

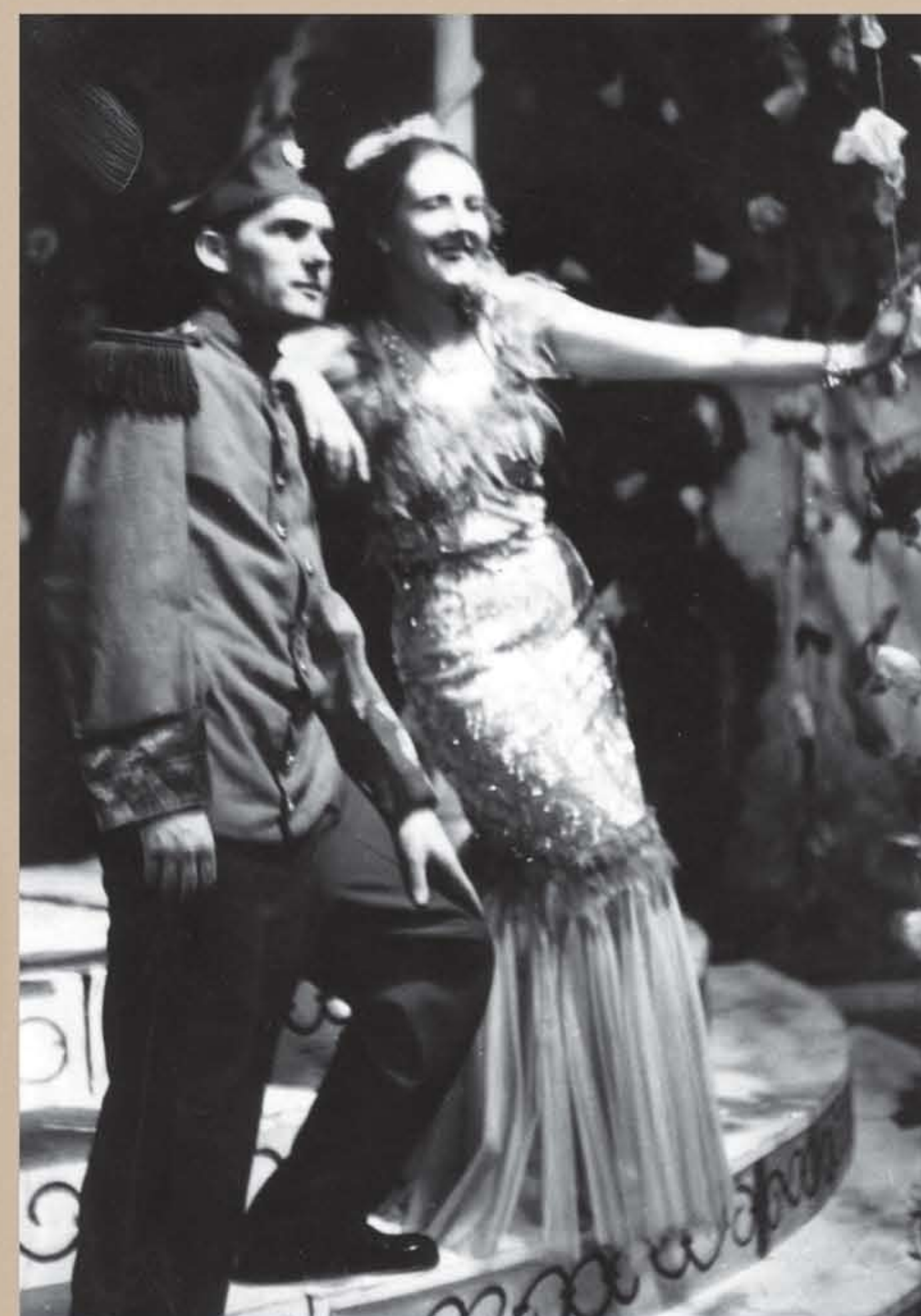
# UMELECKÉ ZAČIATKY (v činohre aj operete)



George Bernard Shaw: **Androkles a lev**, 27. 1. 1938  
Slovenské národné divadlo  
réžia Viktor Šulc  
František Dibarbora (IV. kresťan)



Branislav Nušić: **Nebožtik**, 25. 2. 1939  
Slovenské národné divadlo  
réžia Ferdinand Hoffmann  
František Dibarbora (Mladen Đaković)



Mikuláš Schneider-Trnavský: **Bellarosa**, 24. 5. 1941  
Slovenské národné divadlo  
réžia Drahoš Želenský  
František Dibarbora (Jurek Pusinka), Magda Schwingerová (Lenka)



Ján Móry: **Slečna vdova**, 5. 10. 1940  
Slovenské národné divadlo  
réžia Drahoš Želenský  
Magda Schwingerová (Fleurette), František Dibarbora (Bob)



Ján Móry: **Slečna vdova**, 5. 10. 1940  
Slovenské národné divadlo  
réžia Drahoš Želenský  
František Dibarbora (Bob), Renáta Šimanová (Evelyna)



Adolf Müller: **Lumpácivagabundus**, 31. 12. 1941  
Slovenské národné divadlo  
réžia Drahoš Želenský  
František Dibarbora (Nitka)



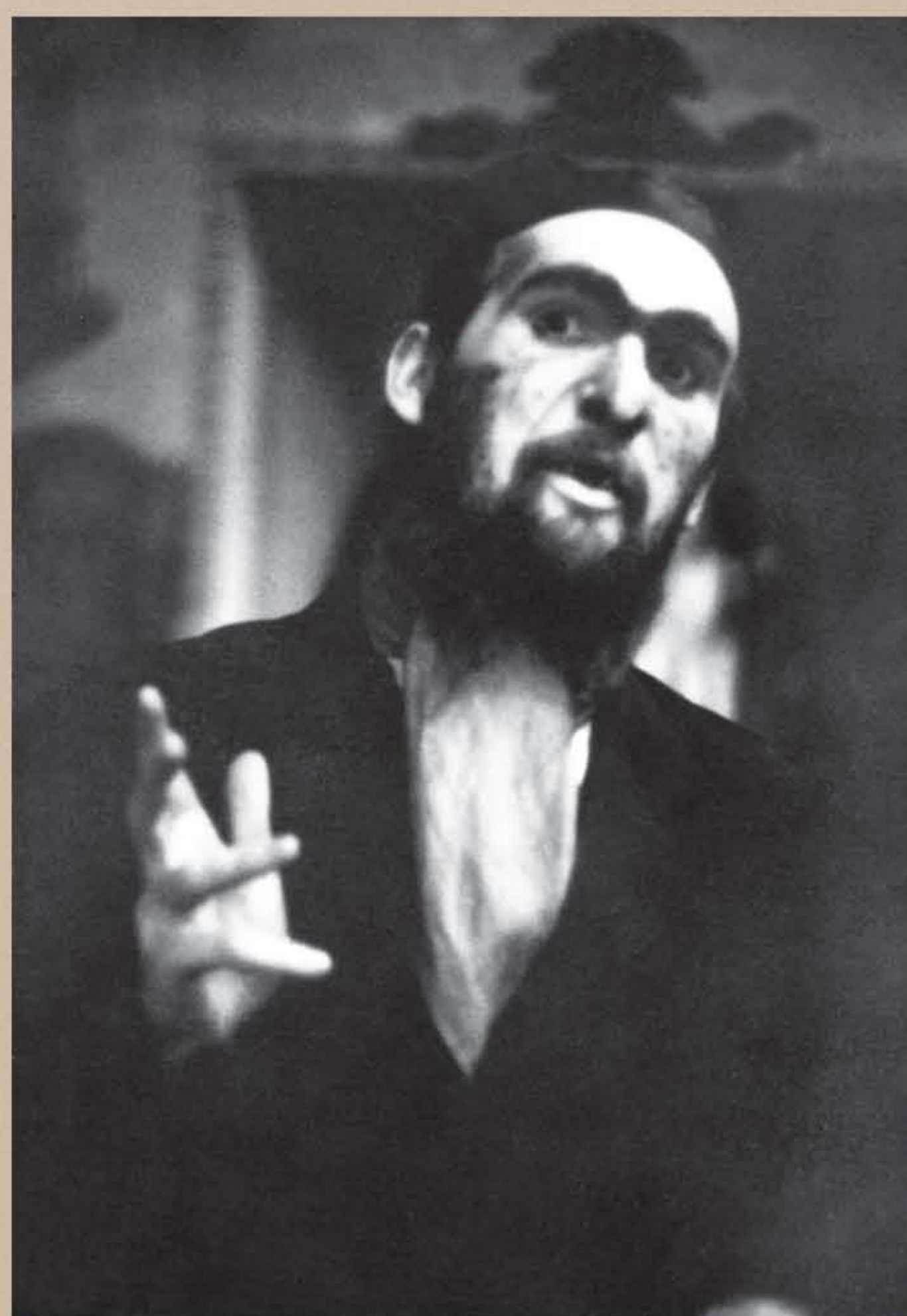
Franz Lehár: **Giuditta**, 25. 4. 1942  
Slovenské národné divadlo  
réžia Drahoš Želenský  
František Dibarbora (I. čašník)



Ladislav Berka: **Studnička**, 25. 9. 1943  
Slovenské národné divadlo  
réžia Drahoš Želenský  
František Krištof Veselý (Miloš), František Dibarbora (Silvester)



# OÁZA SMIECHU V POCHMÚRNEJ DOBE 1939 – 1945



Jonáš Záborský: **Najdúch**, 17. 4. 1940  
Slovenské národné divadlo  
réžia Ján Borodáč  
František Dibarbora (Barkes)



Molière: **Mizantrop**, 5. 6. 1940  
Slovenské národné divadlo  
réžia Ján Jamnický  
František Dibarbora (Acast)



Karla Lužanská: **Haťapka spraví všetko**, 31. 12. 1940  
Slovenské národné divadlo  
réžia Ferdinand Hoffmann  
Mikuláš Huba (III. minister), František Dibarbora (Haťapka)



Ján Poničan: **Čistá hra**, 23. 12. 1942  
Slovenské národné divadlo  
réžia Ivan Lichard  
Míla Beran (Fifík), František Dibarbora (Karierik)



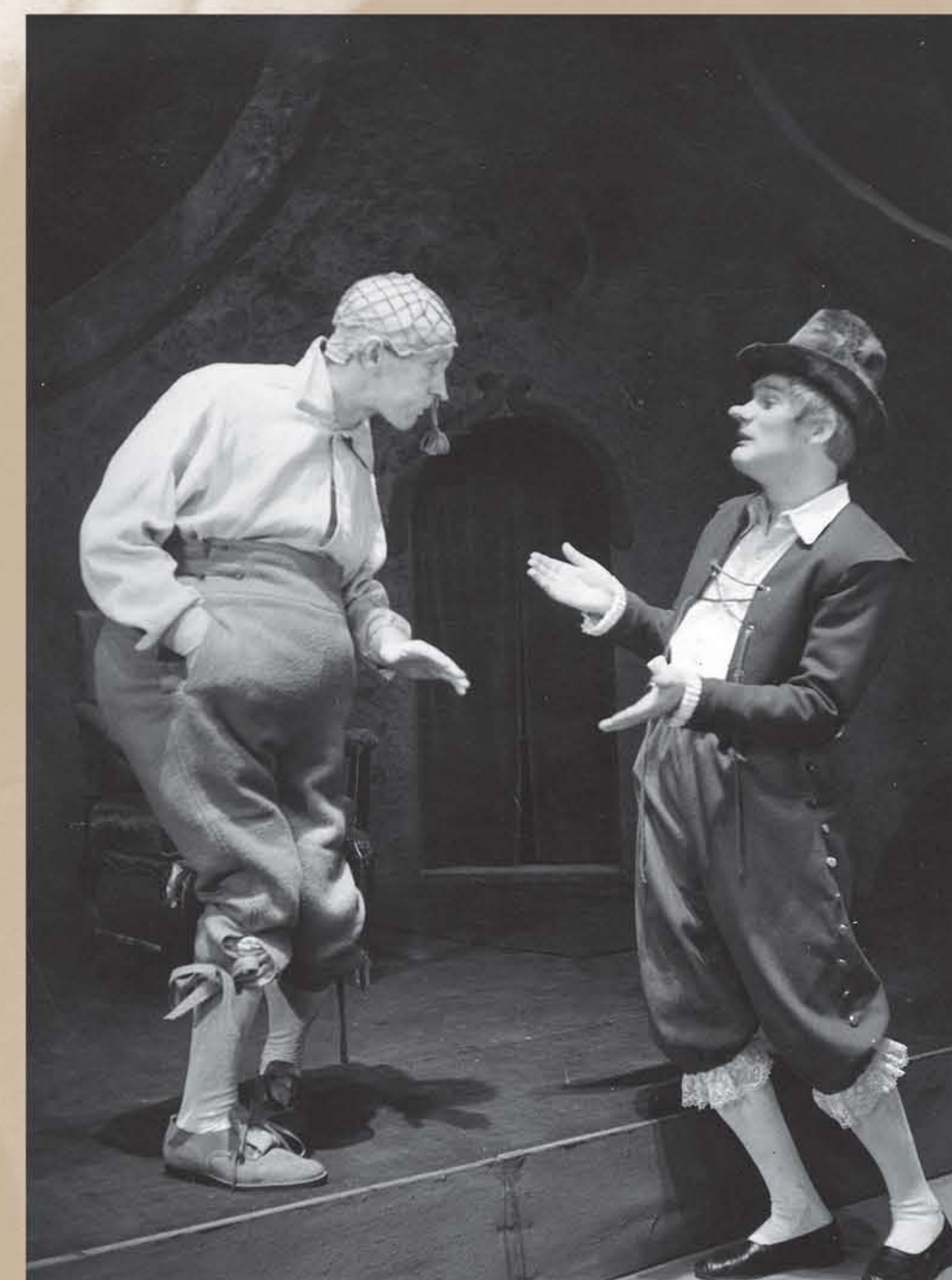
Hans Schweikart: **Potrebujem ťa**, 4. 12. 1943  
Slovenské národné divadlo  
réžia Ivan Lichard  
Mária Bancíková (Júlia Bachová), František Dibarbora (Dr. Wilberg)



Molière: **Zdravý nemocný**, 30. 10. 1943  
Slovenské národné divadlo  
réžia Ján Jamnický  
František Zvarík (Pán Purgon), František Dibarbora (Pán Diafoirus)



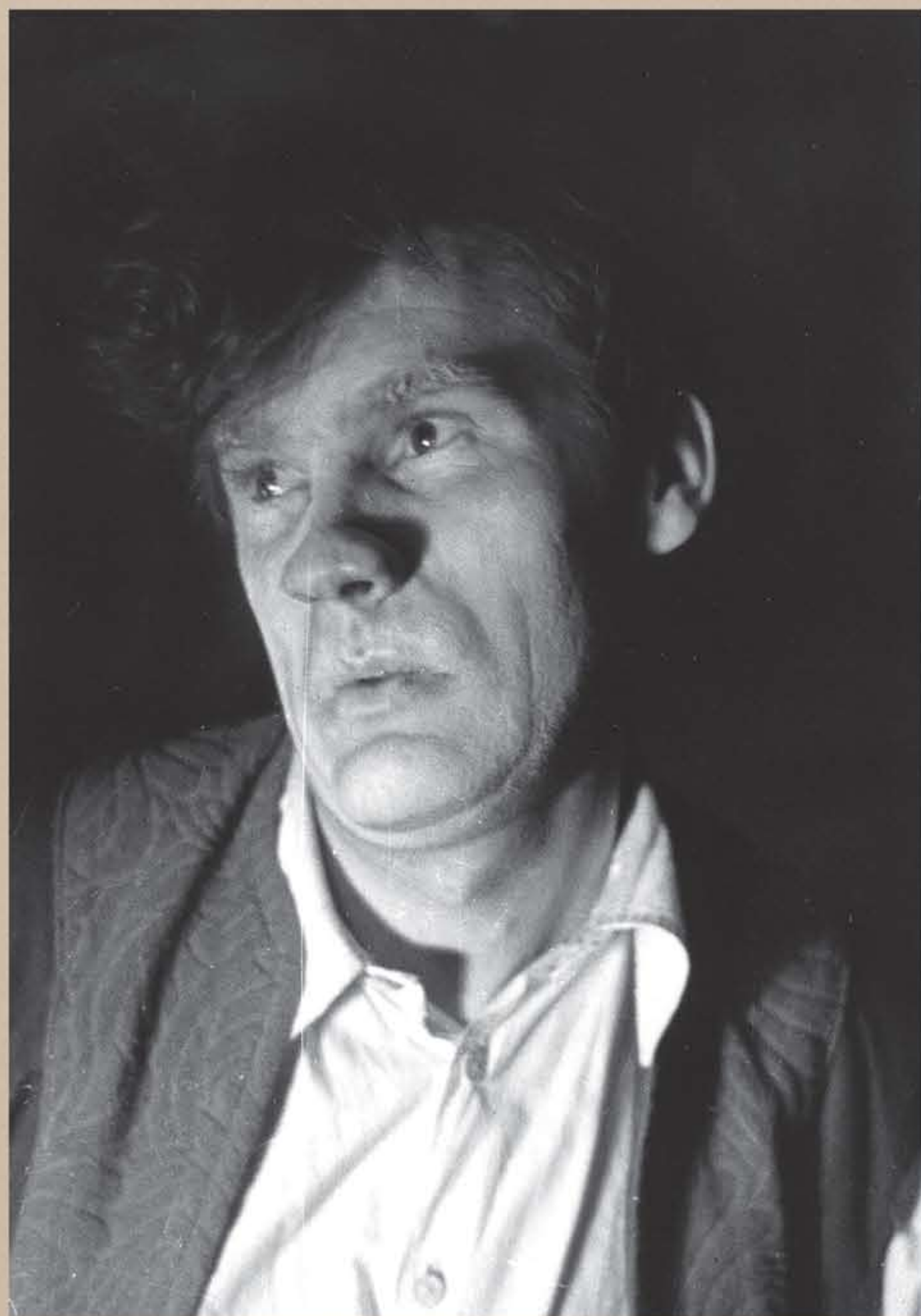
William Shakespeare: **Mnoho kriku pre nič**, 30. 9. 1944  
Slovenské národné divadlo  
réžia Ján Borodáč  
Ján Sýkora (Leonato), František Dibarbora (Don Juan), Oľga Sýkorová (Hero),  
Mária Bancíková (Beatrica), Július Pántik (Benedict), Ondrej Jariabek (Konrád)



Molière: **Lakomec**, 4. 11. 1944  
Slovenské národné divadlo  
réžia Ivan Lichard  
Karol L. Zachar (Harpagon), František Dibarbora (La Fléche)



# PÔSOBNIE NA NOVEJ SCÉNE ND *Komik s noblesou*



William Shakespeare: **Skrotenie zlej ženy**, 30. 11. 1946  
Nová scéna ND – činohra  
réžia Drahoš Želenský  
František Dibarbora (Grumio)



Anonym: **Advokát Patelin**, 21. 11. 1947  
Nová scéna ND – činohra  
réžia Ľubomír Smrčok  
František Dibarbora (Aniol)



Petar Petrović Pecija: **Uzol**, 31. 1. 1947  
Nová scéna ND – činohra  
réžia Ľubomír Smrčok  
Ol'ga Vronská (Bojka), František Dibarbora (Periša Vujič)



Carlo Goldoni: **Benátska maškaráda**, 26. 5. 1948  
Nová scéna ND – činohra  
réžia Jozef Palka  
František Dibarbora (Harlekýn), Martin Gregor (Lelio)



Nikolaj Vasilievič Gogol': **Revízor**, 25. 11. 1950  
Nová scéna ND – činohra  
réžia Drahoš Želenský  
František Dibarbora (Ivan Alexandrovič Chlestakov)



Nikolaj Vasilievič Gogol': **Revízor**, 25. 11. 1950,  
Nová scéna ND – činohra  
réžia Drahoš Želenský  
Milada Želenská (Anna Andrejevna), František Dibarbora (Ivan Alexandrovič Chlestakov),  
Ol'ga Vronská (Mária Antonovna)



Anatolij Surov: **Divoký západ**, 28. 2. 1951  
Nová scéna ND – hudobná komédia  
réžia Štefan Munk  
Juraj Šebok (McRafus), Ivan Krivosudský (McDavies), František Dibarbora (Charlie Marcell)



Anatolij Surov: **Divoký západ**, 28. 2. 1951  
Nová scéna ND – hudobná komédia  
réžia Štefan Munk  
František Dibarbora (Charlie Marcell)



# ĽOSOBNIE NA NOVEJ SCÉNE ND *Analytik ľudskej duše*



Fiodor Michajlovič Dostojevskij – Jacques Copeau – Jean Croué:  
**Bratia Karamazovci**, 28. 3. 1947  
Nová scéna ND – činohra  
réžia Drahoš Želenský  
František Dibarbora (Smerďakov), Martin Gregor (Fedor Pavlovič Karamazov)



Peter Karvaš: **Návrat do života**, 7. 4. 1948  
Nová scéna ND – činohra  
réžia Magda Husáková Lokvencová  
František Dibarbora (Vincko)



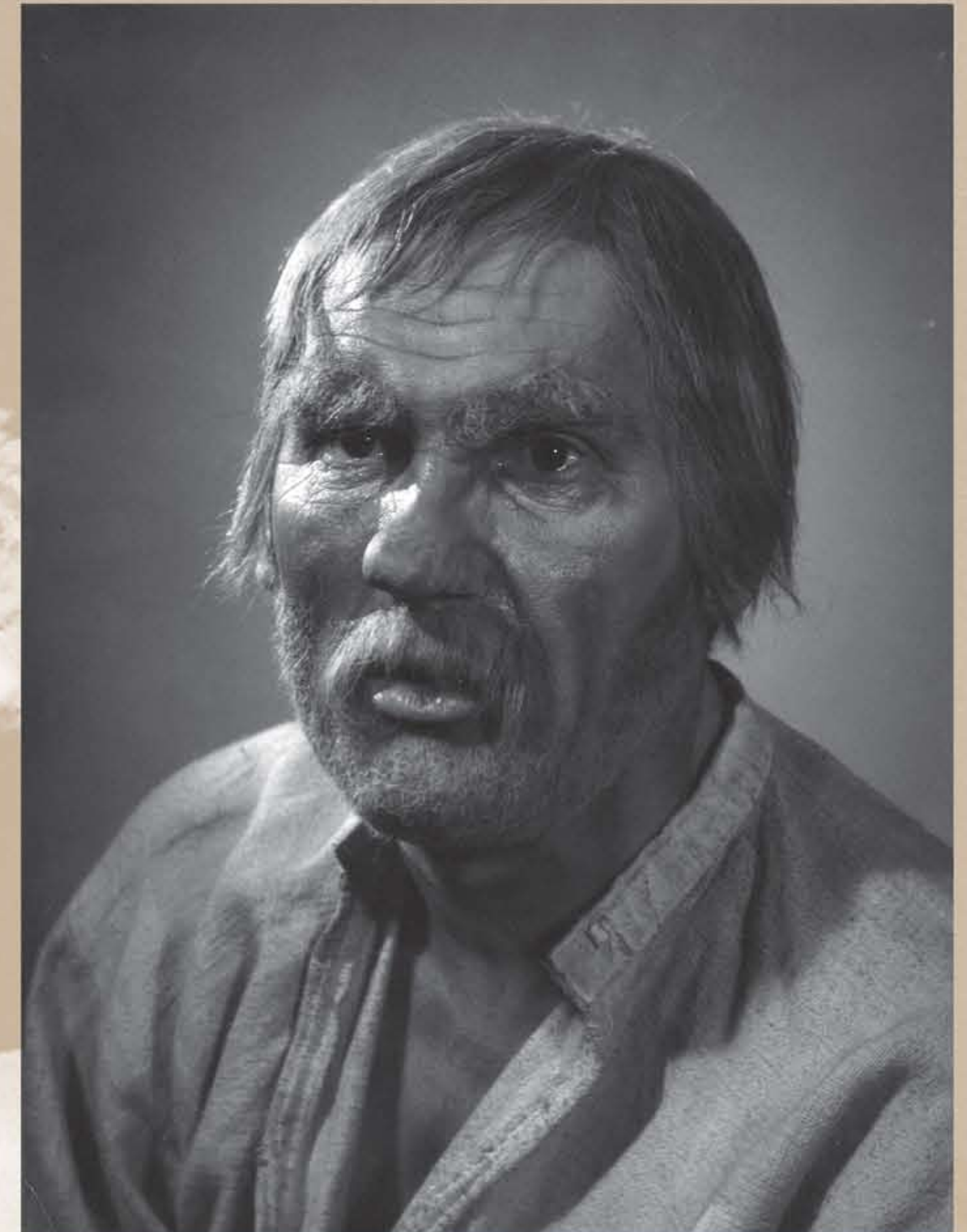
Ladislav Luknár: **Raz na Silvestra**, 14. 1. 1948  
Nová scéna ND – činohra  
réžia Magda Husáková Lokvencová  
František Dibarbora (Silnický), Mária Bancíková (Mária)



Lillian Hellmanová: **Malé líšky**, 4. 3. 1949  
Nová scéna ND – činohra  
réžia Magda Husáková Lokvencová  
Mária Bancíková (Regina Giddensová), František Dibarbora (Leon Hubbard),  
Martin Gregor (Benjamin Hubbard)



Maxim Gorkij: **Nepriatelja**, 14. 1. 1950  
Nová scéna ND – činohra  
réžia Magda Husáková Lokvencová  
František Dibarbora (Nikolaj Skrobotov),  
Martin Gregor (Bardin Zachar)



Jonáš Záborský – Ľubomír Smrčok: **V Chujave**, 29. 4. 1950  
Nová scéna ND – činohra  
réžia Ľubomír Smrčok  
František Dibarbora (Lipnický)



Peter Karvaš: **Ľudia z našej ulice**, 23. 10. 1951  
Nová scéna ND – činohra  
réžia Drahoš Želenský  
František Dibarbora (Dubec)



Ľubomír Smrčok: **Knieža Rastic**, 31. 5. 1951  
Nová scéna ND – činohra  
réžia Ľubomír Smrčok  
František Dibarbora (Markgróf Engelšalk)



Maxim Gorkij: **Vassa Źeleznovová**, 26. 1. 1951  
Nová scéna ND – činohra  
réžia Drahoš Želenský  
Ol'ga Lichardová (Natalia), František Dibarbora  
(Prokor Borisovič Chrapov)



# NÁVRAT DO NÁRODNÉHO DIVADLA



Josef Kajetán Tyl: **Strakonický gajdoš**, 28. 3. 1953  
Národné divadlo  
réžia Karel Palouš  
František Dibarbora (Pantaleon Vocilka)



Ion Luca Caragiale: **Stratený list**, 27. 6. 1953  
Národné divadlo  
réžia Ivan Lichard  
Mikuláš Huba (Štefan Tipătescu), Mária Bancíková (Zoe Trahanache),  
František Dibarbora (Nae Cațavencu)



Štefan Králik: **Svätá Barbora**, 29. 10. 1953  
Národné divadlo  
réžia Ján Borodáč  
František Dibarbora (Berényi), Viliam Záborský (Hofner), Lea Juričková (Hofnerka)



Molière: **Učené ženy**, 27. 1. 1954  
Národné divadlo  
réžia Ľubomír Smrčok  
František Dibarbora (Trissotin)



Ivan Stodola: **Jožko Púčik a jeho kariéra**, 30. 6. 1955  
Národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
Olga Borodáčová Országhová (Pani predsedníčka),  
František Dibarbora (Jožko Púčik)



Magda Matuščíková: **Kristína**, 4. 12. 1954  
Národné divadlo  
réžia Július Pántik  
František Dibarbora (Adam), Mária Bancíková (Kristína)



Vojtěch Cach: **O nás bez nás**, 10. 9. 1955  
Národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
František Dibarbora (Adolf Pupek), Július Pántik (Bobeš Šolin)



Aleksander Fredro: **Pán Jowialski**, 6. 10. 1956  
Národné divadlo  
réžia Ján Borodáč  
Olga Borodáčová Országhová (Szambelanová), František Dibarbora (Janusz)



Nazim Hikmet Ran: **Bol, či nebol?**, 20. 12. 1956  
Národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
Karol Skovay (Tajomník), František Dibarbora (Pavol Peterka)



# ZLATÁ ÉRA ČINOHRY SND (1956 – 1962)



Lev Nikolajevič Tolstoj: **Plody vzdelanosti**, 12. 5. 1956  
Národné divadlo  
réžia Ivan Lichard  
František Dibarbora (Vasilij Leonidyč)



Peter Zvon: **Tanec nad plačom**, 2. 3. 1957  
Národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
Zdena Gruberová (Markíza Silvia z Rudého Oklimonu), František Dibarbora (Peter Kráľ)



Vsevolod Vitaljevič Višňovskij: **Optimistická tragédia**, 9. 11. 1957,  
Národné divadlo  
réžia Jozef Budský  
Július Pántik (Alexej), František Dibarbora (Zachrípnutý),  
Jozef Sodoma (II. námorník)



Bertolt Brecht: **Život Galileiho**, 11. 1. 1958  
Národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
Hana Sarvašová (Žena pouličného speváka), Viliam Záborský (Galileo Galilei),  
František Dibarbora (Pouličný spevák)



William Shakespeare: **Macbeth**, 22. 1. 1959  
Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Budský  
František Dibarbora (Vrátnik)



Alexej Nikolajevič Arbuzov: **Príhoda na brehu rieky**  
7. 5. 1960, Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Budský  
František Dibarbora (Lapčenko), Hana Sarvašová (Ňura)



Anton Pavlovič Čechov: **Ivanov**, 21. 1. 1961  
Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Budský  
Anton Mrvečka (Jevgenij Konstantinovič Lvov),  
František Dibarbora (Dimitrij Nikitič Kosych)



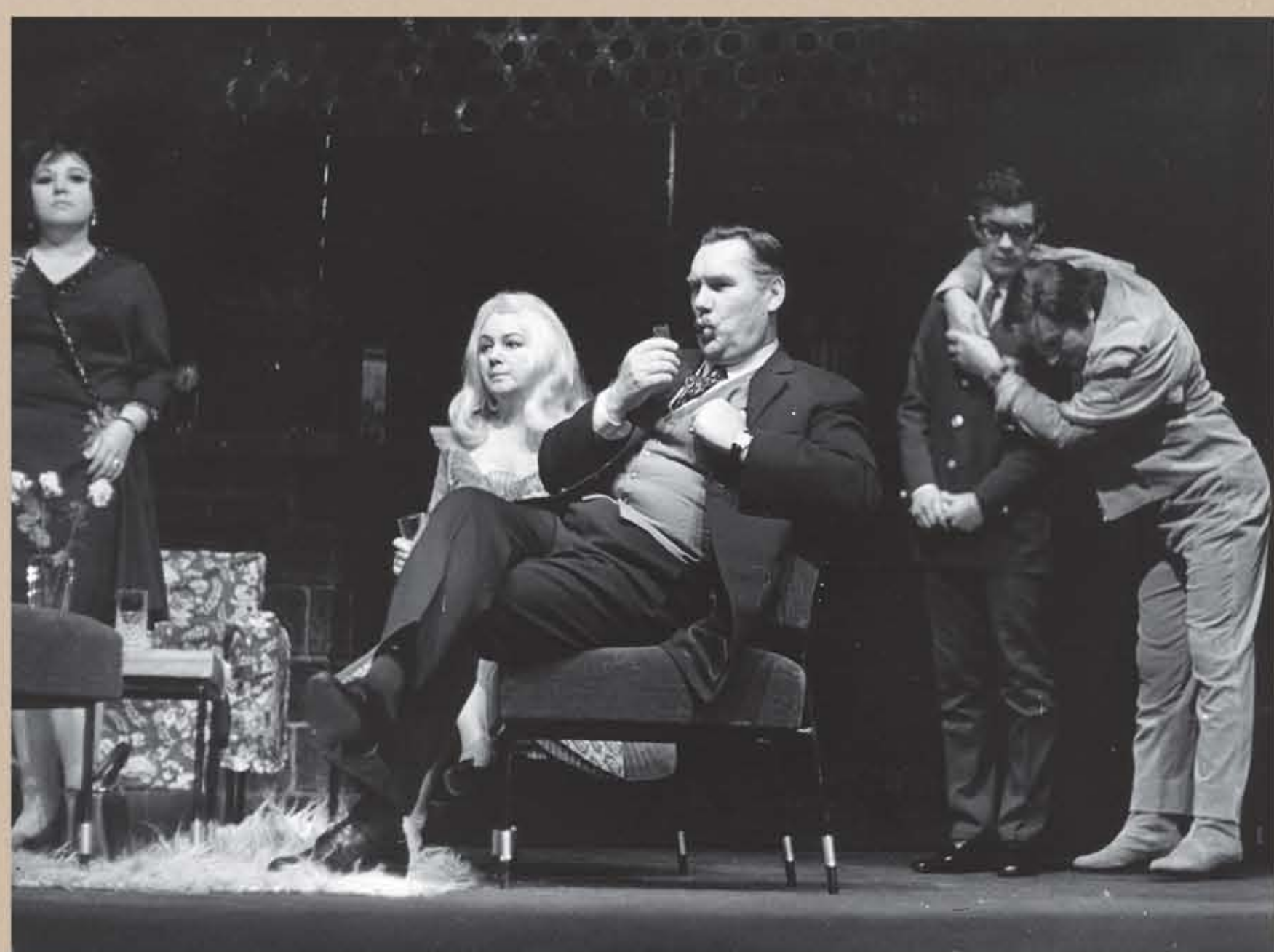
Anton Pavlovič Čechov: **Ivanov**, 21. 1. 1961  
Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Budský  
Martin Gregor (Pavel Kirillyč Lebedev), František Dibarbora (Dimitrij Nikitič Kosych), Viliam Záborský  
(Michail Michajlovič Borkin), Ondrej Jariabek (Matvej Senionovič Šabel'skij)



George Bernard Shaw: **Svätá Jana**, 1. 4. 1961  
Slovenské národné divadlo  
réžia Tibor Rakovský  
František Dibarbora (Arcibiskup remešký)



# VEĽKÉ OSUDY MALÝCH ĽUDÍ



Edward Albee: **Všetko v záhrade**, 7. 2. 1970  
Slovenské národné divadlo  
réžia Pavol Haspra  
Eva Krížiková (Louise), Zdena Gruberová (Cynthia), František Dibarbora (Perry),  
Dušan Kaprálik (Roger), Ctibor Filčík (Jack)



Fiodor Michajlovič Dostojevskij: **Zločin a trest**, 1. 1. 1971  
Slovenské národné divadlo  
réžia Pavol Haspra  
Jozef Adamovič (Lebezjatnikov), František Dibarbora (Lužin)

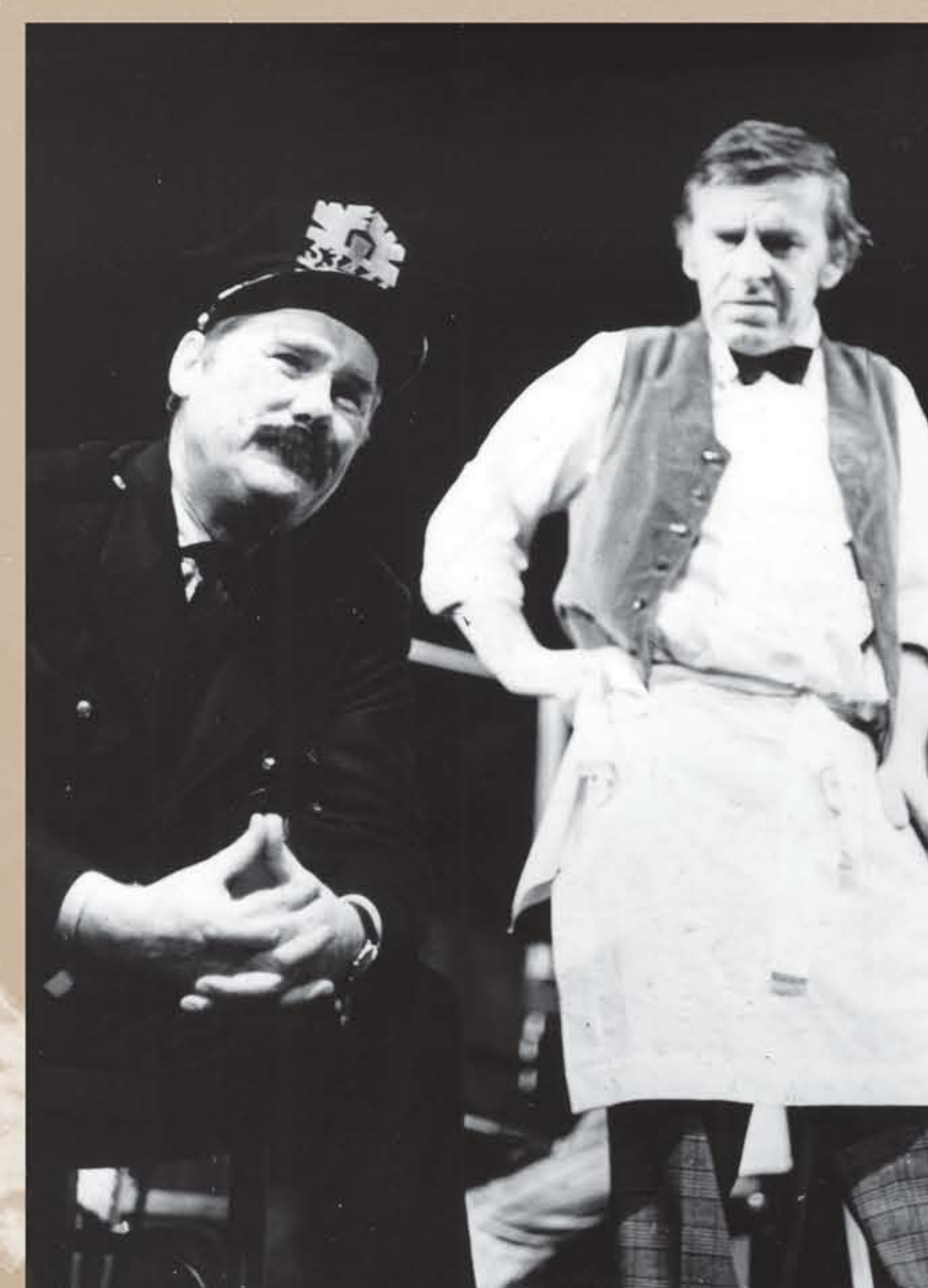


Ján Solovič: **Žobrácke dobrodružstvo**, 31. 10. 1970  
Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Palka  
Anton Mrvečka (Alfréd Cicák), František Dibarbora (Gejza Galiba),  
Eva Krížiková (Gabika)

Ladislav Stroupežnický: **Vit'úzi**, 25. 4. 1970  
Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Budský  
František Dibarbora (Matej Šumbal)



Ján Solovič: **Žobrácke dobrodružstvo**, 31. 10. 1970  
Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Palka  
Anton Mrvečka (Alfréd Cicák), František Dibarbora (Gejza Galiba)



William Saroyan: **Čas tvojho života**, 10. 2. 1973  
Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Budský  
František Dibarbora (Krupp), Jozef Kroner (Nick)



Osvald Zahradník: **Zurabája**, 18. 4. 1973  
Slovenské národné divadlo  
réžia Peter Mikulík  
Oldo Hlaváček (Nadzbrojník Hunák-Zurabája), Juraj  
Slezáček (Jančík), František Dibarbora (Profesor)



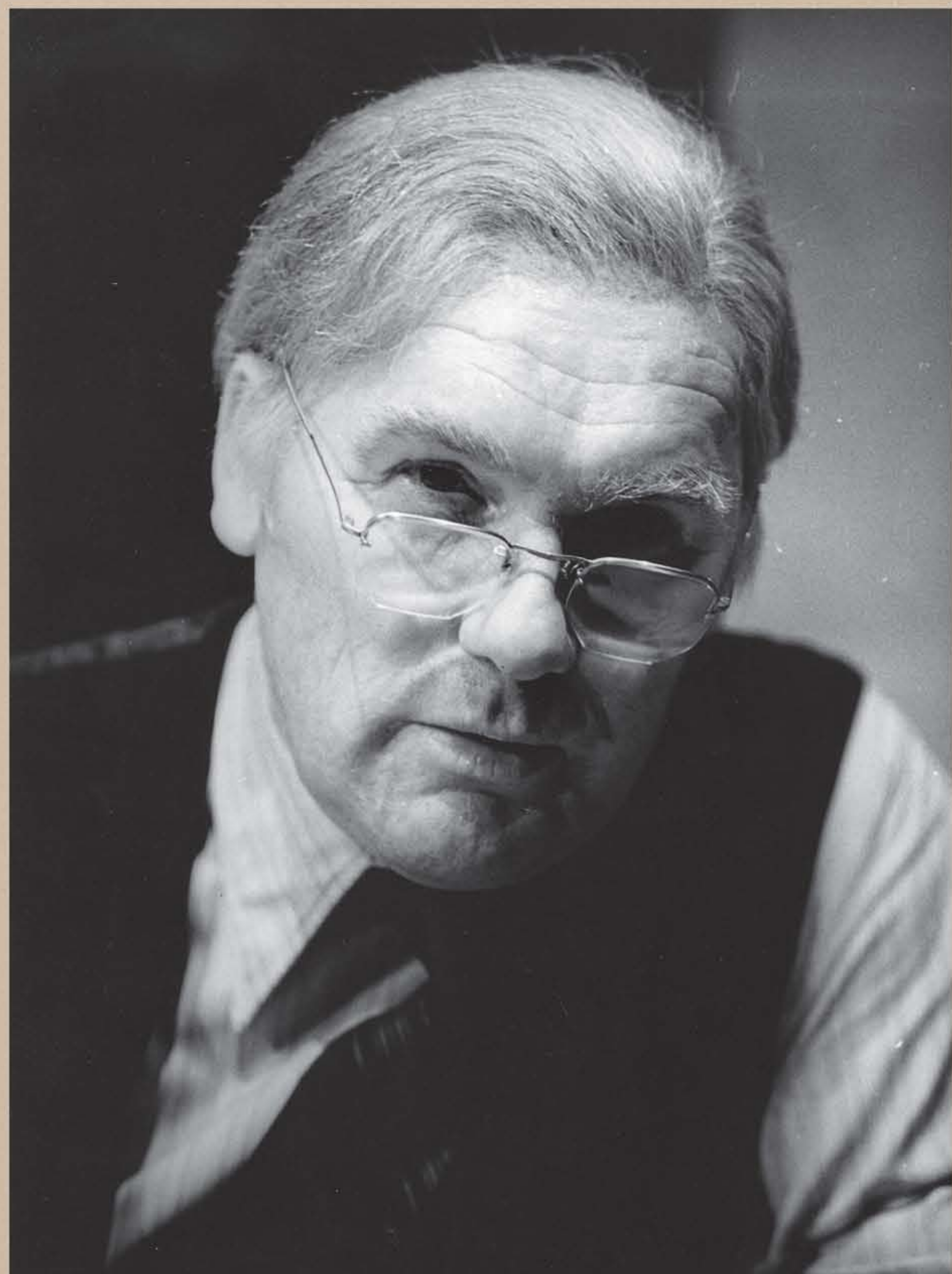
Lev Nikolajevič Tolstoj – Erwin Piscator: **Vojna a mier**  
9. 3. 1974, Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Budský  
Emília Vášáryová (Nataša), František Dibarbora  
(Staré knieža)



Grigorij Gorin: **Šašovská komédia**, 30. 1. 1976  
Slovenské národné divadlo  
réžia Jozef Budský  
František Dibarbora (Kat), Elo Romančík (Claes), Oľga Budská (Soetkin), Emília Vášáryová (Nele)



# VEĽKÉ OSUDY MALÝCH ĽUDÍ



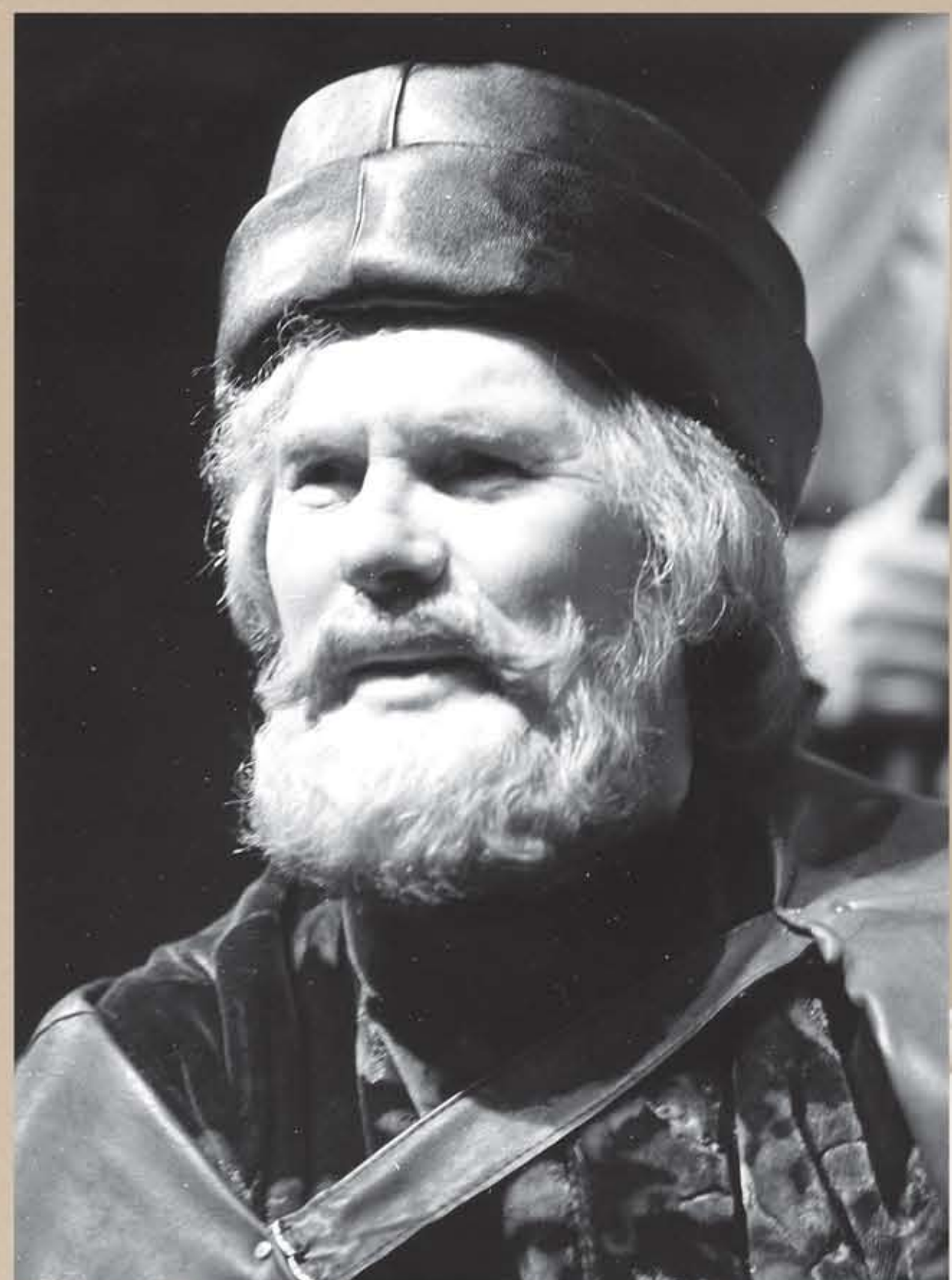
Osvald Zahradník: **Sólo pre bicie (hodiny)**, 21. 5. 1972  
Slovenské národné divadlo  
réžia Peter Mikulík  
František Dibarbora (František Ábel)



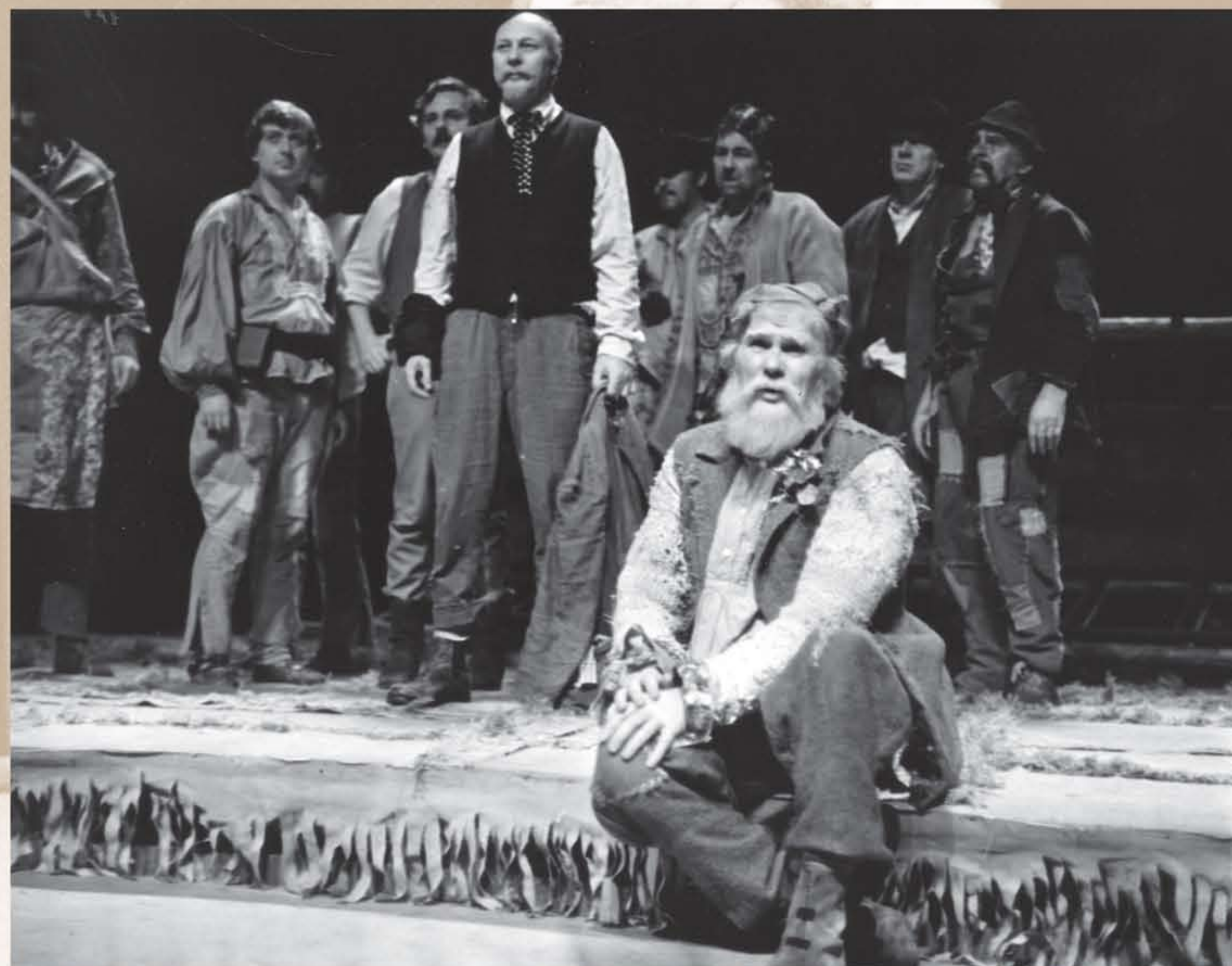
Osvald Zahradník: **Sólo pre bicie (hodiny)**, 21. 5. 1972  
Slovenské národné divadlo  
réžia Peter Mikulík  
Július Pántik (Reiner), František Dibarbora (František Ábel)



Ján Solovič: **Zlatý dážď**, 5. 12. 1976  
Slovenské národné divadlo  
réžia Pavol Haspra  
František Dibarbora (Viktor), Ivan Rajniak (Valent)



William Shakespeare: **Othello**, 16. 6. 1978  
Slovenské národné divadlo  
réžia Pavol Haspra  
František Dibarbora (Brabantio)



Jordan Radičkov: **Pokus o lietanie**, 22. 3. 1980  
Slovenské národné divadlo  
réžia Pavol Haspra  
V popredí František Dibarbora (Materinadúška)



Ivan Sergejevič Turgenev: **Mesiac na dedine**, 26. 1. 1980  
Slovenské národné divadlo  
réžia Ľubomír Vajdička  
František Dibarbora (Schaaf)



William Shakespeare: **Richard II.**, 28. 6. 1980  
Slovenské národné divadlo  
réžia Miloš Pietor  
Dušan Jamrich (Kráľ Richard II.), František Dibarbora (Gróf zo Salisbury)



VHV: **Zámka škripí**, 14. 1. 1982  
Slovenské národné divadlo  
réžia Pavol Haspra  
František Dibarbora (Hofman), Martin Huba (Tobor)



Mikuláš Kočan: **Play-back**, 20. 10. 1983  
Slovenské národné divadlo  
réžia Pavol Haspra  
Štefan Figura (Pravé krídlo), František Dibarbora (Chromý), Ondrej Jariabek (Ľavé krídlo)



# DIVADELNÉ RÉŽIE FRANTIŠKA DIBARBORU



František Dibarbora: **Snehulienka a sedem trpaslíkov**, 12. 12. 1948  
Nová scéna ND – činohra  
v strede Emília Lokvencová (Snehulienka)



František Dibarbora: **Snehulienka a sedem trpaslíkov**, 12. 12. 1948  
Nová scéna ND – činohra



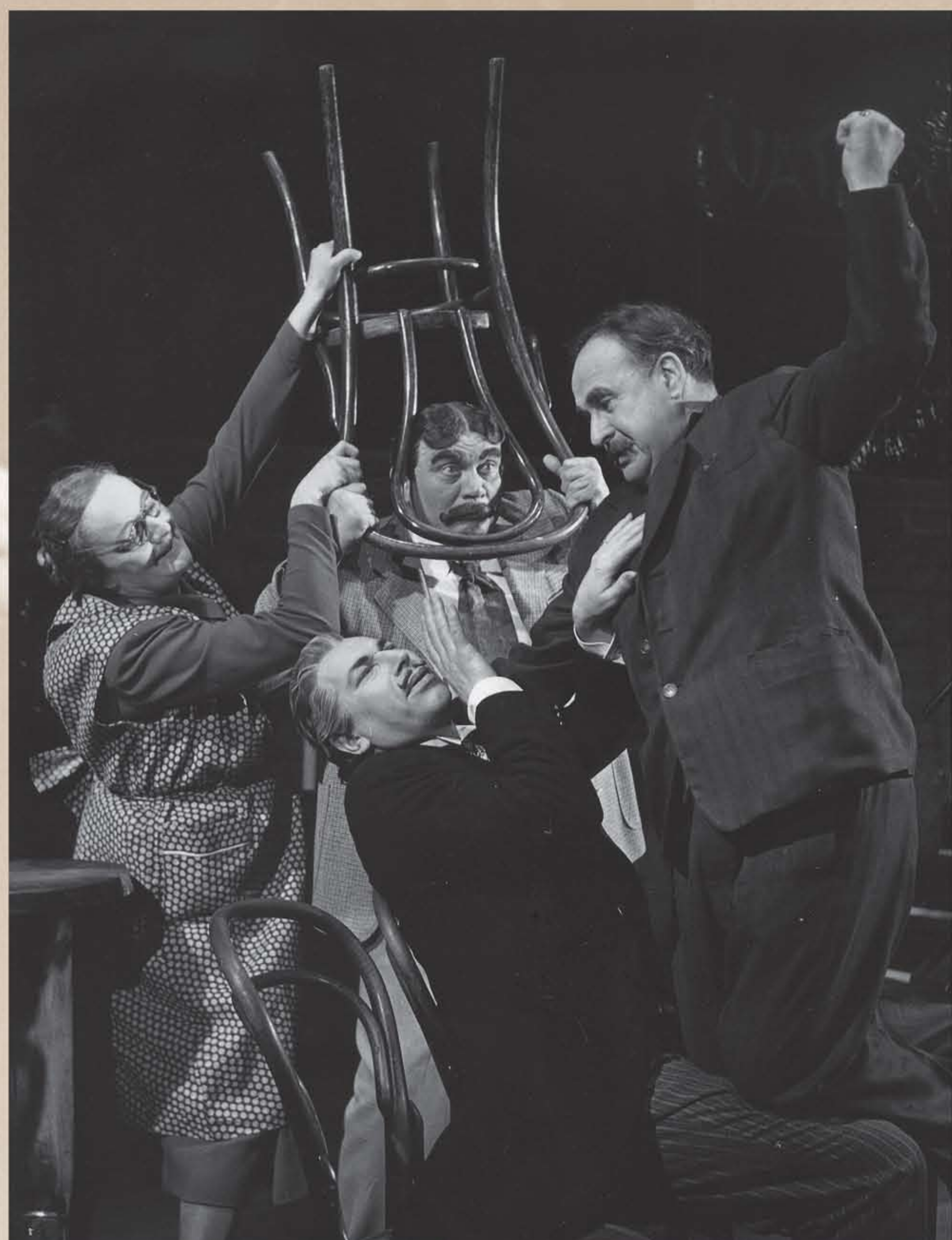
Václav Jelínek: **Škandál v obrazárni**, 31. 3. 1954  
Národné divadlo



Václav Jelínek: **Škandál v obrazárni**, 31. 3. 1954  
Národné divadlo



Václav Jelínek: **Škandál v obrazárni**, 31. 3. 1954  
Národné divadlo  
František Dibarbora (On), Hana Sarvašová (Ona), Eva Krížiková (Diváčka), Anton Mrvečka (Divák)



Ivan Stodola: **Čaj u pána senátora**, 22. 3. 1958  
Národné divadlo  
Hana Meličková (Slivková), Ctibor Filčík (Prof. Sergej Ivanovič Lopuškin),  
Míla Beran (Sekera), Štefan Figura (Baltazár Slivka)



Ivan Stodola: **Čaj u pána senátora**, 22. 3. 1958  
Národné divadlo  
Eva Krížiková (Elena), Štefan Figura (Baltazár Slivka), Hana Meličková (Slivková)



# T VORBA VO FILME A V TELEVÍZII



**Neporažená armáda**, 1938  
réžia Jan Bor  
Mária Bancíková, Oľga Borodáčová Országhová, František Dibarbora



**Vlčie diery**, 1948  
réžia Paľo Bielik  
V popredí František Dibarbora



**Vlčie diery**, 1948  
réžia Paľo Bielik  
František Dibarbora



**Dovolená s Andělem**, 1952  
réžia Bořivoj Zeman  
František Dibarbora, Stanislava Seimlová



**V piatok trinásteho**, 1953  
réžia Paľo Bielik  
František Dibarbora, Eva Krížiková



**Štvorylka**, 1955  
réžia Karol Krška, Jozef Medved'  
František Dibarbora, Vladimír Zimmer



**Posledná bosorka**, 1956  
réžia: Vladimír Bahna  
Mária Prechovská, František Dibarbora



**Zemianska česť**, 1957  
réžia: Vladimír Bahna  
Jozef Kroner, František Dibarbora, Alojz Kramár



**Skalní v ofsajde**, 1960  
réžia Ján Lacko  
František Dibarbora, Mária Kráľovičová, Marián Kleis ml.



**Poslední**, 1961  
réžia Ivan Balad'a  
František Dibarbora, Mária Prechovská



**Verejný žalobca**, 1965  
réžia Ernest Stredňanský  
František Dibarbora, Daniel Michaeli



**Príbehy z lepšej spoločnosti**, 1969  
réžia Jaroslav Balík  
František Dibarbora



# E STRÁDNE A KABARETNÉ VYSTÚPENIA



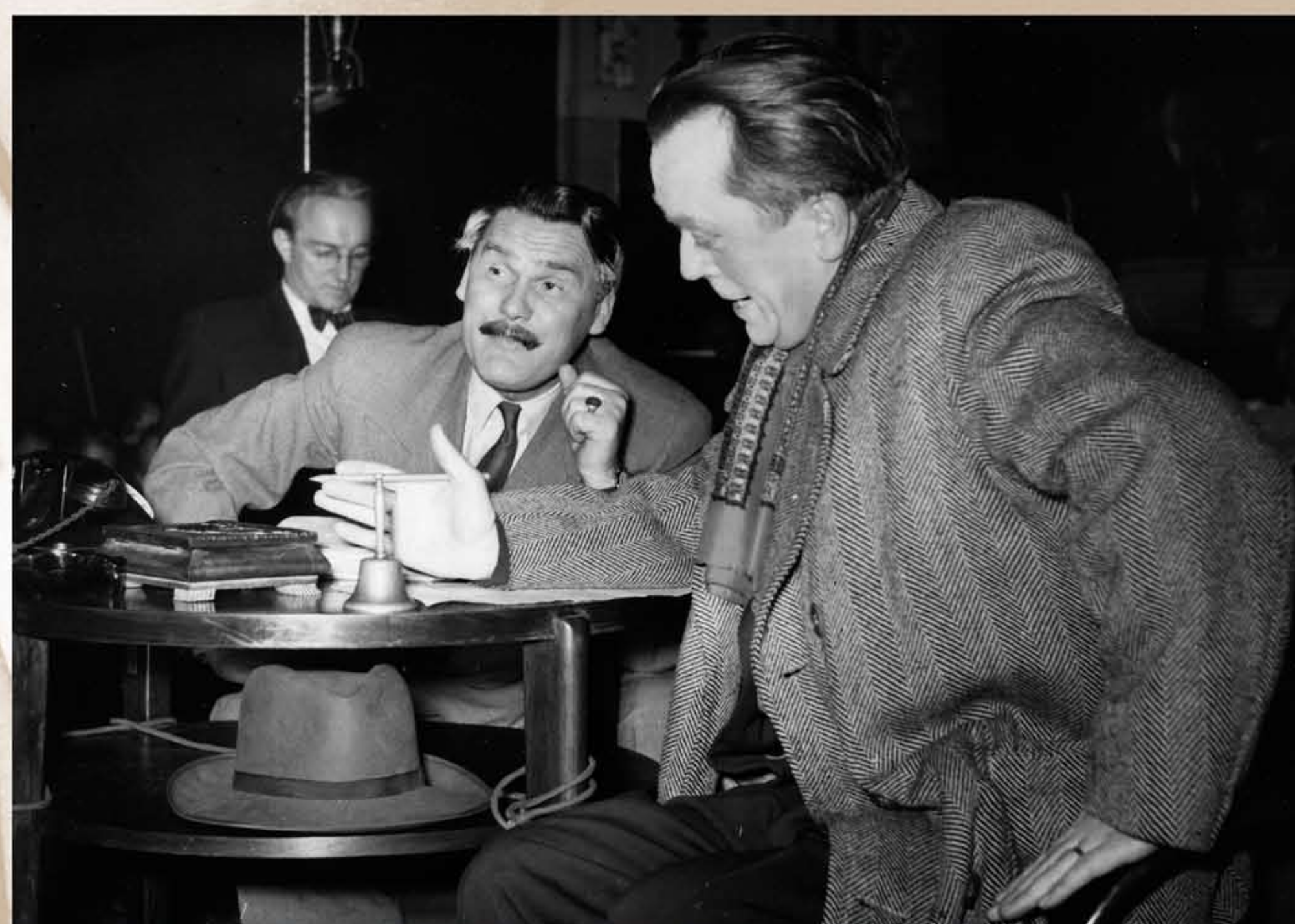
Mária Kráľovičová, František Dibarbora  
50. roky 20. storočia



František Zvarík, František Dibarbora, neznámy pred vystúpením v amfiteátri, 50. roky 20. storočia



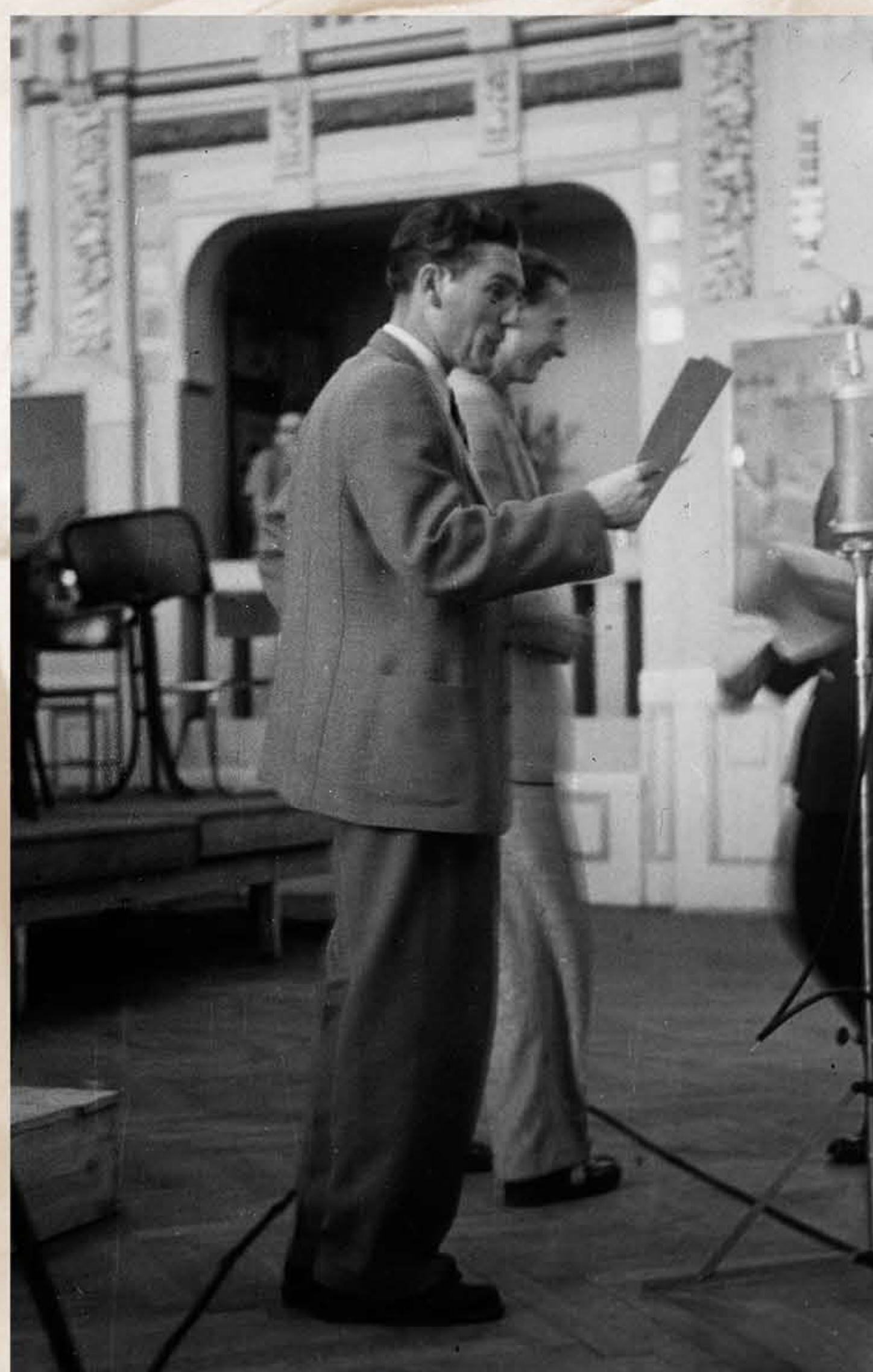
Zľava Josef Pehr, neznámy, Gabriela Hermelyová, František Dibarbora, neznáma, neznámy, neznámy, Kálmán Latabár, Vlasta Burian, Zuzka Lonská, neznámy, 50. roky 20. storočia



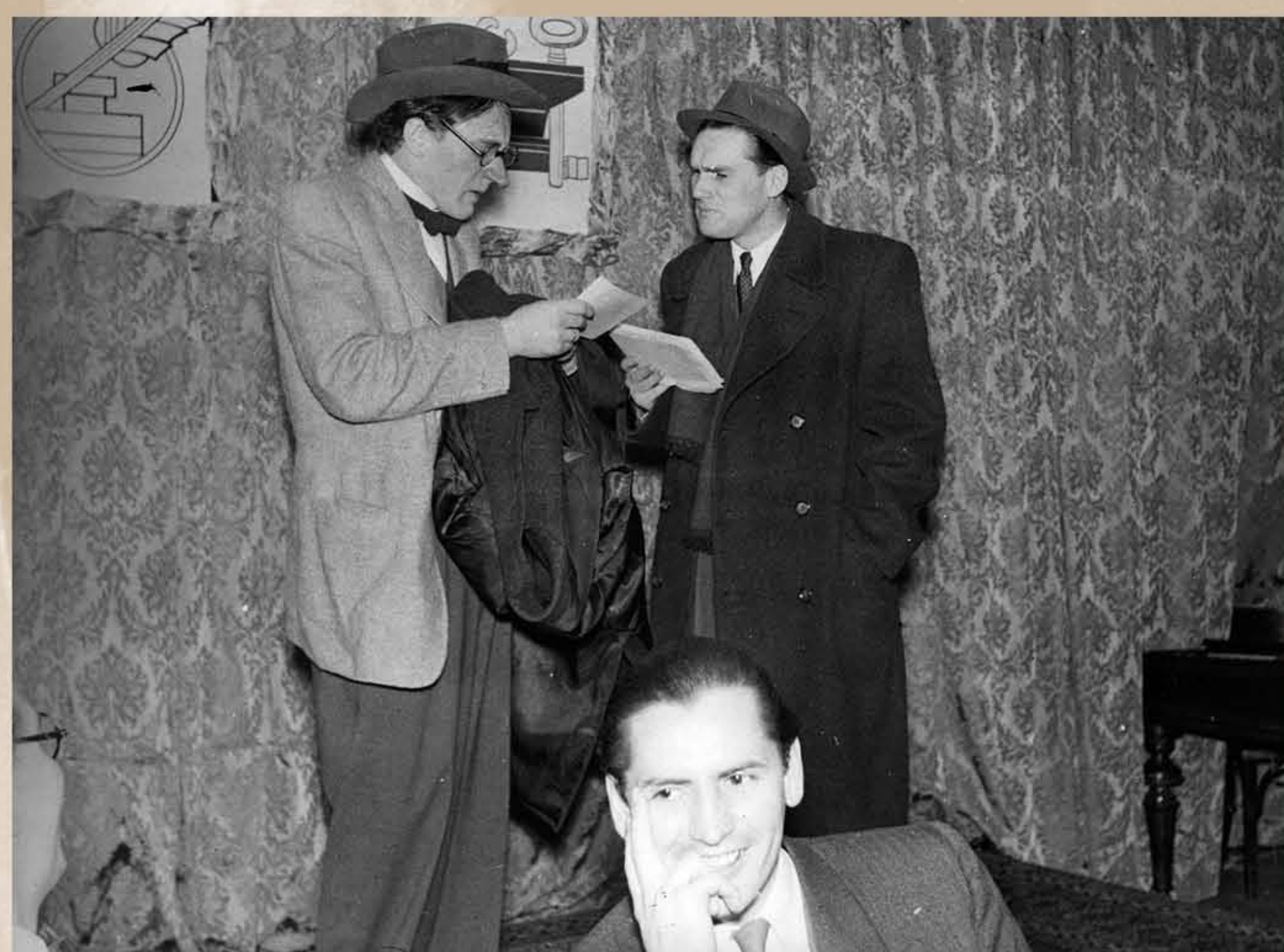
František Dibarbora, Ondrej Jariabek, 50. roky 20. storočia



František Dibarbora v programe Jána Kalinu **S Kristínkou okolo sveta**, 1956



František Dibarbora, Ladislav Chudík, 50. roky 20. storočia



Karol L. Zachar, Mikuláš Huba, František Dibarbora, 50. roky 20. storočia



# ZA KULISAMI

DIVADELNÝ ÚSTAV  
BRATISLAVA



Hore: Jozef Šimonovič st., Ladislav Chudík, Juraj Šebok, v strede: Martin Gregor, dole František Dibarbora počas skúšky inscenácie **Bratia Karamazovci** (Nová scéna ND, 1947)



František Dibarbora a Helena Bartošová, 40. roky 20. storočia



František Dibarbora a František Brestovanský, 50. roky 20. storočia



František Dibarbora počas udeľovania Cien mesta Bratislavy, 1955



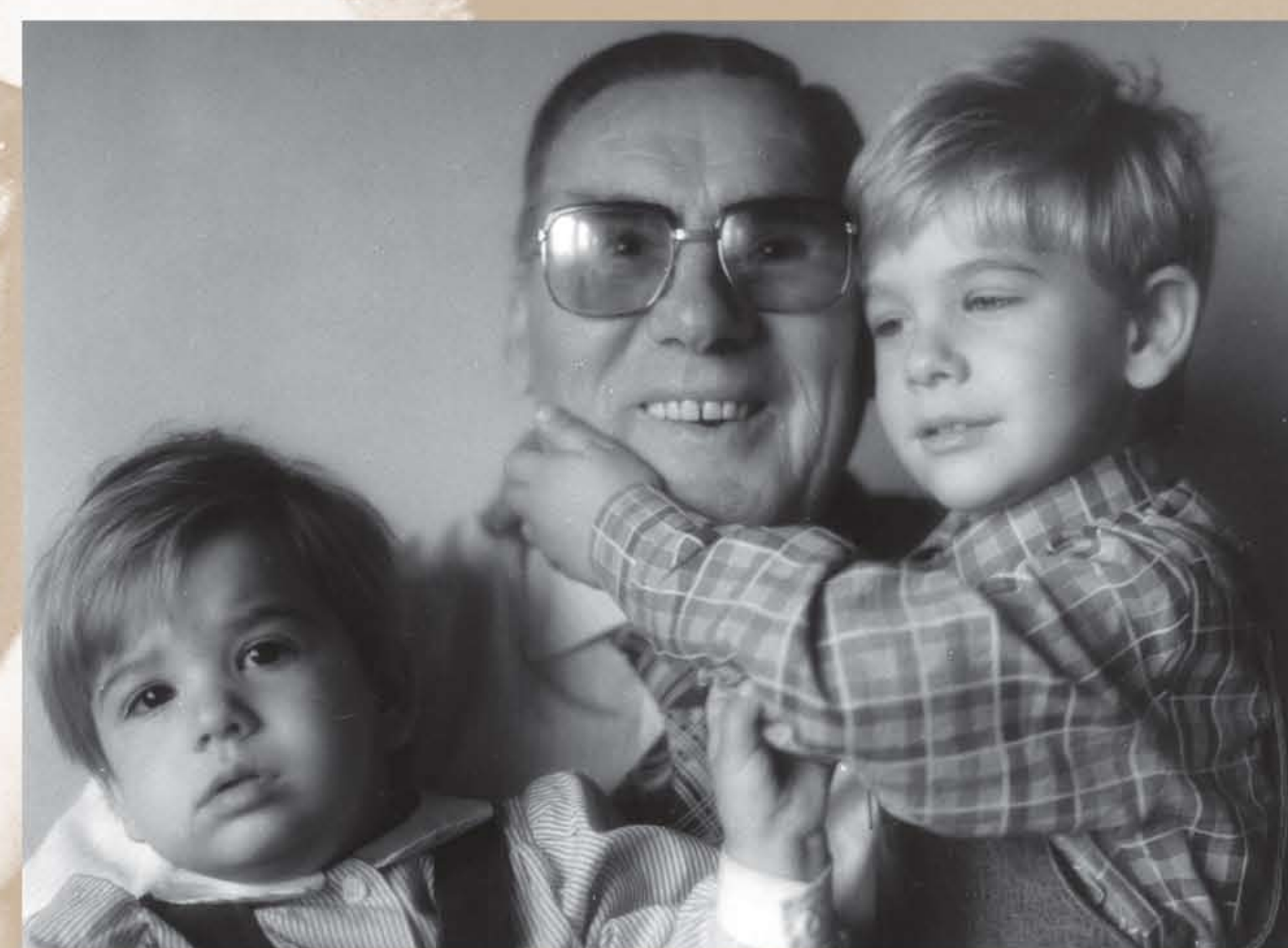
František Dibarbora počas líčenia pred predstavením **Pohľad do očí** (SND, 1959)



František Dibarbora s manželkou Kvetkou a so synom Michalom, 60. roky 20. storočia



Karol Machata, František Dibarbora, Karol Skovay, Branislav Koreň na Mierových slávnostiach v Senci, 1962



František Dibarbora s vnúčatami, 80. roky 20. storočia



František Dibarbora, Tibor Rakovský a Mikuláš Huba počas zjazdu SND v Charkove, 1961



František Dibarbora a Ladislav Chudík počas nahrávania v rozhlase, 1983

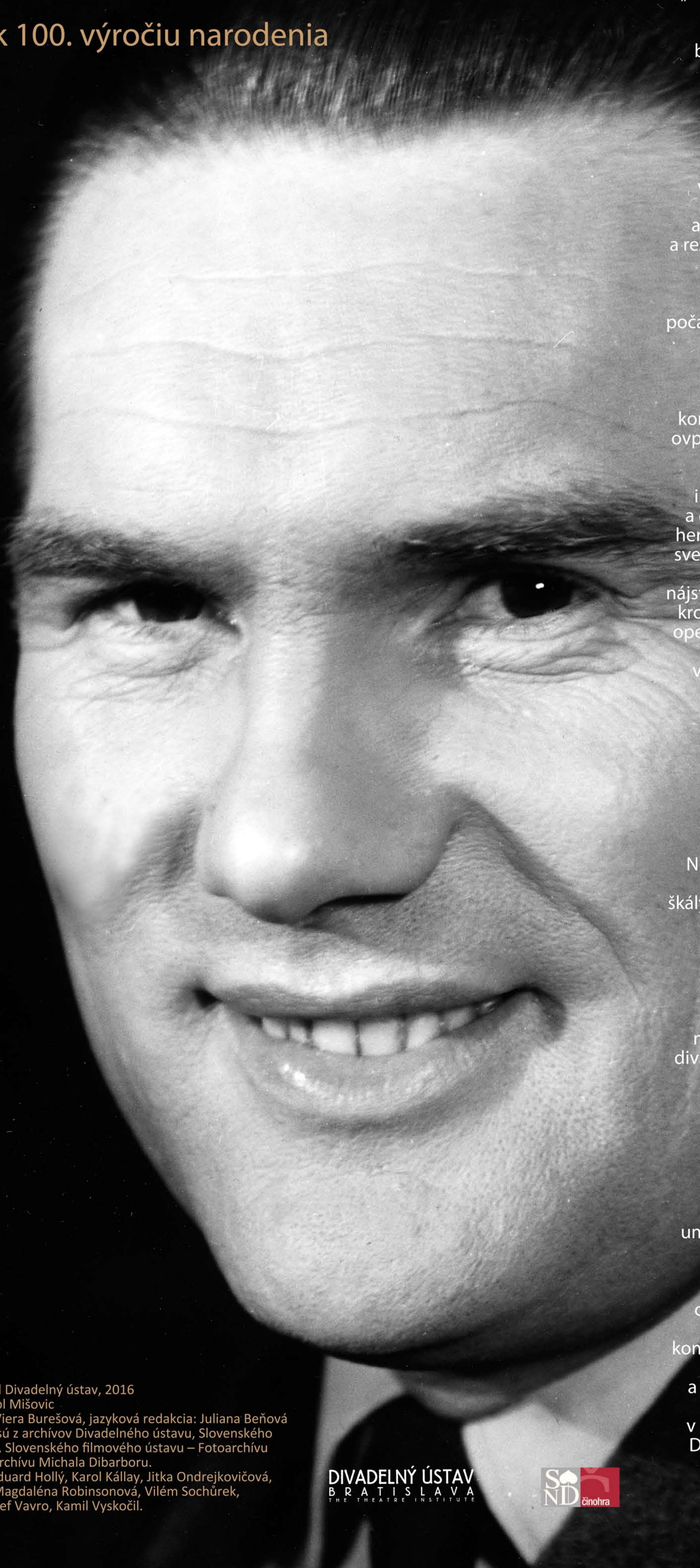


# FRANTIŠEK DIBARBORA

## – milovník múz

(19. 11. 1916 – 4. 9. 1987)

Výstava k 100. výročiu narodenia



V období začiatkov slovenského profesionálneho divadelníctva sa niekoľko odvážlivcov, ktorí sa stali hercami, muselo stretávať s hanlivým pomenovaním „komedianti“. Myšlienka, že dieťa prejaví túžbu živiť sa profesionálnym divadlom, vyvolávala u mnohých rodičov obavy a pocity zahanbenia. Osud bratislavského rodáka Františka Dibarboru však tvorí výnimku z pravidla. Otec posmeľoval mladíka k umeleckej dráhe a slovo „komediant“ ho pritom neurážalo. Do dejín slovenského dramatického umenia sa František Dibarbora napokon aj zapísal najmä ako herec – komik.

Prvé praktické skúsenosti získaval Dibarbora v polovici tridsiatych rokov 20. storočia počas štúdia dramatického odboru na Hudobnej a dramatickej akadémii pre Slovensko. Jeho pedagóg a súčasne šéf a režisér slovenského činoherného súboru Slovenského národného divadla Ján Borodáč potreboval do nepočítaného umeleckému ansámbľu každú posilu, a tak sa Dibarbora ocitá na skutočnom javisku ešte počas študentských rokov. Angažmán na seba nenechal dlho čakať a od roku 1938 sa mladý herec stáva právoplatným členom jediného profesionálneho slovenského divadla. Účinkoval (hoci v epizódnych a žánrovo menej náročných rolách) v inscenáciách konzervatívneho Jána Borodáča a ruskou avantgardou ovplyvneného Jána Jamnického, avšak režisérom, ktorý mu ponúkol dostatok podnetných príležitostí na herecký rast, bol Ferdinand Hoffmann. Práve v jeho inscenáciách dosiahol Dibarbora prvé veľké úspechy a dokázal, že označenie „komediant“ by bolo pre jeho herecký profil príliš zjednodušujúce. V priebehu druhej svetovej vojny však Hoffmann z divadla odišiel a mladý herec si v ostatnej časti režijného súboru nedokázal nájsť plnohodnotnú náhradu. Rozhodol sa pre radikálny krok – na dva roky (1940 – 1942) sa stal členom súboru operety. Tento divadelný druh nevnímal Dibarbora ako niečo podradné, práve naopak. Účinkovanie v operetách dodalo jeho hereckému výrazu ešte viac hravosti, uvoľnenosti a spontaneity. Lepšiu školu budúci kráľ komikov dostať nemohol.

Ani opätovný návrat do činoherného súboru nezabezpečil Dibarbora dôraznejšie ukotvenie v súbore, a tak spolu s niekoľkými kolegami (Martin Gregor, Mária Bancíková, Ladislav Chudík, manželka Drahoš a Milada Želenská a i.) prešiel v roku 1946 do novozaloženého divadla Nová scéna ND. V tomto súbore našiel hercov talent absolútne uplatnenie. Nielenže mohol stvárniť bohatú paletu komediálnych postáv, ktoré tvoril pomocou absolútne diferentnej škály humoru a nadhľadu, ale konečne dostal príležitosť aj v tragických úlohách. Až počas tohto angažmánu (1946 – 1952) prezentoval, do akej hĺbky hereckej autenticity je schopný pri kreovaní rolí preniknúť. Jeho výkony boli výstižnými, nepreexponovanými a konkretizujúcimi analýzami ľudských osudov.

Od roku 1952 sa opäť stáva členom Slovenského národného divadla (v tej dobe nieslo názov Národné divadlo) a plynulo pokračuje v dramaturgických líniiach rolí, s ktorými dovedy prekvapoval i pravidelných divákov na Novej scéne ND. Nie vždy to boli úlohy hlavné, ale Dibarbora vďaka analytickému a ľudsky presvedčivému výrazu dokázal aj v epizódnych postavách koncentrovane vypovedať o probléme postavy. Diváci ho síce milovali ako komika, ale v tomto období už aj v divadle, vo filme, v televízii a rozhlase dokazoval široký žánrový záber svojho umeleckého fondu. Popularitu Františka Dibarboru od päťdesiatych rokov 20. storočia nezvyšovalo len účinkovanie v menovaných médiách, ale najmä množstvo kabaretných a estrádných vystúpení po celom Československu. Túto aktivitu nepovažoval za menejcennú v porovnaní so „serióznymi“ múzami komédie a tragédie, pretože naplňala jeho hlavný cieľ – divákovi neustále rozdávať dobrú náladu a optimizmus. To bolo krédo Dibarborevej umeleckej dráhy v celom jej rozsahu. A len málokto herec v histórii slovenského divadla dokázal to, čo František Dibarbora – srdečne rozosmiať, aj úprimne rozplakať. V tom tkvelo majstrovstvo večného milovníka múz.

© Výstavu pripravil Divadelný ústav, 2016  
 Autor výstavy: Karol Mišovic  
 Grafické riešenie: Viera Burešová, jazyková redakcia: Juliana Beňová  
 Použité fotografie sú z archívu Divadelného ústavu, Slovenského národného divadla, Slovenského filmového ústavu – Fotoarchívu a zo súkromného archívu Michala Dibarboru.  
 Autori fotografií: Eduard Hollý, Karol Kállay, Jitka Ondrejčovičová, Gejza Podhorský, Magdaléna Robinsonová, Vilém Sochůrek, Anton Šmotlák, Jozef Vavro, Kamil Vyskočil.