

# JOZEF PALKA JOZEF PALKA

17. 2. 1924 - 1. 2. 1982

DIVADELNÝ ÚSTAV  
BRATISLAVA  
THE THEATRE INSTITUTE

## Básnik javiska

Divadlu sa venuje najskôr ako ochotnícky herec a režisér v divadelnom krúžku Štefánik v Bratislave. Palkov umelecký profil na začiatku zásadne ovplyvní štúdium vedy o umení na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského (1945 – 1950) a divadelná činnosť na povojnovej Novej scéne Národného divadla. Na Štátnom konzervatóriu v Bratislave absolvuje dramatický odbor (1944 – 1946). Teoretické vedomosti si prakticky overuje pod dohľadom skúsených divadelníkov Drahoša Želenského a Márie Bancíkovej v Štúdiu Novej scény. Režiruje tu svoje prvé inscenácie.

Na konci štyridsiatych rokov sa stane umeleckým šéfom a režisérom vznikajúceho Divadla pracujúcich v Považskej Bystrici.

Na čelo divadelníkov sa postaví ešte v prípravnom období a neskôr sa stane profilujúcou osobnosťou umeleckého súboru. Najtuhšie roky schematizmu v slovenskom profesionálnom divadle (1950 – 1952) strávi na vojenskej prezenčnej službe v rozhlase. Medzitým sa už Divadlo pracujúcich presídli do Žiliny a Jozef Palka intenzívne ovplyvňuje a formuje jeho divadelný profil. Popri povinných dramaturgických „jazdách“ súčasnej slovenskej dramatiky starostlivo koncipuje a realizuje svoj náročný umelecký program. Orientuje sa na básnickejšie predlohy a svoje réžie rozochvieva v lyrickejších a poetickéjších tónoch. Jeho umelecké úsilia vyvrcholia inscenáciou Schillerovej **Márie Stuartovej** (1957).

Po týchto presvedčivých umeleckých úspechoch odchádza do košického angažmánu, kde presadzuje koncepciu moderného divadelného jazyka a myšlienково závažného repertoáru. V hereckom súbore aktivizuje dovtedy málo používané výrazové prostriedky (1958 – 1963).

Krátke, no umelecky významné intermezzo Palkovej režijnej tvorby sa udeje na Morave v ostravskom divadle (1964 – 1965).

Dôležité obdobie režisérovho profesijného životopisu sa spája s umeleckým vedením a réžiami v Divadle poézie v Bratislave.

Znova sa vracia do súboru Novej scény, kde pribojne profiluje jej činohernú zložku. Končízne a presvedčivo pozdvihne aj tvorivý potenciál našej prvej scény, predovšetkým umelecky vzopätou, režijne vnútorne pochopenou a herecky detailne prepracovanou inscenáciou Sartrovej hry **Diabol a Pán Boh** (1965).

Palkov umelecký profil by bol neúplný bez významnej etapy jeho tvorivej práce pre rozhlas a televíziu. Svojou režijnou tvorbou aktívne formuje tvár populárnych bratislavských televíznych pondelkov. Básnik javiska svojou tvorivou energiou a silou umeleckej výpovede ovplyvnil takmer všetky slovenské profesionálne divadlá. Stopy jeho poetických inscenácií ostávajú hodnotou aj inšpiračným zdrojom pre mladú slovenskú divadelnú kultúru.

Martin Tímko

# ZAČIATKY NA NOVEJ SCÉNE NÁRODNÉHO DIVADLA



Carlo Goldoni: Benátska maškaráda, premiéra 26. 5. 1948  
Nová scéna ND Bratislava  
František Dibarbora, Martin Gregor  
Scéna a réžia Jozef Palka



Carlo Goldoni: Benátska maškaráda, premiéra 26. 5. 1948  
Nová scéna ND Bratislava  
Emília Lokvencová, Marta Černická  
Scéna a réžia Jozef Palka



Carlo Goldoni: Benátska maškaráda, premiéra 26. 5. 1948  
Nová scéna ND Bratislava  
Jozef Simonovič st., Marta Černická, ?, Oľga Vronská, František Dibarbora, Martin Kolesár, Martin Gregor, Oľga Lichardová, Ferdinand Lehotský, Juraj Sebok, Emília Lokvencová  
Scéna a réžia Jozef Palka

**K insecnácii**

Hra o ľuďoch, ktorá je vlastne akýmsi vrehovým uplatnením III ako dramatického prvku v komedii a jej povýšením na ústredný motív, patrí svojim námetom takmer každej divadelnej epoke, ktorá ju svojím spôsobom nanovo pretvára. Preto sme si teda vybrali práve Goldoniu Benátsku maškarádu a preto ju insecnujeme?

Predovšetkým pre jej nezodolateľný optimizmus a radnosť zo života, ktorou nás pán Goldoni zmerom vychádzal z neviny III ako zdroja humoru, pričom Zilvetne uchvacuje. A potom: Samotný motív III, poňme Alarconom, obnovením antického motívu III ako ústredného dramatického prvku a jeho Pedozivá práva, na ktorého pôdoryse budoval i Goldoni svoju hru, prekonal určitý vývin, a to najmä smerom k podstatu III ako charakteristického prvku ústrednej postavy. Alarconom Don Garcia, psychologicky kreslený Corneilius Lohár, príve tak Calderonov Diego z ľuďmi molierovskými majú vo svojej III čosi spoločného, charakteristického ju ako lož zámeru a špekulatívnu, sledujúcu vŕstí čof fadé z nej a i keď pravda odvíja svoju pohotovosť a krkolomnou logikou, jednak za nás zdá, že tento druh III prívratní vecnej je vždy ako by zatažený svojou negatívnom etikou politickou. Je to vždy akási lož z nádra, ktorá pomáha svojím ustereť dostať sa z nepriemých situácií a tým sa

práve dimetrálne III od III Goldoniovho Lelia, ktorý — práve naspak — ponúva III, aby sa dostal do rôznych zábravných situácií. Goldoni nás zaujme práve týmto osobitým postávaním III, položením do takmer maškarádnej polohy jej účtu, t. j. že na stuhu hranice skutočností a poezie. Lelioví služi jeho lož ako zdroj osobného, len jeho vlastného smutku, cez ktorého so zárob jeho bravúrnej fantázie, do ktorej sa celou svojou osobnosťou sám čo májklivú zapája. Jeho lož je vlastne iba akási vyššie položenou skutočnosťou jeho vlastného života, pomocou ktorej premieta seba samého nie do slochy nanižšej mu životom, ale do kam extemporatívnym plynutím svojich nápadov seba samého práve vidí. A do toho vŕstí nekutečnosť strážva svojou vŕstnosťou i ostatných, aby ich týmto druhom vlastnej pozície uchvacoval a s ňm lož uchvátený. Nakoniec sám iba ľuďka rezonáva pravdu od klamu, až mu nakoniec sám život ukáže skutočnosť, aby ju Lelio nevdolajíc opŕ pretvoril za lož ako všetky ostatné, ne predchádzajúce III, i sám seba a rozpŕnul sa tak ako vznikol: Pod líbalkym, prítom však zloviavym životom pna Goldonho na benátskom trhu. Znechal v nás preba len krehjvu spomienku, a to na jeho optimizmus a radnosť zo života, ktorou nás pán Goldoni staruje už viac dvesto rokov. Preto insecnujeme Goldoniu Benátsku maškarádu.

Jozef Palka

Jozef Palka: K insecnácii In Bulletin Carlo Goldoni: Benátska maškaráda premiéra 26. 5. 1948, Nová scéna ND Bratislava

**Poznámka k insecnácii**

Nastupujú najmä. Dvadsať neznámych mladých ľudí po prvý raz vŕstí na slovenské profesionálne javisko. Dvadsať mladých ľudí po prvý raz prehovori cez rampu a vŕstí svoje kŕde. A možno v budú vŕstí o generácii. O jednotnosti života a ideového zamerania. No táto generácia reformuje svoj námet, keď jej program je jasný. Je to program politiky súčasnosti, ktorého ideovým zámerom je spravodlivý život a civilizácia a ktorého životom bude účinnosť, nevyhnutnosť a srúcňnosť v každej stolke prejavu. Lebo týchto dvadsať mladých ľudí formovala okrem iného vojna. Vnucovala im svoj život a slova vlasť, národ a sloboda dostali u nich jasný význam.

Preto leda Vojnovič. Preto Smrť matky Jugovičovcov. Lebo ak sa z Vojnovičovej dramatickej tvorby zradila Smrť Jugovičovcov trváme do svetového repertoáru, je to predovšetkým zásluhou jej etickej náplne, ktorej dosah ďaleko presahuje historický rámec kosovskej bitky, do ktorého je hra zasadená, aby mohla cez svoj symbolický postava Matky ako reprezentantky rodu a celého národa, vyraziť v svojom končanom dosahu v apoteóze čistej lásky k vlasti a v mohutný, tragický intonovaný hymnus o slobode.

Toto sme hľadali u Vojnoviča. Sem cieľme.

Jozef Palka

Jozef Palka: Poznámky k insecnácii In Bulletin Ivo Vojnovič: Smrť matky Jugovičovcov premiéra 11. 6. 1948, Nová scéna ND Bratislava



Ivo Vojnovič: Smrť matky Jugovičovcov, premiéra 11. 6. 1948  
Nová scéna ND Bratislava  
Záver z insecnacie



Ivo Vojnovič: Smrť matky Jugovičovcov, premiéra 11. 6. 1948  
Nová scéna ND Bratislava  
Záver z insecnacie

# UMELECKÝ ŠÉF A REŽISÉR V POVAŽSKEJ BYSTRICI



Alexander Fadejev: Mladá garda, premiéra 1. 10. 1949  
Divadlo pracujúcich Považská Bystrica  
Katrina Hrobárová, Karol Kupčík



Alexander Fadejev: Mladá garda, premiéra 1. 10. 1949  
Divadlo pracujúcich Považská Bystrica  
Záber z inscenácie

## K inscenácii Mladej gardy

Divadlo pracujúcich otvorilo svoju prvú sezónu v období peremého určenia cesty československého divadla. Bratislavská a neskôr teplická konferencia dokončila etapu základnej výstavby divadla a jasne určily úlohy, ktoré nás v budúcnosti očakávajú. Akčne sa zapájame do boja o nášho človeka. Odstraňujeme prežitú buržoázno-liberálne názory na život. Odstraňujeme ich i na kultúru a umenie. Chceme sa umením vyhovovať i presjekomskosti. Určujeme hodnoty a tvorivosti našej práce, nech je vzťah nášho javiskového diela k samotnému životu.

Ako naše otváracie predstavenie hráme Fadejevovu Mladú gardu, aby sme tak dali výraz celému nášmu ďalšiemu smery, vzbudíme v Považskej Bystrici základňu nášho robotníckeho divadla. Alexander Fadejev vyrástol práve v prostredí revolúčnej robotníckej triedy. Celé jeho dielo charakterizuje prenikavý pohľad do duše sovietského človeka, v ktorom objasňuje nové sily a prímou poukazuje na samotné korene jeho prirodzeného socialistického povedomia. V Mladej garde jasným spôsobom preukáže až k samotnému jadrú myslenia sovietskej mládeže a poukazuje tak na príčiny jej konania. Majstrovským spôsobom určuje základné skutočnosti, ktoré formujú myslenie a konanie mládeže, ktorá celým svojim spôsobom žitia je uzorom pokročilej mládeže na celom svete. A tak hrdinovia Mladej gardy nie sú len kladné typy etného razenia, ktorých dramatická úloha spočíva v charakterovej odlišnosti od ostatného sveta a v ich boji proti jestvujúcej spoločnosti. Sú oveľa viac. Je to mládež aktívne bojujúca za práva sociálnej revolúcie a ich silu revolúcie v silnom ideovom povedomí a v historickom mazeraní na súčasnosť skutočnosť. A tak aj ich tragický osud nie je výrazom bezmocnej porážky jednotlivcov, ale výrazom sily myšlienky, ktorá ich smrťou sociálnu vychádza posilňuje do ďalšieho boja. Ich smrť je výrazom sily mládeže, ktorá spája v praxi svoj život.

Napísal o Mladej garde Oktábr, Moskva. Režisér N. P. Ochlopkov prenesol toto majstrovské literárne dielo podobením spôsobom na javisko, pričom dramatickým skomponovaním dejov len zvýraznil jeho zásadné rysy.

Po prvý raz v javiska Divadla pracujúcich chceme teda my, mladí divadelníci prechoriť predovšetkým k mladým sádrhom z fabrik. Vieme, že sme sa podobali na ťažké sálohu. Reálne sme sa však snažili odhadnúť naše sily. Uvedili sme všetky umelécké a technické požiadavky inscenácie. Sme však divadlom pre robotníkov, čo nás zväzuje hruf vo všetkých priemyselných strediskách a chceme, aby naše obecnostné sálohu i vo svojom prostredí diela súčasných svetových spisovateľov, s ktorými by sa inak nemohlo súznieť. Preto sme sa snažili priestorové i technicky riešiť hruf tak, aby sme sa s kon dostali aspoň na časť javisk v našej oblasti. Jednako chceme sa však s týmto dielom vyrovnávať statočne, pretože chceme, aby ste vy, sádrhovia, spolu s nami prostredníctvom vrcholných diel najpokročilejších umelcov sveta prenikli k samotnému jadrú myslenia sovietského človeka, priblížili si ho a tak sa ideologicky vyzbrojili do boja o nový, lepší život.

Režisér.

## E. F. Burian:

Len tí, čo skromne, radi a oddane sa zúčastňujú na veľkolepom akte umenia, majú právo sami seba nazývať súčasťou divadelného vývojového diania. Súčasť umeniu je veľké celoživotné rozhodnutie. Nie je to žart ani hra. Umelci, súčasnici krásnu, nepo- sluhujú konjunktúre.

Jozef Palka: K inscenácii Mladej gardy, In bulletin Alexander Fadejev: Mladá garda, premiéra 1. 9. 1949  
Divadlo pracujúcich Považská Bystrica



Gabriela Zapolska: Morálka pani Dulskej, premiéra 26. 1. 1950  
Krajové divadlo pracujúcich Považská Bystrica  
Gustáv Legěň, Ľudovít Reiter, Bohumila Hornáková-Ružičková

## Úprimné slovo

Naše divadlo, ktoré prevzalo na seba úlohy kultúrne obhospodarovania nielen samotnú Považskú Bystricu, ale celý priemyselný Považie, podrobilo sa určitým si tejto úlohy ako základnej, na prácu veľmi ťažké a zodpovedajú. Kto sám nebol divadelníkom a nepozná našu prácu, ako sa hovorí, sa vnútra, vie si len veľmi ťažko predstaviť ťažkosť a obštie, ktoré sa pri vykonávaní našej práce nezriedka vyskytujú. Každosť nastupujeme do každej novej hry. S veľmi úprimným vzťahom k samotnej práci a k nášmu publiku nastupujeme každý večer na javisko. Sme šťastní, keď vidíme z reakcie publika, že to, čo sme mu adresovali z javiska do hľadiska, správne chápe, že sa aktívne našej spoločnej tvorby zúčastňuje nezriedkavým aplauzom počas hry. Ale preto by sme si nepoznali, trochu trpkosť sa nás dotýkajú určité okolnosti, ktoré, pretože vyplývajú z firej neinformovanosti o práci v divadle, sa nám pokúsime teraz ozrejmíť. O situácii na javisku a v miestach kam chodíme hrávať, teda mimo Považskej Bystrice, napísal do nášho programu sú tzv. súdruh. O ťažkostiach ktoré máme, písať hľadám nestreba, pretože postupným vývojom a stále lepšíou organizáciou našej práce, s vedomým súhlasom o ich odstránení, vymiznú. A napokon, nie sú nikdy ťažkého vážneho charakteru, aby sa mohli stať zásadnými. Ide tu však o ujmenenie si samotnej práce každého divadelníka, teda o to, ukázať nám, ako sa vpraví, divadlo nie cez rampu, ale spreza kulis. Era kapitalizmu v našom živote vyvolala určitý konvenčný názor na hercov, ktorý sa ešte na mnohých miestach a veľmi okute udržuje. Je predsa zarážajúce, ak vám ničto, i keď nie zlomyseľne, vo vlnom rozhovore naznačí, že ved, ako vám je dobre, keď nie nerobíte, len hráte divadlo. Nože, pozrieme sa z blízka na to nič nerobenie. Pokúsím sa vám vyvráťť, koľko pracovného času treba na uskutočnenie jednej premiéry. Ilustrujeme si to na prípadne dvoch hier. Jedna nech je s väčším ohľadom, povedzme Mladá garda, druhá s menším, povedzme dnešná Morálka pani Dulskej. Teda predovšetkým: Na nastudovanie jednej hry, ktorá vy si pokojne vypočítate v hľadisku, treba, podľa jej rozsahu a závažnosti, asi tak tridsať až

päťdesiat skúšok. Teda tridsať až päťdesiat pracovných dní. Ak ráčame, že v Mladej garde bolo zamestnaných tridsať hercov, ktorí mali štyridsať- jeden skúšok, povedzme len päťhodinových, vyjde nám toto číslo, ktoré si určíme pre jeho väčšiu zrozumiteľnosť v pracovných hodinách: umelécky sábor Mladej gardy približne 6000 pracovných hodín. Je to číslo určité odhadom. Teraz skutočný stav. Sábor absolvoval pri študovaní Mladej gardy dovedna štyridsaťjeden skúšok, z ktorých každá trvala najmenej piť hodín, najviac desať. Každý člen odpracoval na Mladej garde 271 hodín, ak to vynásobíme tridsiatimi, teda počtom účinkujúcich, vychádza nám, že umelécky kolektív Divadla pracujúcich odpracoval na Mladej garde 8130 hodín. Ak k tomu prirátame 20 predstavení, ktorých časové trvanie bolo najmenej š-hodinové, pretože to boli zájazdy, a berieme 8 hodín za základ pri počte pláničských zúčastnených, musíme v tomto časovom rozpätí, keď sa študovala Mladá garda, v rozpätí 41 pracovných dní, k počtu 8130 hodín prirátat ešte 2400 pracovných hodín, plus, najmenej jednu hodinu domne každého člena, ktorí venuje na prácu sám na sebe. (Ako napr. cvičenia hlasu, pohybu, gymnastika, štúdiu, atď.) Teda plus 1210 hodín. Ak ráčame nutnú, najmenej dvojhodinovú prácu herca na roli doma, tak musíme k tomu prirátat ešte 2420 hodín. Ak to všetko spočítame, vychádza nám, že pri Mladej garde, teda v rozpätí 41 pracovných dní, odpracoval 28-členný umelécky kolektív Divadla pracujúcich pracovne denne priemerne jedenáť hodín. Umyslel som nerátat k celkovému počtu odpracovaných hodín na Mladej garde, pracovné hodiny technického personálu, ktorý len na vyhotovení scény Mladej gardy (je 4-členný) odpracoval 1361 hodín, pridáme naznačujú v to pracovné hodiny na predstaveniach a zájazdoch. Práve tak nerátam počet pracovných hodín na technických skúškach, na skúškach a ochotníkmi, ktorí nám pomáhali, ako aj pracovné hodiny krajčirov, ktorí zhotovo-

vvali do tejto hry kostýmy. Počet pracovných hodín hry, by istotne prekročil 16.000.

Jedniást pracovných hodín denne je istotne úctyhodný denný pracovný výkon. Koľko ostáva takto pracovne zafazčenému človeku na tak často poukazovanú sázbavu hercov, si ľahko vyvrátame. Berie prostom do úvahy aj to, že okrem nutného odpocínku musí herce, ak by nechal zakrpatieť, denne čítať odbornú literatúru, ktorá sa úko do týchto problémov jeho zamestnania.

Nechcem vás unavovať podrobným rozpisom. Po predchádzajúcom príklade hľadám stať výsledné číslo odpracovaných hodín pri hre Morálka pani Dulskej, ktorý práve uvidíte, alebo ktorí ste už videli. Pretože je to hra s menším obsadením, časove ľahšie zvládateľná, mala dovedna s generálnymi skúškami 26 skúšok. Výsledné číslo celého pracovného kolektívu vychádza takto: 4318 odpracovaných hodín, ráčajúce v to i čas strávený pri študovaní doma, pri školení, predstaveniach, atď. Na jednotlivca teda pri pomerne pohodlnejšom štúdiu ako bola otváracia premiéra, podrobne rozpočítané, 10,8 hodiny.

Takže teda a toľkoto práce herce, o ktorom sa trdilože medietskou spoločnosťou rozšírená fáma, ako ľahko žije.

Vy, súdruhovia, bojujete o to na svojom fronte. Na fronte práce. My na svojom fronte. Na fronte umenia. Približne sa ešte užšie jeden druhému. Tesnejšie spolupracujeme, aby napokon to, čo vy vo vašej základnej výrobke, našlo odraz v našich umeléckych snaženiach a to, čo my, z nich vychádzajú, vytvoríme v umení, našlo si napráť, už umelécky pretvárané, cestú k vám.

Písal som tento článok v snahe ohľadovať vás s našimi pracovnými pomermi, podmienkami a sňahami, pretože vy z nich prijímate už iba hotovú výrobku: divadelné predstavenie. Nemali ste ani možnosť, ani času na to, aby ste sa s našou prácou zoznámili. Chcel som vás preto i keď nie vyčerpávajúco, ale predsa len informovať. My sa o vašu prácu a vaše pracovné pomery zaujíname veľmi intenzívne. Verím, že práve na tejto mlatforme obznanenia sa so svojou prácou navzájom, si najlepšie porozumieme.

Jozef Palka.

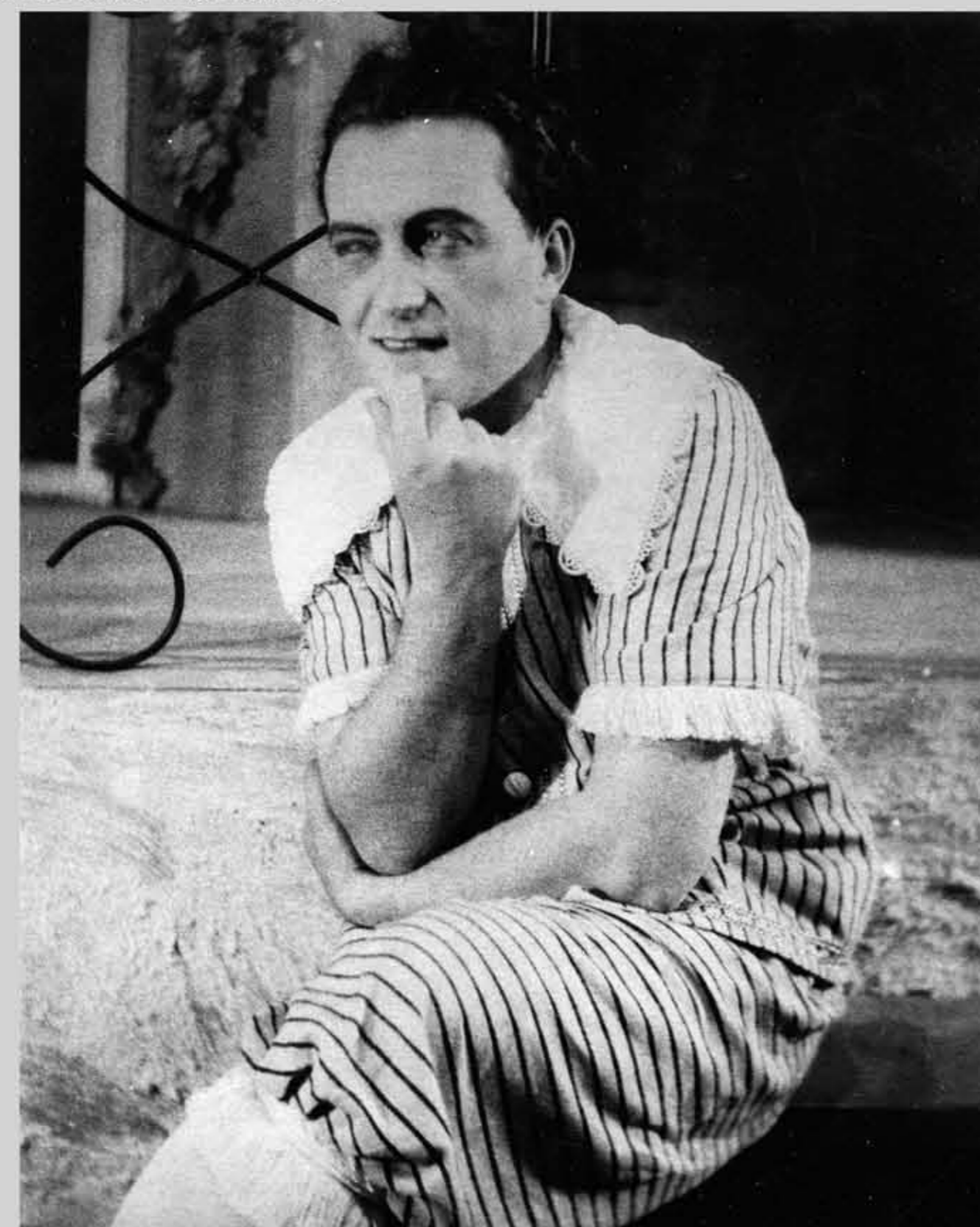
Jozef Palka: Úprimné slovo, In bulletin Gabriela Zapolska: Morálka pani Dulskej premiéra 26. 1. 1950, Krajové divadlo pracujúcich Považská Bystrica



G. B. Shaw: Živnosť pani Warrenovej, premiéra 27. 4. 1950  
Krajové divadlo pracujúcich Považská Bystrica  
Emília Halamová, Gustáv Legěň



Molière: Scapinove šibalstvá, premiéra 29. 6. 1950  
Krajové divadlo pracujúcich Považská Bystrica  
Tibor Bogdan, Martin Kolesár



Molière: Scapinove šibalstvá, premiéra 29. 6. 1950  
Krajové divadlo pracujúcich Považská Bystrica  
Tibor Bogdan

# UMELECKÝ ŠÉF A REŽISÉR V ŽILINE



Ľubomír Smrčok: Dobrodinci, premiéra 29. 12. 1952  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Záber z inscenácie, I. dejstvo



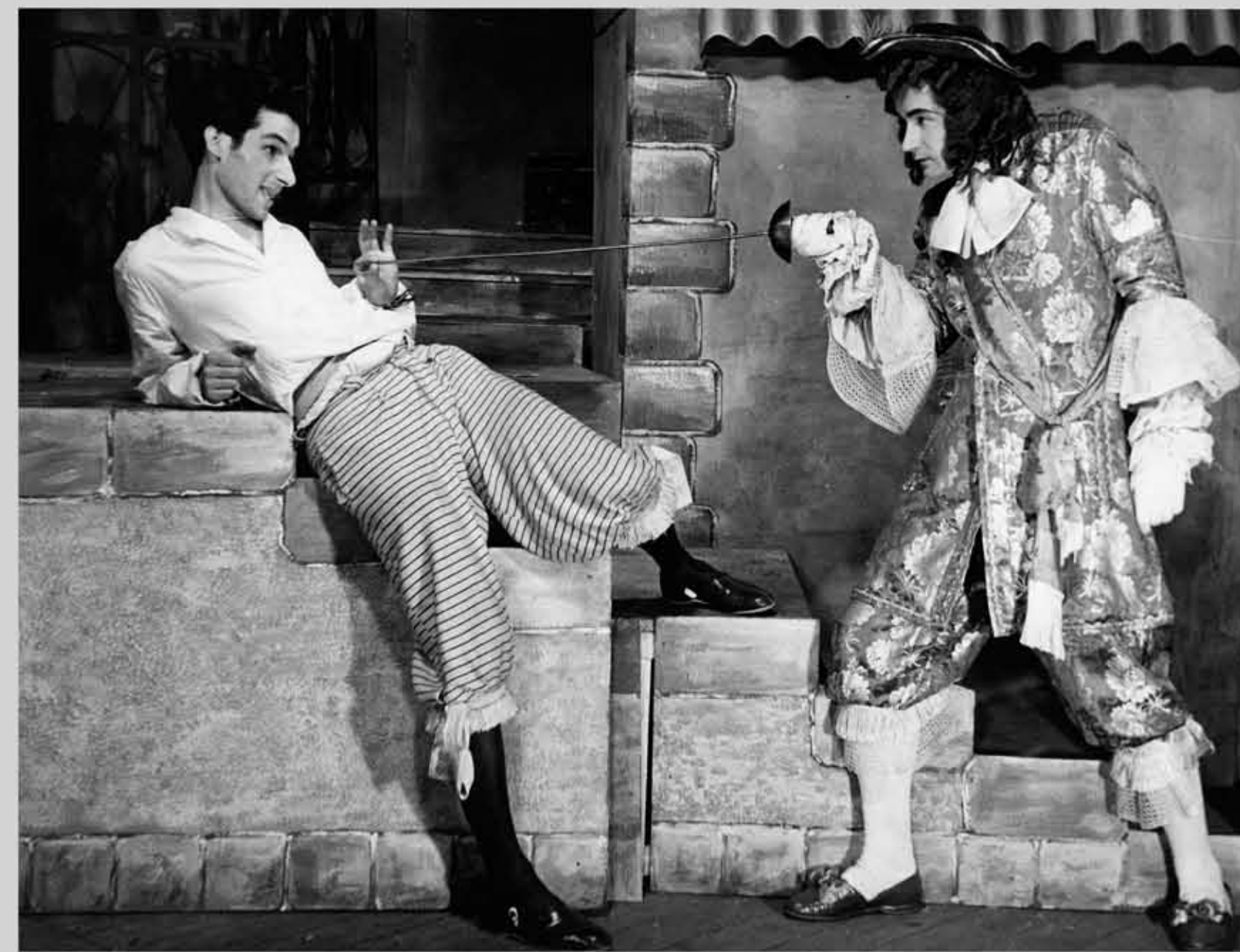
Georgij Mdivani: Kto je na vine?  
premiéra 28. 3. 1953  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Nada Kotršová, Jozef Bobek



Molière: Scapinove šibalstvá, premiéra 13. 12. 1953  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Bohumila Horňáková-Ružičková, Anton Lysonek, Miroslav Chorvát, Mária Hanúsková, Martjn Kolesár, Jaroslava Kolesárová, Oto Horňák, Anton Duriník, Jozef Hrdý



Josef Kajetán Tyl: Lesná panňa, premiéra 31. 3. 1954  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Mária Hanusková, Nada Kotršová, Elene Gegušová,  
Jaroslava Kolesárová, Hana Čelková, Bohumila Horňáková-Ružičková



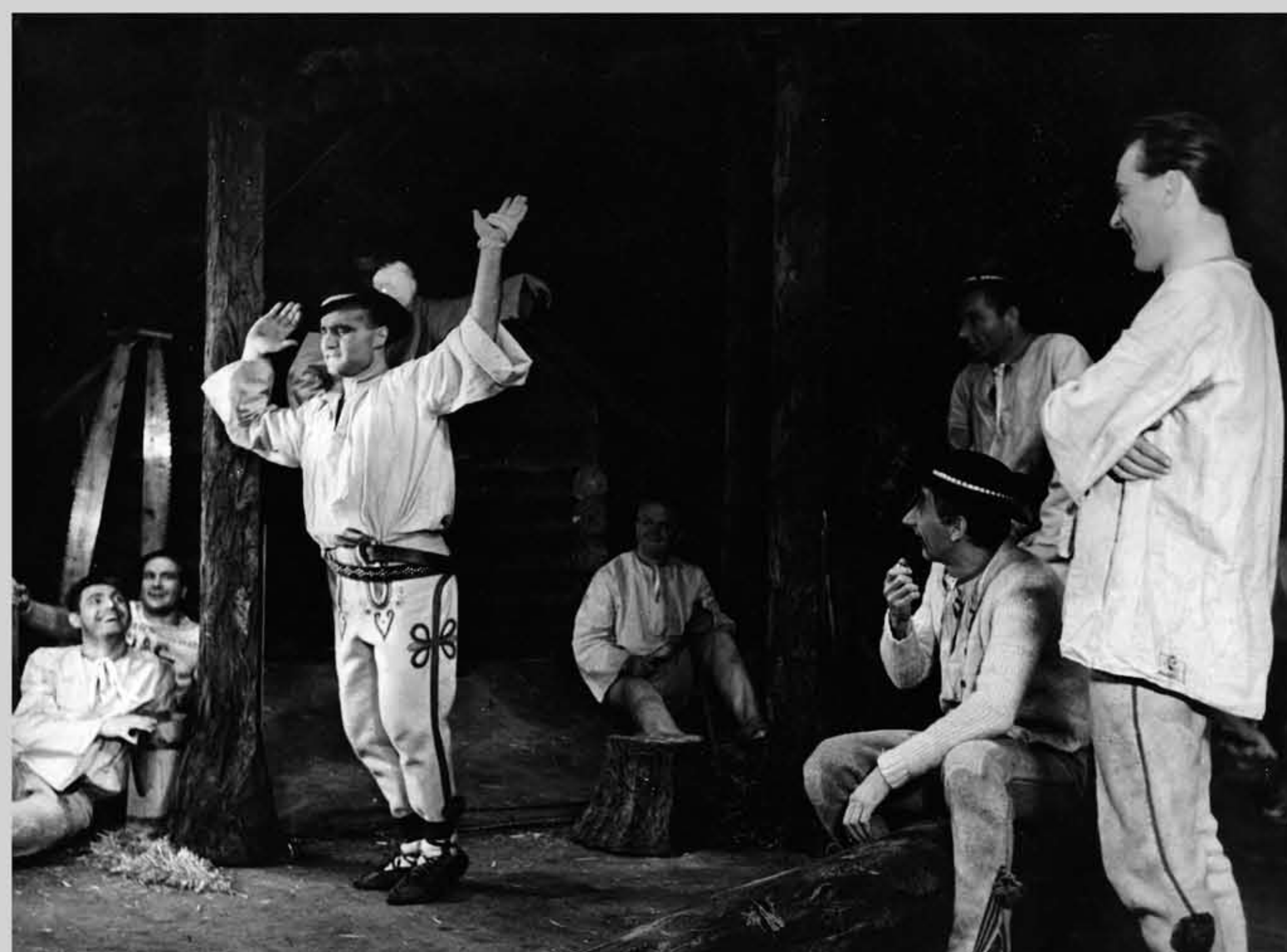
Molière: Scapinove šibalstvá, premiéra 13. 12. 1953  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Martin Kolesár, Oto Horňák



Josef Kajetán Tyl: Lesná panňa, premiéra 31. 3. 1954  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Záber z inscenácie



Josef Kajetán Tyl: Lesná panňa, premiéra 31. 3. 1954  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Martin Kolesár, Nada Kotršová



Ivan Bukovčan: Surovô drevo, premiéra 16. 10. 1954  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Záber z inscenácie



Ivan Bukovčan: Surovô drevo, premiéra 16. 10. 1954  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Karol Kupčík, Jaroslav Cimbalík, Pavol Jánoš, Ján Mildner

# UMELECKÝ ŠÉF A REŽISÉR V ŽILINE



Alexander Nikolajevič Ostrovskij: Kade horí, tade hasne  
premiéra 21. 11. 1954  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Nada Kotršová, Gustáv Legeň



William Shakespeare: Večer trojkraľový  
premiéra 17. 9. 1955  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Bohumila Horňáková-Ružičková, Ján Gubala



William Shakespeare: Večer trojkraľový  
premiéra 17. 9. 1955  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Nada Kotršová, Ján Gubala



Lubomír Smrčok: Puknutý mliečnik,  
premiéra 17. 12. 1955  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Viktor Blaho, Eduard Bindaš, Anton Lysonek



Fráňa Šrámek: Leto, premiéra 18. 3. 1956  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Návrh scény Zdeněk Pavel



Fráňa Šrámek: Leto, premiéra 18. 3. 1956  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Miroslav Chorvát, Hana Celková



Fráňa Šrámek: Leto, premiéra 18. 3. 1956  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Ján Gubala, Nada Kotršová



Friedrich Schiller: Mária Stuartová, premiéra 12. 1. 1957  
Divadlo Petra Jilemnického Žilina  
Gustáv Legeň, Nada Kotršová



Friedrich Schiller: Mária Stuartová, premiéra 12. 1. 1957  
Divadlo Petra Jilemnického Žilina  
Nada Kotršová, Anton Duriník

# KOŠICKÉ TVORIVÉ ROZČERENIE STOJATÝCH VÔD



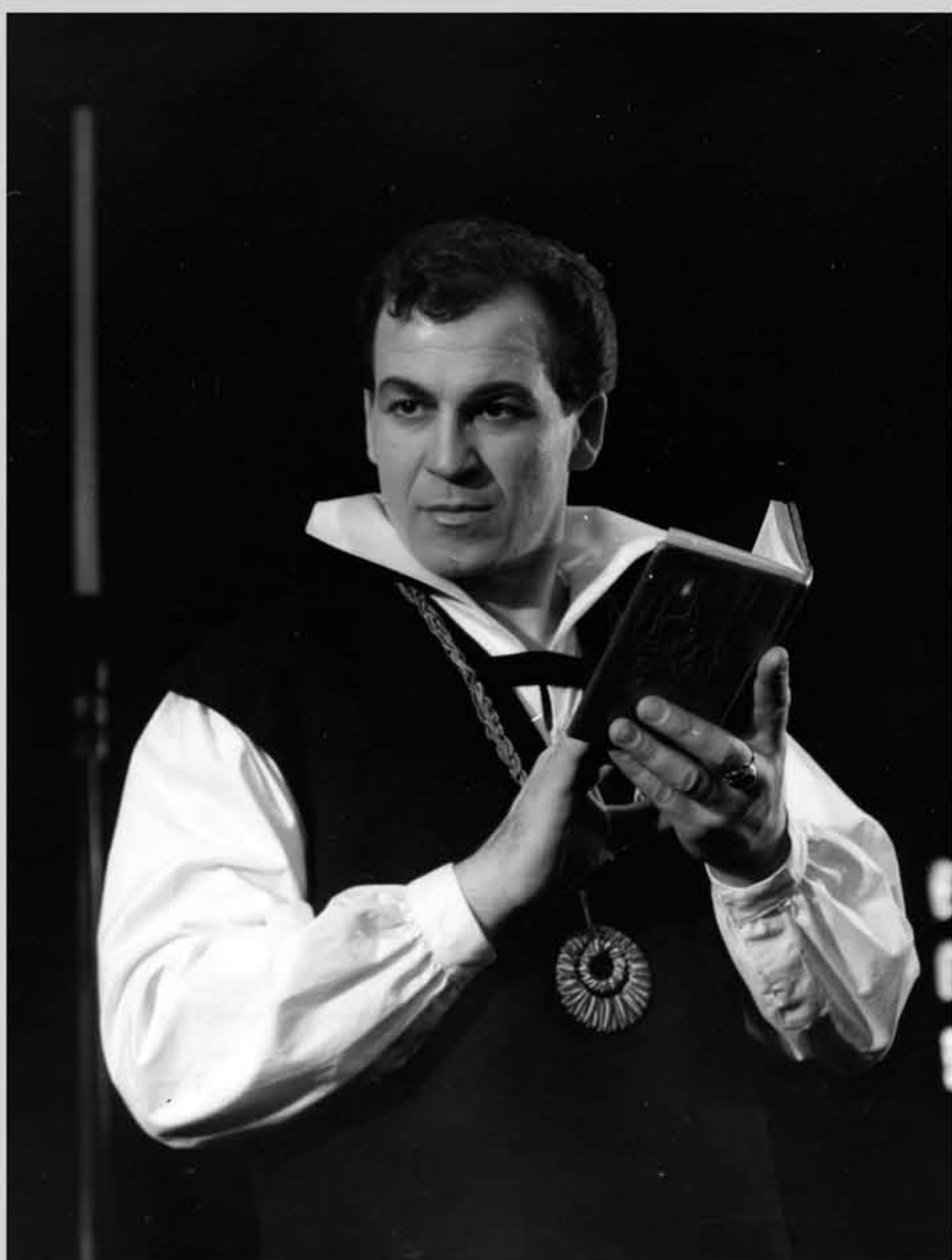
G. B. Shaw: Pekelník, premiéra 25. 1. 1958  
Státne divadlo Košice  
Scéna Zdeněk Pavel a. h.



G. B. Shaw: Pekelník, premiéra 25. 1. 1958  
Státne divadlo Košice  
Marián Kleis



Ľadislav Čapek: R. U. R., premiéra 18. 10. 1958  
Státne divadlo Košice  
Ján Bzdúch, Ivan Rajniak, Elena Volková



William Shakespeare: Hamlet  
premiéra 27. a 28. 4. 1962  
Státne divadlo Košice  
Ivan Rajniak



William Shakespeare: Hamlet  
premiéra 27. a 28. 4. 1962  
Státne divadlo Košice  
Elena Volková, Ivan Rajniak



Ľadislav Čapek: Biela nemoc, premiéra 6. 11. 1961  
Státne divadlo Košice  
Jozef Hodorovský, Ján Bzdúch



Ján Chalupka: Kocúrko, premiéra 12. 9. 1959  
Státne divadlo Košice  
Návrh scény Otto Sujan



William Shakespeare: Hamlet  
premiéra 27. a 28. 4. 1962  
Státne divadlo Košice  
Ján Bzdúch, Ivan Rajniak



Maxim Gorkij: Deti slnka, premiéra 12. 10. 1962  
Státne divadlo Košice  
Ivan Rajniak, Zoltán László, Ján Bzdúch,  
Nada Kotršová, Elena Volková



William Shakespeare: Večer trojkraľový, premiéra 5. 1. 1963  
Státne divadlo Košice  
Ján Bzdúch, Ján Ondrejka, František Grissa, Nada Kotršová

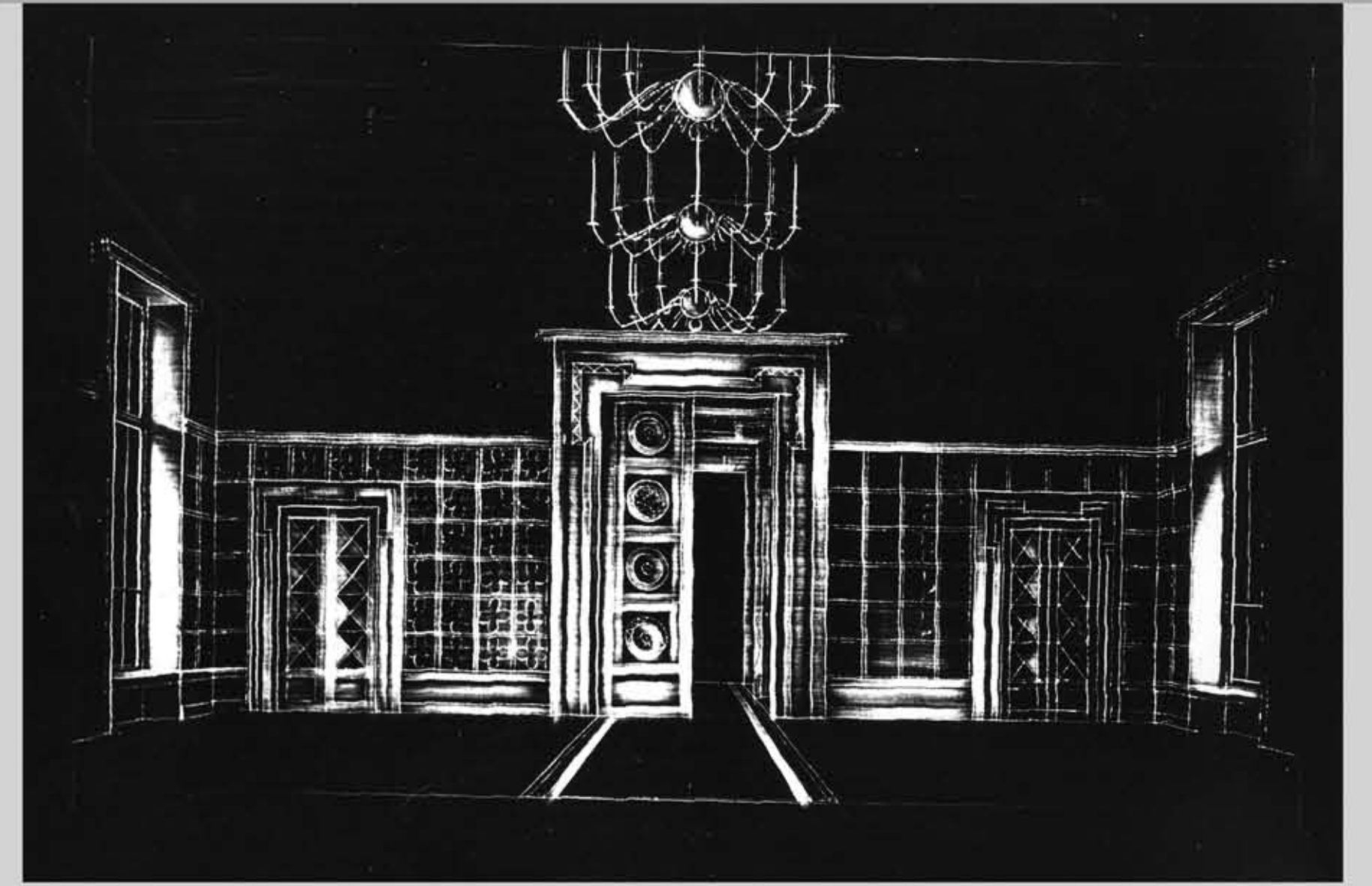
# KOŠICKÉ TVORIVÉ ROZČERENIE STOJATÝCH VÔD



Juraj Špitzer – Ľubomír Smrček: Búrlivé leto  
premiéra 11. 6. 1959  
Štátne divadlo Košice  
Ján Bzdúch



Juraj Váh: Bohovia Amsterdamu, premiéra 21. 11. 1959  
Štátne divadlo Košice  
Elena Volková, Oľga Hlaváčková, Ivan Rajniak



Juraj Váh: Bohovia Amsterdamu, premiéra 21. 11. 1959  
Štátne divadlo Košice  
Návrh scény Ján Hanák



Nazim Hikmet: Prvý deň sviatočný, premiéra 4. 4. 1960  
Štátne divadlo Košice  
Marián Kleis, Eva Poláková, Elena Volková, Peter Macko, Ján Bzdúch



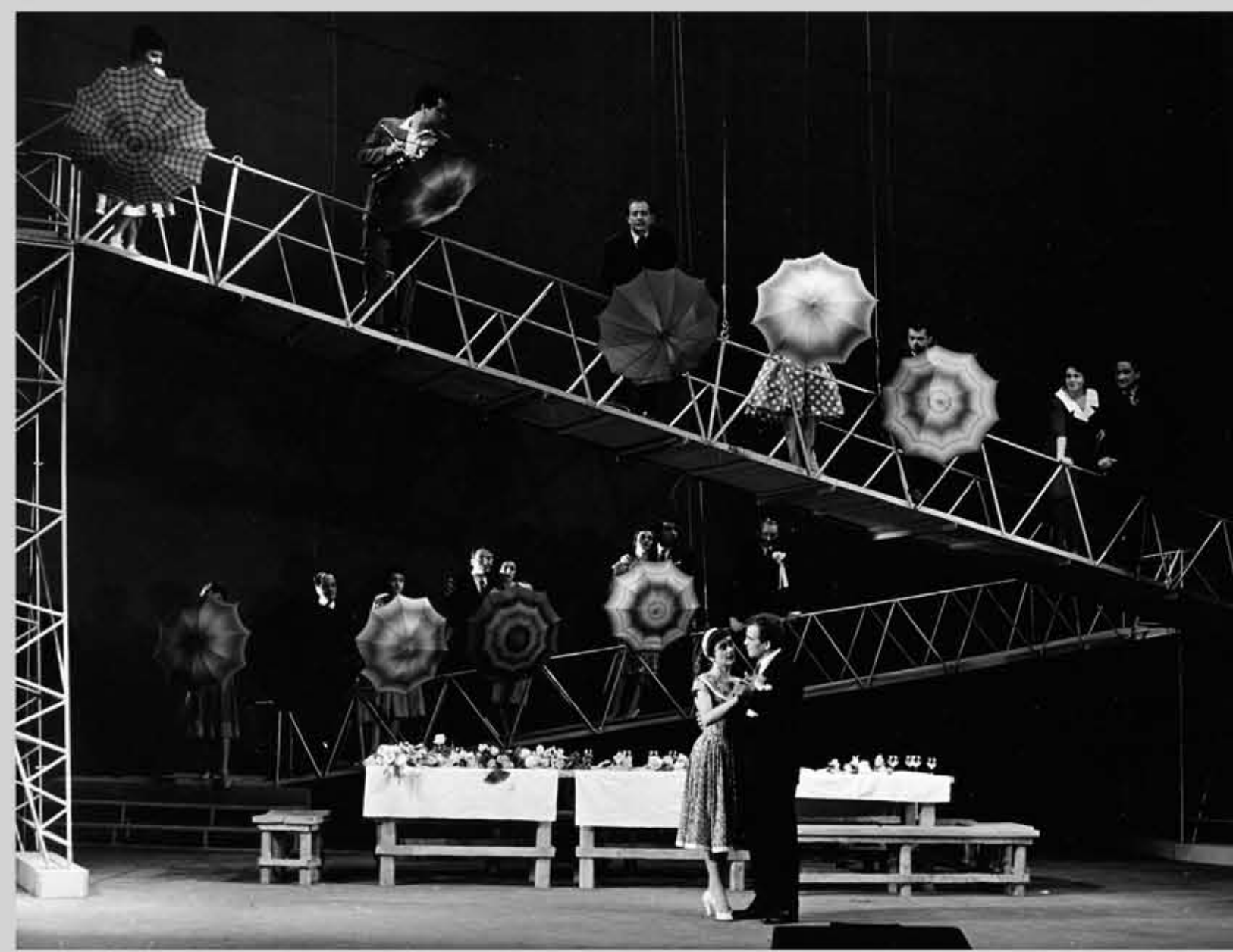
Nazim Hikmet: Prvý deň sviatočný, premiéra 4. 4. 1960  
Štátne divadlo Košice  
Ján Bzdúch, M. Ringelhannová, Hana Grissová, Ján Ondrejka



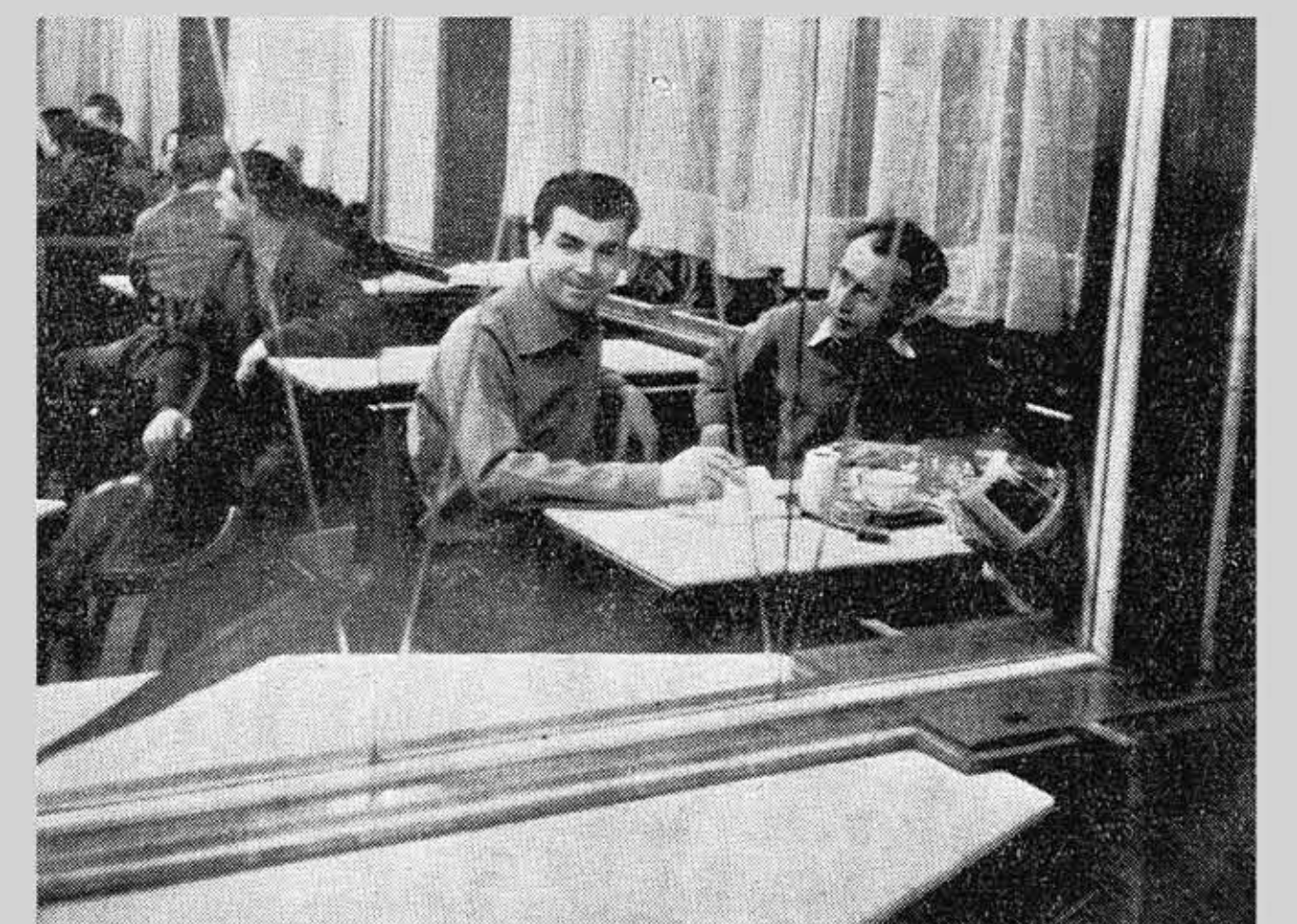
Ľudovít Filan: A bolo svetlo, premiéra 18. 2. 1961  
Štátne divadlo Košice  
Ján Ondrejka



Juraj Sever: Vlak nečaká, premiéra 2. 7. 1960  
Štátne divadlo Košice  
Nada Kotršová, František Dadej, Elena Volková, Ján Švec



Alexander Arbuzov: Príbeh na brehu rieky, premiéra 8. 11. 1960  
Štátne divadlo Košice  
Záber z inscenácii



Ľudovít Filan: Motýle, premiéra 3. 2. 1962  
Štátne divadlo Košice  
V skúšobnom období



Ľudovít Filan: Motýle, premiéra 3. 2. 1962  
Štátne divadlo Košice  
Scéna



Ľudovít Filan: Motýle, premiéra 3. 2. 1962  
Štátne divadlo Košice  
Jozef Hodorovský, Ján Bzdúch

# HOSŤUJÚCI REŽISÉR



Lubomír Smrčok: Magda Burčová, premiéra 4. 5. 1957  
Krajové divadlo Nitra  
Eliška Kováčiková, Olga Rúfusová  
Réžia Jozef Palka a. h.



Ladislav Nádaši-Jégé: Adam Šangala, premiéra 26. 2. 1958  
Divadlo Petra Jilemnického Žilina  
Martin Kolesár, Vladimír Supka, Jaroslava Kolesárová, Gustáv Legéň  
Réžia Jozef Palka a. h.



Peter Karvaš: Polnočná omša, premiéra 7. 11. 1959  
Divadlo Jonáša Záborského Prešov  
Arnošt Garlaty, Zelmíra Kačková, Elena Šoltésová, Anton Baláž, Cyril Ducko, Ivan Horský  
Réžia Jozef Palka a. h.



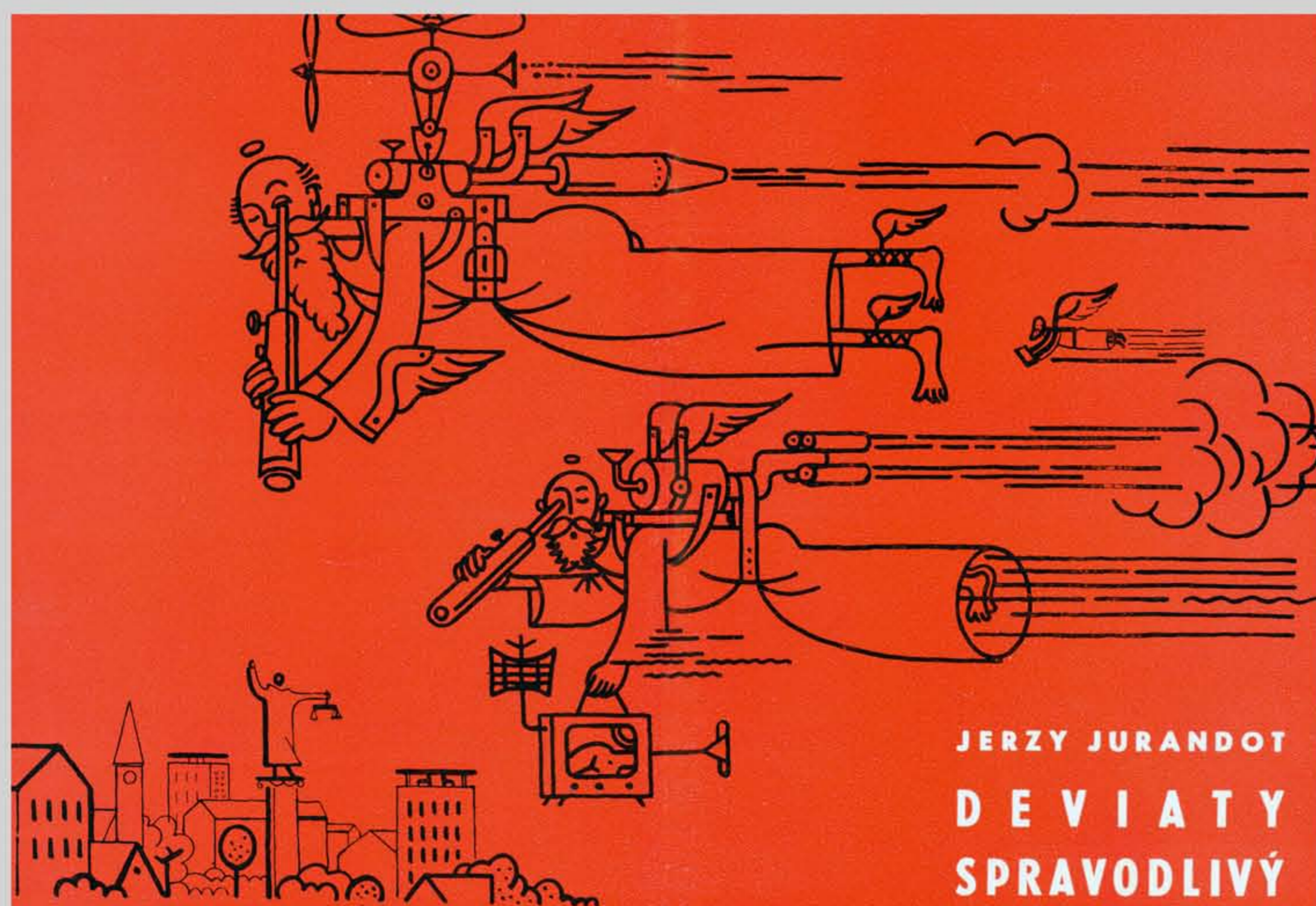
Savva Golovanivskij: Ďaleká ozvena, premiéra 17. 12. 1960  
Divadlo Slovenského národného povstania Martin  
Štefan Mišovic, Ján Blanský, Marica Bálintová  
Réžia Jozef Palka a. h.



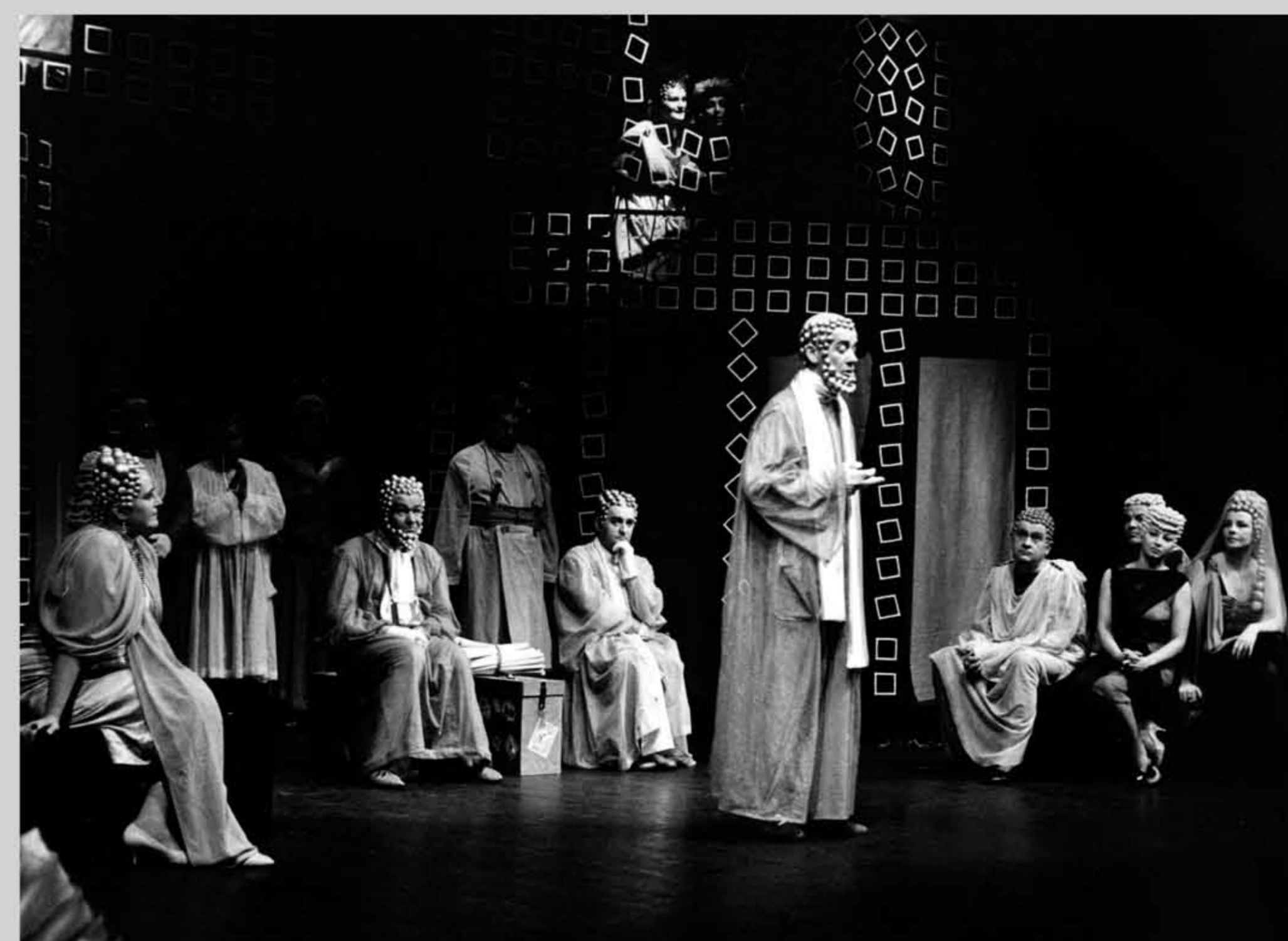
Ján Kákoš: Vietor do tváří, premiéra 10. 9. 1960  
Divadlo Jonáša Záborského Prešov  
František Papp, Štefan Servátka  
Réžia Jozef Palka a. h.



Jozef Hollý: Šibal Geľo, premiéra 22. 9. 1961  
Divadlo Jonáša Záborského Prešov  
Peter Šesták, Kveta Michalčová  
Réžia Jozef Palka a. h.



Bulletin k inscenácii Deviaty spravodlivý, premiéra 31. 12. 1963



Jerzy Jurandot: Deviaty spravodlivý, premiéra 31. 12. 1963  
Divadlo Slovenského národného povstania Martin  
Záber z inscenácie v strede Emil Horváth st.  
Réžia Jozef Palka a. h.



# HĽADANIE DUCHA VEĽKÉHO BÁSNIKA



Pavol Országh Hviezdoslav: Hájnikova žena, premiéra 2. 4. 1955  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Naďa Kotršová, Eduard Bindas



Pavol Országh Hviezdoslav: Hájnikova žena, premiéra 2. 4. 1955  
Krajové divadlo pracujúcich Žilina  
Eduard Bindas, Jaroslava Kolesárová



Pavol Országh Hviezdoslav: Hájnikova žena, premiéra 18. 6. 1960  
Divadlo Petra Jilemnického Žilina  
Jaroslava Kolesárová, Gustáv Legéň, Viliam Roháček, Radoslav Bartoník,  
Milan Fiabáne, Viktor Blaho  
Réžia Jozef Palka a. h.



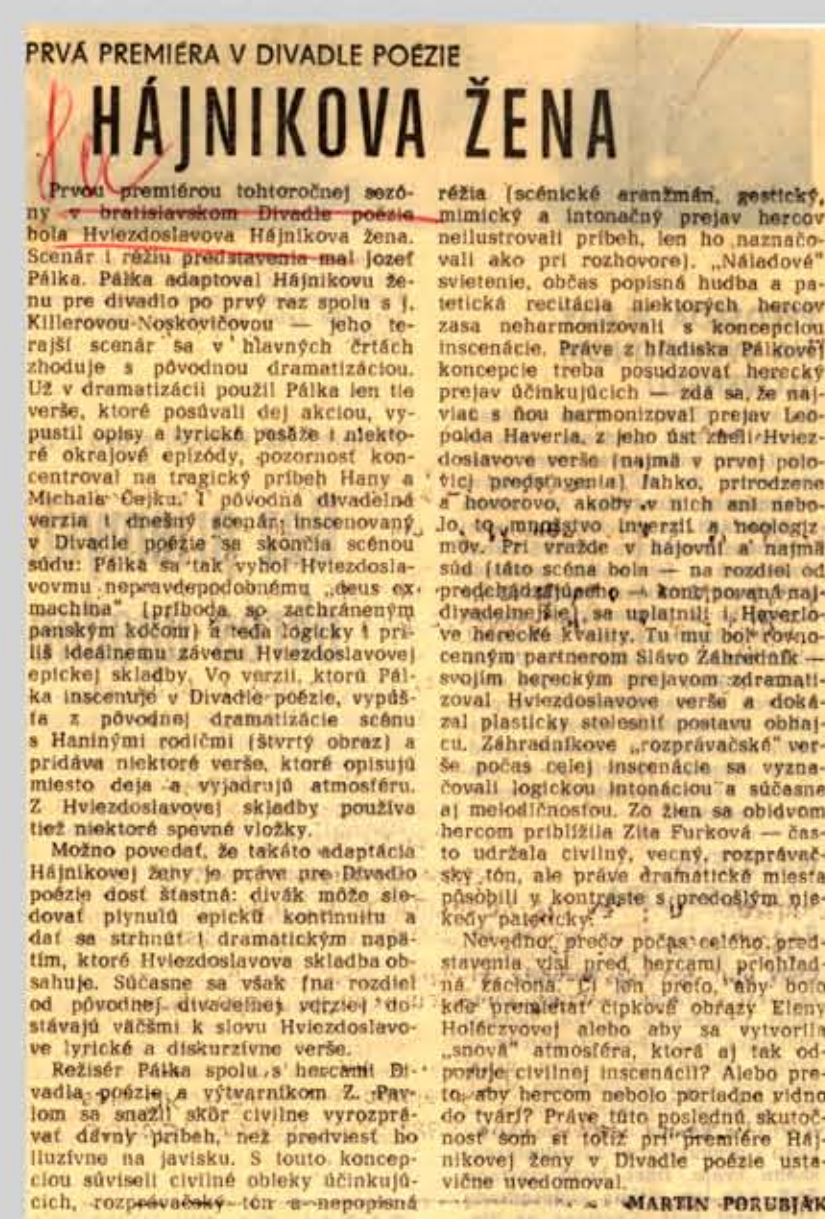
Pavol Országh Hviezdoslav: Hájnikova žena, premiéra 18. 6. 1960  
Divadlo Petra Jilemnického Žilina  
Gustáv Legéň, Jaroslava Kolesárová  
Réžia Jozef Palka a. h.



Pavol Országh Hviezdoslav: Hájnikova žena  
premiéra 6. 3. 1965  
Krajové divadlo Trnava  
Jozef Mihálik, Zita Furková  
Réžia Jozef Palka a. h.



Pavol Országh Hviezdoslav: Hájnikova žena, premiéra 6. 3. 1965  
Krajové divadlo Trnava  
Leopold Haverl, Zita Furková  
Réžia Jozef Palka a. h.



Martin Porubjak: Hájnikova žena.  
Pravda, Bratislava 5. 10. 1967.  
Recenzia divadelnej inscenácie  
Hájnikovej ženy v Divadle poézie

# ZAMILOVANÝ O POÉZIE



Margita Mayerová – Jozef Palka: *Lud básen hovori*  
premiéra 10. 5. 1961  
Státne divadlo Košice  
Záber z inscenácie



Margita Mayerová – Jozef Palka: *Lud básen hovori*  
premiéra 10. 5. 1961  
Státne divadlo Košice  
Ján Ondrejka, Ivan Rajniak, Zoltán Lászlo



Margita Mayerová – Jozef Palka: *Lud básen hovori*, premiéra 10. 5. 1961  
Státne divadlo Košice  
Nada Kotršová, Zoltán Lászlo



Erich Günther: *Sny*  
Peter Hirche: *Najpodivuhodnejšia ľúbostná príhoda na svete*, premiéra 27. 1. 1966  
Divadlo poézie Bratislava  
Jozef Ligda, Zora Kolínska, Hilda Michalíková, Leopold Haverl, Ľudmila Krajčíková

## Umelecká odvaha a jej úskalia

Umelecká odvaha a jej úskalia. Umelecká odvaha je predovšetkým odvaha, ktorá sa odhodláva na nové, neobvyklé, nebezpečné, ktoré sa odhodláva na nové, neobvyklé, nebezpečné... (Text continues with analysis of artistic courage in the play).

Tibor Ferko: *Umelecká odvaha a jej úskalia*. Pravda, Bratislava 23. 5. 1961  
Recenzia



Erich Günther: *Sny*  
Peter Hirche: *Najpodivuhodnejšia ľúbostná príhoda na svete*  
Premiéra 27. 1. 1966, Divadlo poézie Bratislava  
Leopold Haverl, Hilda Michalíková

Fiodor Michajlovič Dostojevskij: *Biele noci*, premiéra 6. 1. 1966  
Divadlo poézie Bratislava  
Zora Kolínska, Jozef Ligda



Fiodor Michajlovič Dostojevskij: *Biele noci*, premiéra 6. 1. 1966  
Divadlo poézie Bratislava  
Jozef Ligda, Zora Kolínska



Miroslav Válek – Jozef Palka: *Zvony na nedeľu*, premiéra 28. 4. 1966  
Divadlo poézie Bratislava  
Hilda Michalíková, Zora Kolínska, Leopold Haverl



## Poézia a divadlo

Poézia a divadlo. Poézia a divadlo sú dva rôzne svety, ktoré sa stretávajú na stage... (Text continues with analysis of the relationship between poetry and drama).

Martin Porubjak: *Poézia a divadlo*. Pravda, Bratislava 6. 5. 1966  
Recenzia



Fiodor Michajlovič Dostojevskij: *Biele noci*, premiéra 6. 1. 1966  
Divadlo poézie Bratislava  
Jozef Ligda, Ľudmila Krajčíková

# TVORCA INSCENAČNEJ PODOBY BUKOVČANOVEJ TVÁRE ČLOVEKA



Ivan Bukovčan: Kým kohút nezaspieva, premiéra 30. 8. 1969  
Slovenské národné divadlo Bratislava  
Jozef Kroner, Oľga Sýkorová  
Réžia Jozef Palka a. h.



Ivan Bukovčan: Zažeň vlka, premiéra 16. 5. 1970  
Slovenské národné divadlo Bratislava  
Hana Meličková, Michal Dočolomanský, Leopold Haverl  
Réžia Jozef Palka a. h.



Ivan Bukovčan: Slučka pre dvoch alebo Domáca šibenica  
premiéra 20. 2. 1971  
Slovenské národné divadlo Bratislava  
Jozef Kroner, Elena Zvaríková-Pappová  
Réžia Jozef Palka a. h.



Ivan Bukovčan: Slučka pre dvoch alebo Domáca šibenica  
premiéra 20. 2. 1971  
Slovenské národné divadlo Bratislava  
Ivan Rajniak, Elena Zvaríková-Pappová  
Réžia Jozef Palka a. h.



Ivan Bukovčan: Takmer božský omyl, premiéra 30. 11. 1971  
Nová scéna Bratislava  
Ida Rapaíková, Dušan Blaškovič, Vladimír Müller  
Réžia Jozef Palka a. h.



Ivan Bukovčan: Prvý deň karnevalu, premiéra 23. 4. 1972  
Slovenské národné divadlo Bratislava  
Ivan Mistrík, Štefan Kvietik  
Réžia Jozef Palka a. h.



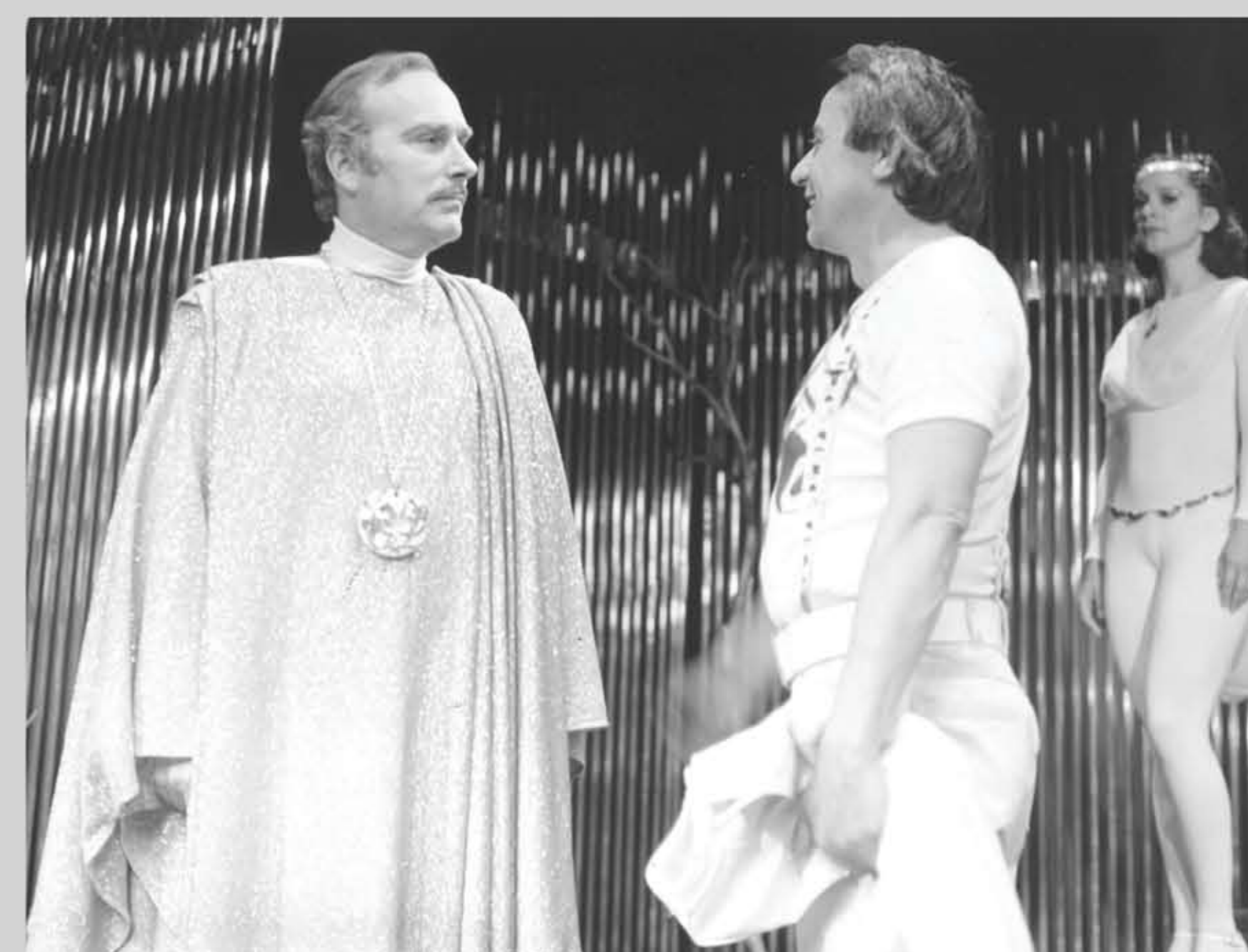
Ivan Bukovčan: Prvý deň karnevalu, premiéra 23. 4. 1972  
Slovenské národné divadlo Bratislava  
Záber z inscenácie  
Réžia Jozef Palka a. h.



Dramatik a režisér v tvorivom dialógu



Ivan Bukovčan: Luigiho srdce alebo Poprava tupým mečom  
premiéra 22. 3. 1973  
Stúdio Novej scény Bratislava  
Naďa Kotršová, Viliam Polónyi, Jarmila Koleničová  
Réžia Jozef Palka a. h.



Ivan Bukovčan: Fatamorgána, premiéra 14. a 15. 6. 1980  
Nová scéna Bratislava  
Ivan Letko, Teodor Piovarči, Kamila Magálová  
Réžia Jozef Palka a. h.

# PAUKOVA EXKLUZÍVNA INSCENÁCIA SARTROVHO DIABLA A PÁNA BOHA



Jean Paul Sartre: Diabol a Pán Boh, premiéra 18. 12. 1965  
Slovenské národné divadlo Bratislava  
Július Pántik, Ctibor Filčík



Jean Paul Sartre: Diabol a Pán Boh, premiéra 18. 12. 1965  
Slovenské národné divadlo Bratislava  
Ctibor Filčík



Jean Paul Sartre: Diabol a Pán Boh, premiéra 18. 12. 1965  
Slovenské národné divadlo Bratislava  
Záver z inscenácie

## Divadelní svátek

Slovenské národné divadlo hrá v Brne

Naed prvý vystúpení činohry Slovenského národného divadla v Brne potvrdilo správnu predpokladá i celú, ktoré toto výrazné nariadenie v činohry. Slnovce divadla realizuje výjavnými zábermi. Premiérou Bratislavská inscenácia Sartrovho dramatu „Diabol a páň Boh“ sa pro brnenské diváky stala divadelným sviatkom.

PREDSTAVENÍ sa uskutočnilo v ná-  
pledném Mahenovom divadle v sobotu  
večer a tím, ktorí je možno z Brna-  
níc si každý nese z minulosti tak-  
isto, potvrdilo vysokú úroveň slo-  
vy náklad mravných rozporů, že není  
vznikajú divadelníctví. Páňky svo-  
v podstatě schopen vlastní tidi-  
bity přístup k textu J. P. Sartre a zna-  
menitou pověstí teatrálného činoh-  
rovského souboru, Jean Paul Sartre po-  
vážaje „Diabol a páň Boh“ za prírodné  
pokrývajúci „obnovených rukou“, že  
bude so odhodlává před čtyřmi sty lety  
v české válce národní divadla boji  
mezi čestnými občanskými sňatky. Za-  
kladem její ideové osnovy je skuteč-  
nost, že je to drama o vztahu mezi  
Stověkem a Bohem, o vztahu člověka  
k nekonečné a absolutní v moudrě.  
Zlo tu stojí proti dobru a jejich vzá-  
jemné střetání od začátku do konce  
hry je v podstatě historii vnitřního  
střetávání obou sil v jedné i ve spo-  
lečnosti.

„Diabol a páň Boh“ je po třetím  
trvání na repertoáru činohry SND pro-  
vářen po všech stránkách. Paukova  
realizace proměnila do třetí textu i do  
Sartrový filosofie. O souboru lze sm-  
le prohlásit, že ani po třech letech  
přec na neměnné odlišné a spole-  
čensky i umělecky zvládné hře nestá-  
ví nic z výkonných celů a neodsta-  
bí žádnou roli zvrážlků, ani znevít.  
Návěštní úspěchy dosáhl Páňka ve  
spolupráci s mistrem představitelém  
Goette Cihorou Filčíkem, který si při-  
náší do role velkého generála herce-  
kou robustnost, upjatěnou mnoho-  
vlněná a suverénní. Obě představitel-  
ky blávných ženských rolí, Mária Krá-  
lovičová jako Katarína a Viera Strim-  
ková v Hlídě, vytvořily zajímavý pro-  
stor v jazyku koncepcie hry. Škoda,  
že Pántikův Henrich dokázal zvládnutí  
přítomnosti hlas až po obědávce.

Pro druhé, nedávno vystoupení urči-  
lo vedení činohry SND také již dá-  
vající pověstnou hru „Přítel větr-  
ků“ Ivana Bukovčana, její dopad na  
diváka zvládná stále drtivě, Matutin

Vladimír PAŽOUREK



Jean Paul Sartre: Diabol a Pán Boh, premiéra 18. 12. 1965  
Slovenské národné divadlo Bratislava  
Karol Machata, Ctibor Filčík

„Diabol a páň Boh“ je po třetím  
trvání na repertoáru činohry SND pro-  
vářen po všech stránkách. Paukova  
realizace proměnila do třetí textu i do  
Sartrový filosofie. O souboru lze sm-  
le prohlásit, že ani po třech letech  
přec na neměnné odlišné a spole-  
čensky i umělecky zvládné hře nestá-  
ví nic z výkonných celů a neodsta-  
bí žádnou roli zvrážlků, ani znevít.  
Návěštní úspěchy dosáhl Páňka ve  
spolupráci s mistrem představitelém  
Goette Cihorou Filčíkem, který si při-  
náší do role velkého generála herce-  
kou robustnost, upjatěnou mnoho-  
vlněná a suverénní. Obě představitel-  
ky blávných ženských rolí, Mária Krá-  
lovičová jako Katarína a Viera Strim-  
ková v Hlídě, vytvořily zajímavý pro-  
stor v jazyku koncepcie hry. Škoda,  
že Pántikův Henrich dokázal zvládnutí  
přítomnosti hlas až po obědávce.

Pro druhé, nedávno vystoupení urči-  
lo vedení činohry SND také již dá-  
vající pověstnou hru „Přítel větr-  
ků“ Ivana Bukovčana, její dopad na  
diváka zvládná stále drtivě, Matutin

Vladimír Pažourek:  
Divadelní svátek.  
Svobodní slovo,  
Brno 11. 2. 1969.



Jean Paul Sartre: Diabol a Pán Boh  
Slovenské národné divadlo Bratislava  
Záver zo skúšky  
Mária Kráľovičová, Ctibor Filčík

## Kenneth Tynan o Diablove a Pánu Bohu, aj inom

Kenneth Tynan, kritik svetového mena a dra-  
matu anglického Městského divadla, nabídl  
spolupracovník Sira Laurence Oliviera, zastupil  
se na lední nocce v Bratislavě, aby uvítal  
v SND představení Sartrové hry Diabol a Pán  
Boh.

S velkým zájmem se potom slyšel na  
elekto, co sánil a produktů a předz-  
kou toho — ako sa vyvíjal — zmluvného  
divadla. Samotné představenie, o porovnaní  
a porovnaní, Městským a v Bratislavě  
poznaje sa najmä tým, že ktorý nemá  
nabídlí seba, ho tu, v Bratislavě neob-  
spoluje. S obdivom, na anglickom neob-  
slinými slovyi hovori o hereckom ansámblu,  
menovite o výkone Ctibora Filčíka v role Gó-  
tora páň Tynana s nástkom sneru neznamená  
zvlášť konca divadla, umenia jedinečného  
a nepopulárneho a jazyku v ktorom používa  
sa veľmi diletta a porobná. V tomto smýšľ  
musí však, podľa jeho názoru, divadlo ostáť  
divadlom — podľa umelckého produktu na  
lontánia a budovať konceptú náležitú (SND  
Olivier and P. J. Bratislavě architektúre strá-  
ny a la ostánu historickú, sála insce-  
ho sa deje na súbory). Týchto obdivovateľ-  
ného Tynana ako takého a J. P. Sartre a P.  
romantického kultúry, keď hovori o existencii  
a budúcnosti divadla v klasickekom zmysle  
ho sála a takto ho postavením i ako drama-  
turga veľmi mladí architekti kultúry in-  
tencie (napokon sála a zvládnúť také uslo-  
vne v anglické štáto deplýng sál — 198  
roční).

Niekoľko dní sa páň Tynan strávil v predstie  
venia Sartrové hry, ktorá v našom divadle  
od. Medzi inými komentármi uviedla veľa pa-  
zovníci aj scena Laetitia Tuchová, a ktorú  
si veľmi rád na stránke. Skočom sa skob-  
neskoru o naci škola, la nemohol byť d-  
že ich nemohol byť sála. Škoda, že z mnoho-  
dennej histórie v Bratislavě (obdobie  
Kenneth Tynan iba ledné večer v Bratislavě  
Po našom rozhovore to môžem konštatovať, že  
obe súhlasné strany. EVA MALINOVÁ

Eva Malinová:  
Kenneth Tynan o Diablove  
a Pánu Bohu, aj o inom.  
Kultúrny život, roč. 21,  
č. 45, 4. 11. 1966, s. 2.

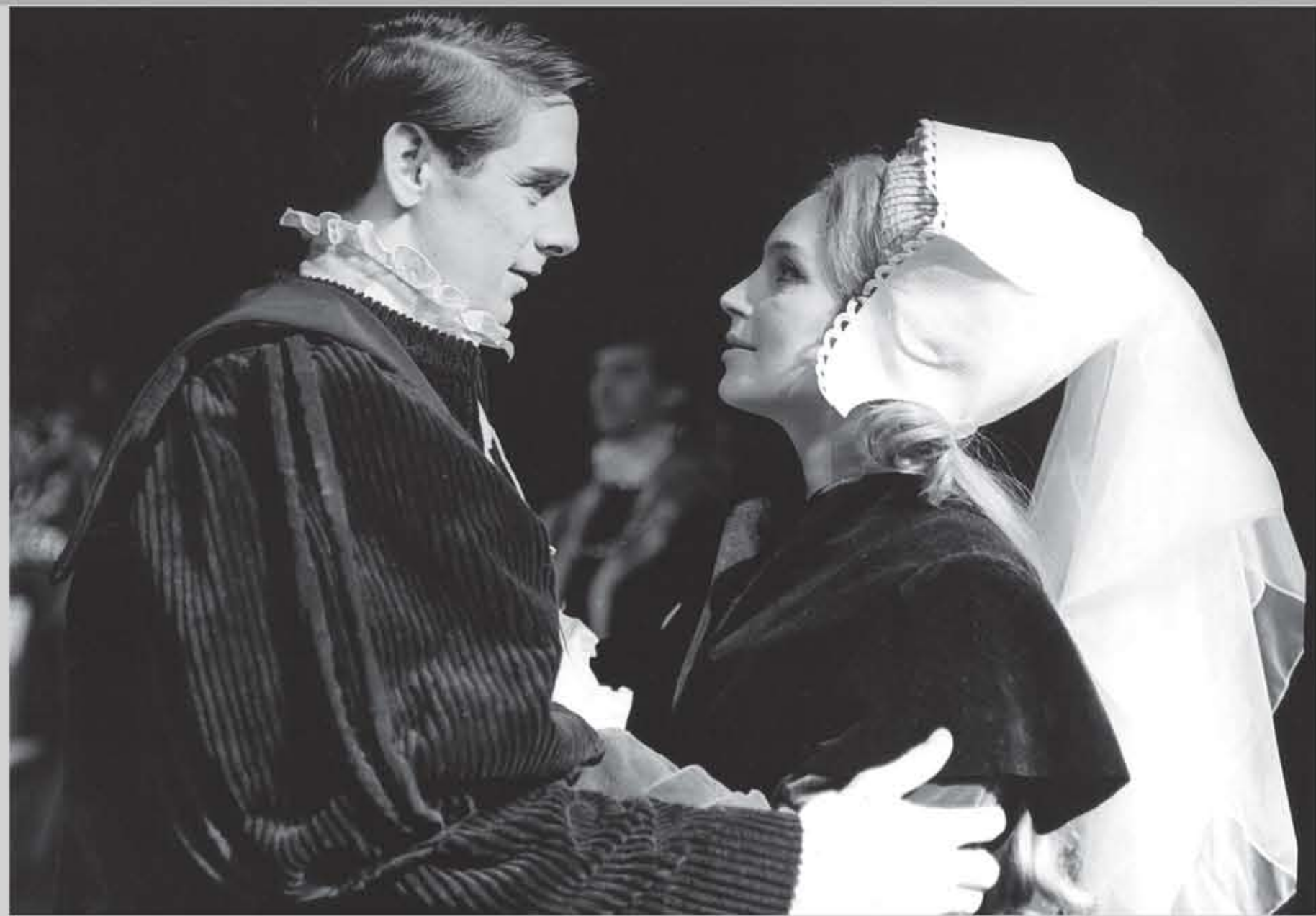


Záver zo skúšky, scénograf a režisér v procese tvorby



Jean Paul Sartre: Diabol a Pán Boh, premiéra 18. 12. 1965  
Slovenské národné divadlo Bratislava  
Záver zo skúšky  
František Dibarbora, Jozef Palka

# NOVOSCÉNICKÉ TVORIVÉ PERIPETIE



Max Christian Feiler: Šiesta žena Henricha VIII., premiéra 5. 3. 1966  
Nová scéna Bratislava  
Ivan Mistrík, Oľga Zöllnerová



Max Christian Feiler: Šiesta žena Henricha VIII., premiéra 5. 3. 1966  
Nová scéna Bratislava  
Záber z inscenácie, v strede Martin Gregor a. h.



Felicien Marceau: Vajce, premiéra 18. 6. 1966  
Nová scéna Bratislava  
Ivan Letko, Mária Černická



Fiodor Michajlovič Dostojevskij: Bratia Karamazovci  
premiéra 27. 10. 1967  
Nová scéna Bratislava  
Scéna Otto Sújan



Fiodor Michajlovič Dostojevskij: Bratia Karamazovci  
premiéra 27. 10. 1967  
Nová scéna Bratislava  
Vladimír Müller



Molière: Tartuffe, premiéra 12. 11. 1966  
Nová scéna Bratislava  
Nada Kotrsová, Július Vašek



Molière: Tartuffe, premiéra 12. 11. 1966  
Nová scéna Bratislava  
Július Vašek, Vladimír Müller



Alexander Chazin: Hviezdy a patróny, premiéra 15. 5. 1971  
Nová scéna Bratislava  
Ida Rapaičová, Slavomír Drozd



Friedrich Dürrenmatt: Meteor, premiéra 28. 5. 1967  
Nová scéna Bratislava  
Vladimír Müller, Oľga Zöllnerová



William Shakespeare: Skrotenie čertice  
premiéra 29. 11. 1972  
Stúdio Novej scény Bratislava  
Vladimír Müller, Oľga Zöllnerová



Luigi Prandello: Sicílska komédia, premiéra 22. 6. 1974  
Nová scéna Bratislava  
Hana Kováčiková, Táňa Hrivnáková, Zita Furková, Eva Landlová,  
Elena Kucháriková, Stanislav Dančiak