

# Magda Husáková-Lokvencová

13. 9. 1916 Pacov (Česká republika)

17. 1. 1966 Bratislava (Slovensko)

DIVADELNÝ ÚSTAV  
BRATISLAVA  
THEATRE INSTITUTE

JUDr. Magda Husáková-Lokvencová absolvovala v roku 1941 štúdium práva na bratislavskej univerzite. Intenzívny záujem o divadlo ju v rokoch 1941 – 1944 priviedol aj k štúdiu herectva na bratislavskom Štátnom konzervatóriu, kde na ňu významne vplýval pedagóg, vynikajúca osobnosť slovenskej avantgardnej réžie, Ján Jamnický. Do divadla však nastúpila až v povojnovom období. Od roku 1947 pôsobila na Novej scéne Národného divadla ako herečka, asistentka réžie, no čoskoro sa vyhranila ako mladá, moderne orientovaná režisérka.

Intenzívne prispievala k profilovaniu všetkých zložiek novoscénickej divadelnej tvorby, ktorá vnášala aktivizujúce impulzy do rozvoja povojnového slovenského divadelného umenia. Po uväznení manžela JUDr. Gustáva Husáka, odsúdeného vo vykonštruovanom procese s tzv. buržoáznymi nacionalistami, musela v sfanatizovanej totalitnej spoločenskej atmosfére z divadla núteno odísť. K divadelnej tvorbe, ktorú považovala za neoddeliteľnú súčasť svojej životnej sebarealizácie, sa mohla vrátiť až v uvoľnenejšej politickej situácii, keď jej umožnili v sezóne 1955/1956 pracovať v činohre Štátneho divadla v Košiciach.

Jej tri košické inscenácie zavrhlí nánosy totalitného ideologického diktátu, zjavne prekonávali dlhotrvajúcu poborodáčovskú stagnáciu košickej činohry, náročne preverovali umelecký potenciál hereckého súboru, vnášali aktivizujúce impulzy do košickej scénografie, kostýmovej tvorby, ba aj do práce javiskovej techniky. Lokvencovej pozoruhodné košické nastudovanie dramatisácie Kalinčiakovej Reštaurácie patrí k inscenáciám, ktoré aj v celoslovenských súvislostiach už pred medzníkovým rokom 1956 hľadali východiská zo slepých uličiek skostnatelého ideologického dogmatizmu a otvárali cestu k novým vývinovým obzorom slovenského divadla.

V roku 1956 sa vrátila na Novú scénu. Ako režisérka odvážne iniciovala nekonvenčné podoby divadelnej tvorby novoscénického súboru, ktorý sa od začiatku 50. rokov podľa neprezieravých politických direktív zmenil na „činohru pre mládež“. Od prelomu 50. a 60. rokov v spolupráci s dramaturgom Stanislavom Mičincom hľadali a realizovali možnosti návratu ku koncepcii druhej bratislavskej činohry nevydelovanej vekovými kategóriami. V prvej polovici 60. rokov sa popri záujme o modernú európsku dramatikú (Max Frisch: Don Juan alebo Láska ku geometrii) vyprofilovala línia apelatívneho, občiansky odvážneho, aktuálneho spoločenskokritického divadla realizáciou úprav jednak Majakovského satirických hier (Kúpeľ, Ploštica), jednak úprav známych diel slovenských klasických komédiografov (Ján Chalupka: Všetko naopak, Ján Palárik: Drotár).

Uprostred intenzívnej aktivity 14. 1. 1966, pred dovŕšením životnej päťdesiatky, režisérka Magda Lokvencová náhle zomiera. Z mnohých dôvodov sa jej definitívny odchod pocítoval veľmi bolestne. Jej predčasne uzatvorené dielo ostáva trvalou súčasťou a aktívnym obohatením slovenskej divadelnej kultúry.

Usporiadateľ výstavy:

Divadelný ústav Bratislava, 2009

v spolupráci:

Štátne divadlo Košice

Výstavu pripravili:

Ján Jaborník, Zuzana Nemcová, Viera Burešová

Foto:

Archív Divadelného ústavu Bratislava,  
Karol Belický, Dušan Dukát, Karol Kállay,  
Milan Kordoš, Katarína Marenčinová,  
Zuzana Mináčová, Jana Nemčoková,  
Gejza Podhorský, Gita Skoumalová,  
Anton Sládek, Anton Šmotlák, Jozef Vavro,  
Jiří Vojta, Kamil Vyskočil, Jaroslav Zelený



Nová scéna  
Národného divadla  
Bratislava 1947 - 1952



Bertolt Brecht – Kurt Weill: Zobračka opera  
20. 12. 1947  
Dano Živojnovič, Ladislav Chudík



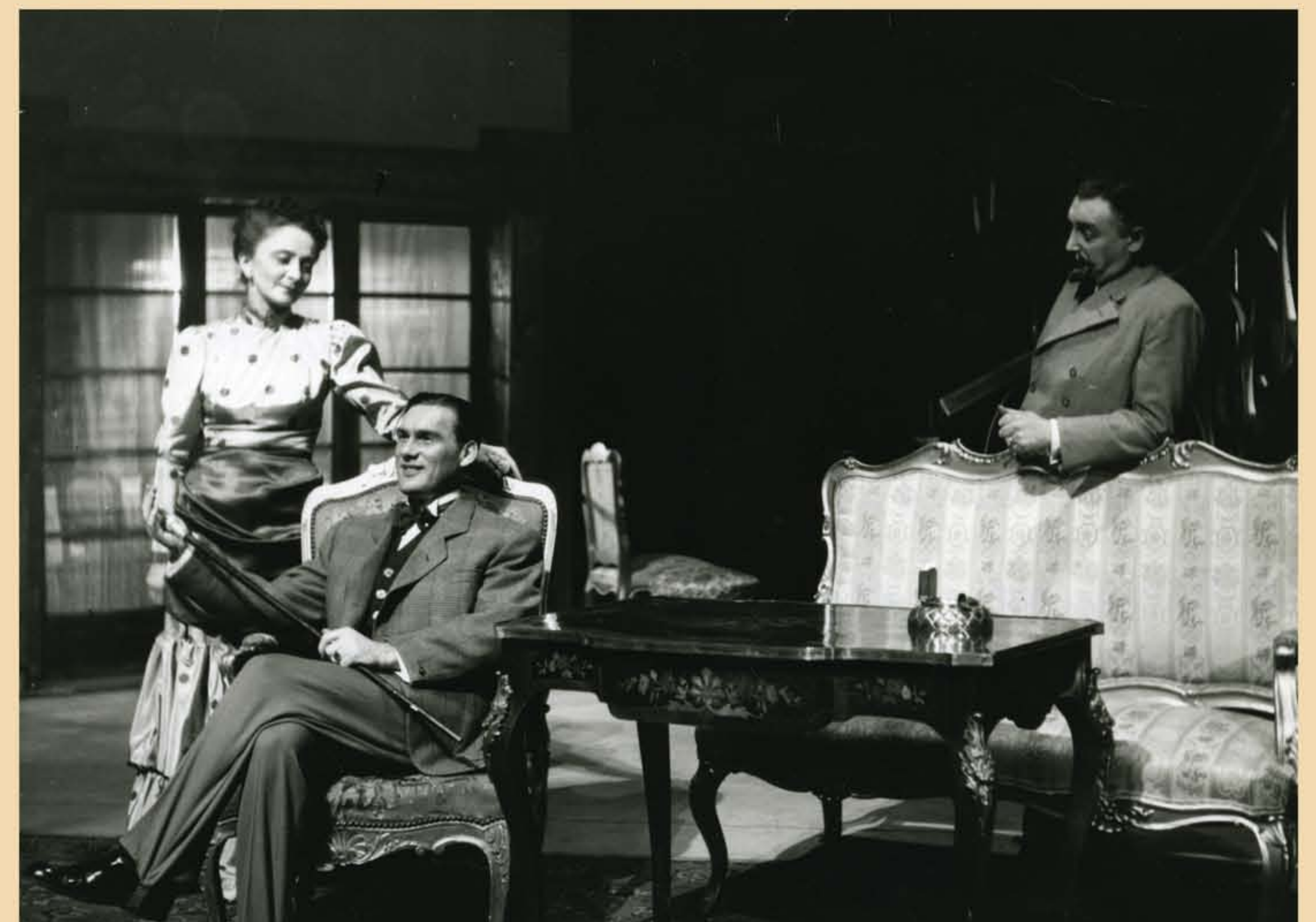
Ladislav Luknár: Raz na Silvestra  
14. 1. 1948  
Ladislav Chudík, Milada Želenská, František Dibarbora



Molière: Pán z Prasiatkova  
23. 11. 1948  
Mária Hájková, František Krištof Veselý, František Hudek, Erika Markovičová



Peter Karvaš: Návrat do života  
7. 4. 1948  
Ladislav Chudík, Oľga Lichardová



Liljan Hellmanová: Malé líšky  
4. 3. 1949  
Mária Banciková, František Dibarbora, Martin Gregor



Maxim Gorkij: Nepriatelia  
14. 1. 1950  
Milada Želenská, Ctibor Filčík, Marta Černická, Ladislav Chudík



Eugen Petrovič Petrov: Útek jeho lordstva  
7. 6. 1950  
Milada Želenská, Viera Štrnisková, Božena Slabejová



Štátne divadlo Košice  
1955-1956



Henrik Ibsen: Hedda Gablerová  
21. 4. 1956  
Peter Macko, Valéria Driečna



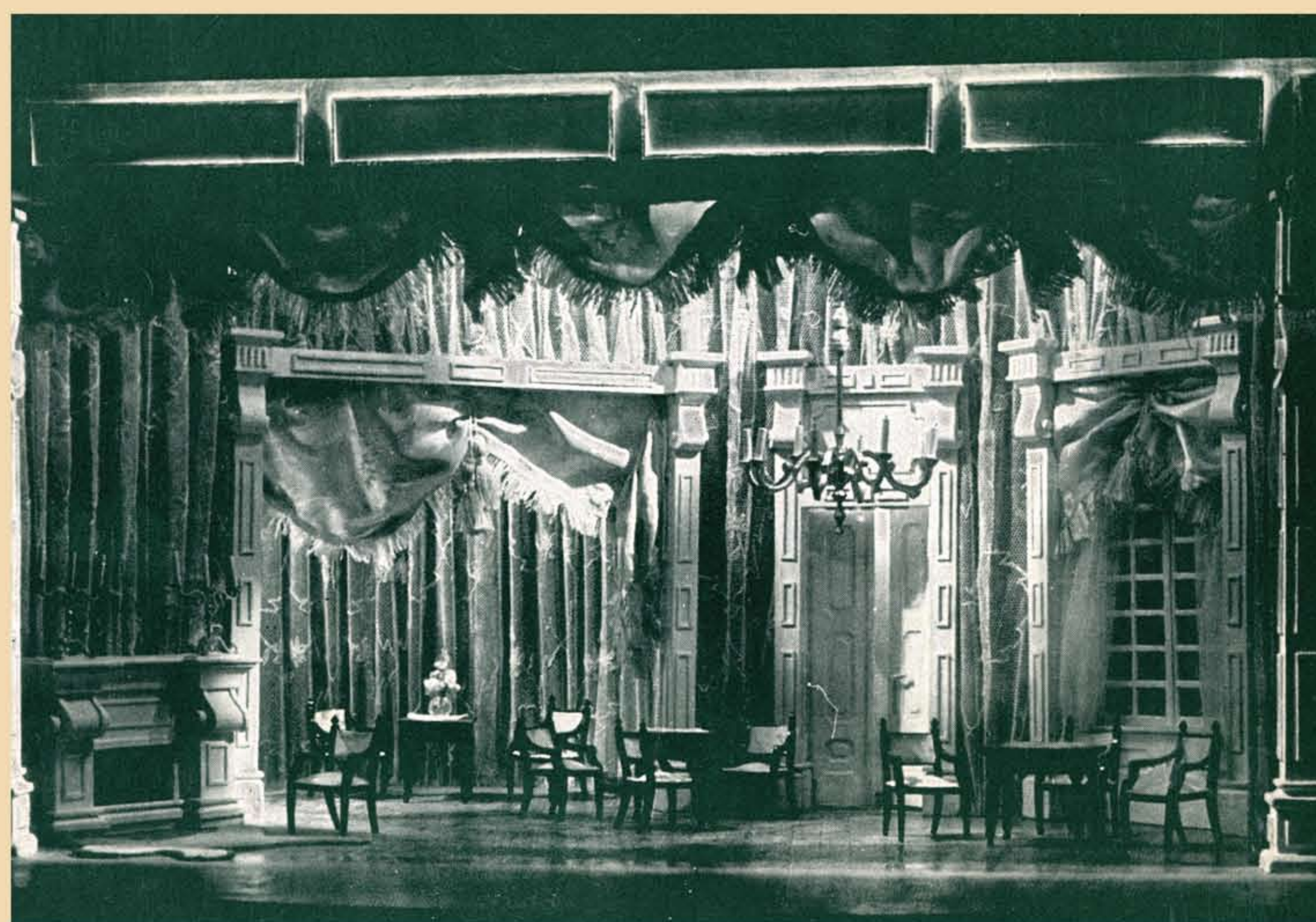
Henrik Ibsen: Hedda Gablerová  
21. 4. 1956  
Valéria Driečna



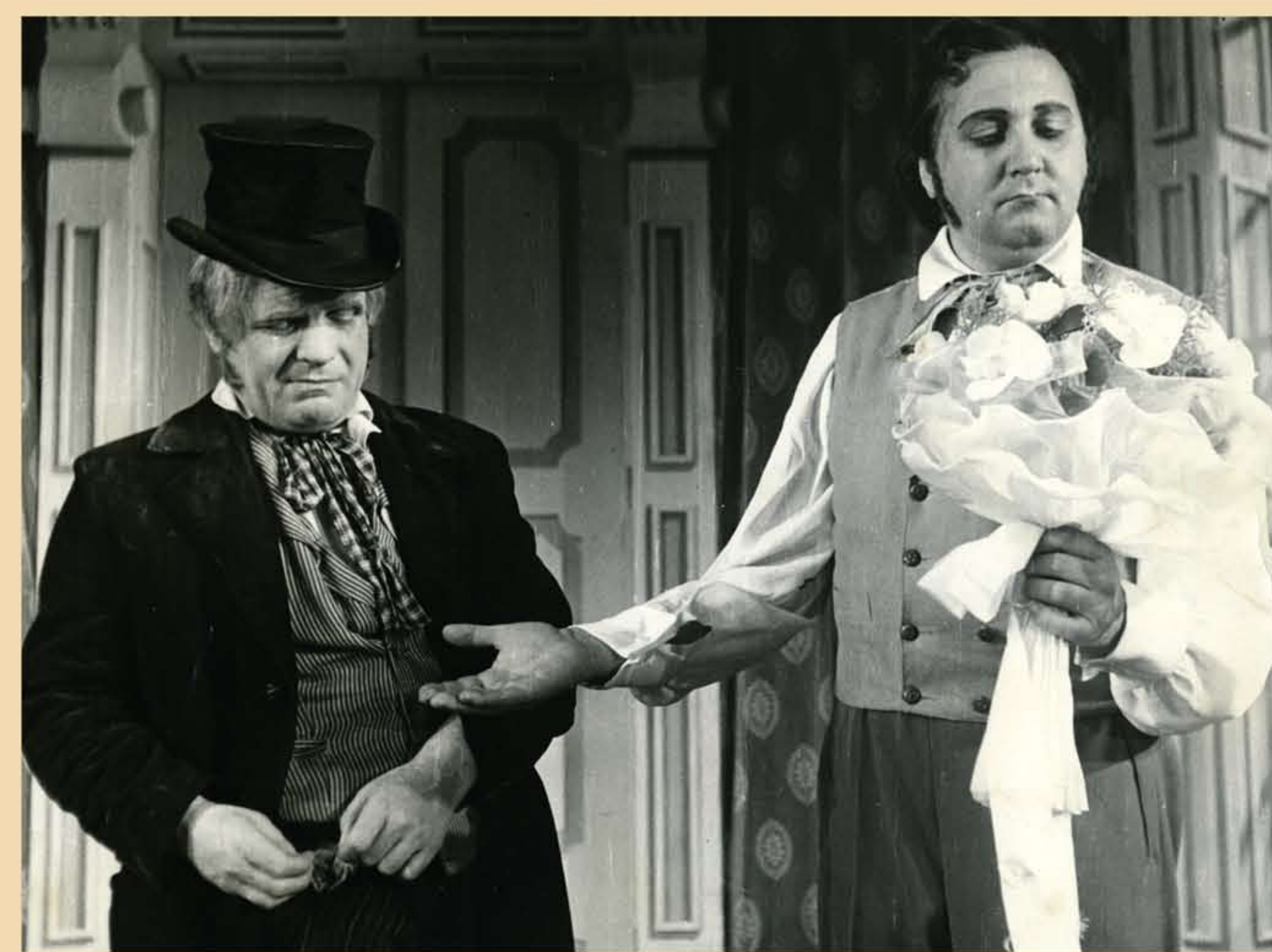
Henrik Ibsen: Hedda Gablerová  
21. 4. 1956  
Ján Bzdúch, Peter Macko



Henrik Ibsen: Hedda Gablerová  
21. 4. 1956  
Valéria Driečna, Zoltán László



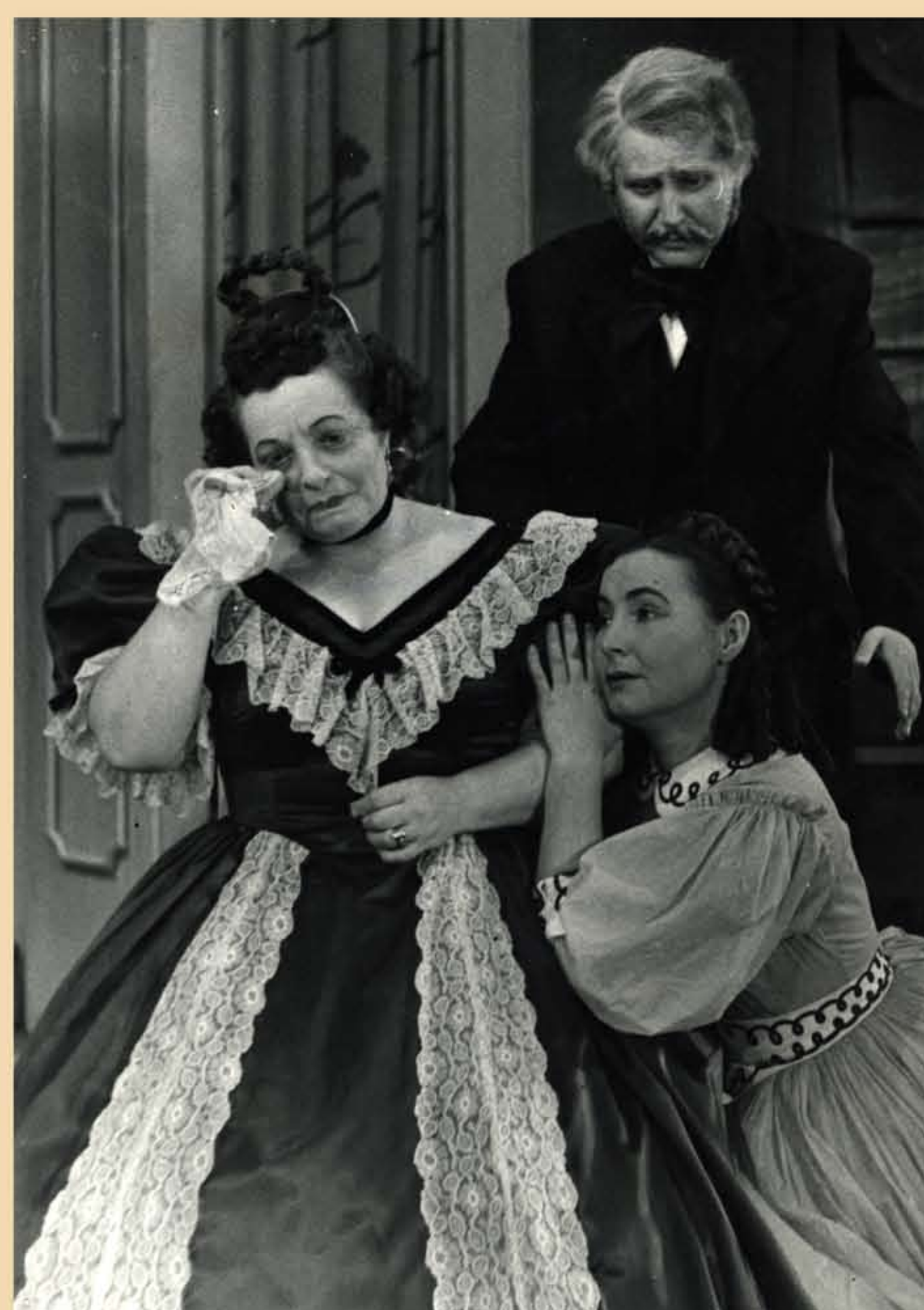
Alexander Vasilievič Suchovo-Kobylin: Krečinskij sa žení  
30. 6. 1956  
návrh scény Ladislav Šestina



Alexander Vasilievič Suchovo-Kobylin: Krečinskij sa žení  
30. 6. 1956  
František Dadej, František Kabrheľ



Alexander Vasilievič Suchovo-Kobylin: Krečinskij sa žení  
30. 6. 1956  
Andrej Chmelko, Lujza Grossová



Alexander Vasilievič Suchovo-Kobylin: Krečinskij sa žení  
30. 6. 1956  
Lujza Grossová, Ján Bzdúch, Elena Kleisová





František Kabrhel (Adam)



Jozef Hodorovský, Elena Kleisová, Zoltán László



František Dadej (Potocký)



František Kmec (Barina)



Ondrej Grega, Zoltán László, František Kmec, Marián Kleis, Jozef Hodorovský, František Kabrhel



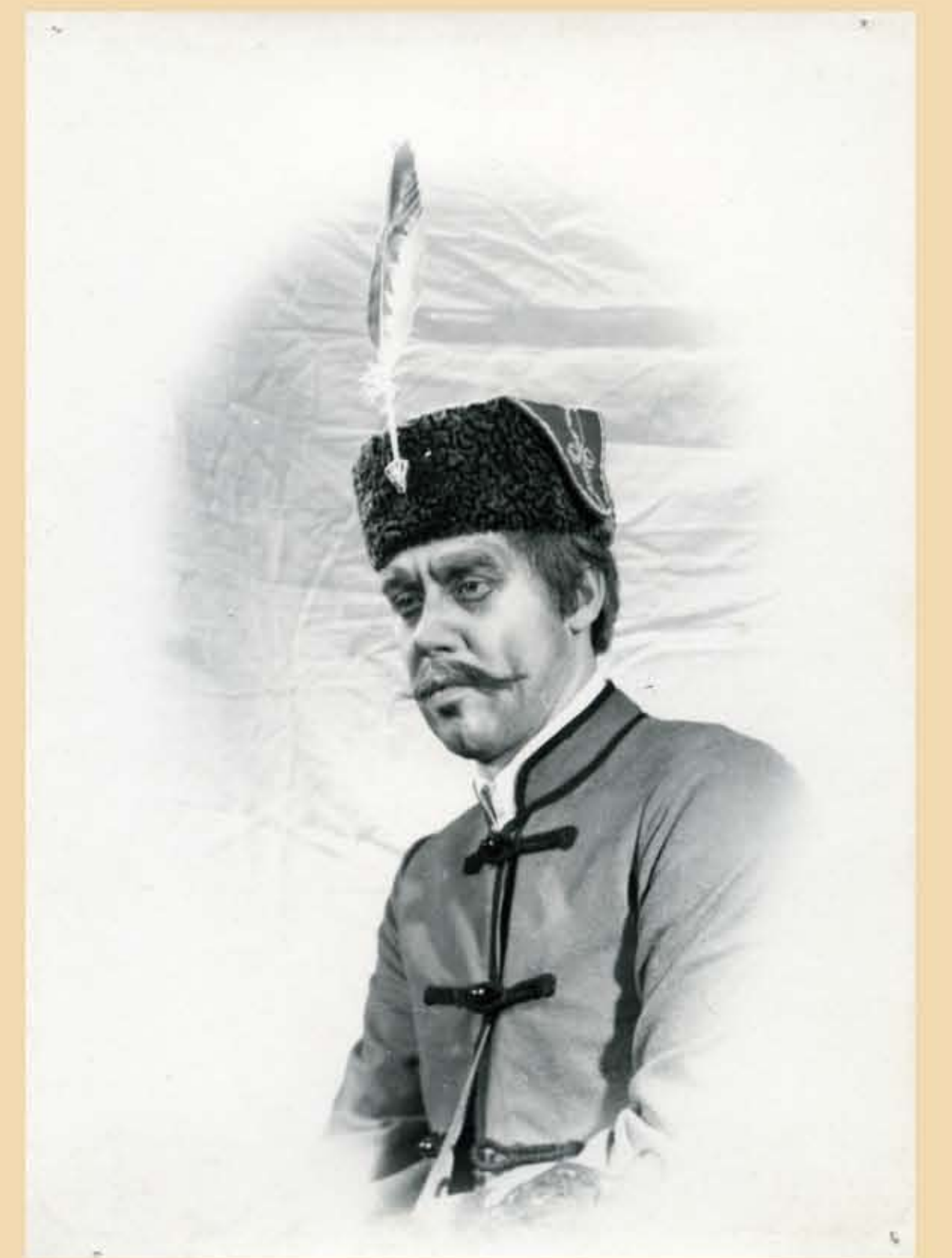
Elena Kleisová (Anna Bešeňovská)



Ján Bzdúch (Matiáš Bešeňovský)



Záber z inscenácie



Marián Kleis (Matiáš Bešeňovský)



Jozef Hodorovský (Ondrej Levický)



Zábava pod lampiónmi



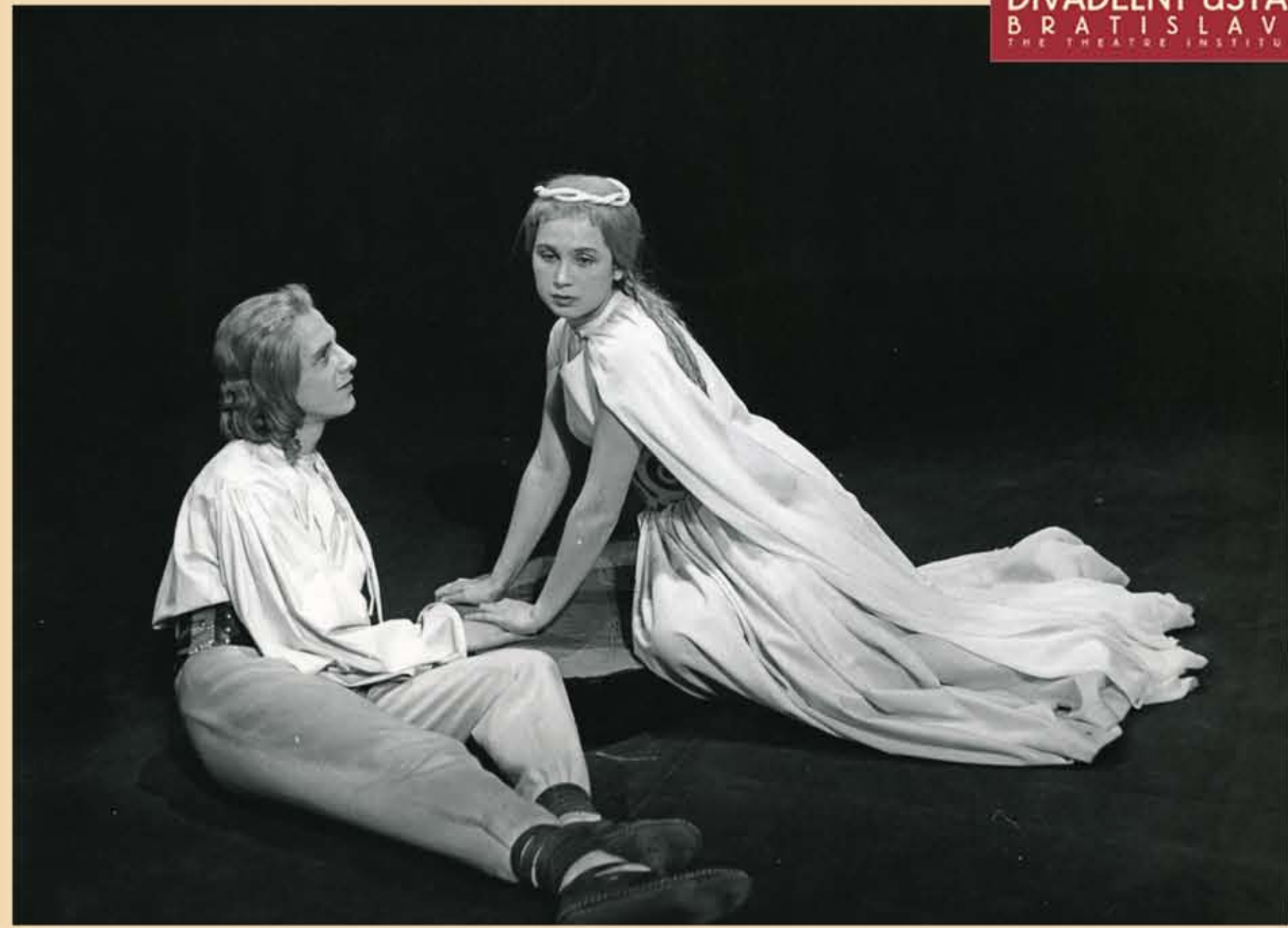
Zoltán László (Štefan Levický)





Karel Čapek: Lúpežník  
9. 2. 1957  
Július Vašek, Marta Černická

Réžie  
Magdy Husákovej-Lokvencovej  
po návrate na Novú scénu  
v Bratislave  
1956-1966



Július Zeyer: Radúz a Mahuliena  
10. 11. 1956  
Ivan Mistrík, Oľga Zöllnerová



Jozef Holý: Gelo Sebechlebský  
26. 9. 1957  
záber z inscenácie



Frances Goodrichová – Albert Hackett: Denník Anny Frankovej  
22. 2. 1958  
Emília Lokvencová, Eduard Bindas, Milan Hrabinský, Viliam Polónyi, Hana Kováčiková, Vladimír Kosťovič, Irena Pašková, Dana Kákošová



Vladimír Majakovskij: Kúpeľ  
5. 10. 1963  
Viliam Polónyi



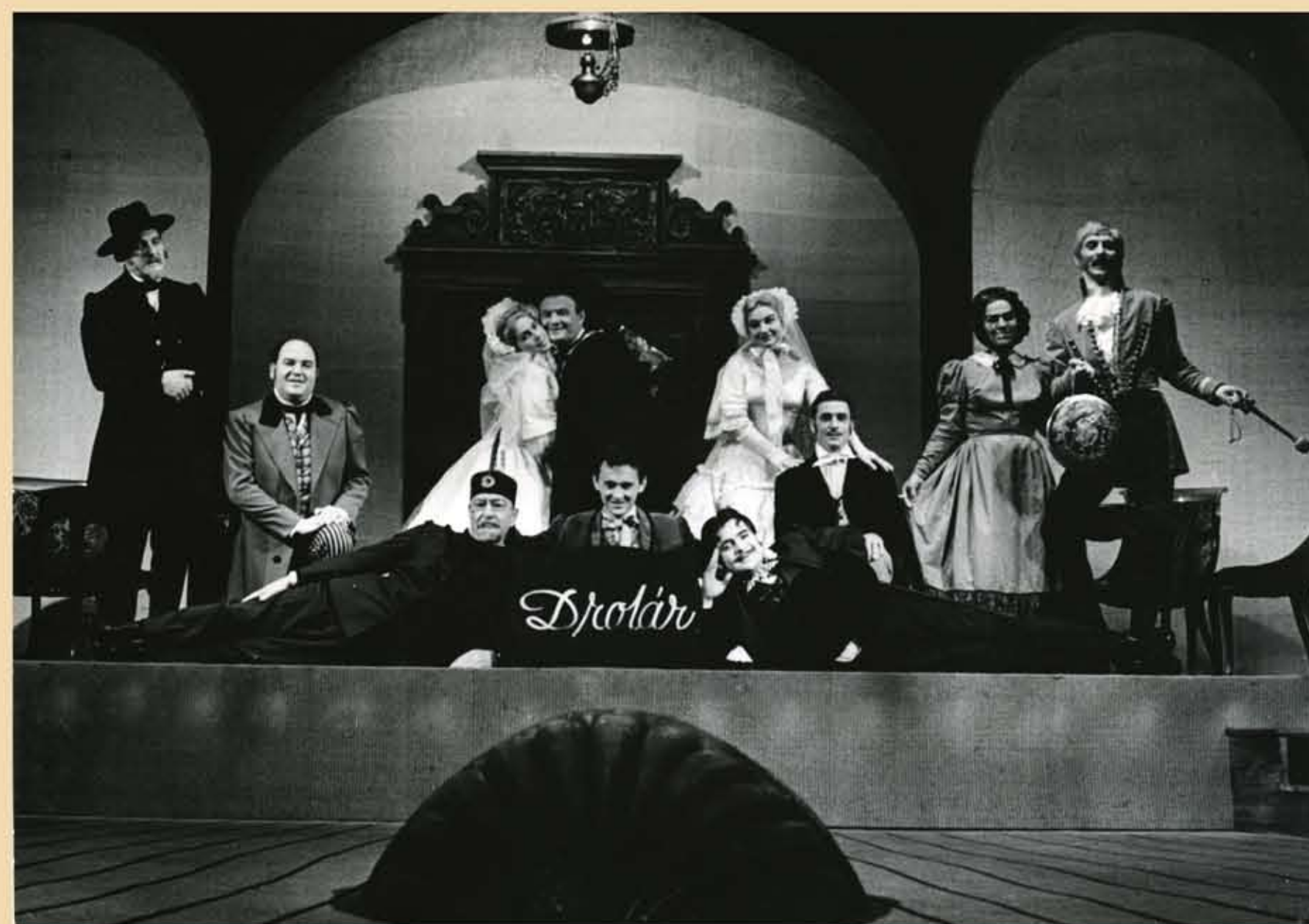
Vladimír Majakovskij: Ploštica  
11. 12. 1965  
záber z inscenácie



Leon Kruczkowski: Prvý deň slobody  
21. 5. 1960  
Július Vašek, Ivan Mistrík, Ivan Krivosudský



Ján Chalupka: Všetko naopak  
8. 2. 1964  
Viliam Polónyi, Božena Muchová



Ján Palárik: Drotár  
22. 5. 1965  
záverečná scéna z inscenácie



Max Frisch: Don Juan alebo Láska ku geometrii  
20. 9. 1964  
Dana Kákošová, Mária Hájková, Gizela Veclová, Eva Landlová



Ján Chalupka: Všetko naopak  
8. 2. 1964  
Eduard Bindas, Emília Vášáryová, Ivan Krajčík, Dana Kákošová