

kód **konkrétne** **o divadle**

KOMPLETNÝ REGISTER
podľa rubriík

2014, ročník 8 (č. 1 – 10)

2015, ročník 9 (č. 1 – 10)

2016, ročník 10 (č. 1 – 10)

2017, ročník 11 (č. 1 – 10)

ISSN 1337-1800

Vychádza s finančným príspevom Ministerstva kultúry SR.

EV 3021/09

Zostavili: Katarína Cvečková, Milo Juráni, Martina Mašlárová, Ján Tomandl

2x2

Aké miesto má v súčasnom umení dialóg? 2014, roč. 8, č. 5, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

Aké divadlo by ste si priali v budúcom roku? 2015, roč. 9, č. 1, s. 52-53.

odpovedali: Maja Hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

Aké sú v dnešnom umení hranice pre nahotu prezentovanú vo verejnom priestore? 2017, roč. 11, č. 7, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

Ako by mala umelecká obec reagovať na bezprecedentnú situáciu pozastavenia dotácií pre Divadlo Štúdio tanca? 2015, roč. 9, č. 7, s. 52-53.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Marek Adamov

Ako veľmi dôležitá je sloboda prejavu (v slovenskej kultúre)? 2015, roč. 9, č. 2, s. 52-53.

odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

Ako vnímate interaktivitu v divadle a v umení? 2016, roč. 10, č. 8, s. 56-57.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

Akú cenu majú pre tvorcov ceny od divadelných kritikov a publicistov? Nominácie často sprevádza kritika práve zo strany divadelníkov – má vôbec cenu ceny udeľovať? 2015, roč. 9, č. 8, s. 52-53.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

Akú funkciu majú dnes u nás autorské divadlo a kolektívna tvorba v porovnaní s minulosťou? 2016, roč. 10, č. 3, s. 56-57.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

Akým spôsobom by sme si mali pripomínať naše historicky významné osobnosti? 2015, roč. 9, č. 5, s. 56-57.

odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

Čo dnes, po 95 rokoch, pre nás znamená Slovenské národné divadlo? Aké by malo byť v 21. storočí? 2015, roč. 9, č. 4, s. 56-57.

odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

Čo divadelníkov priťahuje na spojení s médiom filmu? 2016, roč. 10, č. 6, s. 94-95.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

Čo môže priniesť zobrazovanie minulosti v kontexte súčasnej spoločenskej situácie? 2017, roč. 11, č. 2, s. 56-57.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

Čo považujete v umení za autentické? 2017, roč. 11, č. 4, s. 56-57.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák
Čo sa očakáva od nových riaditeľov kultúrnych inštitúcií? 2017, roč. 11, č. 9, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza
Čo si myslíte o súčasnej tvorbe pre deti na Slovensku? 2016, roč. 10, č. 7, s. 56-57.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák
Čo z antiky pretrváva dodnes? 2017, roč. 11, č. 6, s. 94-95.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák
Čo z toho, čo sa v kultúre udialo v roku 2015, si budeme pamätať aj v budúcom roku? 2016, roč. 10, č. 1, s. 56-57.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte
Dokážu divadelno-vzdelávacie aktivity zamerané na spoločenské otázky stimulovať kritické myslenie mladého človeka? 2015, roč. 9, č. 9, s. 52-53.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte
Festivaly v súčasnosti čoraz častejšie využívajú rôzne leitmotív, ktoré sa venujú aktuálnym spoločenským témam. Je pre vás takéto definovanie dôležité? 2017, roč. 11, č. 8, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza
Je súčasné slovenské divadlo konkurencieschopné v medzinárodnom kontexte? 2014, roč. 8, č. 2, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata
Kde na Slovensku možno nájsť akčné umenie? 2016, roč. 10, č. 4, s. 56-57.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte
Kde vidíte hranice novej drámy? 2017, roč. 11, č. 5, s. 56-57.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák
Ktorá zo súčasných tém vám chýba v slovenskom divadle? 2014, roč. 8, č. 4, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata
Ktorú udalosť minulého roku v divadle považujete za významnú? 2014, roč. 8, č. 1, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata
Majú divadelné konvencie miesto v súčasnom divadle? 2014, roč. 8, č. 6, s. 90-91.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata
Majú drámy včerajška silu vypovedať o drámach dneška? 2014, roč. 8, č. 10, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata
Mali by sa naše divadlá spoločensky angažovať aj mimo javiska? 2014, roč. 8, č. 3, s. 52-53.

odpovedali: Zuzana Palenčíková, Michaela Zakuťanská, Martin Ciel, Laco Kerata

Mali by sme cestovať za divadlom? ? 2014, roč. 8, č. 9, s. 52-53.

odpovedali: Maja Hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

Má (mať) dedina ešte miesto na slovenských javiskách? 2014, roč. 8, č. 7, s. 52-53.

odpovedali: Maja Hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

Načo iniciatívy na záchranu umenia? 2014, roč. 8, č. 8, s. 52-53.

odpovedali: Maja Hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

Platí stále, že slovenské divadlo má bližšie k ruskému a české skôr k nemeckému divadlu? Ak áno, čím to podľa vás je? 2015, roč. 9, č. 3, s. 56-57.

odpovedali: Maja hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

Pokúša sa súčasné slovenské umenie o vyjadrenie národnej identity alebo skôr o zaradenie do európskeho kontextu? 2017, roč. 11, č. 10, s. 54-55.

odpovedali: Darina Kárová, Júlia Rázusová, Miroslav Ballay, Omar Mirza

Prečo naši umelci odchádzajú tvoriť do zahraničia? Čo by ich mohlo prilákať späť? 2016, roč. 10, č. 9, s. 56-57.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

Prečo slovenské divadlá v poslednom čase obchádzajú Shakespeara? 2016, roč. 10, č. 10, s. 56-57.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

Prečo v súčasnosti umelcov stále viac lákajú temné vízie budúcnosti? 2017, roč. 11, č. 1, s. 56-57.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

Pripúšťate možnosť, že na Slovensku stále existuje politická cenzúra umenia a kultúry?

2015, roč. 9, č. 6, s. 96-97.

odpovedali: Maja Hriešik, Soňa Šimková, Milan Zvada, Juraj Hubinák

Tlač vs. internet? 2017, roč. 11, č. 3, s. 56-57.

odpovedali: Dária Fojtíková Fehérová, Zuzana Duchová, Marián Pecko, Fedor Blaščák

V akom stave sa podľa vás dnes nachádza opera na Slovensku? 2015, roč. 9, č. 10, s. 52-53.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

V čom vidíte morálne dilemy dneška? Ako sa tvorí morálny kódex nového tisícročia? 2016, roč. 10, č. 5, s. 56-57.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

V spoločnosti sa dnes často hovorí o hodnotovej kríze – sú obavy z nej opodstatnené? Zasahuje aj umenie? 2016, roč. 10, č. 2, s. 56-57.

odpovedali: Petra Fornayová, Anna Grusková, Ján Šimko, Michal Ditte

EXTRA

BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana: *Výnimočný nenapodobiteľný komediant Dario Fo*. 2016, roč. 10, č. 4, s. 40-49.

BARTKO, Emil: *K jubileu maestra*. [jubileum Štefana Nosáľa] 2017, roč. 11, č. 2, s. 47-48.

BEŇOVÁ Juliana: *XV. Európska divadelná cena a XIII. Európska cena divadelných realít*. 2016, roč. 10, č. 7, s. 44-45.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Jánošík v premenách času*. 2017, roč. 11, č. 7, s. 44.

FILINOVÁ, Martina: *Môžeme spiaceho prebudiť jemne?* [rozhovor s Janom Klatom] 2016, roč. 10, č. 7, s. 40-43.

FEHÉROVÁ, Daria: *Divadlo, ktoré žije*. [Slovenské komorné divadlo Martin] 2014, roč. 8, č. 3, s. 47-49.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *V autenticite je sila alebo Najprv zachráň seba, až potom svet*. [Mliečne zuby 2015/2016] 2016, roč. 10, č. 6, s. 75-81.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Watergate v nemeckom divadelnom svete*. [rozhovor s Thomasom Irmerom] 2017, roč. 11, č. 9, s. 40.

GARAJOVÁ, Lenka: *Bratislava v európskom kontexte*. [rozhovor s Darinou Abrahámovou] 2014, roč. 8, č. 5, s. 47-49.

GHARIBPOUR, Behrouz: *Medzinárodné posolstvo k Svetovému dňu bábkového divadla 2015*. 2015, roč. 9, č. 4, s. 45 – 46.

GODOVIČ, Marek: *Keď masky prinášajú poéziu*. [rozhovor s Matteom Destrom] 2016, roč. 10, č. 1, s. 44-47.

HORVÁTHOVÁ, Simona: *Začínam nehybnosťou a tichom*. [rozhovor s Robertom Wilsonom] 2014, roč. 8, č. 6, s. 71-73.

HUPPERT, Isabelle: *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2017*. 2017, roč. 11, č. 4, s. 48-49.

INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *V skratke o projekte Vzdelávanie divadlom*. 2014, roč. 8, č. 10, s. 48.

JURÁNI, Milo: *Každý vedie svoju vojnu*. [rozhovor so Sashkom Bramom] 2017, roč. 11, č. 4, s. 40-42.

JURÁNI, Milo: *V chápadlách divadelnej chobotnice*. 2014, roč. 8, č. 7, s. 47-49.

JURKOWSKI, Henryk: *Posolstvo k Svetovému dňu bábkového divadla 2016*. 2016, roč. 10, č. 3, s. 40-41.

JŮZOVÁ, Markéta: *Cítim veľkú úctu k bohatej minulosti Štátnej opery*. [rozhovor s Martinom Leginusom] 2014, roč. 8, č. 4, s. 46-49.

JŮZOVÁ, Markéta: *V mém týmu se nefilozofuje, neargumentuje, ale hraje*. [rozhovor s Petrom Steinom] 2016, roč. 10, č. 3, s. 41-45.

- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Dôležité je vypustiť svoje ego.* [rozhovor s Petrou Vajdovou] 2017, roč. 11, č. 1, s. 41-47.
- KIČIŇOVÁ, Miriam:** *Keď (národné) divadlo vystúpi zo svojho tieňa.* 2017, roč. 11, č. 2, s. 41-47.
- KOBLIŠKOVÁ, Zuzana:** *Ako vznikala novostavba SND.* 2017, roč. 11, č. 4, s. 43-47.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Umenie je neustály mentálny pohyb.* [rozhovor s Davidom Poutneym] 2014, roč. 8, č. 1, s. 46-49.
- KYSELOVÁ, Eva:** *Uvádzanie českých autorov je mojou osobnou misiou.* [rozhovor s Kamilou Polívkovou] 2017, roč. 11, č. 5, s. 39-47.
- LEMI PONIFASIO, Salā:** *Posolstvo k Svetovému dňu tanca 2016.* 2016, roč. 10, č. 5, s. 45.
- MAJERNÍKOVÁ, Martina:** *Možno začnem lietať na vetroni.* [rozhovor s Františkom Liptákom] 2015, roč. 9, č. 9, s. 44-47.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Nie je to dokonalé, ale nikto zatiaľ nič lepšie neponúkol.* [rozhovor s Laurentom van Kotom] 2016, roč. 10, č. 5, s. 40-45.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Príbeh je v tele.* [rozhovor s Julyenom Hamiltonom] 2015, roč. 9, č. 6, s. 82-85.
- MIŠOVIC, Karol:** *Eva Krížiková – kráľovná komédie aj tragédie.* 2014, roč. 8, č. 6, s. 73-75.
- MIŠOVIC, Karol:** *Eva Poláková – symbióza krásy, talentu a elegancie.* 2015, roč. 9, č. 6, s. 86 – 87.
- MIŠOVIC, Karol:** *Herec s arzenálom surovcov aj lyrikov.* 2014, roč. 8, č. 5, s. 44-46.
- MIŠOVIC, Karol:** *Soňa Valentová – Variácie na tému ženy, dievčatá i matky.* [Soňa Valentová – 70. výročie narodenia] 2016, roč. 10, č. 6, s. 75-81.
- MIŠOVIC, Karol:** *Živel zvaný Elena Zvaríková Pappová.* 2015, roč. 9, č. 5, s. 46 – 47.
- MOJŽIŠOVÁ, Michaela:** *Žiarlivosť pre Jozefa Bednárika.* 2017, roč. 11, č. 8, s. 48.
- NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana:** *Kultúrny uzol na pravom brehu Dunaja.* [jubileum Divadla Aréna] 2017, roč. 11, č. 5, s. 47-49.
- NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana:** *Marína.* [jubileum Márie Kráľovičovej] 2017, roč. 11, č. 6, s. 84.
- NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana:** *Milovať život tancom.* [jubileum Trúdy Boudovej] 2016, roč. 10, č. 7, s. 46.
- PALENČÍKOVÁ, Zuzana:** *Text čítam ako partitúru.* [rozhovor s Deou Loher] 2015, roč. 9, č. 7, s. 45-47.
- PLICKOVÁ, Karolina:** *Performatívni filosofie aneb myšlení divadlem.* 2017, roč. 11, č. 8, s. 45.
- POLOVKOVÁ, Saša:** *Snahou inscenácie Informátori je vyvolať postoj k realite.* [rozhovor s Emilom Leegerom] 2014, roč. 8, č. 6, s. 75-77.
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *Jubileum jedinečnej herečky.* [k jubileu Emílie Tomanovej] 2015, roč. 9, č. 4, s. 46-47
- PREDMERSKÝ, Vladimír:** *To ste možno nevedeli alebo Jubileum žilinských bábkarov s otáznikom*

do budúcnosti. 2015, roč. 9, č. 10, s. 37-40.

SPODNIAKOVÁ, Zuzana: *Divadlo s astáva múdrejším, hlbším a bohatším.* [rozhovor s Al'fonou Karas a Kristinou Matvienko] 2017, roč. 11, č. 6, s. 79-83.

ŠIMKOVÁ, Soňa: *Ján Boor, otec – zakladateľ.* [k výročiu narodenia Jána Boora] 2015, roč. 9, č. 4, s. 43.

ŠIROKÁ, Dominika: *Komentáre čitateľov sú kontrolou kvality.* [rozhovor s Anne Peter] 2017, roč. 11, č. 3, s. 36-40.

ŠMATLÁKOVÁ, Lucia: *Síce mliečne, ale hryzú poriadne.* 2017, roč. 11, č. 7, s. 39.

ŠVOŇAVA, Miroslav: *A všetko len kvôli tomu, aby sme mohli robiť divadlo.* [projekt Psota na slovensku, Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2015, roč. 9, č. 5, s. 42 – 45.

ŠVOŇAVA, Miroslav: *Nezávislosť nie je meradlom úspešnosti.* [rozhovor s Jimom Beirnom] 2014, roč. 8, č. 8, s. 46-47.

ŠVOŇAVA, Miroslav: *Svetelný dizajn ponecháva divákovi viac priestoru pre imagináciu.* [rozhovor s Tomášom Morávkom a Henkom van der Geestom] 2015, roč. 9, č. 3, s. 47-49.

ULIČIANSKA, Zuzana: *Blížime sa ku koncu papierovej éry.* [rozhovor s Margaretou Sörenson] 2015, roč. 9, č. 1, s. 47-49.

ULIČIANSKA, Zuzana: *Cudzinec je ako zrkadlo.* [rozhovor s Agnieszkou Olsten] 2014, roč. 8, č. 9, s. 46-48.

ULIČIANSKA, Zuzana. *Drevo do lesa a súčasný tanec do Bruselu?* [udalosť SLOV:Motion]. 2016, roč. 10, č. 9, s. 47-49.

ULIČIANSKA, Zuzana: *O budúcnosti divadelnej minulosti* [rozhovor s Dimitry Ovtchinnikoffom] 2017, roč. 11, č. 10, s. 48.

ULIČIANSKA, Zuzana: *Obecenstvo sa dá zmeniť len detskými krôčikmi.* [rozhovor s Marcy Arlin] 2014, roč. 8, č. 5, s. 42-43.

VASILIEV, Anatolij: *Posolstvo k Svetovému dňu divadla 2016.* 2016, roč. 10, č. 3, s. 39.

VLK, Jozef: *Je to citlivejšie, než sme si mohli myslieť.* 2016, roč. 10, č. 4, s. 47.

WARLIKOVSKI, Krzysztof: *Svetový deň divadla 2015.* 2015, roč. 9, č. 4, s. 44.

ZVADA, Milan: *Desať rokov v stánku – netradičnom, staničnom i kultúrnom.* 2017, roč. 11, č. 8, s. 41.

FESTIVALY

BALAJ, Ján: *A predsa sa dožil plnoletosti!* [OST-RA-VAR, Ostrava, Česká republika] 2015, roč. 9, č. 1, s. 29 – 32.

Balaj, Ján: *Na lúke zelenej festival...* [Zurcher Theater Spektakel, Zürich, Švajčiarsko] 2017, roč. 11,

č. 10, s. 43.

BALLAY Miroslav: *Aktuálne trendy a východiská bábkovej tvorby.* [Festival Stretnutie/Setkání/ Spotkanie/Talalkozás 2015, Nitra] 2015, roč. 9, č. 8, s. 27-31.

BEŇOVÁ, Juliana: *Hľadanie identity v slobodnej zóne umenia.* [Festival MESS, Sarajevo, Bosna a Hercegovina] 2016, roč. 10, č. 1, s. 32-37.

BEŇOVÁ, Juliana; ČIRIPOVÁ, Dáša: *Divadlo ako barometer spoločenského vedomia.* [Festival BOSKA KOMEDIA, Krakov, Poľsko] 2014, roč. 8, č. 2, s. 23-31.

BEŇOVÁ, Juliana: *Na sarajevskom fronte stále nepokoj.* [MESS, Sarajevo, Bosna a Hercegovina] 2015, roč. 9, č. 2, s. 31 – 35.

BERNÁTEK, Martin: *Božská komedie 2016 v perspektivě divadelní pedagogiky.* [Boska Komedia 2016, Krakov, Poľsko] 2017, roč. 11, č. 3, s. 32-35.

BERNÁTEK, Martin: *Profanuj zprofanované, směj se směšnému.* [Festival KioSK 2016, Žilina] 2016, roč. 10, č. 8, s. 28-33.

BINDER, Jana – MATVIENKO, Kristina – ŠIMKO, Ján: *Závěrečný příhovor poroty.* [Nová dráma/New Drama, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 6, s. 48 – 49.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Ako nepremárniť možnosti.* [Interná prehliadka Divadla Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen] 2015, r. 9, č. 4, s. 31-37.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Bilancia dvoch bratislavských tanečných festivalov.* [Bratislava v pohybe; Nu Dance Fest, Bratislava] 2017, r. 11, č. 2, s. 28-33.

CVEČKOVÁ Katarína: *KioSK 2015 alebo Politické vs. osobné.*[Festival KioSK 2015, Žilina] 2015, roč. 9, č. 8, s. 32-37.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Načo kritika Divadelnej Nitry?* [Divadelná Nitra, Nitra] 2014, roč. 8, č. 9, s. 21-26.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Nejasné výsledky tohtoročnej „malej inventúry“.* [Festival Malá inventura, Praha, Česká republika] 2016, roč. 10, č. 5, s. 27-32.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Nitrianska V4 po šestnásty krát alebo Bábky aj alternatíva.* [Stretnutie-Setkání-Spotkanie-Találkozás, Nitra] 2014, roč. 8, č. 7, s. 34-39.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Ohromný svet súčasného tanca hneď za rohom.* [Festival Malá inventura, Praha, Česká republika] 2017, roč. 11, č. 5, s. 28-31.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Takmer dospelé kura plné lásky.* [Festival ImPulsTanz, Viedeň] 2016, roč. 10, č. 10, s. 38-43.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Tekuté olomoucké impresie.* [Divadelní Flora, Olomouc] 2017, roč. 11, č. 8, s. 30.

ČERTEZNI, Monika: *Viac ako stretnutie tanečnej komunity.* [Festival Nu Dance Fest 2017, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 50-57.

DRTINA, Michal: *Festival plný impulsů.* [Bábkarská Bystrica, Banská Bystrica] 2014, roč. 8, č. 9, s. 32-36.

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Skupova Plzeň – alternativne, miestami bábkovo.* [Festival Skupova Plzeň, Plzeň, Česká republika] 2016, roč. 10, č. 9, s. 31-35.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Progresívne, náročné, tematizované, poetické... divadlo v Izraeli.* [Festival International Israeli Exposure, Tel Aviv, Izrael] 2016, roč. 10, č. 1, s. 38-43.

F. FEHÉROVÁ Dária: *Sezóna 2014/2015 očami Dotykov a spojení alebo O túžbe a experimente.* [Festival Dotyky a spojenia 2015, Martin] 2015, roč. 9, č. 7, s. 24-28.

FEKETE, Vladislava: *Obetovať Avignon by bolo zbytočné.* [Festival d'Avignon, Avignon, Francúzsko] 2014, roč. 8, č. 8, s. 29-33.

FORKOVIČOVÁ, Barbora: *Oáza radosti a zábavy.* [Festival Cirkul'art, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 8, s. 34-37.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Eurokontext 2017: Hodnoty európskej civilizácie.* 2017, roč. 11, č. 7, s. 34.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Starí divadelní majstri obsadili Vroclav.* [Festival Olimpiada Teatralna/Theatre Olympics, Vroclav] 2017, roč. 11, č. 1, s. 31-36.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Žiadalo by sa trochu viac pro-téz či anti-téz.* [Pro-téza, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 10, s. 33.

GODOVIČ, Marek: *Bezmocnosť v živote, moc v divadle.* [Arteterapia, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 8, s. 34-37.

GODOVIČ Marek: *Fyzickosť tela, priestoru a ticha.* [Festival Bratislava v pohybe, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 10, s. 24-29.

GODOVIČ, Marek: *Pohyb v medzipriestore – kam siahajú hranice súčasného tanca?* [Bratislava v pohybe, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 10, s. 24-28.

HLEDÍKOVÁ, Ida: *Bábková Žilina – pestrý festival.* 2017, roč. 11, č. 8, s. 27.

CHRISTOV, Petr: *Drama není jenom divadlo. Anebo naopak?* [Festival Nová dráma/New Drama 2017, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 43-49.

IBSENOVA, Nora: *Variácie túžby po živote.* [Festival Astorka 2017, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 10, s. 38.

JURÁNI, Milo: *Aká bola lyžovačka.* [Festival Protéza, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 10, s. 26-30.

JURÁNI Milo: *Prečo sme všetci v nebezpečenstve.* [Festival Divadelná Nitra 2015, Nitra] 2015, roč. 9, č. 9, s. 27-32.

KERBR, Jan: *Kulturní hranice v podstatě neexistuje.* [Festival Nová dráma/New Drama 2016, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 6, s. 50-54.

KNOPOVÁ, Elena: *10. ročník Dotykov a spojení.* [Dotyky a spojenia 2014, Martin] 2014, roč. 8, č. 7, s. 30-33.

- KRÉNOVÁ, Ľubica: *Divadelné signály o fašizácii sveta*.** [Theater.cz – Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2017, roč. 11, č. 2, s. 34 – 38.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: *Pásma sú in alebo Kde začína bezradnosť réžie*.** [Theater.cz – Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2015, roč. 9, č. 3, s. 25 – 33.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: *Vytráca sa schopnosť myslieť, formulovať a zobrazovať?*** [Pražský divadelný festival nemeckého jazyka, Praha, Česká republika] 2014, roč. 8, č. 1., s. 24-31.
- KRENOVÁ, Ľubica: *Zwanzig: Tradícia z netradičnosti*.** [Festival Theater.cz, Praha, Česká republika] 2016, roč. 10, č. 2, s. 34-43.
- KUDLÁČ, Martin: *Cirkul'art 2014*.** 2014, roč. 8, č. 6, s. 38-41.
- KYSELOVÁ, Eva: *Palm Off Fest žije*.** [Festival PALM OFF FEST – SETKÁNÍ DIVADEL STŘEDNÍ EVROPY, Praha, Česká republika] 2016, roč. 10, č. 7, s. 35-39.
- KYSELOVÁ, Eva: *Poznámky k dotykom a spojeniam 2017*.** 2017, roč. 11, č. 7, s. 26.
- LEJKOVÁ, Lucia: *Na Spiši bolo o čom hovoriť*.** [Interná prehliadka Spišského divadla, Spišská Nová Ves] 2017, roč. 11, č. 2, s. 39 – 43.
- LEJKOVÁ, Lucia: *Po československej stope*.** [Setkání/Stretnutie, Zlín, Česká republika] 2014, roč. 8, č. 6, s. 42-45.
- LEJKOVÁ, Lucia: *Regenerácia (po špiski)*.** [Interná prehliadka Spišského divadla, Spišská Nová Ves] 2015, roč. 9, č. 2, s. 26-30.
- LEJKOVÁ, Lucia: *To najlepšie na začiatok (sezóny)?*** [Festival Divadlo Plzeň, Plzeň, Česká republika] 2015, roč. 9, č. 9, s. 33-37.
- LINDOVSKÁ, Nadežda: *Stoka forever*.** [Festival Stoka Revival, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 7, s. 29-33.
- MACHÁČEK, Martin: *Plzeňské provokace*.** [Divadlo, Plzeň] 2014, roč. 8, č. 9, s. 27-31.
- MAŠLÁROVÁ Martina: *Avignonské reminiscencie alebo Čo je pod pozlátkou*.** [Festival d'Avignon, Avignon, Francúzsko] 2015, roč. 9, č. 9, s. 38-43.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: *Divadelná turistika v Iráne*.** [Fadjr International Theatre Festival, Teherán, Irán] 2016, roč. 10, č. 3, s. 34-38.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: *Inakosť je dobrá, ale na dobré divadlo sama osebe nestačí*.** 2015, roč. 9, č. 2, s. 31-35.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: *Košice potrebujú nové impulzy*.** [Prehliadka divadelných inscenácií sezóny 2014/2015] 2015, roč. 9, č. 7, s. 34-38.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: *KioSK – teda som (aj ja)?*** [KioSK, Žilina] 2014, roč. 8, č. 8, s. 38-41.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: *Malá inventúra pražských nezávislých priestorov*.** [Malá inventura, Praha, Česká republika] 2015, roč. 9, č. 5, s. 32-36.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: *Nenová a nová, nebábková a bábková Žilina 2015*.** [Bábková Žilina, Žilina] 2015, roč. 9, č. 6, s. 34-40.

MIKULOVÁ, Iva: *Revízie minulosti ve vzťahu k súčasnosti.* [Setkání Stretnutie, Zlín] 2017, roč. 11, č. 8, s. 36.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Objavy operného Eurokontextu.* [Festival Eurokontext – opera, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 7, s. 30-34.

POLOCHOVÁ, Markéta: *Apel, zpěv i performované dějiny: ohlédnutí za festivalem Nová dráma 2015.* [Nová dráma/New Drama, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 6, s. 41-47.

PREDMERSKÝ, Vladimír: *Plzeň už tradičně aktuálna.* [Skupova Plzeň, Plzeň] 2014, roč. 8, č. 9, s. 37-41.

RUBEŠ, Jozef: *Pocit ohrožení.* [Festival Dotyky a spojenia, Martin] 2016, roč. 10, č. 7, s. 27-29.

SMOLKOVÁ, Soňa: *Nová dráma 2014 – zabudnutá minulosť a úniky pred prítomnosťou.* 2014, roč. 8, č. 6, s.34-37.

ŠIROKÁ, Dominika: *Festival Akcent: Cesta za súčasným radikálnym divadlom.* [Akcent festival, Praha, Česká republika] 2014, roč. 8, č. 1., s. 32-37.

ŠIROKÁ, Dominika: *Óda na pomoc.* [Festival Cirkul'art, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 9, s. 25-30.

ŠIROKÁ, Dominika: *Viac dobra ako...* [Medzinárodný festival Divadelná Nitra] 2017, roč. 11, č. 10, s. 33.

ŠTEFANOVÁ, Veronika: *Kiosk není líbivý.* 2017, roč. 11, č. 8, s. 23.

ULIČIANSKA, Zuzana: *Čakáte revolúciu? Nepríde!* [Borštinkovo srečanje, Maribor, Slovinsko] 2014, roč. 8, č. 1., s. 38-41.

VONDRÁKOVÁ, Adéla: *Bábkarská Bystrica ve městě i na vesnici, nahoře i dole.* [Festival Bábkarská Bystrica, Banská Bystrica] 2016, roč. 10, č. 10, s. 31-37.

VYRYPAJEV, Ivan: *Dráma je umelecký druh, ktorý zaniká.* [Posolstvo: Festival Nová dráma/New Drama] 2016, roč. 10, č. 6, s. 55-56.

ZAGORSKI, Katarína: *Asteroidy, hviezdy a astronomické sumy.* [Festival Eurokontext – tanec, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 8, s. 38-41.

GLOSA

DITTE, Michal: *Ako ďaleko je Slovensko od Ukrajiny.* 2017, roč. 11, č. 2, s. 57.

DITTE, Michal: *Investícia do kultúry na Tehelnom poli.* 2016, roč. 10, č. 8, s. 57.

DITTE, Michal: *Kto nepodal trestné oznámenie, akoby ani nebol.* 2017, roč. 11, č. 7, s. 55.

DITTE, Michal: *Kultúrne vyžitie pre deti a mládež dotované štátom.* 2015, roč. 9, č. 4, s. 57.

DITTE, Michal: *Umenie má v súčasnosti status mora bez brehov.* 2015, roč. 9, č. 5, s. 57.

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Bábkarská infiltrácia.* 2017, roč. 11, č. 9, s. 55.

FERENČUKOVÁ, Uršula: *Zrkadlo divadlo.* 2015, roč. 9, č. 7, s. 57.

- JURÁNI, Milo: *Links reden, rechts leben*. 2017, roč. 11, č. 10, s. 55.
- JURÁNI, Milo: *Rozhodcovia nevyvrú*. 2017, roč. 11, č. 3, s. 57.
- KIČIŇOVÁ, Miriam: *Bojme sa dopredu*. 2015, roč. 9, č. 3, s. 57.
- KIČIŇOVÁ, Miriam: *Deti, kúpalisko (a možno aj divadlo)*. 2016, roč. 10, č. 7, s. 57.
- KIČIŇOVÁ, Miriam: *Kedy končí dráma(tizácia)?* 2015, roč. 9, č. 2, s. 53.
- KIČIŇOVÁ, Miriam: *Postagonický text postskeptičky*. 2016, roč. 10, č. 4, s. 57.
- KIČIŇOVÁ, Miriam: *Zmena paradigmy*. 2015, roč. 9, č. 9, s. 57.
- KODOŇ, Lukáš: *Cvernovka je viac ako len budova*. 2016, roč. 10, č. 5, s. 57.
- MACHÁČEK, Martin: *Hydra k hydře sedá*. 2016, roč. 10, č. 2, s. 57.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: *Ôsma žena*. 2017, roč. 11, č. 4, s. 57.
- PAVLAC, Peter: *Kríza líderstva?* 2016, roč. 10, č. 9, s. 57.
- ŠIMKOVÁ, Soňa: *Hypotéza nový divák*. 2017, roč. 11, č. 8, s. 55.
- ŠIROKÁ, Dominika: *Prečo toľko kriku pre Volksbühne?* 2017, roč. 11, č. 5, s. 57.
- TRNKA, Samo: *Blaho Uhlár, zberateľ odpudivého hmyzu*. 2016, roč. 10, č. 3, s. 57.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Ajaševera*. 2015, roč. 9, č. 6, s. 97.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Miluj svojho diváka*. 2017, roč. 11, č. 6, s. 95.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Nula – nula, nula*. 2016, roč. 10, č. 1, s. 57.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Prešov tancuje rád*. 2015, roč. 9, č. 8, s. 57.
- ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Tysonovabič*. 2017, roč. 11, č. 1, s. 57.
- ZWIEFELHOFER, Miro: *Erdo wie, Erdo wo, Erdogan*. 2016, roč. 10, č. 10, s. 57.
- ZWIEFELHOFER, Miro: *Ponitránske výpravky*. 2016, roč. 10, č. 6, s. 57.

HRA

- HEVIER, Daniel: *Smrť si vás pridala do svojich kruhov*. In *Dráma 2013*. [úryvok] 2014, roč. 8, č. 6, s. 85-89.

IN MEMORIAM

- BÚTORA, Martin: *Martinovi Porubjakovi na rozlúčku*. [Martin Porubjak] 2015, roč. 9, č. 5, s. 48-49.
- ČANECKÝ, Peter: *Milý Otto!* [Otto Šujan] 2017, roč. 11, č. 9, s. 48.
- FEKETE, Vladislava: *Rozum a cit*. [k 5. výročiu úmrtia Jána Jaborníka] 2015, roč. 9, č. 6, s. 88-89.
- NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Zuzana: *Pokorný klenot silnej generácie*. [Zdena Grúberová] 2017, roč. 11, č. 2, s. 49.
- HLEDÍOVÁ, Ida: *Ikona výskumu bábkarských umení*. [Henrik Jurkowski] 2016, roč. 10, č. 3, s. 48-49.
- KRÉNOVÁ, Ľubica: *Odišiel arbiter elegantarium hereckého stavu*. [Ladislav Chudík] 2015, roč. 9, č.

7, s. 48-49.

LINDOVSKÁ, Nadežda: *Matuzalem ruskej divadelnej réžie*. [Jurij Petrovič Ľubimov] 2014, roč. 8, č. 10, s. 44-46.

LINDOVSKÁ, Nadežda: *Zomrela profesorka Solnceva*. [Larisa Pavlovna Solnceva] 2016, roč. 10, č. 8, s. 48-49.

MIŠOVIC, Karol: *Herec ľudskej bezprostrednosti*. [Leopold Haverl] 2016, roč. 10, č. 3, s. 46-47.

MIŠOVIC, Karol: *Skromná dáma nášho javiska*. [Viera Topinková] 2017, roč. 11, č. 3, s. 48-49.

PODMAKOVÁ, Dagmar: *Dedičstvo Osvalda Zahradníka*. [Osvald Zahradník] 2017, roč. 7, č. 2, s. 48.

PREDMERSKÝ, Vladimír: *Bol jedinečný vo dvojici*. [Anton Duša] 2016, roč. 10, č. 7, s. 47.

PREDMERSKÝ, Vladimír: *Človek na správnom mieste*. [k 100. výročiu narodenia Jána Ozábala] 2014, roč. 8, č. 8, s. 48-49.

PREDMERSKÝ, Vladimír: *Odišiel český režisér Karel Brožek*. [Karel Brožek] 2014, roč. 8, č. 10, s. 46-47.

ŠIMKOVÁ, Soňa: *Odišiel Luc Bondy, typická kozmopolitná osobnosť*. [Luc Bondy] 2016, roč. 10, č. 2, s. 49.

ŠTEFKO, Vladimír: *GIM*. [k 100. výročiu narodenia Gizely Mačugovej] 2014, roč. 8, č. 9, s. 49.

ŠTEFKO, Vladimír: *Obľúbenec múz. Za Karolom Machatom*. [Karol Machata] 2016, roč. 10, č. 6, s. 84-85.

T. BARTKO, Emil: *Tri cesty výnimočného tanečníka*. [Andrej Halász] 2016, roč. 10, č. 5, s. 46-47.

TIMKO, Martin: *Bol to náš bard, brat, otec*. [Ladislav Čavojský] 2014, roč. 8, č. 2, s. 49.

TIMKO, Martin: *Stúpenec Tálie a životnej vitality*. [Ľubomír Gregor] 2017, roč. 11, č. 1, s. 48-49.

TIMKO, Martin: *Teatrológ s plným nasadením*. [Andrej Maťašík] 2017, roč. 11, č. 6, s. 78.

VENZAROVÁ-PODMAKOVÁ, Dagmar: *Oleg Dlouhý*. [Oleg Dlouhý] 2014, roč. 8, č. 6, s. 78-79.

JA A DIVADLO

ANDREŠIČOVÁ, Barbora. 2015, roč. 9, č. 7, s. 58.

ANTALOVÁ, Kamila. 2014, roč. 8, č. 3, s. 54.

AUGUSTÍN, Juraj. 2016, roč. 10, č. 6, s. 97.

AUTNER, Richard. 2015, roč. 9, č. 2, s. 55.

BACHRATÝ, Ctibor. 2015, roč. 9, č. 2, s. 54.

BACHYNEC, Matúš. 2017, roč. 11, č. 2, s. 59.

BALÁŽOVÁ, Lívia. 2016, roč. 10, č. 9, s. 58.

BALLAYOVÁ, Andrea. 2016, roč. 10, č. 1, s. 59.

BILÝ, Stanislav. 2016, roč. 10, č. 3, s. 58.

BRAJERČÍK, Peter. 2014, roč. 8, č. 5, s. 55.

BREDEROVÁ, Tatiana. 2014, roč. 8, č. 10, s. 54.

BRUNGOT SVITEKOVÁ, Zdenka. 2017, roč. 11, č. 7, s. 56.

BUBÁNOVÁ, Ľudmila. 2016, roč. 10, č. 6, s. 96.

BUČKO, Andrea. 2014, roč. 8, č. 6, s. 95.

BURAJ, Ivan. 2014, roč. 8, č. 4, s. 55.

CIEL, Martin. 2015, roč. 9, č. 5, s. 58.

CIVÁŇOVÁ, Slávka. 2017, roč. 11, č. 7, s. 56.

ČANECKÁ, Miroslava. 2015, roč. 9, č. 8, s. 59.

ČERVENKA, Jozef. 2016, roč. 10, č. 8, s. 59.

ČONKOVÁ, Anna. 2015, roč. 9, č. 9, s. 59.

ČUDEJKOVÁ, Katarína. 2017, roč. 11, č. 8, s. 56.

DAUBNEROVÁ, Sláva. 2014, roč. 8, č. 7, s. 55.

DOBÁK, Stano. 2015, roč. 9, č. 7, s. 59.

DOBRÍK, Ján. 2014, roč. 8, č. 6, s. 94.

ĎURÁNOVÁ, Alena. 2017, roč. 11, č. 1, s. 58.

ERBY, Matej. 2014, roč. 8, č. 2, s. 54.

FERENČUKOVÁ, Uršula. 2015, roč. 9, č. 3, s. 59.

FERIENČÍKOVÁ, Soňa. 2014, roč. 8, č. 10, s. 55.

FERSTL, Šimon. 2015, roč. 9, č. 8, s. 59.

FISCHER, Daniel. 2014, roč. 8, č. 6, s. 94.

FORGÁCS, Miklós. 2014, roč. 8, č. 9, s. 55.

FORMÁNKOVÁ, Zuzana. 2015, roč. 9, č. 1, s. 54.

FRATRIČ, Martin. 2016, roč. 10, č. 10, s. 59.

FULÍNOVÁ, Slavomíra. 2014, roč. 8, č. 6, s. 93.

GABČÍKOVÁ, Veronika. 2014, roč. 8, č. 7, s. 54.

GEIŠBERG, Martin. 2016, roč. 10, č. 7, s. 59.

GOLD, Adam. 2016, roč. 10, č. 4, s. 59.

GONDA, Peter. 2017, roč. 11, č. 7, s. 56.

GRÄFINGER, Viliam. 2017, roč. 11, č. 6, s. 99.

GREGA, Tomáš. 2017, roč. 11, č. 1, s. 59.

HALCINOVÁ, Michaela. 2015, roč. 9, č. 10, s. 59.

HAVERDA, Zuzana. 2017, roč. 11, č. 9, s. 56.

HOLIČEK, Braňo. 2016, roč. 10, č. 6, s. 98.

HORVÁTHOVÁ, Monika. 2017, roč. 11, č. 10, s. 56.

HUDÁKOVÁ, Zuzana. 2014, roč. 8, č. 4, s. 55.

HUSÁR, Ján. 2017, roč. 11, č. 6, s. 97.

HUSOVSKÝ, Martin. 2017, roč. 11, č. 3, s. 59.

CHLEPKOVÁ, Kristína. 2014, roč. 8, č. 1, s. 54.

CHMELA, Peter. 2017, roč. 11, č. 3, s. 58.

CHUŤKOVÁ, Lucia. 2016, roč. 10, č. 6, s. 98.

JANÁKOVÁ, Barbora. 2017, roč. 11, č. 4, s. 58.

JANKŮ, Peter. 2015, roč. 9, č. 9, s. 58

KALINKOVÁ, Miriam. 2016, roč. 10, č. 7, s. 59.

KLIMÁČEK, Viliam. 2014, roč. 8, č. 6, s. 92.

KOBOLKA, Matúš. 2016, roč. 10, č. 9, s. 59.

KONEČNÁ, Zuzana. 2014, roč. 8, č. 9, s. 54.

KOREC, Juraj. 2017, roč. 11, č. 6, s. 97.

KORENÁ, Lucia. 2016, roč. 10, č. 5, s. 59.

KOVÁČOVÁ, Monika. 2017, roč. 11, č. 2, s. 59.

KOVALČÍKOVÁ, Jana. 2015, roč. 9, č. 3, s. 58.

KRÁL, Miloslav. 2014, roč. 8, č. 5, s. 54.

KRIŠTOFOVIČOVÁ, Daša. 2016, roč. 10, č. 4, s. 59.

KRIVÁČKOVÁ, Petra. 2016, roč. 10, č. 2, s. 58.

KUDLÁČ, Jakub. 2016, roč. 10, č. 10, s. 59.

KURUCOVÁ, Jana. 2016, roč. 10, č. 9, s. 59.

KVIETIK, Matúš. 2014, roč. 8, č. 4, s. 54.

KYSELOVÁ, Eva. 2016, roč. 10, č. 4, s. 58.

LACKO, Matej. 2014, roč. 8, č. 2, s. 55.

LELKOVÁ, Alena. 2015, roč. 9, č. 3, s. 59.

LIBEZŇUK, Jevgenij. 2014, roč. 8, č. 8, s. 55.

LOŠONSKÝ, Michal. 2015, roč. 9, č. 5, s. 59.

LUTERÁNOVÁ, Mariana. 2015, roč. 9, č. 5, s. 59.

MACKOVÁ, Ivana. 2016, roč. 10, č. 3, s. 59.

MÁČIKOVÁ-KUSENDOVÁ, Lenka. 2017, roč. 11, č. 4, s. 59.

MARCINKOVÁ, Gabriela. 2014, roč. 8, č. 3, s. 55.

MARTINOVIČ, Štefan. 2016, roč. 10, č. 10, s. 58.

MICHALIDESOVÁ, Sisa. 2015, roč. 9, č. 6, s. 99.

MISCHURA, Tomáš. 2014, roč. 8, č. 6, s. 93.

MOSNÝ, Braňo. 2016, roč. 10, č. 1, s. 58.

NAJDENÁ, Silvia. 2017, roč. 11, č. 8, s. 56.

NÁHLÍK, Michal. 2015, roč. 9, č. 2, s. 55.

NÉMETH, Michal. 2015, roč. 9, č. 10, s. 58.

NYITRAYOVÁ, Simona. 2015, roč. 9, č. 8, s. 58.

OLHOVÁ, Juliána. 2016, roč. 10, č. 6, s. 97.

OKOLICSÁNYI, Natália. 2017, roč. 11, č. 6, s. 98.

OLOS, Ondrej. 2015, roč. 9, č. 10, s. 59.

PALATINUSOVÁ, Sandra. 2014, roč. 8, č. 1, s. 55.

PASCHOVÁ, Gabriela. 2014, roč. 8, č. 8, s. 54.

PAVELKOVÁ, Veronika. 2014, roč. 8, č. 1, s. 55.

PETROVIČ, Andrej. 2016, roč. 10, č. 5, s. 59.

PETRUŠOVÁ, Lýdia. 2015, roč. 9, č. 4, s. 59.

PLACHÁ, Markéta. 2016, roč. 10, č. 8, s. 58.

POLÁČIK, Roman. 2015, roč. 9, č. 1, s. 54.

POKORNÝ, Tomáš. 2017, roč. 11, č. 8, s. 56.

PORUBJAKOVÁ, Zuzana. 2014, roč. 8, č. 10, s. 55.

POTOKÁROVÁ, Monika. 2017, roč. 11, č. 4, s. 59.

PTAČIN, Ján. 2014, roč. 8, č. 7, s. 55.

RAČEK, Daniel. 2016, roč. 10, č. 1, s. 59.

RAKOVSKÁ, Anna. 2017, roč. 11, č. 6, s. 96.

ROZSYNOVÁ, Lenka. 2017, roč. 11, č. 10, s. 56.

REPAŠSKÁ, Lucia. 2016, roč. 10, č. 87 s. 58.

SABOVÁ, Andrea. 2017, roč. 11, č. 5, s. 59.

SANITRA, Richard. 2015, roč. 9, č. 4, s. 59.

SISÁK, Andrej. 2015, roč. 9, č. 6, s. 99.

SĽÚKOVÁ, Martina. 2017, roč. 11, č. 9, s. 56.

SMUTNÝ, Juraj. 2014, roč. 8, č. 8, s. 55.

SPIŠÁK, Šimon. 2015, roč. 9, č. 1, s. 54.

ŠALACHA, Martin. 2015, roč. 9, č. 6, s. 98.

ŠKANDÍKOVÁ, Lucia. 2017, roč. 11, č. 1, s. 59.

TATARKOVÁ, Monika. 2017, roč. 11, č. 6, s. 98.

TALAGA, Martin. 2016, roč. 10, č. 6, s. 99.

TANDARA, Lukáš. 2015, roč. 9, č. 4, s. 58.

TAPPERT, Robert. 2017, roč. 11, č. 5, s. 59.

TEREN, Ema. 2014, roč. 8, č. 2, s. 55.

TILAJČÍK, Peter. 2014, roč. 8, č. 9, s. 55.
TRULÍK, Tibor. 2017, roč. 11, č. 10, s. 56.
TOMANDL, Ján. 2016, roč. 10, č. 3, s. 59.
TÓTH, Miroslav. 2015, roč. 9, č. 7, s. 59.
TUREK, Tomáš. 2016, roč. 10, č. 8, s. 59.
URÍKOVÁ, Barbora. 2016, roč. 10, č. 2, s. 59.
UZSÁK, Dávid. 2017, roč. 11, č. 3, s. 59.
VRZGULOVÁ, Alžbeta. 2017, roč. 11, č. 9, s. 56.
WERNEROVÁ, Jana. 2014, roč. 8, č. 3, s. 55.
ZACHAR, Ondrej. 2016, roč. 10, č. 2, s. 59.
ZELENÍKOVÁ, Dominika. 2014, roč. 8, č. 5, s. 55.
ŽULČÁK, Daniel. 2016, roč. 10, č. 5, s. 58.
VÝROSTEK MISÁROVÁ, Dominika. 2017, roč. 11, č. 2, s. 58.
VYSKOČÁNI, Michal. 2017, roč. 11, č. 5, s. 58.

KNIŽNÁ RECENZIA

BREDEROVÁ, Tatiana: *3 x s – kniha, ktorá obohatí (nielen) slovenských ochotníkov.* [Ballay, Miroslav, Fojtíková Fehérová, Dária, Ditte Jurčová, Iveta (ed.): 3 x s.] 2016, roč. 10, č. 8, s. 52-53.

BORODOVČÁKOVÁ, Martina: *Aristoteles alebo prečo sa v divadle nudíme.* [Dupont, Florence: *Aristoteles alebo upír západného umenia.*] 2017, roč. 11, č. 6, s. 88-89.

DACHO, Miro: *Hrdinovia opäť v hre.* [Ljubková, Marta (ed.): *Hry na hrdiny.*] 2015, roč. 9, č. 10, s. 52-53.

FEHÉROVÁ, F. Dária: *Divadelná Nitra je túžba živá...* [Štorková Mality, Romana a kol.: ... túžba živá po kráse / Medzinárodný festival Divadelná Nitra 1992 – 2016.] 2016, roč. 10, č. 10, s. 52-53.

GRUSKOVÁ, Anna: *Muzikologičkine slzy – aj za divadelníkov.* [Shindler, Agata: *Maličká slzička. Nacizmus a jeho ničivé dôsledky v životoch stredoeurópskych hudobníkov (1933-1945).*] 2017, roč. 11, č. 7, s. 52.

INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Keď sa má písať dráma o vojne.* [Kročanová, Dagmar (ed.): *Výkrik. Voľba.*] 2015, roč. 9, č. 3, s. 48-49.

JŮZOVÁ, Markéta: *Publikace pod záštitou patrona divadelníků.* [Srba, Bořivoj: *Prozření Genesisovo.*] 2015, roč. 9, č. 3, s. 48-49.

KYSELOVÁ, Eva: *Du musst deine Elfriede lieben..* [Jelinek, Elfriede: *Hry.*] 2015, roč. 9, č. 4, s. 50-53.

KYSELOVÁ, Eva: *Ferdinand Hoffmann konečne (takmer) komplexne.* [Vladimír Štefko a kol.: *Ferdinand Hoffmann. Kritik, dramaturg, režisér...*] 2016, roč. 10, č. 5, s. 50-53.

- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Ódy či frašky?*** [Kol. autorov: *EÚ očami drámy/Ódy či frašky?*] 2016, roč. 10, č. 1, s. 50-53.
- NAGYOVÁ, Nora: *Milan Čorba – ustúpil do úzadia a nechal za seba hovoriť svoju prácu.*** [Kocman, Ján a kol.: *Milan Čorba.*] 2016, roč. 10, č. 6, s. 88-90.
- PAVLAC, Peter: *Skúsenosť, rukoväť a užitočná spomienka.*** [Klíma, Miroslav: *O dramaturgii.*] 2017, roč. 11, č. 4, s. 52-53.
- STANISLAVOVÁ, Zuzana: *Jozef Mokoš zblízka.*** [Inštitutorisová, Dagmar a kol.: *Čítanie v mysli bábkara a básnika (Jozef Mokoš).*] 2017, roč. 11, č. 6, s. 90-91.
- ŠIMKOVÁ, Soňa: *Dvojitá dôvera v Shakespeara a zostavovateľku zborníka.*** [Bžochová-Wild, Jana: *In Double Trust. Shakespeare in Central Europe.*] 2014, roč. 8, č. 6, s. 82-84.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Bedeker kultúrneho človeka.*** [Čorba, Milan: *Bedeker kultúrneho človeka.*] 2015, roč. 9, č. 7, s. 52-53.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Križovatka Shakespeare.*** [Bžochová-Wild, Jana a kol.: *Zrkadlá (pre) doby. Shakespeare v divadle strednej Európy.*] 2016, roč. 10, č. 4, s. 52-53.
- ŠTORKOVÁ MALITI, Romana: *Plavba za horizonty predpokladaného.*** [Augustová, Zuzana, Jiřík, Jan, Jobertová, Daniela: *Horizonty evropského dramatu: Současný divadelní text mezi dramatickými a postdramatickými tendencemi.*] 2017, roč. 11, č. 10, s. 52.
- ZAMIŠKOVÁ, Barbora: *20 ročníkov, 40 rokov snaženia.*** [Inštitutorisová, Dagmar a kol.: *Bábkarská Bystrica, festival všetkých veľkostí.*] 2016, roč. 11, č. 2, s. 52-53.

KNIŽNÁ UKÁŽKA

- AU, Susan: *Balet a moderný tanec.*** 2017, roč. 11, č. 8, s. 52.
- BEŇOVÁ, Juliana: *Divadelná tvár Ľudovíta Štúra.*** 2015, roč. 9, č. 9, s. 52-53.
- BROOK, Peter: *Kvalita milosti.*** [ukážka] 2015, roč. 9, č. 5, s. 52-53.
- FISCHER, Mark: *How to Write about Theatre.*** 2016, roč. 10, č. 2, s. 52-53.
- JIŘIČKA, Lukáš: *Dobyvatelé akustických scén.*** 2016, roč. 10, č. 9, s. 52-53.
- KLAIĆ, Dragan: *Ako reštartovať divadlo.*** [ukážka] 2015, roč. 9, č. 6, s. 92 – 93.
- RAYFIELD, Donald: *Život Antona Čechova.*** 2015, roč. 9, č. 8, s. 52-53.
- POLÁČEK, Vojtěch a POKORNÝ, Vít: *Recyklované divadlo.*** 2016, roč. 10, č. 3, s. 52-53.
- RADOSAVLJEVIĆ, Duška: *Theatre Criticism: Changing Landscapes.*** 2017, roč. 11, č. 3, s. 52-53.
- SENECA, Lucius Annaeus: *Hry.*** 2017, roč. 11, č. 9, s. 52.
- SOBOL, Joshua: *Geto. (Antológia izraelskej drámy.)*** 2017, roč. 11, č. 5, s. 52-53.
- ZAPLATÍLKOVÁ HUTAŘOVÁ, Vanda: *Sebestředná samota.*** 2016, roč. 10, č. 7, s. 50-23.
- VEDRAL, Jan: *Horizont události.*** 2017, roč. 11, č. 1, s. 52-53.

KRÁTKO KRITICKY

DOMBROVSKÁ, Lenka: *Na slovíčko s „těmi jinými“*. [Paul Rudnick: *Jsme v pohodě*. Národní divadlo, Praha] 2017, roč. 11, č. 10, s. 51.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Bolestivé štípance na duši*. [Ivan Vyrypajev: *LETNÉ OSY, ktoré nás štípu ešte aj v novembri*. Divadlo Jána Palárika v Trnave] 2017, roč. 11, č. 6, s. 92.

GODOVIČ, Marek: *Hra na budpcnosť je otázka budúcnosti*. [Petra Fornayová a kol.: *Hra na budúcnosť_SF (Subjektive Future)*. Petra Fornayová a kol./A4 – priestor súčasnej kultúry] 2017, roč. 11, č. 6, s. 93.

GODOVIČ, Marek: *Rodinné obzretie sa za storočím*. [Ján Jendrichovský: *Storočie podľa Márie*. Spišské divadlo, Spišská Nová Ves] 2017, roč. 11, č. 10, s. 50.

HOFMANOVÁ, Jiřina: *Ne každý příběh je divadlo*. [kol. autorov: *PS:...odepiš!* Divadlo Petra Bezruče, Ostrava] 2017, roč. 11, č. 3, s. 55.

INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Štefánik medzi faktom a fikciou*. [Eva Borušovičová: *Štefánik – slnko v zatmení*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2017, roč. 11, č. 7, s. 50.

JURÁNI, Milo: *Dieťa ako Eiffelova veža*. [Duncan Macmillan: *Plúca*. Trezor, Divadlo Astorka Korzo '90, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 8, s. 50.

JURÁNI, Milo: *Onegin pre zahraničný trh*. [kol. autorov: *Projekt Onegin*. SkRAT, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 3, s. 54.

LEJKOVÁ, Lucia: *Dirigent Brutovský*. [Friedrich Schiller: *Úklady a láska*. Slovenské komorné divadlo Martin] 2017, roč. 11, č. 7, s. 51.

MÁLKOVÁ, Kateřina: *Úplně celé Želary*. [Květa Legátová, Dodo Gombár: *Želary (srdce mé)*. Národní divadlo Brno] 2017, roč. 11, č. 5, s. 55.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Ruské vajce v Žiline*. [Daniel Doubt: *Vzkriesenie*. Mestské divadlo Žilina] 2017, roč. 11, č. 4, s. 54.

MIŠOVIC, Karol: *Soka spoznáš podľa ponožiek*. [William Shakespeare: *Romeo a Júlia*. Jókaiho divadlo v Komárne] 2017, roč. 11, č. 4, s. 55.

MIŠOVIC, Karol: *Viac generálka ako premiéra*. [Simon Stephens: *Punk Rock*. Nová scéna, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 9, s. 51.

RODOVÁ, Hana: *Newyorčania v nás*. [Neil LaBute: *Trón milosrdenstva*. Divadlo Jonáša Záborského v Prešove] 2017, roč. 11, č. 8, s. 51.

SMOLKOVÁ, Soňa: *Milé táranie v L+S*. [Martina Slúková, Tereza Olhová: *Inak sa mám fajn*. Štúdio L+S] 2017, roč. 11, č. 9, s. 50.

ZWIEFELHOFER, Miro: *Fetiše ekonómie*. [Tomáš Sedláček/Rastislav Ballek: *Ekonómia dobra a zla*.

Štúdio L+S] 2017, roč. 11, č. 5, s. 54.

NA MARGO

BEKE, Beáta: *V očakávaní konca*. 2017, roč. 11, č. 1, s. 2.

BREDEROVÁ, Táňa: *Umelci z továrni*. 2016, roč. 10, č. 3, s. 2.

CIEL, Martin: *Jedna z najlepších adaptácií divadelnej hry v dejinách kinematografie*. 2016, roč. 10, č. 6, s. 2.

ČORNÁ, Tina: *Tri divadelné výstrely pištoľníka. Za Kornelom Földvárim*. 2015, roč. 9, č. 4, s. 2.

DAUBNEROVÁ, Sláva: *K stému výročiu Magdy Husákovvej Lokvencovej*. 2016, roč. 10, č. 7., s. 2.

GALKOVÁ, Zuzana: *Mnoga leta!* 2015, roč. 9, č. 3, s. 2.

FISCHER, Mark: *Plameň ešte nevyhasol*. 2017, roč. 11, č. 3, s. 3.

FORNAYOVÁ, Petra: *Nerozumiem*. 2015, roč. 9, č. 6, s. 2.

FOSSE, Jon: *Naopak*. 2017, roč. 11, č. 5, s. 2.

HAVRAN, Michal: *Treska s banánom*. 2014, roč. 8, č. 5, s. 2.

HORVÁTH, Karol D.: *Volga, syr, huby, čučoriedky a Londýn*. 2015, roč. 9, č. 1, s. 2.

HRIEŠIK, Maja: *Proces alebo Ako kotleba nemal rád tanec*. 2015, roč. 9, č. 7, s. 2.

HRUBANIČOVÁ, Ingrid: *... čo dnes pre nás znamená Štúr? ...* 2015, roč. 9, č. 5, s. 2.

INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Referát tlačený a hovorený – čo s tým?* 2016, roč. 10, č. 1, s. 2.

JUNGMANOVÁ, Lenka: *Jakou moc má havlovské divadlo?* 2016, roč. 10, č. 9, č. 9, s. 2.

KÁROVÁ, Darina: *Škrtenie zápalkou vo vetre*. 2015, roč. 9, č. 10, s. 2.

KIČIŇOVÁ, Miriam: *Priesečnice časov sú zvláštne...* 2014, roč. 8, č. 10, s. 2.

KRÁL, Karel: *O ožraných rybách a jiných potížích*. 2017, roč. 11, č. 3, s. 2.

KUBÁK, Ivo Kristián: *Jak zmáknout diváka*. 2016, roč. 10, č. 8, s. 2.

KUŠNIERIK, Juraj: *Prečo tam chodíme?* 2014, roč. 8, č. 1, s. 2.

LÁŠTICOVÁ, Barbara: *Európska identita ako „work in progress“*. 2017, roč. 11, č. 10, s. 2.

MACHEJ, Zbigniew: *Mám emigrovať na Slovensko?* 2017, roč. 11, č. 4, s. 2.

MAGDOVÁ, Marcela: *Mráz prichádza z Kremľu. Konec umělecké svobody v Rusku*. 2017, roč. 11, č. 8, s. 2.

MANNOVÁ, Elena: *Sme naprogramovaní mýtmi?* 2017, roč. 11, č. 7, s. 2.

MARKOŠ, Ján: *O slušnom občianovi, šoférovaní bocianov a smaženej kotlete*. 2016, roč. 10, č. 5, s. 2.

MIŠOVIC, Karol: *Fakty, mýty, interpretácie*. 2015, roč. 9, č. 8, s. 2.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Kauza Makropulos*. 2015, roč. 9, č. 9, s. 2.

MORBACHER, Ľubomír: *S Natáľkou v ústrety Caesarovi*. 2017, roč. 11, č. 2, s. 2.

- ORAVCOVÁ, Jana: *Pohľad späť*.** 2016, roč. 10, č. 4, s. 2.
- PASTIRČÁK, Daniel: *Medzi dvoma horami*.** 2014, roč. 8, č. 8, s. 2.
- PROCHÁZKA, Tomáš: *Média v loutkovém a objektovém divadle*.** 2017, roč. 11, č. 9, s. 2.
- SALMELA, Alexandra: *Kto nám povie, o čom všetkom my doma nevieme?*** 2014, roč. 8, č. 4, s. 2.
- STANKE, Richard: *Herec a veci verejné: „Nerezignovať!“*** 2017, roč. 11, č. 6, s. 2.
- STEHLÍKOVÁ, Eva: *Samé otázky*.** 2017, roč. 11, č. 6, s. 3.
- ŠKRIPKOVÁ, Iveta: *Šlamastika s rodom. Je to o divadle, alebo nie je to o divadle?*** 2014, roč. 8, č. 7, s. 2.
- SPIŠÁK, Ondrej: *Prečo som odišiel zo Starého divadla?*** 2016, roč. 10, č. 2, s. 2.
- TRNKA, Samo: *Neostať chmuľom*.** 2015, roč. 9, č. 2, s. 2.
- ULIČIANSKY, Ján: *Každý má svoj „veterný mlyn“*.** 2014, roč. 8, č. 6, s. 2.
- VALLO, Stanislav: *Slniečny človek zo Slovenska v Ríme*.** 2014, roč. 8, č. 2, s. 2.
- VARYŠ, Vojtěch: *Naše ceny*.** 2014, roč. 8, č. 9, s. 2
- VLK, Jozef: *Reflexia z Indie*.** 2014, roč. 8, č. 3, s. 2.
- WILD, Jana: *Shakespeare: od „made contemporary“ po „made easy“*.** 2016, roč. 10, č. 9, č. 10, s. 2-3.

RECENZIE

- A. FERUSOVÁ, Zuzana: *Dvakrát SkRAT: sebaironicky o vlastnej malosti aj mrazivo o časoch, ktoré žijeme*.** [Dušan Vicen: *Donor, swingers a iné experimenty...*; kol. autorov: *Extrakt y a náhrady*. SkRAT, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 3, s. 28-33.
- A. FERUSOVÁ, Zuzana: *Každému, čo jeho je...*** [Miroslav Válek – Jan z Přítmi: *Žltým včelám žlté slzy*. Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2017, roč. 11, č. 6, s. 27-29.
- A. FERUSOVÁ, Zuzana: *Všade Dobro, v Bruseli najlepšie*.** [Laco Kerata: *Dobro*. Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2017, roč. 11, č. 3, s. 16-20.
- BALLAY, Miroslav: *Autonómny svet pustej izolácie*.** [Antoine de Saint-Exupéry: *Malý princ*. Divadlo z pasáže, Banská Bystrica] 2016, roč. 10, č. 7, s. 16-19.
- BAYER, Robert: *Vec (takmer) svetového významu je humanistický apel*.** [Leoš Janáček: *Vec Makropulos*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 2, s. 13-21.
- BEŇOVÁ, Juliana: *Ak nebudeme túžiť po poznaní, odídeme, ako sme prišli*.** [Tom Stoppard: *Arkádia*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 2, s. 13-21.
- BEŇOVÁ, Juliana: *Divadelná púť na horu Sinaj*.** [kol. aut.: *Desatoro*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 8, s. 10-19.
- BEŇOVÁ, Juliana: *Mutanti spod Karpát*.** [Eugen Gindl: *Karpatský thriller*. Činohra Slovenského

národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 1, s. 12-17.

BEŇOVÁ, Juliana: *Najlepšia značka na trhu*. [Péter Esterházy: *Mercedes Benz*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 11, č. 2, s. 17-22.

BEŇOVÁ, Juliana: *Na veľkosti nezáleží, na réžii áno*. [Martin Casella: *Írska kliatba*. Divadlo Aréna, Bratislava.] 2014, roč. 8, č. 6, s. 24-30.

BEŇOVÁ, Juliana: *Svojvoľne a uvoľnene na motívy Timravy*. [Daniel Majling – Božena Slančíková-Timrava: *Bál*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 1, s. 11-17.

BEŇOVÁ, Juliana: *Uzavretosť a pasivita nezmizli z národnej povahy ani po storočí*. [Ondrej Šulaj – Božena Slančíková-Timrava: *Ťapákovci*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 30 -35.

BEŇOVÁ, Juliana: *Všetci o tom chceme hovoriť, ale nik nemá odvahu*. [Ivan Vyrypajev: *Ilúzie*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 3, s. 10-17.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Bež, bež, Alicia...* [Andrej Kalinka: *Zázraky pre Alicu*. Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre] 2016, roč. 10, č. 1, s. 12-16.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Čo je i(merz)né, to sa počíta*. [Falk Richter – Petra Tejnorová a kol.: *Porucha (Vianoce v Stalkville)*. Divadlo DPM, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 8, s. 9-14.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Ja žijem! alebo indiferentný Caligula*. [Albert Camus: *Caligula*] 2014, roč. 8, č. 4, s. 28-31.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Vojna očami dvoch chlapcov*. [Agota Kristof, Daniel Majling: *Veľký zošit*, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2015, roč. 9, č. 7, s. 8-12.

CVEČKOVÁ, Katarína: *O ženských útekoch bez mantinelov?* [Andrej Kuruc: *Natreté strachom*. Štúdio 12, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 2, s. 19-22.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Sólo Slávy Daubnerovej pre Evu N*. [Sláva Daubnerová: *Solo lamentoso*. Divadlo SĽUK, Rusovce] 2016, roč. 10, č. 4, s. 12-17.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Zradné vody snov*. [Zoltán Egressy: *Nehoda*. Štátne divadlo Košice, Malá scéna, Košice] 2017, roč. 11, č. 4, s. 10-13.

ČERTEZNI, Monika: *Zlo znamenia nedáva*. [Ondrej Šoth, Zuzana Mistríková: *Denník Anny Frankovej*. Balet Štátneho divadla Košice] 2017, roč. 11, č. 5, s. 23-27.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Kam mizne posledný človek*. [George Orwell: *Princípy newspeaku*. Štúdio 12, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 1, s. 15-19.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Roby 21. storočia*. [Gabriela Preissová: *Gazdiná roba*. Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2015, roč. 9, č. 3, s. 8 – 12.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *To podstatné je v nás*. [Petra Fornayová: *Opernball*. A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 7, s. 24-26.

ČIRIPOVÁ, Dáša: *Údery jablák*. [Tomáš Procházka: *KAFKA.DREAMING*. Tomáš Procházka, Peter Tilajčík, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 3, s. 23-27.

DUDKOVÁ, Jana: *Bergman dnes alebo Ako prepojiť vizuálnu archeológiu dvoch prelomov storočí.* [Ingmar Bergman: *Fanny a Alexander*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 6, s. 21-25.

DZADÍKOVÁ, Lenka: *Otázky Malého princa.* [Antoine de Saint-Exupéry – Peter Palik: *Malý princ*. Divadlo Jána Palárika v Trnave, Trnava] 2016, roč. 10, č. 7, s. 12-15.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Cyber Cyrano – pridať priateľa.* [István Tasnádi: *Cyber Cyrano*, Divadlo Aréna - Loft, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 9, s. 24-26.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Divadlo národnej pamäti.* [Žo Langerová, Peter Pavlac: *Vtedy v Bratislave*, Slovenské komorné divadlo, Martin] 2015, roč. 9, č. 10, s. 9-13.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Liečivý wellness v stoke a iné bahnenia.* [Blaho Uhlár a kol.: *Re re re*; Blaho Uhlár a kol.: *Wellness*; Blaho Uhlár a kol.: *Projektíl*. Divadlo Stoka, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 8, s. 19-22.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Rodinná dráma o živých a mŕtvych.* [Maxim Gorkij: *Meštiaci*. Slovenské komorné divadlo Martin] 2016, roč. 10, č. 8, s. 20-23.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Temná i smiešna budúcnosť človeka.* [Pavol Weiss: *Zo života ľudstva*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 1, s. 10-15.

F. FEHÉROVÁ, Dária: *Vzlet a pád jednej idey alebo Morálka 2000.* [Zuzana Dzurindová, Júlia Rázusová, Kamil Žiška: *Morálka 2000+*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 5, s. 8-13.

GALDÍKOVÁ, Lucia: *Rozporuplný Timon trnavský.* [William Shakespeare: *Timon Aténsky*, Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2017, roč. 11, č. 3, s. 26-31.

GODOVIČ, Marek: *Byť iný – prednosť alebo chyba v programe?* [Radoslav Piovarči: *SET UP*. Elledanse, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 3, s. 30-33.

GODOVIČ, Marek: *Chudoba v umení, umenie v chudobe.* [Iveta Ditte Jurčová, Michal Ditte: *PS/Fragile*, Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2015, roč. 9, č. 8, s. 15-18.

GODOVIČ, Marek: *Neopakovateľnosť ľudských šťastí a pádov.* [Justine del Corte: *Kométa*. Divadlo ASTORKA Korzo 90], 2014, roč. 8, č. 2, s. 10-13.

GODOVIČ, Marek: *Povstanie – vieme, čo oslavujeme?* [kol. aut.: *Povstanie*] 2014, roč. 8, č. 8, s. 20-23.

GODOVIČ, Marek: *Radšej niekoľkokrát utiecť, ako raz zomrieť.* [Michaela Zakuťanská: *Good place to die*. Prešovské národné divadlo, Prešov] 2016, roč. 10, č. 3, s. 12-16.

GODOVIČ, Marek: *Uviaznuť na plytčine vzájomných vzťahov.* [Julyen Hamilton a kol.: *Strieborná tekutina, strieborná niť*. Divadlo Štúdio tanca, Banská Bystrica] 2015, roč. 9, č. 6, s. 25-29.

GODOVIČ, Marek: *Zbesvedomia – svet, v ktorom sa jednoducho len existuje.* [kol. aut.:

Zbesvedomia. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 7, s. 16-19.

HLODÁKOVÁ, Jana: Čas je slobodný. [William Shakespeare: *Macbeth*] 2014, roč. 8, č. 1, s. 22-23.

HLODÁKOVÁ, Jana: Nevesta hôľ odhaľuje mnoho. [František Švantner: *Nevesta hôľ*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 4, s. 19-22

HODOŇ, Martin: ~~Back to the Primitive~~. [William Shakespeare: *Sen noci svätajánskej*. HaDivadlo, Brno, Česká republika] 2014, roč. 8, č. 7, s. 20-23.

HODOŇ, Martin: Lasicov Emil je mŕtvý! [Milan Lasica: *Listy Emilovi*. Štúdio L+S, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 6, s. 31-33.

HODOŇ, Martin: Žila som s géniom alebo Génius je môj obraz. [Peter Pavlac: *Einsteinova žena*. Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 1, s. 17 – 22.

IBSENOVA, Nora: Obrazy z Jánošíka. [Mária Rázusová-Martáková: *Jánošík*. Veľká sála, Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2017, roč. 11, č. 7, s. 8-12.

INŠTITORISOVÁ, Dagmar: (Mizan)scény nevesty hôľ (čiastkový pohľad). [František Švantner: *Nevesta hôľ*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 4, s. 23.

J. SMOLKOVÁ, Soňa: Čechov sa rozbiha v Subclube. [Anton Pavlovič Čechov/Tomáš Procházka: *Ľudia*. Levy.Orly.Jarabice. Tomáš Procházka a kol./Subclube, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 2, s.23-27.

J. SMOLKOVÁ, Soňa: Deň, keď príde nešťastie. [Bernhard Studlar: *Túžba po nepriateľovi*. inohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 5, s.13-17.

J. SMOLKOVÁ, Soňa: Lulu a jej nesplnené očakávania. [Frank Wedekind: *Lulu*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 9, s.11-14.

JABŮRKOVÁ, Natália: O Nižinskom, veľkej premiére pre malý súbor. [Carl Davis, Daniel de Andrade: *Nižinskij – Boh tanca*. Opera a balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 1, s. 28-31.

JABŮRKOVÁ, Natália: Opera či balet? [Hector Berlioz: *Faustovo prekliatie*. Divadlo GUnaGU, Opera a Balet Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 10, s.17-20.

JURÁNI, Milo: Ako sa rodí zlo. [Mary Schelleyová, Dodo Gombár: *Frankenstein (moje svedomie)*. Slovenské komorné divadlo Martin] 2016, roč. 10, č. 5, s. 22-26.

JURÁNI, Milo: Do vesmírneho neznáma rozpačitou nohou. [Stanislaw Lem: *Solaris*. Štátne divadlo Košice, Malá scéna, Košice] 2016, roč. 10, č. 1, s. 22-27.

JURÁNI, Milo: Epicentrum konfliktu je v každom z nás. [Sashko Brama a kol.: *Vojenské meno Rama*, Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2017, roč. 11, č. 4, s. 25-31.

JURÁNI, Milo: Homo eroticus: tvor milujúci, vášnivý, vraždiaci... [David Jařab: *Obet'*, Divadlo Aréna, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 10, s. 19-23.

JURÁNI, Milo: Chlap@i, čo nestihli dospieť. [Silvia Vollmannová: *Chlap@i*. KC Dunaj, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 10, s. 20-23.

- JURÁNI, Milo: *Neskrotná džungľa téz.*** [Peter Lomnický: *Strach*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 8, s.15-19.
- JURÁNI, Milo: *Rôzne doby, rovnaké okovy.*** [István Kerékgyártó: *Spiatočka*, Divadlo Thália, Košice] 2015, roč. 9, č. 7, s. 12-17.
- JURÁNI, Milo: *Sme zrnká, ktoré rozfúka vietor.*** [Michel Houellebecq: *Podvolenie*, Divadlo Aréna, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 1, s. 20-25.
- JURÁNI, Milo: *Temný výlet za hranice reality.*** [Michail Bulgakov: *Majster a Margaréta*. Teatro Tatro, Cabaj-Čápor] 2014, roč. 8, č. 9, s. 9-13.
- JURÁNI, Milo: *Trochu Elektra, trochu Sfinga.*** [Sofokles: *Elektra*. Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 11-16.
- JURÁNI, Milo: *Zázrak pred apokalypsou.*** [Kol. tvorcov: *Miracles*. Divadlo Pôtoň, Bátovce] 2017, roč. 11, č. 7, s. 19-25.
- KNOPOVÁ, Elena: *Kráľ je mŕtvý alebo Nech kráľ žije naveky.*** [Andrej Kalinka: *Kráľ*. Bratislavské bábkové divadlo, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 22-26.
- KNOPOVÁ, Elena: *Krása a hnus alebo Aké sú oporné hodnotové body súčasného človeka.*** [Med a prach: *Krása a hnus (Nezastupiteľnosť nepomenovateľného)*. Med a prach, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 6, s. 38-43.
- KNOPOVÁ, Elena: *O emigrantstve národa holubičieho, domove, rodine a intolerancii „iných“ cudzích.*** [Iveta Horváthová: *Nostalgia*] 2014, roč. 8, č. 3, s. 24-29.
- KUČOVÁ, Katarína: *Theatrum pictus alebo Imaginárium Ondreja Spišáka.*** [Daniel Majling: *Labyrinty a raje Jána Amosa*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 8, s. 19-22.
- KUDLÁČ, Martin: *Oblomov ako vôľa a predstava.*** [Ivan Alexandrovič Gončarov: *Oblomov*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2016, roč. 10, č. 4, s. 30-33.
- KUDLÁČ, Martin: *Popularizačná lekcia slovenskej poézie.*** [Lukáš Brutovský – Miro Dacho: *Trnavská skupina alebo Viseli sme za nohu z kolotoča*. Divadlo Jána Palárika, Trnava] 2014, roč. 8, č. 7, s. 13-15.
- KYSELOVÁ, Eva: *Zabudnite na Ibsena... Vitajte na Rosmersholme!*** [Henryk Ibsen: *Rosmersholm*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 3, s. 18-23.
- LACIAKOVÁ, Diana: *Werner Schwab v análoch slovenskej dramaturgie.*** [Martin Hodoň a kol.: *Pomaly plynúce dni*. Gaffa, Black Box Ludus, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 10, s. 28-32.
- LEJKOVÁ, Lucia: *Aké matky, také Katky dávno neplatí.*** [kol. aut.: *MAMA MA MÁ* _____. Divadlo elledanse, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 6, s. 30 – 33.
- LEJKOVÁ, Lucia: *Cirkus, ktorý ani divadlo nezachráni.*** [Ondrej Spišák: *Cirkus Charms*. Teatro Tatro] 2016, roč. 10, č. 8, s.24-27.

LEJKOVÁ, Lucia: *Dávam „lajk“!* [Silvia Vollmannová: *Jasne, v pohode*. Mestské divadlo Žilina] 2016, roč. 10, č. 3, s. 18-22.

LEJKOVÁ, Lucia: *Hviezdoslav v rozpakoch*. [Pavol Országh Hviezdoslav: *Hájnikova žena*. Spišské divadlo, Spišská Nová Ves] 2015, roč. 9, č. 3, s. 21-24.

LEJKOVÁ, Lucia: *Láska? Na Kryme?* [Sławomir Mrożek: *Láska na Kryme*. Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 6, s. 18-23.

LEJKOVÁ, Lucia: *Keď Žiška žení Čechova s tretou sestrou*. [Anne Habecková-Adamecková: *Ten okamih patril mne*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene] 2016, roč. 10, č. 2, s. 22-26.

LEJKOVÁ, Lucia: *Okradnutí zloději*. [Dea Loher: *Zloději*. Mestské divadlo, Žilina] 2014, roč. 8, č. 9, s. 14-17.

LEŠKA, Rudo: *Šostakovič ako ho nepoznáme*. [Dimitrij Šostakovič: *Orango & Antiformalistický jarmark*. Opera Národního divadla, Praha] 2015, roč. 9, č. 3, s. 18-20.

LEŠKA, Rudo: *Záhuba Dorian Greya*. [L'ubica Čekovská: *Dorian Grey*. Historická budova Slovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 1, s. 18-21.

LINDOVSKÁ, Nadežda: *Zvidelňovanie prehlíadaného*. [Jana Juráňová: *Misky strieborné, nádoby výborné*. Štúdio 12, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 5, s. 11-15.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *A v Martine sa hrá Europeana Jána Luterána a je to tragikomické a treba to vidieť*. [Patrik Ouředník: *Europeana*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2014, roč. 8, č. 4, s. 11-16.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Dojemná posledná rozlúčka so sezónou v Košiciach*. [Stanislav Rakús: *Rozália*, Štátne divadlo Košice] 2015, roč. 9, č. 8, s. 10-14.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Listovanie v „listorkách“ európskej „listórie“*. [Iveta Horváthová: *Európa c korešpondencii*. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2017, roč. 11, č. 10, s. 19-23.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Nie (iba) o Povstaní*. [kol. aut.: *Začnite s vystahovaním! Kaštieľ Radvanských*, Banská Bystrica] 2014, roč. 8, č. 10, s. 15-19.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Nitriansky Pinocchio konečne ožil*. [Carlo Collodi – Ivan Martinka: *Pinocchio*. Nové divadlo, Nitra] 2017, roč. 11, č. 9, s. 10-15.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Obchodný cestujúci stále žije (žilinský revival amerického sna)*. [Lenka Garajová: *Smrť obchodného ©*. Mestské divadlo Žilina] 2016, roč. 10, č. 6, s. 26-31.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Orol tatranský vo Zvolene pristál na piedestál*. [Juraj Sarvaš: *Orol tatranský*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene] 2015, roč. 9, č. 5, s. 16-21.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Plávať a neutopiť sa v špine babylonských riek*. [Denys Arcand: *Úpadok amerického impéria, Invázie barbarov*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 1, s. 17-21.

MAŠLÁROVÁ, Martina: *Pred nami potopa, po nás potopa... A čo my po potope?* [Eugen Gindl:

- WOW! a Peter Lomnický: *Únos Európy*. Debris Company, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 8, s. 8-13.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: *Prekombinované recepty***. [Ivona Buková – Terézia Vansová: *T. V. RECEPTY*. Bábkové divadlo na Rázcestí, Banská Bystrica] 2015, roč. 9, č. 1, s. 23-28.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: *Realita úpadku zaujímavejšia ako divadlo o ňom***. [Peter Pišťanek: *Rivers of Babylon*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 4, s. 18-23.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: *Sú na vine elity?*** [Jiří Havelka a kol.: *Elity*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 17-21.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: *Viac Anien Frankových pre dnešný svet***. [Anna Franková: *Anna Franková*. Nové divadlo, Nitra; Anna Franková: *Denník Anny Frankovej*. Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene] 2017, roč. 11, č. 2, s. 9-16.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: *Vojna, z ktorej by malo byť na zvracanie***. [Svetlana Alexijevič/Iveta Horváthová: *Vojna nemá ženskú tvár*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2017, roč. 11, č. 3, s. 11-15.
- MATEJOVIČOVÁ, Stanislava: *Sme v tom všetci spolu***. [Jonathan Littel: *Láskavé bohyne*, Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 5, s. 11-18.
- MAŤO, Peter: *Made in Ballet Košice 2013/2014***. [*Chaotica, Smrť v Benátkach, Anna Karenina*] 2014, roč. 8, č. 7, s. 24-29.
- MIŠOVIC, Karol: *Ani prešovský Obchod na korze nepredáva po záruke***. [Ladislav Grosman: *Obchod na korze*. Divadlo Jonáša Záborského, Prešov] 2015, roč. 9, č. 2, s. 16 – 20.
- MIŠOVIC, Karol: *Keď zábava premôže myšlienku***. [Ingrid Lausund: *Konfety*. Mestské divadlo Žilina] 2014, roč. 8, č. 4, s. 23-27.
- MIŠOVIC, Karol: *Kto by sa konverzačnej grotesky bál?*** [Edward Albee: *Kto sa bojí Virginie Woolfovej?* Štátne divadlo Košice, Malá scéna, Košice] 2016, roč. 10, č. 1, s. 24-29.
- MIŠOVIC, Karol: *Legenda ožila, ale...*** [Willie Russell: *Pokrvní bratia*, Nová scéna, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 9, s. 18-23.
- MIŠOVIC, Karol: *Les v divadle, divadlo v Lese***. [A. N. Ostrovskij: *Les*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2014, roč. 8, č. 6, s. 12-17.
- MIŠOVIC, Karol: *Muzikál, ktorý kladie otázky – inscenácia, ktorá ponúka odpovede***. [David Nagy – Bernard Spiro: *Obchod na korze*. Nová scéna, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 5, s. 30-36.
- MIŠOVIC, Karol: *Nadávkami publiku spod Tatier***. [Valéria Schulczová, Roman Olekšák: *Rodáci*. Sála činohry, Slovenské národné divadlo, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 7, s. 13-18.
- MIŠOVIC, Karol: *Nie iba dialóg dvoch postáv***. [Davis Harrower: *Blackbird*. Slovenské komorné divadlo Martin] 2015, roč. 9, č. 6, s. 20-24.
- MIŠOVIC, Karol: *Pocta či marketingový ťah?*** [Viliam Klimáček: *Odvrátená strana mesiaca*; Viliam Klimáček: *Herečky (miluj blízkeho svojho)*. Divadlo GUnaGU, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 10, s.11-16.

MIŠOVIC, Karol: *Priveľmi realistický portrét.* [Oscar Wilde – Marián Amsler: *Portrét Doriana G.* Slovenské komorné divadlo, Martin] 2017, roč. 11, č. 5, s. 18-22.

MIŠOVIC, Karol: *Sex, drogy, popmusic a Balzac.* [Honoré Balzac: *Lesk a bieda kurtizán.* Divadlo Aréna, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 4, s. 11-18.

MIŠOVIC, Karol: *Tradične o netradičnom.* [Milo Urban: *Beta, kde si?* Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene] 2017, roč. 11, č. 9, s. 27-32.

MIŠOVIC, Karol: *Základné fakty o živote cisárovnej Alžbety. Stačí to?* [Viliam Klimáček: *Sissi (Úteky Alžbety Rakúskej).* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 9, s.19-24.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Daubnerovej operná West Side Story.* [Charles Gounod, Jules Barbier, Michel Carré: *Romeo a Julie.* Státní opera, Národní divadlo, Praha] 2016, roč. 10, č. 6, s. 44-49.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *De Breovi uzemnení veronskí milenci.* [Charles Gounod: *Romeo a Júlia.* Opera Slovenského národného divadla] 2015, roč. 9, č. 5, s. 26-31.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Miláčik ľudu vo svetle neónov.* [Wolfgang Amadeus Mozart: *La clemenza di Tito.* Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 5, s. 25-29.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *O opakujúcej sa histórii a nepoučiteľnom ľudstve.* [Antonio Vivaldi: *Arsilda*; Jacques Fromental Halévy: *Židovka.* Opera Slovenského národného divadla, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 6, s. 36-42.

MOŠKO, Matej: *Umocní drsný Bondyho text ešte drsnejšia inscenácia?* [Egon Bondy: *Návšteva expertov.* Štúdio 12, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 9, s. 18-20.

MOŠKO, Matej: *Viem ja žiť v kindervajci Gréty Čiernej?* [Michaela Zakuťanská: *Kindervajco.* Prešovské národné divadlo, Prešov] 2015, roč. 9, č. 4, s. 24-27.

PALAŠČÁK, Jozef: *Alkoholické apokryfy.* [Venedikt Terofejev: *Moskva – Petušky. Biblia alkoholika.* Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2016, roč. 10, č. 6, s. 38-43.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *Klasické i aktuálne zmierenie v SND.* [Ján Palárik: *Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch.* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 6, s. 9-15.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *Nie je Meno ako meno alebo Úspešná diagnostika spoločnosti.* [Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière: *Meno.* Štúdio L+S, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 5, s. 13-17.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *To (ne)má chybu!* [Stanislav Štepka: *To nemá chybu.* Radošinské naivné divadlo, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 1, s. 26-30.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka: *Tiché pukanie pred pádom lavíny.* [Pavel Vilikovský: *Letmý sneh.* Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 3, s. 21-25.

PUKAN, Miron: *Tváre, tvary a tiene Ľudovíta Štúra.* [Karol Horák: *Prorok Štúr a jeho tiene alebo Zjavenie, obetovanie a nanebovstúpenie proroka Ľudovíta a jeho učeníkov,* Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 7, s. 18-23.

- PUKAN, Miron: *Zakuklení v kindervajci*.** [Michala Zakuťanská: *Kindervajco*. Prešovské národné divadlo, Prešov] 2015, roč. 9, č. 4, s. 28-30.
- RODOVÁ, Hana: *Archetypálny dvorček*.** [Eva Maliti-Fraňová: *Krčeň nesmrteľný*. Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2017, roč. 11, č. 4, s. 19-24.
- RODOVÁ, Hana: *Ihrisko ako priestor pre vytýčenie moci*.** [F. M. Dostojevskij: *Posadnutí*. Divadlo Alexandra Duchnoviča, Prešov] 2014, roč. 8, č. 7, s. 10-12.
- RODOVÁ, Hana: *Každý správny Slováč má svojho krokodíla*.** [Kol. autorov: *Na stáž! NA PERÓNE*, Košice] 2016, roč. 10, č. 9, s.15-18.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Dom ktorý spieva, ale nehryzie*.** [Sláva Daubnerová: *Spievajúci dom*. Sála činohry, Slovenské národné divadlo, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 8, s. 14-18.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Obhajoba Leni Riefenstahlovej v Modrom salóne*.** [Valeria Schulczová, Roman Olekšák: *Leni*. Modrý salón Slovenské národné divadlo, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 2, s. 14-18.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Slovensko, kravina pod Tatrami*.** [kol. aut.: *Jama deravá*. Divadlo ASTORKA Korzo '90, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 6, s. 16-19.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Táto krajina nie je pre mŕtvych*.** [Viliam Klimáček: *Mojmír II. alebo Súmrak ríše*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 3, s. 13-17.
- SMOLKOVÁ, Soňa: *Veselá cesta k starobe*.** [Ján Luterán – NA PERÓNE: *Búvaj*, NA PERÓNE, Košice] 2015, roč. 9, č. 10, s. 14-18.
- ŠIMKOVÁ, Soňa: *Kto sa (ne)mýlil*.** [Karl Marx/Peter Lomnický: *Kapitál*. Divadlo Aréna, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 5, s. 19-24.
- ŠIROKÁ, Dominika: *Vykročiť z mainstreamu*.** [Ewald Palmetshofer: *Hamlet je mŕtvy – Faust je hladný*, Divadlo Andreja Bagara v Nitre] 2015, roč. 9, č. 9, s. 10-17.
- ŠMATLÁKOVÁ, Lucia: *Nemilosrdnosť existenčného rojčenia*.** [Tennessee Williams: *Sklenený zverinec*, Divadlo Aréna, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 9, s. 16-21.
- ŠNIRCOVÁ, Zuzana: *Sen o ostrove pokladov*.** [Robert Louis Stevenson: *Ostrov pokladov*, Divadlo Jána Palárika v Trnave] 2015, roč. 9, č. 8, s. 23-26.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Hľadanie v Bačovej žene*.** [Ivan Stodola: *Bačova žena*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 5, s. 22-25.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Ostrá Polnočná omša*.** [Peter Karvaš: *Polnočná omša*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 10, s. 11-14.
- ŠTEFKO, Vladimír: *Umrlici z rokoka a krízový manažér*.** [Anton Pavlovič Čechov: *Višňový sad*. Slovenské komorné divadlo, Martin] 2017, roč. 11, č. 10, s. 24-27.
- ULMANOVÁ, Martina: *Ingmar Bergman ako televízny pondelok?*** [Ingmar Bergman: *Fanny a Alexander*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2016, roč. 10, č. 6, s. 14-20.
- ULMANOVÁ, Martina: *Land der dramatischen Langweile alebo Bludičky na trasovisku tézovitej***

drámy. [Nino Haratischwili: *Land der ersten Dinge / Bludičky*. Činohra Slovenského národného divadla, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 2, s. 12-15.

ULMANOVÁ, Martina: *Nabudúce bez inštrukcií, prosím!* [David Jařab: *Zatmenie*. Divadlo DPM, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 9, s. 22-26.

ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Hauptmannove Potkany po sto rokoch na Slovensku*. [Gerhard Hauptmann: *Potkany*. Divadlo Andreja Bagara, Nitra] 2014, roč. 8, č. 4, s. 17-22.

ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Keď komédii chýba ľahkosť a práca s temporytmom*. [Richard Bean: *Sluha dvoch šéfov*. Nová scéna, Bratislava] 2015, roč. 9, č. 2, s. 21-25.

ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Príliš plytké mystérium*. [Viliam Klimáček: *Zjavenie*. Štúdio, Slovenské národné divadlo, Bratislava] 2017, roč. 11, č. 10, s. 12-18.

ZWIEFELHOFER, Miroslav: *Stalker, či obeť? Záleží od uhla pohľadu*. [Dušan Vicen: *Môj lov!(e)*. Divadlo SKRAT, A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava] 2014, roč. 8, č. 8, s. 24-28.

ROZHOVOR

BEŇOVÁ, Juliana: *Hrdinky na miskách reality*. [rozhovor s Janou Juráňovou] 2015, roč. 9, č. 5, s. 3 – 10.

BEŇOVÁ, Juliana: *Hnacou silou divadla je dobrá hra*. [rozhovor s Tadeuszom Słobodziankom] 2015, roč. 9, č. 10, s. 3-9.

BEŇOVÁ, Juliana: *Som nesmierne šťastný, keď sa môj vklad úročí*. [rozhovor s Jánom Koleníkom] 2016, roč. 10, č. 2, s. 3-13.

BEŇOVÁ, Juliana: *Umelec žije dovtedy, kým verí, že umenie môže zmeniť jednotlivca*. [rozhovor s Dinom Mustafićom] 2017, roč. 11, č. 1, s. 3-9.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Divadlo je permanentná frustrácia*. [rozhovor s Jiřím Havelkom] 2017, roč. 11, č. 6, s. 62-69.

CVEČKOVÁ, Katarína – JURÁNI, Milo: *Redakcia je ako umelecké vedenie divadla*. [rozhovor s Dášou Ćiripovou a Romanou Štorkovou Maliti] 2017, roč. 11, č. 3, s. 4-10.

ĆIRIPOVÁ, Dáša: *Národné divadlo ako stret vertikálnej a horizontálnej línie*. [rozhovor s Romanom Polákom] 2016, roč. 10, č. 8, s. 3-8.

ĆIRIPOVÁ, Dáša: *Nejde o účtovanie s históriou, ale o víziu budúcnosti*. [rozhovor s Rastislavom Ballekom] 2017, roč. 11, č. 7, s. 3-7.

ĆIRIPOVÁ, Dáša – FLAŠKOVÁ, Elena: *Tvorivá a ľudská súhra*. [rozhovor s Richardom Stankem] 2015, roč. 9, č. 4, s. 3-10.

ĆIRIPOVÁ, Dáša: *Všetci žijeme v stave neustáleho zhonu*. [rozhovor s Majou Hriešik] 2015, roč. 9, č. 10, s. 3-8.

- ČIRIPOVÁ, Dáša – HODOŇ, Martin: *Hľadanie a objavovanie divadla*.** [rozhovor s Petrou Tejnorovou] 2015, roč. 9, č. 6, s. 3-8.
- DACHO, Miro: *Dlho som nerežiroval divadelnú hru*.** [rozhovor s Kamilom Žiškom] 2016, roč. 10, č. 6, s. 3-14.
- DACHO, Miroslav: *Osmdesát procent mých inscenací selhalo*.** [rozhovor s Janom Antonínom Pitínskym] 2015, roč. 9, č. 3, s. 3-7.
- DZADÍKOVÁ, Lenka: *Divadlu som venovala toľko času, koľko mi chutilo*.** [rozhovor s Hanou Cigánovou] 2014, roč. 8, č. 7, s. 3-9.
- FEKETE, Vladislava: *Som feministka, aktivistka, matka a umelkyňa*.** [rozhovor s Lenou Šimoč] 2016, roč. 10, č. 3, s. 3-11.
- FORGÁCS, Miklós: *Ako riaditeľ som dostal svoju partitúru*.** [rozhovor s Józsefom Czajlikom] 2017, roč. 11, č. 4, s. 3-9.
- HRIEŠIK, Maja: *Rythmus je pre mňa základom*.** [rozhovor s Milanom Tomášikom] 2016, roč. 10, č. 9, s. 3-10.
- GALDÍKOVÁ, Lucia: *Prekvapuje ma, že každý od divadla očakáva, že bude politické*.** [rozhovor s Matthiasom Warstatom] 2015, roč. 9, č. 8, s. 3-9.
- GODOVIČ, Marek: *Cesty hľadania a objavovania pohybu*.** [rozhovor so Stanislavou Vlčekovou] 2014, roč. 8, č. 2, s. 3-9.
- JANKŮ, Peter: *Z divadla sme spravili len služobníka literatúry*.** [rozhovor s Andrejom Kalinkom] 2016, roč. 10, č. 1, s. 3-11.
- JURÁNI, Milo: *Nenabádam na divadelnú nekrofiliiu*.** [rozhovor s Lukášom Brutovským] 2017, roč. 11, č. 6, s. 4-10.
- JURÁNI, Milo: *Písať pre úspech je jedna z najistejších ciest ako zlyhať*.** [rozhovor s Jonom Fossem] 2017, roč. 11, č. 8, s. 3-7.
- KIČIŇOVÁ, Miriam: *Divadlo zažíva novú éru*.** [rozhovor so Zuzanou Fialovou] 2014, roč. 8, č. 6, s. 3-11.
- KIČIŇOVÁ, Miriam: *Rozhovor na ceste o ceste*.** [rozhovor s Mariánom Geišbergom] 2014, roč. 8, č. 1, s. 3-11.
- KIČIŇOVÁ, Miriam: *Treba vedieť, kedy vystúpiť*.** [rozhovor so Zdenou Studenkovou] 2015, roč. 9, č. 2, s. 3-11.
- KYSELOVÁ, Eva – JURÁNI, Milo: *Nikto nevie vytvoriť takých ľudí ako Shakespeare*.** [rozhovor s Pavlom Drábkom] 2016, roč. 10, č. 10, s. 4-10.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: *Momentálne sa orientujem na emócie*.** [rozhovor s Petrom Palikom] 2016, roč. 10, č. 7, s. 3-11.
- MAŠLÁROVÁ, Martina: *Tvoriť, skúšať, ísť ďalej*.** [rozhovor s Ľubom Burgrom] 2014, roč. 8, č. 6, s.

63-70.

MAŠLÁROVÁ, Martina – Švoňava, Miroslav: *Hra na istotu sa mi v divadle protiví.* [rozhovor s Jánom Luteránom] 2014, roč. 8, č. 8, s. 3-9.

MIŠOVIC, Karol: *Herec vždy do postavy otláčí kúsok seba.* [rozhovor s Tatianou Pauhofovou] 2014, roč. 8, č. 4, s. 3-10.

MIŠOVIC, Karol: *Viac ma baví, keď na postave pracujem intuitívne.* [rozhovor s Jakubom Rybárikom] 2017, roč. 11, č. 10, s. 3-11.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Nechcem robiť nič iné, len zaujímavú hudbu.* [rozhovor s Martinom Burlasom] 2014, roč. 8, č. 3, s. 3-9.

NAGYOVÁ, Nora: *Pri každom novom projekte sa na začiatku cítim ako biely papier.* [rozhovor s Marijou Havran] 2014, roč. 8, č. 9, s. 3-8.

NAGYOVÁ, Nora: *Bedeker tvorby scénického výtvarníka.* [rozhovor s Martinom Kotúčkom a Jurajom Kuchárekom] 2017, roč. 11, č. 2, s. 3-8.

PALENČÍKOVÁ, Zuzana: *Existuje len dobrá a zlá scénografia.* [rozhovor s Evou Kudláčovou-Rácovou] 2016, roč. 10, č. 5, s. 3-7.

PALENČÍKOVÁ, Zuzana: *Naplnené okamihy prítomnosti.* [rozhovor s Petrom Pavlacom] 2014, roč. 8, č. 10, s. 3-10.

ŠIMKO, Ján: *Ozrejmovanie vzorov.* [rozhovor s Hansom-Wernerom Kroesingerom] 2015, roč. 9, č. 6, s. 50-57.

ŠTORKOVÁ MALITY, Romana: *Potrebuje sa zbavovať strachu.* [rozhovor s Ivanom Vyrypajevom] 2016, roč. 10, č. 6, s. 57-63.

ULMANOVÁ, Martina: *Dnešný konzervativizmus mi naháňa strach...* [rozhovor so Svetozárom Sprušanským] 2017, roč. 11, č. 5, s. 3-12.

WILD, Jana: *Majáky. O živote a kultúrnej citlivosti s teatrologičkou Soňou Šimkovou.* [rozhovor so Soňou Šimkovou] 2014, roč. 8, č. 5, s. 3-10.

WILD, Jana: *„Divný autor v divnom jazyku divnej krajinky.“* [rozhovor s Viliamom Klimáčkom] 2015, roč. 9, č. 1, s. 3-10.

ZAŤKOVÁ, Dominika: *Najťažšie sa odpovedá na otázku, čo je to bábkové divadlo.* [rozhovor s Vladimírom Predmerským] 2017, roč. 11, č. 9, s. 3-9.

ZAKUŤANSKÁ, Michaela: *Snažím sa pred herca vždy postaviť výzvu.* [rozhovor s Júliou Rázusovou] 2016, roč. 10, č. 3, s. 3-11.

T/H/K

BEHRENDT, Barbara: *Pozorovania o súčasnom nemeckom divadle.* 2015, roč. 9, č. 3, s. 38 – 46.

- BREDEROVÁ, Táňa:** *Krása zahubí svet – súčasná ruská dráma*. 2015, roč. 9, č. 6, s. 72 – 81.
- COELHO, Rui Pina:** *Niečo o portugalskom divadle. Čiastočná história*. 2015, roč. 9, č. 4, s. 42.
- DIANIŠKOVÁ, Veronika:** *Mayské rituálne divadlo*. 2015, roč. 9, č. 11, s. 33-36.
- ĎURIŠÍKOVÁ, Anna:** *Stret vedy, pohanského a kresťanského sveta v dramatickej tvorbe mexickej mníšky Sor Juany Inés de la Cruz*. 2014, roč. 8, č. 8, s. 42-45.
- GOFF, Barbara:** *Zásadné paradoxy starogréckej drámy*. 2017, roč. 11, č. 6, s. 74-77.
- KAŇKOVÁ, Markéta:** *Adaptace filmu na jevišti jako rozsáhlý transformační akt*. 2016, roč. 10, č. 6, s. 70-74.
- KOSTURKOVA, Bogdana.** *Nové tendencie v bulharskej dramaturgii začiatkom 21. storočia*. 2015, roč. 9, č. 1, s. 43-46.
- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Slovenské národné divadlo – „mladý“ jubilant na vrchole dutej pyramídy*. (1. časť). 2015, roč. 9, č. 6, s. 62-71.
- KŘIVÁNKOVÁ, Anna:** *Sao v říši sakur (Shakespeare na japonském jevišti)*. 2016, roč. 10, č. 10, s. 44-49.
- MAŠLÁROVÁ, Martina:** *Nie je to až také kritické...* 2017, roč. 11, č. 3, s. 41-47.
- PAVIS, Patrice:** *Dramaturgia a postdramaturgia*. (1. časť). 2014, roč. 8, č. 2, s. 32-39.
- PAVIS, Patrice:** *Dramaturgia a postdramaturgia*. (2. časť). 2014, roč. 8, č. 3, s. 34-39.
- PINA COELHO, Rui:** *Niečo o portugalskom divadle. Čiastočná história*. 2015, roč. 9, č. 4, s. 38-42.
- PINTÉR, Zsuzsanna Márta:** *Divadlo a propaganda. Divadelné hry o jezuitskom žiakovi zo 17. storočia*. 2014, roč. 8, č. 6, s. 46-53.
- PINTÉR, Zsuzsanna Márta:** *Francúzske školské divadelné predstavenia v Bratislave v 18. storočí*. 2014, roč. 8, č. 4, s. 32-37.
- PLASSARD, Didier:** *Shakespeare a Drámy pre bláznov Edwarda Gordona Craiga*. 2014, roč. 8, č. 10, s. 29-35.
- POLÁKOVÁ, Marta:** *Pina Bausch a Tanztheater Wuppertal – dedičstvo, ktoré zmenilo tanec*. 2014, roč. 8, č. 7, s. 40-46.
- RUSINOVÁ, Zora:** *Akčné umenie na Slovensku v období rokov 1965-1989*. 2016, roč. 10, č. 4, s. 39-46.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Dada a jeho storočný príbeh – 1. časť*. 2016, roč. 10, č. 8, s. 42-47.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Dada a jeho storočný príbeh – 1. časť*. 2016, roč. 10, č. 9, s. 41-46.
- ŠTORKOVÁ MALITI, Romana:** *„Čítanie“ novej drámy v postfaktickej dobe*. 2017, roč. 11, č. 6, s. 70-73.
- WILD, Jana:** *Shakespeare 450. Apríl 2014: Správa o stave diskurzu*. 2014, roč. 8, č. 5, s. 54-62.
- ZVADA, Milan:** *Dramaturgia ako spôsob nazerania na estetický zážitok diváka*. 2016, roč. 10, č. 2, s. 44-48.

ZAHRANIČNÁ SCÉNA

ANTAL, Klaudia: *Vec osobná. Divadelníci generácie Y v Maďarsku.* 2017, roč. 11, č. 1, s. 37-40.

BAYER, Robert: *Dekonštruovaný ornament.* [JANÁČEK, L.: *Jenůfa*. Kráľovská opera La Monnaie, Brusel, Belgicko] 2014, roč. 8, č. 4, s. 38-41.

BAYER, Robert: *Tak nám teda (ne)zabili Švejka.* [Jaroslav Hašek: *Die Abenteuer des guten Soldaten Švejk im Weltkrieg*. Residenztheater, Mníchov, Nemecko.] 2016, roč. 10, č. 6, s. 64-69.

BAYER, Robert: *Vydarená purcellovská renesancia.* [Henry Purcell, William Shakespeare: *The Fairy Queen*. Oper Stuttgart, Nemecko. / Henry Purcell: *King Arthur*. Opernhaus Zürich, Švajčiarsko.] 2016, roč. 10, č. 5, s. 33-39.

BREDEROVÁ, Tatiana: *12 rokov Farmy v jeskyni – a čo ďalej?* [Farma v jeskyni] 2015, roč. 9, č. 2, s. 42 – 45.

BREDEROVÁ, Tatiana: *Studio hrdinů – vychádzajúca hviezda českého divadla.* [Studio hrdinů, Praha] 2014, roč. 8, č. 5, s. 36-41.

CVEČKOVÁ, Katarína: *Správy z Poľska.* [Medzinárodná konferencia o poľskom divadle POLSKA NEW THEATRE, PL] 2015, roč. 9, č. 10, s. 30-32.

GODOVIČ, Marek: *Malé radosti a skryté bolesti premeny.* [Koseki, S.: *Premena/Metamorphose*] 2014, roč. 8, č. 4, s. 42-45.

GRUSKOVÁ, Anna: *Európske priedomia i matrixy.* [Festival Wiener Festwochen, AU] 2015, roč. 9, č. 8, s. 38-42.

HOFMANOVÁ, Jiřina: *Tvrdohlavá Maryša a rozporuplný Zámek.* [Maryša a Zámek, HaDivadlo] 2014, roč. 8, č. 9, s. 42-45.

HARBUZYUK, Maya: *Divadlo ako frontový chirurg i dobrý terapeut.* 2017, roč. 11, č. 4, s. 31-35.

JURÁNI, Milo: *Kammerspiele či Jammerspiele?* 2017, roč. 11, č. 5, s. 32-38.

LACKO, Ivan: *Čo je na tom smiešne?* [Aristofanes: *Vtáci*. Minnesotská univerzita, USA] 2014, roč. 8, č. 1, s. 42-45.

KACWIN-DUMAN, Marta: *Wyspiański, Frljić a poľská otázka.* [Klatwa, Teatr Powszechny, Varšava] 2017, roč. 11, č. 4, s. 36-39.

KAROĽOVÁ, Mária: *Madridské koloseum odvážne pripomína tému dobytia Ameriky.* 2014, roč. 8, č. 3, s. 40-46.

KRÉNOVÁ, Ľubica: *Divadelné vibrácie v Londýne.* 2014, roč. 8, č. 2, s. 40-48.

KRÉNOVÁ, Ľubica: *Oslavovaný Shakespeare a slávny Danny Myling.* [Shylock, Divadlo na Jezerce, Praha; *Zimní pohádka*, Dejvické divadlo, Praha; *Vkříšení*, Dejvické divadlo, Praha] 2016, roč. 10, č. 9, s. 36-40.

- KRÉNOVÁ, Ľubica:** *Slovenské divadlobranie v českých vinohradoch*. [Divadlo na Vinohradech] 2014, roč. 8, č. 10, s. 36-43.
- PROCHÁZKA, Tomáš:** All eyes on Marina! [Abramovič, M.: *512 Hours*, Serpentine Gallery, Londýn] 2015, roč. 9, č. 1, s. 39-42
- KYSELOVÁ, Eva:** *Výpisky z Nemecka*. [Veiel, A.: Das Himberreich, Polesch, R.: Gasoline Bill, Pollesch, R.: House for Sale] 2015, roč. 9, č. 3, s. 34-37.
- SPODNIAKOVÁ, Zuzana:** *Hudba a ticho minulosti i súčasnosti*. [Zlatá maska – Russian Case] 2017, roč. 11, č. 6, s. 58-61.
- ŠIMKOVÁ, Soňa:** *Tajomstvo je ukryté na povrchu*. [Wilson, R.: *1914*, Genet, J.: *Les Nègres*] 2015, roč. 9, č. 1, s. 33-38.
- ŠIROKÁ, Dominika:** *Po expertoch všedného dňa*. [Rimini Protokoll: Situation rooms] 2015, roč. 9, č. 5, s. 37-41.
- VARYŠ, Vojtech:** *České divadlo: Potíže s řediteli, hysteriky a starosty*. 2016, roč. 10, č. 4, s. 34-38.
- VARYŠ, Vojtech:** *Daniel Špínar národním umělcem*. [Daniel Špínar] 2015, roč. 9, č. 6, s. 58-61.