. – [online]. – (21.9.2016).
Dostupné na: <https://europskenoviny.sk/2016/09/21/projekt-slov-motion-bruseli-predstavia-sa-slovenski-umelci/>
Divadelný ústav Bratislava – SLOV:motion
25. Festival Bábkarská Bystrica ponúkne dve desiatky predstavení pre deti a dospelých / Katarína Ottová, Jaroslav Barborák.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (23.9.2016). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 12:00.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia
26. Festival Bábkarská Bystrica ponúkne dve desiatky predstavení pre deti a dospelých / Katarína Ottová, Jana Zvalová.
In: Rozhlasová stanica Regina. – (23.9.2016). – Žurnál Rádía Regina. – 17:00.
Divadelný ústav Bratislava – podujatia
27. Projekt SLOV:motion v Bruseli / Viliam Stankay.
In: Televízna stanica STV 1. – (24.9.2016). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav Bratislava – SLOV:motion
28. Pri príležitosti slovenského predsedníctva v Rade Európskej únie pripravil Divadelný ústav projekt SLOV:motion / Katarína Ottová, Oto Görner.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (28.9.2016). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 12:00.
Divadelný ústav Bratislava – SLOV:motion
29. Sveta riječ – sloboda! : Internacionalni teatarski festival MESS [Sväté slovo – sloboda! : Medzinárodný divadelný festival MESS]. / Hana Bajrović.
In: Hamdočamo blog. – [online]. – (10. 10. 2016).
Dostupné na: <https://hamdocamo.wordpress.com/2016/10/10/sveta-rijec-sloboda/>
Divadelný ústav Bratislava – účasť na festivale MESS
30. Laureátom súťaže Bienále divadelnej fotografie 2016 je Robert Tappert / TASR.
In: Dobré noviny. – [online]. – (8.11.2016).
Dostupné na: <http://www.dobrenoviny.sk/c/85488/laureatom-sutaze-bienale-divadelnej-fotografie-2016-je-robert-tappert>
Divadelný ústav Bratislava – Bienále divadelnej fotografie 2016
31. Noc divadiel 2016 aj s operou, operetou a baletom / Ľudovít Vongrej.
In: Opera Slovakia. – [online]. – (13.11.2016).
Dostupné na: <http://operaslovakia.sk/noc-divadiel-2016-aj-s-operou-operetou-a-baletom/>
Divadelný ústav Bratislava – Noc divadiel
32. Noc divadiel bude už túto sobotu aj v Nitre / ČE.
In: Nitrianske noviny. – Roč. 25, č. 45 (14.11.2016), s. 12.
Divadelný ústav Bratislava – Noc divadiel
33. Aj košické divadlá budú v sobotu v noci zobúdzat' sedmospáčov / Svjatoslav Dohovič.
In: Korzár. – Roč. 19, č. 267 (18.11.2016), s. 9.
Divadelný ústav Bratislava – Noc divadiel
34. Ministerstvo kultúry: Noc divadiel 2016 / Eva Božoňová.
In: Parlamentné listy. – [online]. – (18. 11. 2016).
Dostupné na:
<http://www.parlamentnelisty.sk/politika/politici-volicom/Ministerstvo-kultury-Noc-divadiel-2016>

- 6-280590
Divadelný ústav Bratislava – Noc divadiel
35. Noc divadiel / Katarína Ottová, Peter Béreš.
In: Rozhlasová stanica Regina. – (18.11.2016). – Žurnál Rádia Regina. – 12:00.
Divadelný ústav Bratislava – Noc divadiel
36. Noc divadiel / Katarína Ščepánová.
In: Rozhlasová stanica FM. – (18.11.2016). – Správy. – 15:00.
Divadelný ústav Bratislava – Noc divadiel
37. Stručne z domova Noc divadiel.
In: Rozhlasová stanica Regina. – (18.11.2016). – Žurnál Rádia Regina. – 17:00.
Divadelný ústav Bratislava – Noc divadiel
38. Začína sa 7. ročník Noci divadiel / Katarína Ottová, Jaroslav Barborák.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (18.11.2016). – Rádiožurnál Slovenského rozhlasu. – 12:00.
Divadelný ústav Bratislava – Noc divadiel
39. Oponu zatiahnu divadlá až nadránom / Jena Opoldusová.
In: Pravda. – Roč. 26, č. 268 (19.11.2016), s. 42.
Divadelný ústav Bratislava – Noc divadiel
40. Kultúrna udalosť roka.
In: Denník N. – Roč. 2, č. 241 (16.12.2016), s. 11-16.
Divadelný ústav Bratislava – Fond na podporu umenia

NOVÁ DRÁMA/NEW DRAMA

41. Názory – glosy – zprávy.
In: Divadelní noviny. – ISSN 1210-471x. – Roč. 25, č. 2 (2016), s. 3.
Divadelný ústav Bratislava – Dráma 2015
42. Vyhlásili súťaž pre mladých dramatikov / sita, oj.
In: Pravda. – Roč. 26, č. 72 (29.3.2016), s. 28.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
43. Festival Nová dráma/New Drama 2016 spôsobí na divadelnej scéne poriadnu drámu / TASR.
In: www.bratislava.dnes24.sk. – [online]. – (29.4.2016).
Dostupné na:
<http://bratislava.dnes24.sk/festival-nova-drama-new-drama-2016-sposobi-na-divadelnej-scene-poriadnu-dramu-236348>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
44. Festival Nová dráma spôsobí na divadelnej scéne poriadnu drámu / tasr.
In: Hospodárske noviny. – [online]. – (29.4.2016).
Dostupné na:
<http://style.hnonline.sk/kultura/654243-festival-nova-drama-sposobi-na-divadelnej-scene-poriadnu-dramu>
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
45. Aká je súčasná dráma? Napovie festival / Jena Opoldusová.
In: Pravda. – Roč. 26, č. 102 (3.5.2016), s. 32.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
46. Príde súčasná dráma Bosny a Hercegoviny / Patrícia Pružinská, Ľubomír Bajaník.
In: Televízna stanica STV 1. – (8.5.2016). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama

47. Festival Nová dráma / Jana Belovičová, Daria Fojtíková Fehérová.
In: Rozhlasová stanica Slovensko. – (9.5.2016). – Správy. – 14:00.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
48. O ceny festivalu súčasnej drámy bude bojovať osem slovenských divadiel / Eva Andrejčáková.
In: Sme. – Roč. 24, č. 107 (9.5.2016), s. 18.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
49. Nová dráma / Patrícia Pružinská, Ľubomír Bajaník.
In: Televízna stanica STV 1. – (13.5.2016). – Správy RTVS. – 19:00.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
50. 12. ročník festivalu Nová dráma / Jana Masárová, Ľubomír Bajaník.
In: Televízna stanica STV 1. – (14.5.2016). – Správy RTVS. – 19:00
51. Festival Nová dráma 2016 má svojich víťazov.
In: www.zenskyweb.sk. – [online]. – (14.5.2016).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
52. Grand Prix festivalu Nová dráma/New Drama 2016 získalo Divadlo SKRAT / TASR.
In: www.24hod.sk. – [online]. – (14.5.2016).
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
53. Nová dráma pozná víťazov / kul.
Pravda. – Roč. 26, č. 113 (16.5.2016), s. 29.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
54. Prišli sme o jeden divadelný zázrak. To je čistá politika / Eva Andrejčáková.
In: Sme. – Roč. 24, č. 113 (16.5.2016), s. 17.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
55. Vyhrala autentickosť ľudskej trápnosti / Peter Scherhauser.
In: Týždeň. – [online]. – (22.5.2016).
Dostupné na: www.tyzden.sk/casopis/32202/vyhrala-autentickost-ludskej-trapnosti
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
56. Nová dráma – Ivan Vyrpajev / Benita Tettingerová, Zuzana Závodská.
In: Televízna stanica TA 3. – (22.5.2016). – Týždeň v kultúre. – 16:30.
Divadelný ústav Bratislava – Nová dráma/New Drama
57. Prešov by mohol byť Berlínom nad Torysou / Jana Kočišová, Michaela Zakuťanská.
In: Pravda. – Roč. 26, č. 216 (17.9.2016), s. 22, 27.
Divadelný ústav Bratislava – Dramaticky mladí

EDIČNÁ ČINNOSŤ

58. Ódy či frašky? / Stanislava Matejovičová.
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 10, č. 1 (2016), s. 50-53.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ódy či frašky? Európska únia očami drámy
59. Známy neznámy Ferdinand Hoffmann / Milan Polák.
In: Slovenské národné noviny. – Roč. 30, č. 5 (6.2.2016), s. 10.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ferdinand Hoffmann : kritik, dramaturg, režisér
60. Tvorba Milana Čorbu / Simona Frantová, Zuzana Závodská.
In: Televízna stanica TA 3. – (3.4.2016). – Týždeň v kultúre. – 16:30.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Milan Čorba
61. Začiatky SND inak a dôkladne / Milan Polák.
In: Literárny týždenník. – ISSN 0862-5999. – Roč. 29, č. 13 (6.4.2016), s. 12, 13.

Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Zápas o zmysel a podobu SND : Dokumenty 1920 – 1938

62. Kryptotyp Skratu alebo od autobiografie k autofikcii a späť / Michaela Jurovská.
In: Pravda. – Roč. 26, č. 82 (9.4.2016), s. 30.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Divadlo SkRAT : Hry
63. Samuel Beckett ostáva nadčasovým autorom / TASR.
In: www.24hod.sk. – [online]. – (13.4.2016).
Dostupné na: <http://www.24hod.sk/samuel-beckett-ostava-nadcasovym-autorom-cl430461.html>
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Samuel Beckett: Hry
64. Na pleciach obra / Jana Bžochová Wild.
In: Týždeň. – Roč. 13, č. 16 (18.4.2016), s. 40, 41.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ján Vilikovský: Shakespeare u nás
65. Do čerta s Odyseom! / Ľubomír Feldek.
In: Sme. – Roč. 24, č. 91 (20.4.2016), s. 11.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Seneca: Hry
66. päť knižných noviniek / Barbara Javůrková.
In: Pravda. – Roč. 26, č. 100 (30.4.2016), s. 35.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ivan Vyrypajev: Hry
67. Ferdinand Hoffmann konečne (takmer) komplexne / Eva Kyselová.
In: Kod. – ISSN 1337-1800. – Roč. 10, č. 5 (2016), s. 50-53.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ferdinand Hoffmann : kritik, dramaturg, režisér
68. Ján Kocman a kol.: Milan Čorba.
In: Pravda. – [online]. – (7.5.2016).
Dostupné na: <http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/392134-jan-kocman-a-kol-milan-corba/>
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Milan Čorba
69. U Moskovčanov nájdete slobodu / Zuzana Uličianska.
In: Sme. – Roč. 24, č. 114 (17.5.2016), s. 13.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ivan Vyrypajev: Hry
70. Ivan Vyrypajev: Hry.
In: Pravda. – [online]. – (23.5.2016).
Dostupné na: <http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/393726-ivan-vyrypajev-hry/>
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ivan Vyrypajev: Hry
71. Kniha týždňa: Ivan Vyrypajev provokatér, ktorý hľadá Boha / Soňa Smolková.
In: Pravda. – [online]. – (15.7.2016).
Dostupné na: <http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/399074-kniha-tyzdna-ivan-vyrypajev-provokater-ktory-hlada-boha/>
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ivan Vyrypajev: Hry
72. Naši svetoví dramatici / Ján Felix.
In: Šport. – Roč. 69, č. 164 (15.7.2016), s. 15.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Golden Collection of the Slovak Drama of the 20th Century
73. Všetky zahraničné súbory budú na festivale prvý raz / Jana Černáková.
In: Nitrianske noviny. – Roč. 25, č. 30 (1.8.2016), s. 11.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – ... Túžba živá po kráse : Medzinárodný festival Divadelná Nitra 1992-2016
74. Divadelná Nitra otvorí o mesiac už 25. ročník / SITA.
In: Naša Nitra. – [online]. – (22.8.2016).

Dostupné na: <http://nasanitra.sme.sk/c/20249241/divadelna-nitra-otvori-o-mesiac-uz-25-rocnik.html>

Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – ... Túžba živá po kráse : Medzinárodný festival Divadelná Nitra 1992-2016

75. Predstavenia na Scénickej žatve sú tými najlepšimi v sezóne. Vyberáme ochutnávku...
In: Denník N. – Roč. 2, č. 163 (23. 8. 2016), s. 2, 3.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Marius von Mayenburg: Hry
76. Divadlo je krajšie ako vojna / Barbora Javůrková.
In: Pravda. – Roč. 26, č. 205 (3.9.2016), s. 33.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Marvin Carlson: Divadlo je krajšie ako vojna
77. Kniha roka Pravdy : ako hlasovali.
In: Pravda. – Roč. 26, č. 291 (16.12.2016), 2016 , s. 27-31.
Divadelný ústav Bratislava – edičná činnosť – Ferdinand Hoffmann : kritik, dramaturg, režisér

VÝSTAVY

78. Vo Zvolene predstavia mnohoraké podoby Štúra: Ožije jeho nepoznaná, divadelná tvár / Jakub Forgács.
In: www.zvolen.dnes24.sk. – [online]. – (26.2.2016).
Dostupné na:
<http://zvolen.dnes24.sk/vo-zvolene-predstavia-mnohorake-podoby-stura-ozije-jeho-nepoznana-divadelna-tvar-230367>
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Divadelná tvár Ľudovíta Štúra
79. Ľudovít Štúr v zornom uhle slovenských teatrologov / (moj).
In: Sme. – [online]. – (13.3.2016).
Dostupné na: <http://naszvolen.sme.sk/c/20115937/ludovit-stur-vzornom-uhle-slovenskych-teatrologov.html>
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Divadelná tvár Ľudovíta Štúra
80. Divadlo oslávi sviatok hrou, vstup je zadarmo / Ľubica Mojžišová.
In: Zvolensko Podpolianske noviny. – Roč. 24, č. 12 (29.3.2016), s. 9.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Divadelná tvár Ľudovíta Štúra
81. Scénograf M. Čorba má v Bratislave ocenenú pražskú výstavu / TASR.
In: www.24hod.sk. – [online]. – (31.3.2016).
Dostupné na: <http://www.24hod.sk/scenograf-m-corba-ma-v-bratislave-ocenenu-prazsku-vystavu-cl427882.html>
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Odras obrazu
82. Scénograf M. Čorba má v Bratislave ocenenú pražskú výstavu / TASR.
In: www.bratislavskenoviny.sk. – [online]. – (1.4.2016).
Dostupné na: http://www.bratislavskenoviny.sk/najnovsie-spravy-z-bratislavy/kultura-skolstvo/scenograf-m.-corba-ma-v-bratislave-ocenenu-prazsku-vystavu.html?page_id=335669
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Odras obrazu
83. Tvorba Milana Čorbu / Simona Frantová, Zuzana Závodská.
In: Televízna stanica TA 3. – (3.4.2016). – Týždeň v kultúre. – 16:30.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Odras obrazu
84. Výstava vzdáva poctu Milanovi Čorbovi / Patrícia Pružinská, Viliam Stankay.
In: Televízna stanica STV 1. – (5.4.2016). – Správy RTVS. – 16:00.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Odras obrazu

85. Čorbovi venovali výstavu.
In: Život. – Roč. 66, č. 14 (6.4.2016), s. 9.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Odras obrazu
86. Vniknite pod kožu kostýmovej legende : ocenená expozícia Odras obrazu vzdáva poctu Milanovi Čorbovi / Iveta Grznárová.
In: Hospodárske noviny. – ISSN 1335-4701. – Roč. 22, č. 77 (22.4.2016), s. 15.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Odras obrazu
87. V SND sa konala vernisáž výstavy venovanej speváckej legende Nine Hazuchovej / Ľudovít Vongrej.
In: Opera Slovakia. – [online]. – (10.6.2016).
Dostupné na: <http://operaslovakia.sk/v-snd-sa-konala-vernissaz-vystavy-venovanej-spevackej-legende-nine-hazuchovej/>
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Nina Hazuchová
88. Divadelný festival v Košiciach : nebudú chýbať divadlá z Ukrajiny i Chorvátska / Lenka Fedorová.
In: www.kosice.dnes24.sk. – [online]. – (31.8.2016).
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Slovenský divadelný plagát
89. Septembrový festival predstaví divadlá zo šiestich krajín / tasr.
In: Korzár. – Roč. 19, č. 205 (3.9.2016), s. 4.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Slovenský divadelný plagát
90. Košice opäť ovládne divadlo / SD.
In: Košice Dnes. – Roč. 3, č. 170 (5.9.2016), s. 10.
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Slovenský divadelný plagát
91. Divadlo Nová scéna oslavuje 70 rokov. Zažilo vzlety aj pády / TASR.
In: www.bratislava.dnes24.sk. – [online]. – (28.10.2016).
Dostupné na: <http://bratislava.dnes24.sk/divadlo-nova-scena-oslavuje-70-rokov-zazilo-vzlety-aj-pady-254049>
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Divadlo v čase – Čas v divadle
92. Nová scéna oslávila 70. výročie aj nevšedou výstavou fotografií.
In: www.bratislavskenoviny.sk. – [online]. – (31.10.2016).
Dostupné na: http://www.bratislavskenoviny.sk/najnovsie-spravy-z-bratislavy/kultura-skolstvo/nova-scena-oslavila-70.-vyrocie-aj-nevsednou-vystavou-fotografii.html?page_id=3390849
Divadelný ústav Bratislava – výstava: Divadlo v čase – Čas v divadle
93. Spomienkovým večerom v divadle si pripomenú herca Martina Gregora / sita.
In: Naša Trnava. – [online]. – (6.11.2016).
Dostupné na: <http://nasatrnava.sme.sk/c/20376241/spomienkovy-vecer-pripomenie-herca-martina-gregora.html>
Divadelný ústav Bratislava – výstava venovaná Martinovi Gregorovi
94. Výstava k nedožitej storočnici herca Františka Dibarboru / ars.
In: www.bratislavskenoviny.sk. – [online]. – (16.11.2016).
Dostupné na: http://www.bratislavskenoviny.sk/najnovsie-spravy-z-bratislavy/kultura-skolstvo/vystava-k-nedozitej-storocnici-herca-frantiska-dibarboru.html?page_id=339705
Divadelný ústav Bratislava – výstava venovaná Františkovi Dibarborovi
95. Storočnica pre Dibarboru / Igor Haraj.
In: Televízna stanica TA 3. – (26.11.2016). – Žurnál. – 12:00.
Divadelný ústav Bratislava – výstava venovaná Františkovi Dibarborovi

96. Storočnica pre Dibarboru / Ivana Struhárová, Natália Fónod Babincová.
In: Televízna stanica TA 3. – (26.11.2016). – Hlavné správy. – 18:30.
Divadelný ústav Bratislava – výstava venovaná Františkovi Dibarborovi
97. Storočnica pre Dibarboru / Ivana Struhárová, Pavol Kirinovič.
In: Televízna stanica TA 3. – (2.12.2016). – Dobré správy. – 18:00.
Divadelný ústav Bratislava – výstava venovaná Františkovi Dibarborovi

Zoznam zdrojov

B

Bratislava24. – [online] · 1

D

Denník N · 1, 2, 4, 6

Divadelní noviny · 2, 4

Dobré noviny. – [online] · 3

H

Hamdočamo blog · 3

Hospodárske noviny · 1, 7

Hospodárske noviny [online] · 4

K

Kod · 5, 6

Korzár · 3, 8

Košice Dnes · 8

L

Literárny týždenník · 1, 5

N

Náš Trenčín [online] · 2

Naša Nitra [online] · 6

Naša Trnava [online] · 8

Nitrianske noviny · 3, 6

Noviny Spiša · 1

Nový Čas pre ženy · 2

O

Opera Slovakia [online] · 3, 7

P

Parlamentné listy [online] · 2, 3

Pravda · 2, 4, 5, 6

Pravda [online] · 6

Profit · 1

R

Rozhlasová stanica FM · 2, 3

Rozhlasová stanica Regina · 3, 4

Rozhlasová stanica Slovensko · 1, 3, 4

S

Slovenské národné noviny · 5

Sme · 1, 4, 5, 6

Sme [online] · 1, 7

Š

Šport · 6

T

Televízna stanica JOJ · 2

Televízna stanica STV 1 · 3, 4, 5, 7

Televízna stanica TA 3 · 5, 7, 8

Týždeň · 2, 5, 7

Týždeň [online] · 5

W

www.24hod.sk · 5, 7

www.bratislava.dnes24.sk · 1, 4, 8

www.bratislavskenoviny.sk · 7, 8

www.europskenoviny.sk · 2

www.kosice.dnes24.sk · 7

www.netky.sk · 2

www.scena.cz · 1

www.teraz.sk · 1

www.zenskyweb.sk · 5

Z

zvolen.dnes24.sk · 7

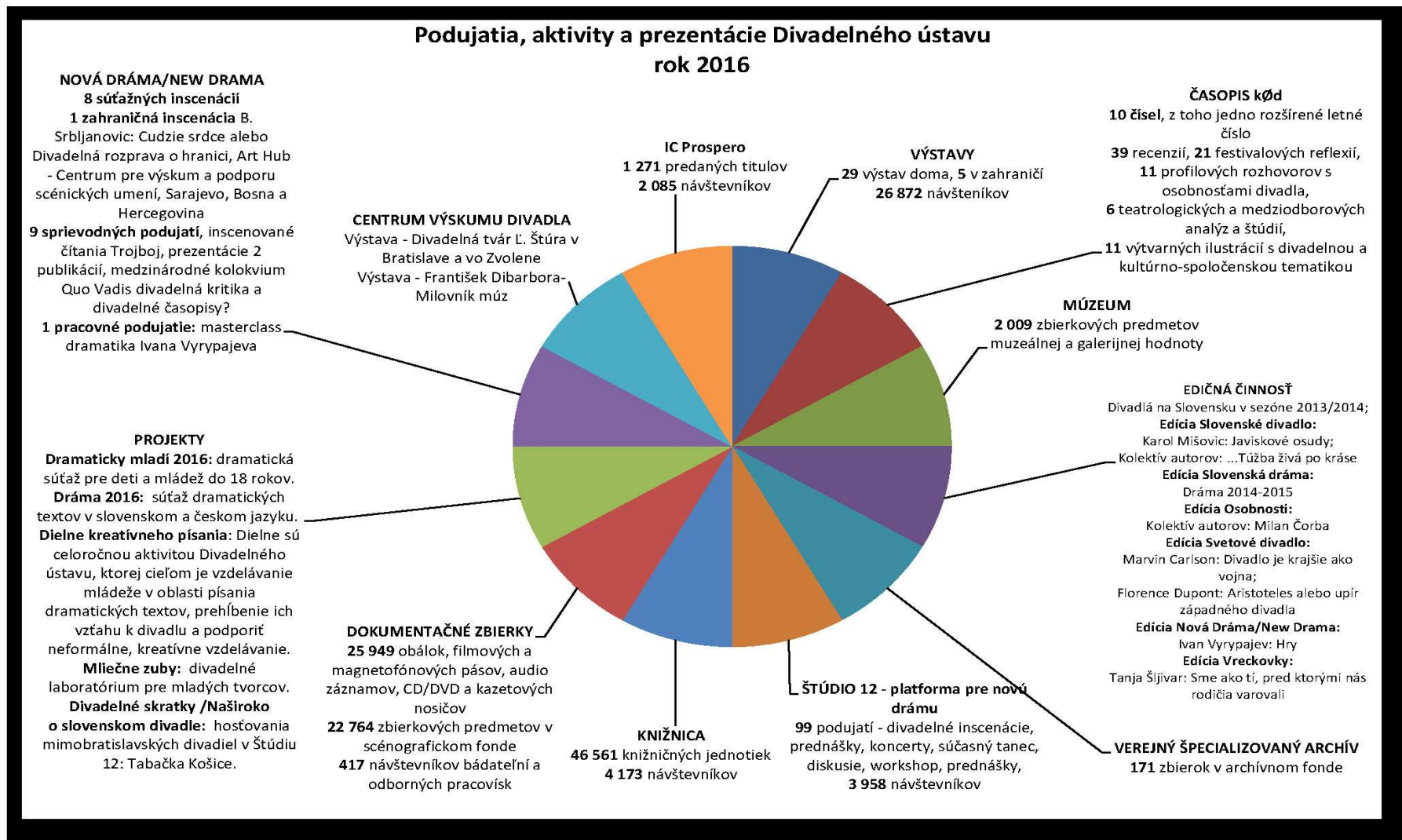
Zvolensko Podpolianske noviny · 7

Ž

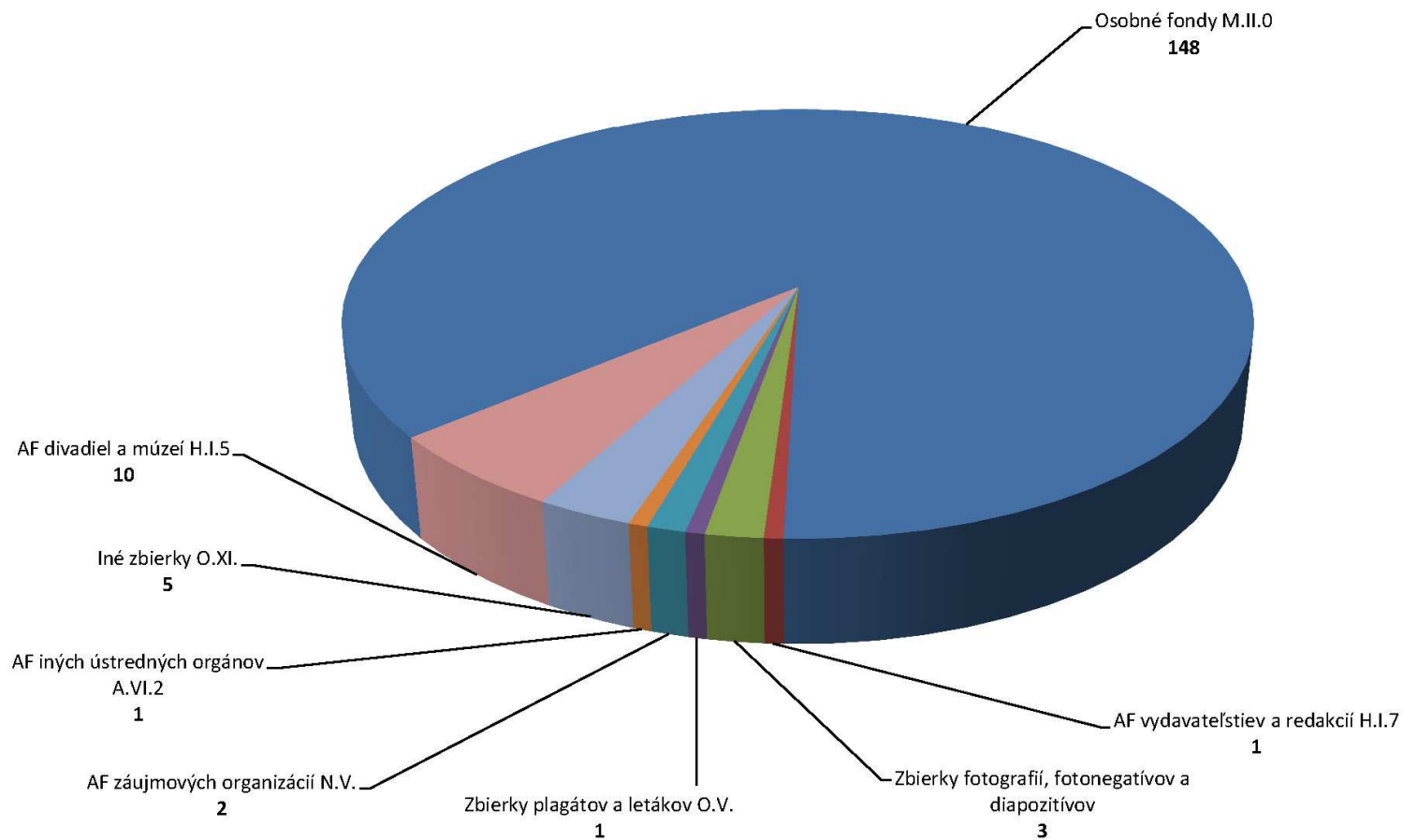
Žilinské noviny · 2

Život · 7

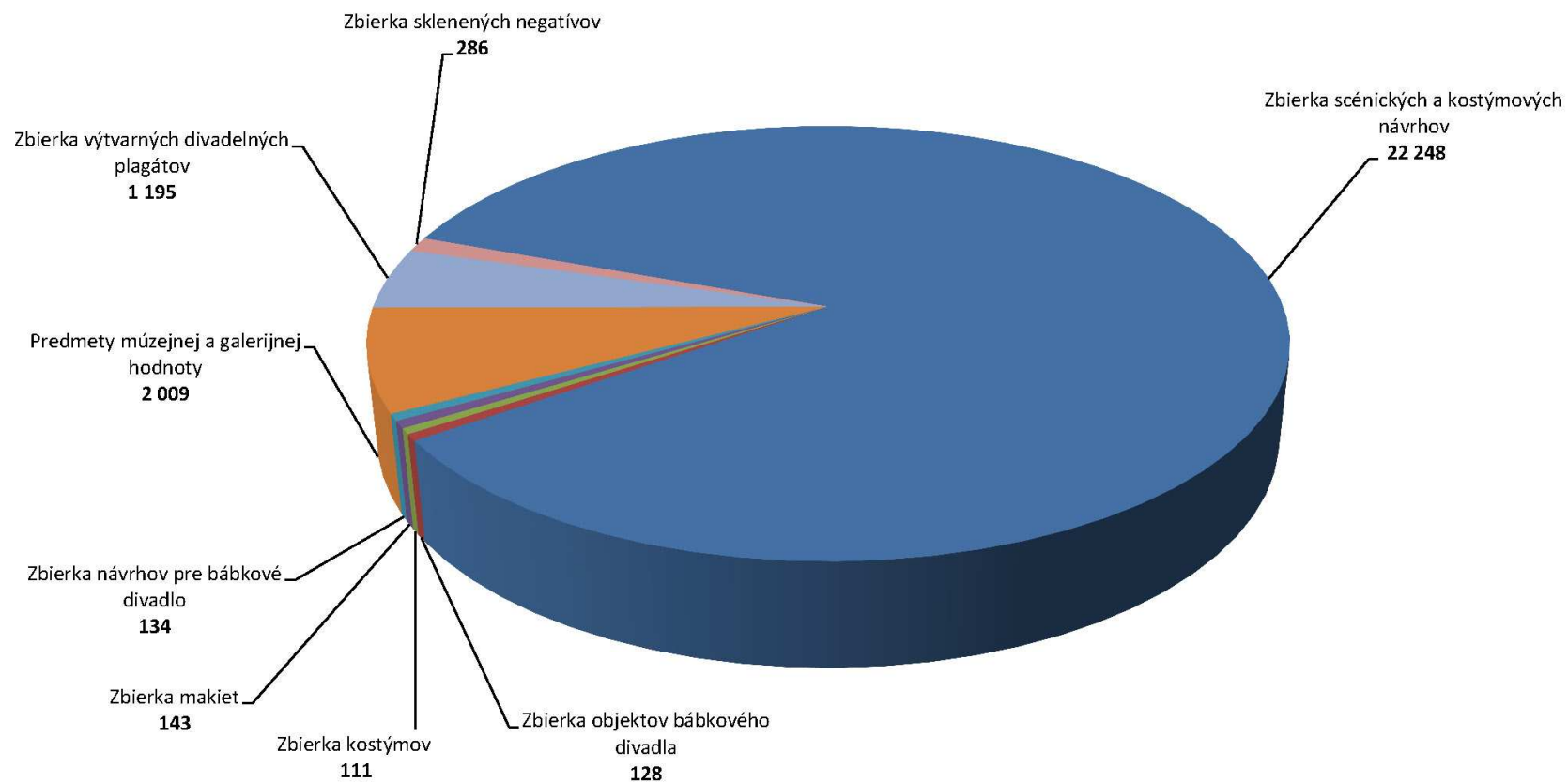
Štatistické ukazovatele Divadelného ústavu za rok 2016 (Príloha č. 3)



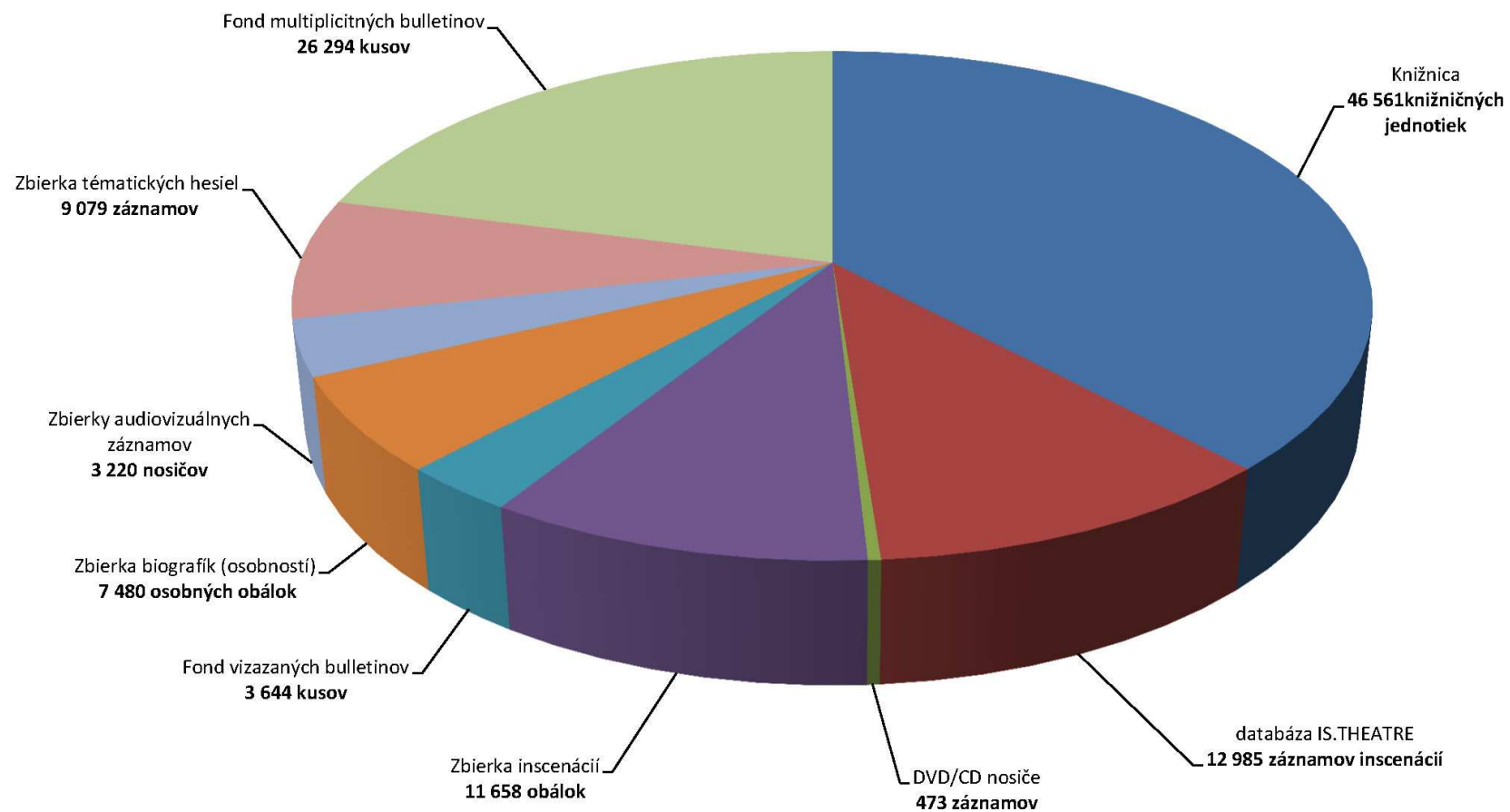
Verejný špecializovaný archív
Divadelného ústavu
2016



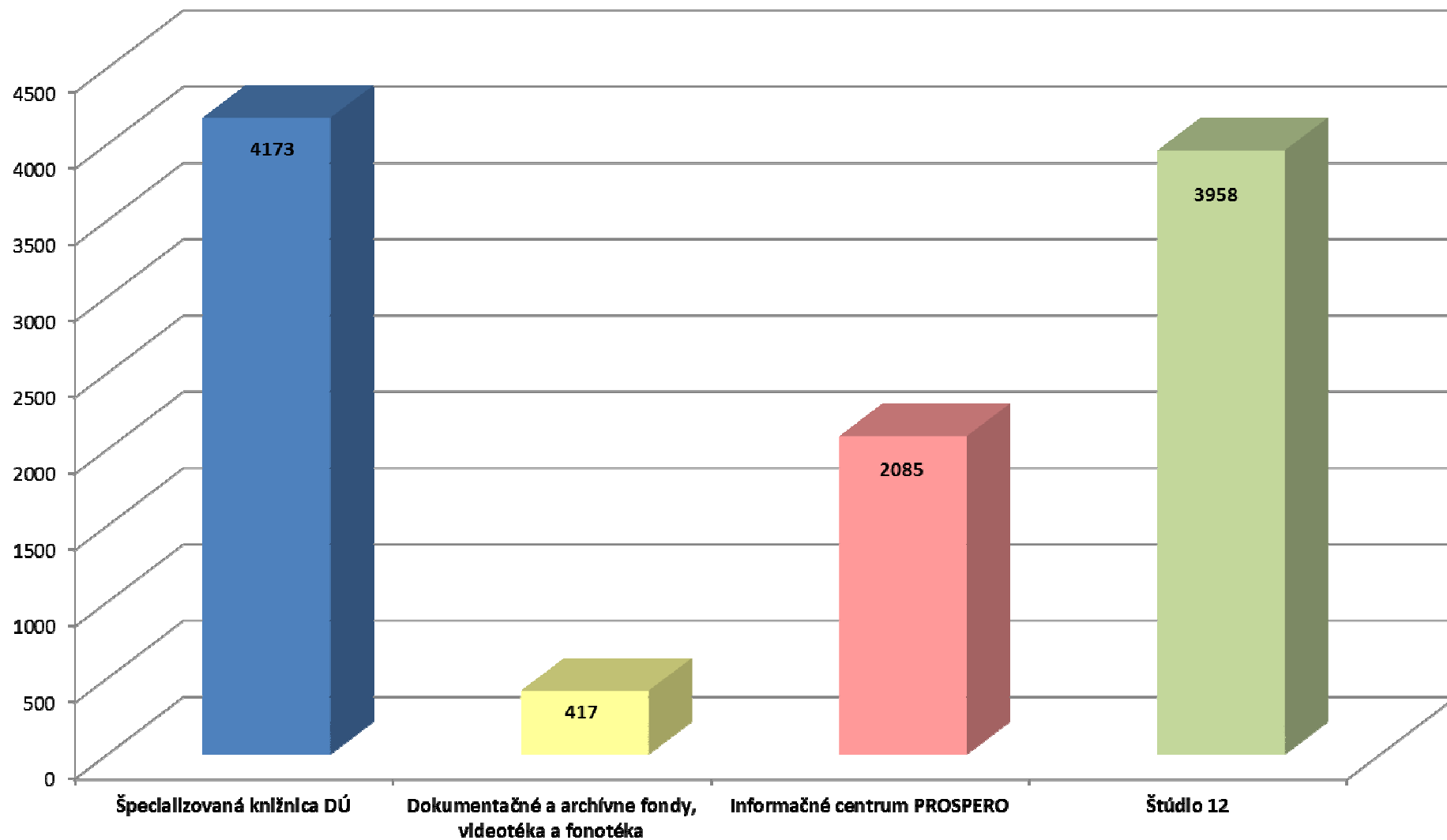
**Zbierky galerijnej a muzeálnej hodnoty
Scénografický fond a fond zbierkových predmetov
2016**



Dokumentačné, knižničné a audiovizuálne fondy 2016



**Návštevníci
Pracoviská DÚ poskytující služby veřejnosti
rok 2016**



Program Štúdia 12 za rok 2016 (príloha č. 4)

JANUÁR

12. január

divadlo

Petrušová, Pavelková, Tilajčík: *Matilda*

14. január

Mliečne zuby / divadlo

Jakub Mudrák a Ján Balaj: *Zo špajzy... na intrák*

18. január

divadlo

Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

18. január

divadlo

Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

19. január

divadlo

elledanse: *Vydlážený život*

25. január

divadlo

Egon Bondy: *Návšteva expertov*

29. január

Mliečne zuby / divadlo – premiéra

Lukáš Kopas: *Prestige d'animal*

FEBRUÁR

1. február

divadlo

Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

3. február

Mliečne zuby / divadlo

Daša Krištofovičová: *Etogramy*

5. február

Mliečne zuby / divadlo

Lukáš Kopas: *Prestige d'Animal*

6. február

divadlo

elledanse: *MAMA MA MÁ _ _ _ _*

8. február
divadlo
Egon Bondy: *Návšteva expertov*

11. február
Mliečne zuby / divadlo
Jakub Mudrák a Ján Balaj: *Zo špajzy...na intrák*

15. február
divadlo
Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

15. február
divadlo
Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

24. február
tanec
Neskorý zber: *Elegancia kvantového králika*

25. február
tanec
Neskorý zber: *Elegancia kvantového králika*

25. február
tanec
Neskorý zber: *Elegancia kvantového králika*

26. február
host' / divadlo a diskusia
Lena Šimić: *Medea/Mothers' Clothes and
6 Notebooks for 6 Women for 6 Years in Bratislava*

28. február – 29. február
workshop
Roberta Štepánková: *Medzi pohybom a slovom (nebo-m)*

MAREC

5. marec
Divadlo / Periférne videnie
Divadlo Tiché iskry: *Respektíve*

7. marec
Mliečne zuby / divadlo
Lukáš Kopas: *Prestige d'animal*

9. marec
divadlo
Petrušová, Pavelková, Tilajčík: *Matilda*

10. marec

Mliečne zuby / divadlo

Daša Krištofovičová: *Etogramy*

16. marec

Mliečne zuby / divadlo

Jakub Mudrák a Ján Balaj: *Zo špajzy... na intrák*

18. marec

divadlo

elledanse: *YouMake ReMake*

19. marec

divadlo

elledanse: *MAMA MA MÁ _ _ _ _*

23. marec

panelová diskusia

25 rokov Stoky

31. marec

Mliečne zuby / divadlo – premiéra

Daša Krištofovičová: *Ďakujem ti pekne, veľký mozog*

APRÍL

1. apríl

päťdesiatpäť etc.

55. výročie Divadelného ústavu

6. apríl

tanec

Neskorý zber: *Elegancia kvantového kráľika*

8. apríl

divadlo

Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

12. apríl

divadlo / Mliečne zuby

Daša Krištofovičová: *Ďakujem ti pekne, veľký mozog*

13. apríl

divadlo / Mliečne zuby

Daša Krištofovičová: *Etogramy*

15. apríl

divadlo

Simona Semenič: *5chalanov.sk*

21. apríl

divadlo / Mliečne zuby
Lukáš Kopas: *Prestige d'animal*

24. apríla
divadlo / Periférne videnie
Róbert Pakan: *Pripojení*
Divadlo NoMantinelS

MÁJ

5. máj
divadlo
Petrušová, Pavelková, Tilajčík: *Matilda*

9. máj
Festival Nová dráma/New Drama 2016
prednáška a prezentácia knihy
Ivan Vyrypajev

11. máj
Festival Nová dráma/New Drama 2016
Tomáš Procházka, Peter Tilajčík: *Kafka.Dreaming.*

12. máj
prednáška
Festival Nová dráma/New Drama 2016
Theory Event
Súčasná divadelná scéna Bosny a Hercegoviny

13. máj
Festival Nová dráma/New Drama 2016
prezentácia knihy
Tanja Šljivar: *Sme ako tí, pred ktorými nás rodičia varovali*

16. máj
divadlo
Simona Semenič: *5chalanov.sk*

19. máj
film – diskusia – Periférne videnie
Divadlo NOMANTINELS: *Holokaust na LGBTI ľuďoch v kontexte dneška*

21. máj
Noc múzeí a galérií
inštalácia
Malé múzeum s veľkou zbierkou

23. máj
divadlo
Egon Bondy: *Návšteva expertov*

27. máj

Divadlo / Periférne videnie – premiéra

Divadlo NOMANTINELS: *Sally*

29. máj

divadlo / Periférne videnie

Divadlo NOMANTINELS: *Značka: Homosexualita*

30. máj

divadlo / Mliečne zuby

Daša Krištofovičová: *Ďakujem ti pekne, veľký mozog*

JÚN

1. jún

divadlo

elledanse: *Vydlážený život*

6. jún

Mliečne zuby / divadlo

Jakub Mudrák a Ján Balaj: *Zo špajzy... na intrák*

7. jún

divadlo / derniéra

elledanse: *YouMake ReMake*

8. jún

divadlo / Mliečne zuby

Daša Krištofovičová: *Ďakujem ti pekne, veľký mozog*

9. jún

divadlo / Mliečne zuby

Daša Krištofovičová: *Etogramy*

13. jún

divadlo

Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

14. jún

tanec / Divadelné skratky

Divadlo na Peróne: *Búvaj*

Tabačka Kulturfabrik

15. jún

divadlo / Periférne videnie

Divadlo NOMANTINELS: *Sally*

16. jún

divadlo / Periférne videnie

Divadlo NOMANTINELS: *Sally*

29. jún
divadlo / Periférne videnie – premiéra
Divadlo Zrakáč: *Vzťahovačky*

30. jún
Divadlo / Štátne konzervatórium Bratislava
Claude Comfortés: *Maratón*

JÚL

28. júl
divadlo / Periférne videnie
Divadlo NOMANTINELS: *Značka: Homosexualita*

SEPTEMBER

4. september
divadlo
elledanse: *Vydlážený život*

6. september
divadlo / Mliečne zuby
Daša Krištofovičová: *Ďakujem ti pekne, veľký mozog*

12. september
Divadlo/ Mliečne zuby
Lukáš Kopas: *Prestige d´animal*

13. september
prednáška / exkurzia
Stopy v čase a priestore
Storočnica Magdy Lokvencovej

19. september
divadlo
Sláva Daubnerová: *M.H.L.*

27. september
koncert
Real Music House Night

30. september
tanec
Neskorý zber: *Elegancia kvantového kráľika*

OKTÓBER

5. október
divadlo
Divadlo Mightbe, Givatayim (Izrael): *Inak*

5. október
divadlo
Divadlo Mightbe, Givatayim (Izrael): *Inak*

8. október
Divadlo / Periférne videnie
Damjan Šebjan: *Cestovať po svete*

8. október
Divadlo / Periférne videnie
Damjan Šebjan: *Cestovať po svete*

10. október
divadlo
Egon Bondy: *Návšteva expertov*

17. október
divadlo / premiéra
George Orwell: *Princípy newspeaku*

19. október
divadlo
George Orwell: *Princípy newspeaku*

24. október
divadlo
Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*

27. október
Divadlo / Periférne videnie NoMantinel
Andrej Kuruc: *Natreté strachom*

NOVEMBER

3. november – 4. november
kolokvium
Česká a slovenská vzájomnosť v profesionálnom divadle po roku 1993

3. november
koncert
Kompozičné laboratórium: Pocta Karolovi Elbertovi a obetiam 2. svetovej vojny

7. november
divadlo / premiéra, Divadlo NoMantinel
Kuruc, Hvorecký, Scherhauser: *IDENTIKIT*

11. november
divadlo / festival Drama Queer
Kuruc, Hvorecký, Scherhauser: *IDENTIKIT*

14. november

divadlo

Egon Bondy: *Návšteva expertov*

16. november

súčasný tanec / festival NU DANCE FEST, 11. ročník

Displacement

19. november

Noc divadiel, 7. ročník

Workshop pre deti

Diskusia o slovenskom komixe

Ukážka z predstavenia *Superkoniec*, diskusia s tvorcami

20. november

divadlo / premiéra

kol. autorov: *Superkoniec*

21. november

divadlo

George Orwell: *Princípy newspeaku*

22. november

divadlo

George Orwell: *Princípy newspeaku*

DECEMBER

1. december

Divadlo / Mliečne zuby, premiéra

Vrzgula, Galdík: *Hlavy 21.*

8. december

divadlo / Divadlo NoMantins

Kuruc, Hvorecký, Scherhauser: *IDENTIKIT*

12. december

Divadlo / Štátne konzervatórium, Bratislava

Claude Comfortés: *Maratón*

13. december

divadlo / Periférne videnie

Divadlo Zrakáč: *Vzťahovačky*

14. december

divadlo

George Orwell: *Princípy newspeaku*

17. december

Divadlo / Periférne videnie, premiéra

Divadlo Tiché iskry: *Večný tulák*

19. december
divadlo / premiéra
kol. autorov: *Superkoniec*

20. december
divadlo / Kontra, Spišská Nová Ves
Marek Koterski: *Nanávidím*

21. december
Divadlo / Kontra, Spišská Nová Ves
Martin Mc Donnagh: *Poručík z Innishmore*