

DIVADLO ARÉNA – VIAC AKO DIVADLO

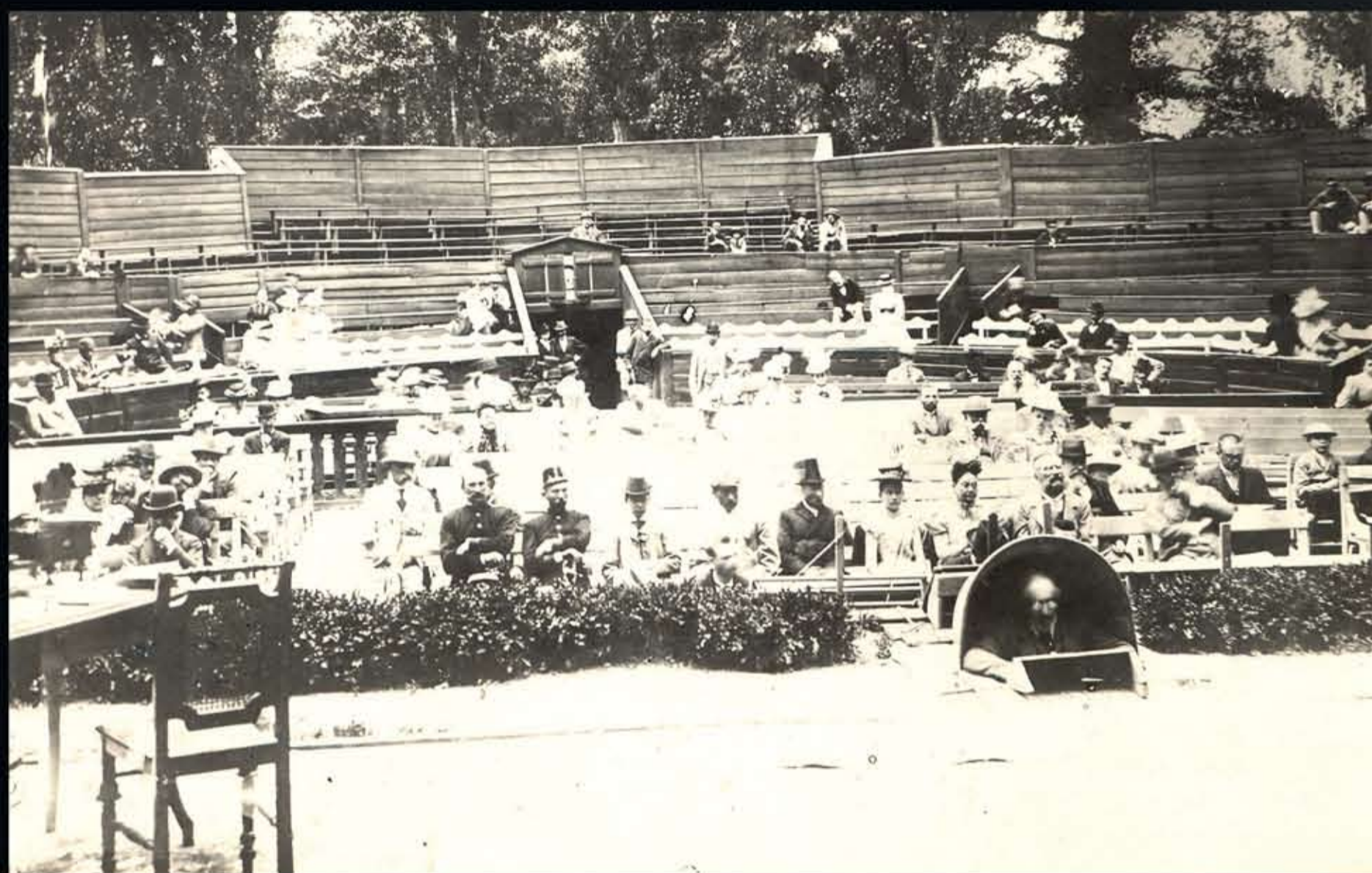
Kurátorky výstavy: Zuzana Nemcová Gulíková, Saša Sarvašová

Výtvarné a grafické riešenie: © Ondrej Gavalda

Jazyková redaktorka: Darina Peťková

Fotografie: © Archív Divadelného ústavu, Divadlo Aréna, Múzeum mesta Bratislava, Ctibor Bachratý, Bohumil Šálek, Lubomír Stacho, Jana Nemčoková, Ján Šebík, Tibor Géci, Oleg Vojtíšek, Peter Chvostek, Roman Skyba, Zsuzsa Szkárossy, Šymon Kliman, František Kolář, Dana Freyerová, Ľuboš Kotlár, Peter Novotný, Ondrej Synak, Juraj Bartoš, Miroslav Pawelek, Monika Kováčová, Ján Lukáč, Martina MLčúchová, Beth Bergman, Marty Sohl, Ken Howard.

Výstavu k 25. výročiu vzniku Divadla Aréna pripravilo Divadlo Aréna v spolupráci s Divadelným ústavom, Bratislava © 2017



Letná mestská scéna – drevená aréna na petržalskom brehu bola postavená okolo roku 1828. foto: Múzeum mesta Bratislava



Divadlo Aréna. Dobová pohľadnica z roku 1900 zachytáva tradíciu spoločného využívania budovy nemeckým a maďarským súborom. foto: Archív Divadelného ústavu



3. júla 1893 sa prešporskému publiku predstavil budúci divadelný reformátor Max Reinhardt. foto: Archív Divadelného ústavu

Programový plagát k premiére kontroverznej hry G. Hauptmanna Tkáci zo 7. augusta 1900. foto: Archív Divadelného ústavu

Dejiny Divadla Aréna sa začali písať na začiatku 19. storočia. Už v roku 1828 stála na petržalskom brehu prvá otvorená drevená divadelná aréna. Tá slúžila maďarským a nemeckým súborom aj po skončení oficiálnej divadelnej sezóny v kamennom Mestskom divadle. V roku 1899 rozhodlo mesto o výstavbe druhej divadelnej budovy, kde by súbory mohli hrať aj v prípade nepriaznivého počasia. Do roka bola budova otvorená v podobe, v akej ju poznáme dodnes. Popri ľahkom letnom repertoári prinášali nemecké a maďarské divadelné spoločnosti do Arény aj vážne dramatické a operné tituly. A popri začínajúcich umelcoch sa objavovali aj zvučné mená. Tak sa v roku 1893 spojilo Divadlo Aréna s menom debutujúceho herca, neskôr slávneho divadelného režiséra a reformátora, spoluzakladateľa Salzburského festivalu Maxa Reinhardta. Dva roky po svojom bratislavskom debute už stál na javisku významnej nemeckej divadelnej scény Deutsches Theater v Berlíne, ktorú od roku 1905 tiež viedol. Maxa Reinhardta však viažu k Bratislave aj iné ako herecké korene. Jeho otec pochádzal zo Stupavy z obchodníckej rodiny Goldmannovcov. Do Viedne odišiel za lepšími ekonomickými vyhliadkami a do rodného mesta sa už nevrátil. Zaujímavé je, že celá rodina neskôr prevzala Maxovo umelecké meno Reinhardt.

Na prelome storočí mala Bratislava okolo 50 000 obyvateľov, z ktorých len menšia časť hovorila inak ako po nemecky. Bola provinčným mestom, ktoré dokázalo vyťažiť maximum z geografickej blízkosti Viedne. Kultúrne i ekonomicky. Bratislava bola dostatočne ďaleko, aby si udržala názorovú autonómiu, a zároveň dosť blízko, aby mohla byť výletným miestom pre Viedňanov a vedela prebrať všetko nové, čo Viedeň ponúkala. Práve táto „provinčnosť“ a autonómia umožnili, aby mala v roku 1900 v Bratislave premiéru vo Viedni cenzúrou zakázaná hra Gerharta Hauptmanna *Tkáci*.

Ale ani Divadlo Aréna neobišli roky umeleckého sucha. V čase prvej republiky využívalo budovu SND na výrobu a uskladnenie dekorácií. Túto štafetu neskôr prevzala slovenská televízia a budova sa stala na dlhé roky len skladiskom pre kulisy a rekvizity. Nový život jej vdýchli a na nové umelecké cesty ju nasmerovali dvaja Slováci s dlhoročnou aktívnou skúsenosťou s medzinárodnou, a predovšetkým nemeckou divadelnou scénou – Milan Sládek a Juraj Kukura.



Divadlo Aréna pred rekonštrukciou (exteriér). foto: Archív Divadelného ústavu



Divadlo Aréna pred rekonštrukciou (interiér). foto: Archív Divadelného ústavu

Divadelný ústav je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky. Zriaďovateľom Divadla Aréna je Bratislavský samosprávny kraj. Generálnym partnerom Divadla Aréna je Dôvera, zdravotná poisťovňa.

KAUKLIAR

MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL

PANTOMÍMY

S Kaukliarom '98 objavte zázračno pantomímym

Jena Opoldusová

„Vaša snaha urobiť z bratislavského divadla Aréna prinajmenšom stredoeurópske centrum pantomímym pripomína boj dona Quijota,“ povedal Milanovi Sládkovi ktorísi z novinárskych kolegov. „Inak sa to ani nedá,“ pohotovo reagoval na „lichôtku“ vo svete preslávený a uznávaný mím. Najmä jeho zásluhou bude celý týždeň žiť Bratislava už po treťi raz v znamení medzinárodného festivalu Kaukliar '98.

Pantomíma, ktorá patrí k najstarším druhom dramatického umenia, sa nestarila v prepadlisku času. Rovnako ako starovekí Gréci a Rimanovia jej tleskajú diváci aj na konci 20. storočia. Divadlo používajúce namiesto slov pohyb, gesto a mimiku zazlilo mimoriadny boom v sedemdesiatych a osemdesiatych rokoch. Aj Theater Kefka v Kolíne nad Rýnom v tom čase večer čo večer zaplňali diváci zvedaví na brilantného míma Milana Sládku a jeho „nemé“ príbehy o svete a človeku v ňom. Dnes ako riaditeľ medzinárodného festivalu Kaukliar '98 v Bratislave tvrdí: „Pantomíma stojí na prahu novej vlny popularity. Na svetovej scéne sa znova vynára veľa mímov objavujúcich osobité poetiky.“ Kto má chuť, môže odo dneška až do 20. júna nazrieť do magického sveta pohybového divadla. V priebehu deviatich dní predstaví 3. ročník medzinárodného festivalu pantomímym Kaukliar '98 desať špičkových súborov i sólistov z rôznych kú-

tov Európy. Len čo sa dnes skončí na bratislavskom Hlavnom námestí „veľká strapačková party“, začnú o 13.00 h na jeho kamennom priestranstve „robiť veľmi čudní ľudia zasa veľmi normálne veci a veľmi normálni ľudia zasa veci veľmi čudné“. Také sú totiž predstavenia britského súboru The Natural Theatre Company, ktoré vás budú mýtkom vizuálnej komédie a totalnej absurdity zabívať až do nedele večera. Inak treba za Kaukliarom '98 ísť do zrekonštruovaného divadla Aréna (predstavenia sa každý večer začínajú o 19.06 h). Máte si z čoho vyberať. Theater der Klänge z Nemecka rozohrá v *Mechanickom balete* abstraktnú feériu pomocou farebných figurín. Gogolov *Plášť* inšpiroval jenným vípom švédske duo Theater Provocencia. Mladý nemecký klaun Calvero (odborníci ho porovnávajú s Ch. Chaplinom či B. Keatonom) pripomenie v inscenácii *Vizitka* rísa očistný účinok smiechu človeka nad vlastnými nedokonalosťami.

Vzrušujúcou atmosférou hravosti dýcha kreácia *Sediaci veči* z tvorivej dielne dvojice francúzskych herečiek Pinok et Matho, surrealizmom úvaha o zmysle života *Medzi snom a nočnou morou* Isidora Fernandez (v Nemecku žijúci Španiel s francúzskym pasom), šialenstvom samoty predstavenie *Nako nič* francúzskeho Escale. K výrazovému tancu má blízko inscenácia *Alternation of Space* v podaní poľského Mime Studio Theater, čaro klaunád z čias nemého filmu pripomenie sólové vystúpenie *La donna mobile* Illi Holidayovej (maďarskej komičky pracujúcej vo Švajčiarsku a v Nemecku). Vstupenka za 130 Sk (na jedno predstavenie) ponúka cez stretnutia s tromi generáciami mímov pestrú mozaiku poetík a štýlov. Ako totiž pripomína M. Sládek, „nechceme sa tu separovať, ale predstaví aj tvorcov s inými umeleckými názormi“. On sám otvorí najnovšími *Sólom pantomímami* 3. ročníka festivalu Kaukliar '98.



Na festivale Kaukliar '98 sa v Bratislave predstaví aj The Natural Theatre Company z Veľkej Británie. Snímka archívu

Tretí ročník festivalu patril európskej pantomímym. S Kaukliarom '98 objavte zázračno pantomímym / Jena Opoldusová. In: Národná obroda – Roč. 9, č. 134 (12. 6. 1998), s. 16.

Počas pôsobenia Milana Sládku prešlo divadlo prvou rozsiahlou rekonštrukciou a jeho brány sa opäť otvorili divákovi. Ale k jeho najväčším úspechom patrilo otvorenie a organizovanie medzinárodného festivalu Kaukliar, v rámci ktorého sa na Slovensko dostali predstavitelia pantomímym a moderného pohybového a pouličného divadla prakticky zo všetkých svetadielov.



Prvý ročník festivalu privítal divákov v roku 1996. Festival sa neobmedzoval len na kamenné priestory divadla, ale vyzrázil za divákmi aj do ulíc Bratislavy. Záber je z francúzskej produkcie *Negrabox* na Hlavnom námestí v Bratislave. foto: Ctibor Bachratý

Divadlo Aréna oslavuje storočnicu



Bratislavské Divadlo Aréna čakajú v týchto dňoch dve významné udalosti - 15. júna oslávi budova na pravom brehu Dunaja svoje 100. narodeniny a o deň neskôr v piatok

16. júna vo svojich priestoroch privíta medzinárodný festival pantomímym Kaukliar. Pri príležitosti prvej storočnice odhalia zajtra v Aréne pamätnú tabuľu s portrétom známeho

rakúskeho divadelníka Maxa Reinharda - najvýznamnejšej osobnosti, ktorá zavítala do priestorov tohto divadla. Nasledujúcich osem dní však už bude patriť účastníkom festivalu Kaukliar 2000, v rámci ktorého sa predstaví okrem domáceho súboru Arény celkovo sedem zahraničných súborov. Na rozdiel od niektorých predchádzajúcich ročníkov sa už predstavenia festivalu nebudú hrať aj v uliciach Starého Mesta, ale iba v Divadle Aréna. Okrem nemeckých, maďarských, poľských či talianskych divadelníkov sa bratislavské publikum bude môcť po prvýkrát zoznámiť aj s tradičným japonským básnicko-tanečným divadlom *ma-siek Nô*, kde všetky úlohy hrajú muži. (ja, foto múč)

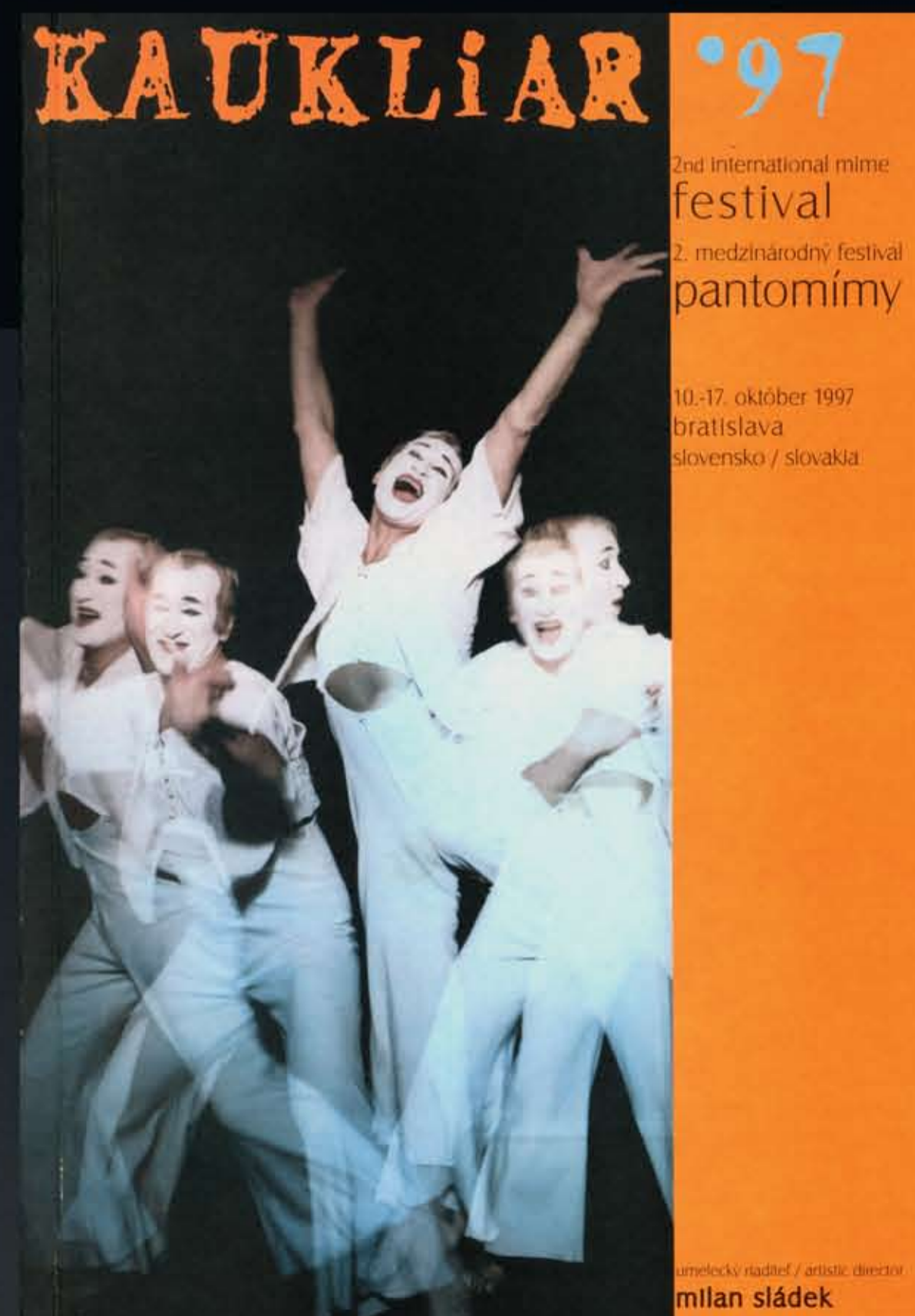
Divadlo Aréna oslavuje storočnicu / ja. In: Nový čas – Roč. 10, č. 136 (14. 6. 2000), s. 18.



Na štvrtom ročníku festivalu vystúpilo japonské divadlo Yorozu Kyogen, ktoré vychádza z tradície japonského divadla No a Kyogen. foto: Archív Divadelného ústavu



V roku 1999 sa publiku predvedli aj študenti z brnianskej JAMU s inscenáciou *Genesis*. foto: Archív Divadelného ústavu



Titulná strana bulletinu k druhému ročníku festivalu, ktorý bol súčasne prehľadkou tvorby Divadla Aréna.



Aj šiesty ročník festivalu v roku 2001 uvítal umelcov z rôznych kútov sveta vrátane Kanady.



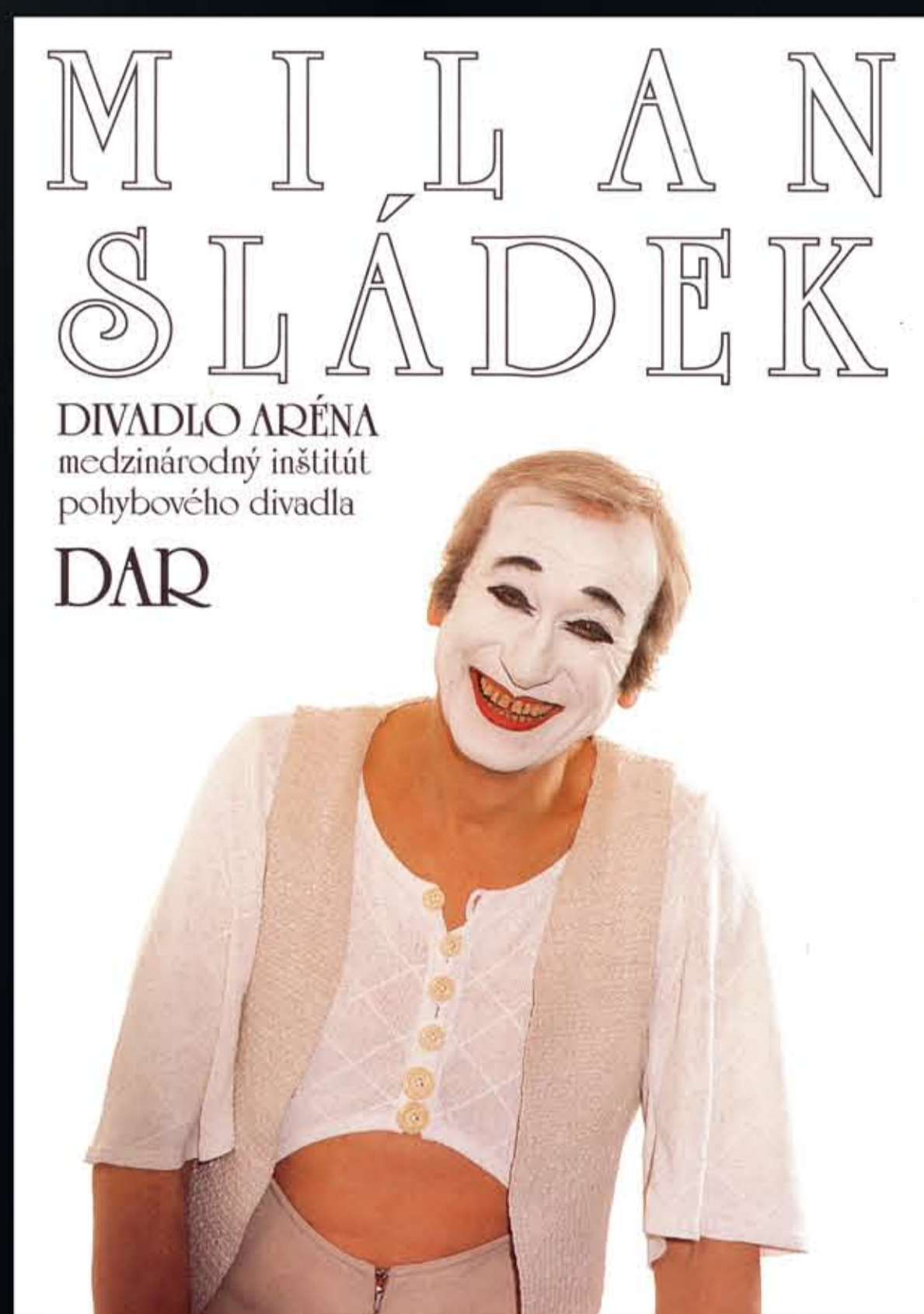
Siedmy ročník festivalu bol aj jeho posledným.

1992-2000 , NÁVRATY

Milan Sládek odchádzal zo Slovenska v 60. rokoch minulého storočia, v čase, keď umenie pantomímy prežívalo renesanciu. Svojím nevšedne komplexným, divadelne syntetizujúcim a občiansky angažovaným vnímaním pantomímy sa zaradil medzi elitu európskej divadelnej kultúry. Po svojom návrate predstavil našim divákovi dôverne známou, no nestarnúcou postavu Kefku, ale rozbehol aj nové projekty. Stabilná strecha nad hlavou mu umožnila tvoriť so širším umeleckým zázemím a ponúknuť Bratislavčanom alternatívne výtvarno-pohybové divadlo pre všetky vekové kategórie, pričom svoj záujem delil medzi autorské projekty a aktuálnu interpretáciu diel svetovej dramatiky.



Milan Sládek: APOCALYPTICA
1. 6. 1992
réžia: Milan Sládek
foto: Bohumil Šálek



Milan Sládek: DAR
12. 1. 1992 (obnovená premiéra 21. 3. 2002)
réžia: Milan Sládek



Milan Sládek: ROBINSON
5. 12. 1999
réžia: Milan Sládek
foto: Ctibor Bachratý



Milan Sládek - Lubomír Feldek: GRAND PIERROT
31. 1. 1997
réžia: Milan Sládek
foto: Ctibor Bachratý



Milan Sládek: O DIVNEJ ČIAPKE
5. 11. 2000
réžia: Milan Sládek
foto: Ctibor Bachratý

1999 – 2001 S PRÍCHUŤOU ROZLUCKY

Po odchode Milana Sládka prevzal žezlo nad Divadlom Aréna ďalší Slováč, ktorý sa vo svete nestratil, i keď ako činoherec to mal oproti tým, čo používali bezbariérovú reč pohybu, určite v zahraničí ťažšie. Popri Jiřim Voskovcovi, Janovi Třískovi a Pavlovi Landovskom bol Juraj Kukura ďalším úspešným exportom česko-slovenskej divadelnej a filmovej kultúry. Predstavil sa na javiskách v Mníchove, v Bode i švajčiarskom Bazileji. Trvalé angažmán získal v roku 1985 v hamburskom divadle Deutsches Schauspielhaus, presadil sa vo svete filmu i televíznych projektov. Po jeho príchode na petržalskú stranu Dunaja sa začalo Divadlo Aréna intenzívnejšie zžívať s mestom, otvorilo sa širokej verejnosti, a to aj aktivitami presahujúcimi rámec umeleckej tvorby. V tomto období má Divadlo Aréna na svojom konte niekoľko dramaturgicky i inscenačne priekopníckych počínov. Otvorilo citlivé témy našich nie tak dávnych historických skúseností a dodnes provokuje aj špecifickým zrkadlením našej súčasnosti. Nebojí sa do repertoáru nasadiť artistné inscenácie, ale vie divákovi ponúknuť i zábavu a rodinný program. Pod vedením Juraja Kukuru rastie na petržalskom brehu mestské divadlo v tom najlepšom zmysle slova. Je to scéna, ktorá komunikuje s potrebami svojho mesta, ale nestráca zo zreteľa ani dialóg so slovenskou divadelnou kultúrou.

Zuzana Nemcová Gulíková



Milan Sládek – Alfred Jarry: *UBU*
25. 2. 1999 (obnovená premiéra 18. 10. 2001)
réžia: Milan Sládek
foto: Ctibor Bachratý



Milan Sládek: *LABYRINT MM – KONIEC A ZAČIATOK*
13. 1. 2000
réžia / umelecké vedenie: Milan Sládek
foto: Ctibor Bachratý



Milan Sládek – Isidoro Fernandez: *CARMEN*
29. 3. 2000
réžia: Milan Sládek
foto: Ctibor Bachratý

OPERA ZA TRI GROŠE

BERTOLT BRECHT – KURT WEILL

réžia a výtvarník bábkových postáv MILAN SLÁDEK

premiéra 05. a 06. apríla 2001

07/62 24 68 75

Divadlo Aréna
Hviezdoslavova 10
851 01 Bratislava
www.aréna.sk
info@arena.sk

SPONZOR: POKLADNICA DIVADLA ARÉNA
SPONZOR: POKLADNICA DIVADLA ARÉNA
SPONZOR: POKLADNICA DIVADLA ARÉNA

Bertolt Brecht – Kurt Weill: *OPERA ZA TRI GROŠE*
5. 4. 2001
réžia: Milan Sládek

Posledná Sládkova premiéra v divadle Aréna

Tri reprízy medzinárodného projektu *Mesiac* budú v Drážďanoch

Mária Jenčíková

Carla Orff: *Mesiac*
Réžia: Milan Sládek
výprava: Ursula Linke, Yvonne Dick, Hrajú: S. Lovcová, M. Tomášková, D. Musil, J. Pigo, O. Molitoris, V. Štrbik

Premiéra: 29. júna 2002 v divadle Aréna v Bratislave

„Mim drží celý život hubu, prerieka sa v úvodných slovoch pred svojou poslednou reálnou premiérou v divadle Aréna Milan Sládek, ktorý v apríli tohto roku rezignoval na post riaditeľa divadla. Pretože takéto informácie o jeho odchode prenikli na verejnosť už niekoľkokrát, úvodná Sládkova veta mala relatívnu hodnotu. Tentoraz však mim konal pod písomnú výpoveď. Po vzájomnej dohode s predsedom Bratislavského samosprávneho kraja (BSK) Ľubom Romanom, ktorý v roku 1994 mimu na Slovensko pozval, nadobudla informácia definitívnu platnosť. Po bratislavskej premiére *Mesiac* odcestoval súbor do Drážďan, kde odohrá tri predstavenia. Milan Sládek sa však už z Nemecka neveráti. Dňa 1. júla 2002 vymenoval teda Ľubo Roman za nového riaditeľa divadla Aréna Juraja Kukuru, ktorý ďalšiu spoluprácu so Sládkom nevyhlásil.“

Ráčky Ursuly Linke sú vlastne originálnymi „hustami“ na bláhosť hercov a tanečníkov. Choreografiu inscenácie dotvárajú aj zaujímavé projekty, v ktorej mim nekumuloval funkcie. To znamená, že nebral a na výtvornú spoluprácu oslovil absolventky VŠVU v Drážďanoch – Ursulu Linke (divadelná plastika) a Yvonne Dick (divadelná maľba). Výprava inscenácie sa stala ich diplomovou prácou, takže si ju spolu so Sládkom odviezli do Drážďan, kde súbor odohrá tri predstavenia.

Originálna hudba Carla Orffa v scénickom dielku *Mesiac* je humorná i návná súčasne. Inšpirovaná stredovekou ľudovou piesňou vyzaruje magickú silu, rovnako ako mesiac, ktorý zamestnáva fantáziu ľudí odpradáva. Yvonne Dick namaľovala k predstaveniu nádherný prospekt, ktorý tvorí základ jednoduchých scén. Chagalovské línie a farby ukotvené v modrej, inšpirácia prírodou a prirodzenou korešpondenciou s veselou Orffovou hudbou. Jednotlivé hudobné obrazy sú dobre rozlíšiteľné, takže tvorí vhodný rámec monštrózne scéni, ktoré režisér navlieka ako korálky na mesačné lúče príbehu. Na javisku sa strieďajú milenci, opití v krtine, ľudoví zaklínači, sme svedkami krátnutia mesiac. Jednoduchú, realizátorii otvorili priestor pre najrozličnejšie asociácie, aké len môže mesiac vo fantázii človeka vyvolať.

Ráčky Ursuly Linke sú vlastne originálnymi „hustami“ na bláhosť hercov a tanečníkov. Choreografiu inscenácie dotvárajú aj zaujímavé projekty, v ktorej mim nekumuloval funkcie. To znamená, že nebral a na výtvornú spoluprácu oslovil absolventky VŠVU v Drážďanoch – Ursulu Linke (divadelná plastika) a Yvonne Dick (divadelná maľba). Výprava inscenácie sa stala ich diplomovou prácou, takže si ju spolu so Sládkom odviezli do Drážďan, kde súbor odohrá tri predstavenia.

rišené davové scény s biblickymi príbehy, ktoré hľadajú kopírovať náklady Orffovej hudby, bola humornou rozličnosťou Milana Sládka s Arénom.

HISTÓRIA DIVADLA ARÉNA

- Divadlo Aréna má zo všetkých bratislavských divadiel najhlbšiu tradíciu.
- Už v roku 1828 dal divadelný podnikateľ Johann August Sibler postaviť v petržalskom lesoparku letné otvorené divadlo – prvú bratislavskú Arénu.
- Od roku 1994 sídli v znikolostavanej budove na brehu Dunaja Medzinárodný inštitút pre pohybové umenie, ktorý pod vedením Milana Sládka nadväzoval na divadelnú tradíciu pôvodného divadla Aréna.
- Od roku 1996 sa v divadle každoročne uskutočňuje festival pantomimy a pohybového umenia pod názvom Kukura.
- Od 1. júla 2002 je novým riaditeľom divadla Juraj Kukura.

Foto Juro Novák

Záver z inscenácie *Mesiac*

Posledná Sládkova premiéra v divadle Aréna / Mária Jenčíková.
In: Národná obroda – Roč. 13, č. 153 (3. 7. 2002), s. 16.

NOVÝ ZAČIATOK 2002 – 2004

Divadlo Aréna patrí v súčasnosti k jednej z najvýraznejších divadelných, ale i multikultúrnych scén na Slovensku. Od roku 2002, keď bol do funkcie vymenovaný doterajší riaditeľ Juraj Kukura, sa toto divadlo profiluje ako divadlo aktuálnych tém, kritického pohľadu, modernej formy a historicko-politického kontextu.



Riaditeľ Divadla Aréna Juraj Kukura
Foto: Jakub Dvořák



Oľa Muchinová: YOU
Prvá premiéra Divadla Aréna, 12. 4. 2003
réžia: Marián Amstler
Marián Miezga (Andrej), Marek Majeský (Seva), František Kovár (Stepan Ivanovič),
Renáta Ryniková (Pirogová), Ondrej Koval (Dimitrij), Karol Čalik (Barsukov),
Vanda Tureková (Sestra), Mária Kráľovičová (Jelizaveta Sergejevna),
Gabriela Bírová (Aňa)
foto: Jana Nemčoková



William Shakespeare: HAMLET
Hamlet – príbeh vraha, 15. 5. 2003
réžia: Anton Sulík
Zuzana Ožvoldiková (Ofélia), Zuzana Mauréry (Gertrúda),
Leopold Haverl (Polonius)
foto: Ján Sebík



Per Olov Enquist: V HODINE RYSA
O chlapcovi, ktorý zabil Boha..., 23. 10. 2003
réžia: Ivan Balada
Zuzana Kronerová (Staršia žena), Ľuboš Kostelný (Chlapec),
Vanda Tureková (Mladšia žena)
foto: Archív DA

ZAČIATOK

BOŠÉ NOHY, NA ČREPINÁCH (ŠPINAVÁ TRILÓGIA)



Edward Albee: KOZA ALEBO KTO JE SYLVIA?
Čierna komédia, 15. 3. 2004
réžia: Martin Čičvák
Juraj Kukura (Martin), Stevie (Emília Vášáryová), Alexander Bárta (Billy)
foto: Tibor Géci



Igor Bauersima, Réjane Desvignes: TATOO
S kožou na trh, 2. a 3. 10. 2004
réžia: Martin Čičvák
Jozef Vajda (Tiger), Szidi Tobias (Naomi)
foto: archív DA



Thomas Vinterberg, Mogens Rukov, Bo hr. Hansen: RODINNÁ SLÁVNOSŤ
Podľa rovnomeného dánskeho filmu, 20. 1. 2006
réžia: Martin Čičvák
Richard Stanke (Christian), Janko Lehotský (Stryko Leif), Ernest Šmálik (Dedo),
Zuzana Cigánová (Else), Juraj Kukura (Helge), Naďa Kotrsová (Babička),
Thierry Ebam (Gbatokai), Antonie Talacková (Susanne), Petr Bláha (Michael),
Henrieta Mičková (Mette), Lubo Gregor (Helmut)
foto: Oleg Vojtišek

B
U
L
E
T
I
N

OBČIANSKY CYKLUS

ČASŤ I. – TOTALITNÁ TRILÓGIA

Jednou zo základných línií Divadla Aréna je iniciovanie vzniku pôvodných slovenských hier na objednávku divadla. Takto vznikli hry tvoriace tzv. Občiansky cyklus. Jeho prvou časťou je *Totalitná trilógia* zahrňujúca hry *Tiso*, *Dr. Gustáv Husák* a *Komunizmus*.



Rastislav Ballek: *TISO*
Monodráma, 14. 4. 2005
réžia: Rastislav Ballek
Marián Labuda st. (Tiso)
foto: Oleg Vojtíšek



Viliam Klímáček: *DR. GUSTÁV HUSÁK*
Dr. Gustáv Husák – väzeň prezidentov, prezident väzňov, 16. a 23. 10. 2006
réžia: Martin Čičvák
Emil Horváth (Husák)
foto: Oleg Vojtíšek



Viliam Klímáček: *KOMUNIZMUS*
Neskoronormalizačná tragédia, 28. 11. 2008 (obnovená premiéra: 19. 4. 2010)
réžia: Martin Čičvák
Juraj Kúkura (Michal), Zdena Studenková (Alena)
foto: Oleg Vojtíšek



Rastislav Ballek: *TISO*
Monodráma, 17. 2. 2017
réžia: Rastislav Ballek
Marián Labuda ml. (Tiso), Martin Hronský (Mnich), Ján Cibula (Žid),
členovia Speváckeho zboru Technik
foto: Peter Chvostek

OBČIANSKY

OBČIANSKY CYKLUS ČASŤ II.

Občiansky cyklus pokračuje hrou *Kukura*, ktorej Pavel Kohout pridelil voľný podtitul *Kapitalizmus*. Hra bola priamo inšpirovaná pôsobením, postojom a osobnosťou Juraja Kukuru, je ostrou kritikou súčasného stavu slovenskej kultúry, v ktorej sú umelecké zretele čoraz viac marginalizované a do popredia vystupujú mimoumelecké faktory.

Piatou časťou otvoreného cyklu je *Holokaust* autora Viliama Klimáčka v réžii Rastislava Balleka. Hra vychádza zo spomienok Hildy Hraboveckej, ktorá prežila prvý dievčenský transport z územia fašistickej Slovenskej republiky do Osvienčimu (1942). Kontroverzným a moderným spôsobom zobrazuje historické obdobie, v ktorom vznikli najhlbšie jazvy na utváraní novodobej slovenskej spoločnosti, evokované názvom hry.

S prihliadnutím na vybrané myšlienky Karla Marxa napísal podľa konceptu režiséra Martina Čičváka autor Peter Lomnický pôvodný dramatický text *Kapitál*. V inscenácii účinkuje šesťica hercov v živom hudobnom sprievode DJ-a Reverenda. Tento projekt je vrcholným dielom tzv. Občianskeho cyklu.

Pri príležitosti 70. výročia Slovenského národného povstania vyzvalo Divadlo Aréna popredných slovenských a českých dramatikov, prozaikov a publicistov k napísaniu jednoaktoviek na tému SNP, ktoré sa spojili do originálnej divadelnej koláže s názvom *Povstanie*.



Martin Čičvák: KUKURA
Kapitalizmus, 29. 5. 2011
réžia: Rastislav Ballek
Radomír Milíč (Animátor bábk), Jana Olhová (Ona, Matka)
foto: Peter Chvostek



Viliam Klimáček: HOLOKAUST
Príbeh, na ktorý by Slovensko najradšej zabudlo, 12. 12. 2012
réžia: Rastislav Ballek
Petra Vajdová (Hana Kostolníková), Dana Košická (Róza Rozenfeldová),
Rebeka Poláková (Lili Weissová), Zuzana Porubjaková (Ester Rozenfeldová),
Milan Ondřík (Ambróz Králík)
foto: Roman Skyba



Karl Marx, Peter Lomnický: KAPITÁL
Správa o stave sveta, 27. 3. 2014
réžia: Martin Čičvák
Tomáš Palonder (E952), Martin Hronský (E123), Braňo Deák (E240),
Marián Prevendarčík (E924),
foto: Zsuzsa Székessy



Pavel Kohout, Lubomír Feldek, Michal Hvorecký, Eva Maliti-Fraňová,
Sláva Daubnerová, Martin Čičvák, Peter Lomnický: POVSTANIE
7. časť Občianskeho cyklu, 28. 8. 2014
réžia: Sláva Daubnerová
Tomáš Vrávnik, Vladimír Zborož, Peter Brajerčík, Martin Hronský,
Sláva Daubnerová
foto: Šymon Klíman

TABU NAŠE KAŽDODENNÉ

Divadlo Aréna prináša vo svojich inscenáciách témy, ktoré sú tabuizované, ich odkrývanie provokuje, vyvoláva otázky, šokuje a odhaľuje všetko, čo sa v nás ukrýva – sex, vzťahy, lásku, manipuláciu, násilie, vieru i zlyhanie – podstatu ľudského jestvovania.



Michal Hvorecký: *PLYŠ*
Súčasný literárny hit, 19. 1. 2007
réžia: Marián Amšler
Luboš Kostelný (Irvin), Petra Polníšová (Nokia)
foto: Dana Freyerová



David Jařab: *OBĚT*
Apoteóza lásky a zrady, 5. 6. 2015
réžia: David Jařab
Lukáš Latinák (Sándor, policajt), Rebecka Poláková (Marie),
Richard Stanke (Arpád, policajt)
foto: Peter Chvostek



Marguerite Durasová: *INDIA SONG*
Hra jednej z najslávnejších francúzskych autoriek, 19. 11. 2007
réžia: Hans Hollmann
foto: Archiv DA



Frank Wedekind: *LULU*
Óda na ženu – jaskyňa vášne, 23. 9. 2016
réžia: Martin Čičvák
Sára Venclovská (Lulu), Sáva Popovič (Schöning),
foto: Peter Chvostek



Peter Lomnický: *PODVOLENIE*
Podľa románu Michela Houellebecqa, 10. 11. 2016
réžia: Marián Amšler
Juraj Mokry (François)
foto: Luboš Kottlár

TABU

(NE)KLASIKA

V Divadle Aréna sa inscenovali aj tituly slovenskej a svetovej klasickej dramatickej tvorby. Spracovanie klasické rozhodne nebolo...



Martin Čičvák / E. M. Remarque: **TRAJA KAMARÁTI**
Slávny román v divadelnom spracovaní, 15. 2. 2008
réžia: Martin Čičvák
Branislav Bystriansky (Otto), Sáva Popovič (Robby), Juraj Mokry (Gottfried)
foto: Oleg Vojtisek



Peter Pavlac / Július Barč-Ivan: **CIRKUS**
Na motívy poviedky Cirkus a divadelnej hry Dvaja, 30. 5. 2009
réžia: Michal Vajdicka
Szilvia Kiss (Marianna), Miroslav Mejzlik (Princípál),
Lucia Greksáková (Malá Marianna)
foto: Oleg Vojtisek



William Shakespeare: **OTHELLO**
Očaril ju Róm!, 14. 1. 2010
réžia: Jiří Pokorný
Danica Jurčová (Desdemona), Karol Csino (Othello)
foto: Roman Skyba



Vladimír Hurban Vladimírov: **ZEM**
Hra o láske a smrti, 23. 3. 2011
réžia: Mária Záchenská
Petra Vajdová (Zuza), Andrea Sabová (Juda), Peter Šimun (Klínček)
foto: Roman Skyba



Henrik Ibsen: **ROSERSHOLM**
Konečne klasika!, 5. 12. 2013
réžia: Rastislav Ballek
Natália Puklušová (Pani Helsethová), Juraj Loj (Peter Mortensgard),
Braňo Deák (Peter Mortensgard), Ľubo Bukový (Kroll),
Robert Roth (Johannes Rosmer), Petra Vajdová (Rebeka Westová)
foto: Peter Novotný



Marián Amšler: **LESK A BIEDA KURTIZÁN** (podľa Balzaca)
Najpútavejší román všetkých čias, 13. 2. 2015
réžia: Marián Amšler
Richard Autner (Luciene de Rubempré / Theodore Calvi), Marek Ťapák (Barón
de Nuncingen), Elena Podzámska (Delphine de Nuncingen), Romana Dang Van
(Blondet/Ázia/Klotylda), Petra Vajdová, Veronika Strapková (Rastignac/Amerika)
foto: Peter Chvoštek

DO SMIECHU (?)

Komédie v Divadle Aréna balansujú na hranici tragigrotesky, prinášajú aktuálne témy, na ktorých sa môžete zasmiať, ale dávajte si pozor, aby vám úsmev na perách vzápätí nezamrzol!



Yasmina Reza: **BOH MASAKRA**
Komédia najhranejšej súčasnej autorky, 8. 11. 2007
réžia: Soňa Ferencová
Martin Hornák (Michel Houllé), Anna Šišková (Veronique Houllé),
Olga Belešová (Anette Reille), Richard Stanke (Alain Reille)
foto: Oleg Vojtišek



Štefan Kršňák: **S BROKOVNICOU NA MANŽELA**
Konečne poriadna komédia, 11. 4. 2010
réžia: Roman Polák
Zuzana Kronerová (Cecilia Krútkivá), Miroslav Noga (Ferdiš, jej manžel)
foto: Roman Skyba



Joseph Kesselring: **ARZENIK A STARÉ DÁMY**
Mierne morbidná komédia, 21. 11. 2011
réžia: Martin Čičvák
Gabriela Dzuriková (Martha Brewsterová), Ivan Letko (Reverend Harper),
Táňa Pauhofová (Abigail Brewsterová)
foto: Roman Skyba



David Mamet: **NOVEMBER**
Komédia z Bieleho domu, 9. 12. 2011
réžia: Martin Čičvák
Jana Olthová (Clarice Bernsteinová), Tomáš Maštálir (Charles Smith),
Boris Farkaš (Archie Brown)
foto: Roman Skyba



Martin Casella: **IRSKA KLIATBA**
Veľká komédia o malých problémoch, 16. 5. 2014
réžia: Juraj Bielik
Marek Majeský (Stephen Fitzgerald), Ján Jackuliak (Joseph Flaherty), Juraj Loj
(Keiran Riley), Braňo Deák (Rick Baldwin), Martin Mňahončák (Kevin Shaunnery)
foto: Zsuzsa Szkárössy



Constanze Denny: **EXTASY SHOW**
Zaži to naplno!, 27. 1. 2017
Réžia: Juraj Bielik
Petra Blesáková (Moderátorka Petra), Jozef Pročko (Ernest Brand),
Tatiana Kulišková (Michaela Primschitzová), Zuzana Skopálová (Gertrúda
Murauerová), Zuzana Frenglová (Eva Pillingerová), Michal Ďuriš (Anton Lesiak),
Ján Tribula (Johnny)
Foto: Peter Chvostek

DO SPEVU (?)

Počas svojej histórie uviedlo Divadlo Aréna množstvo úspešných muzikálových titulov ako napríklad legendárny *Hriešny tanec* (2004), dynamickú šou pouličného umenia Bratislavy *Slovak Street Session* (2006), známu operetu Gejzu Dusíka *Pod cudzou vlajkou* (2007), autorský hip-hopový projekt *Príbeh ulice* (2008).

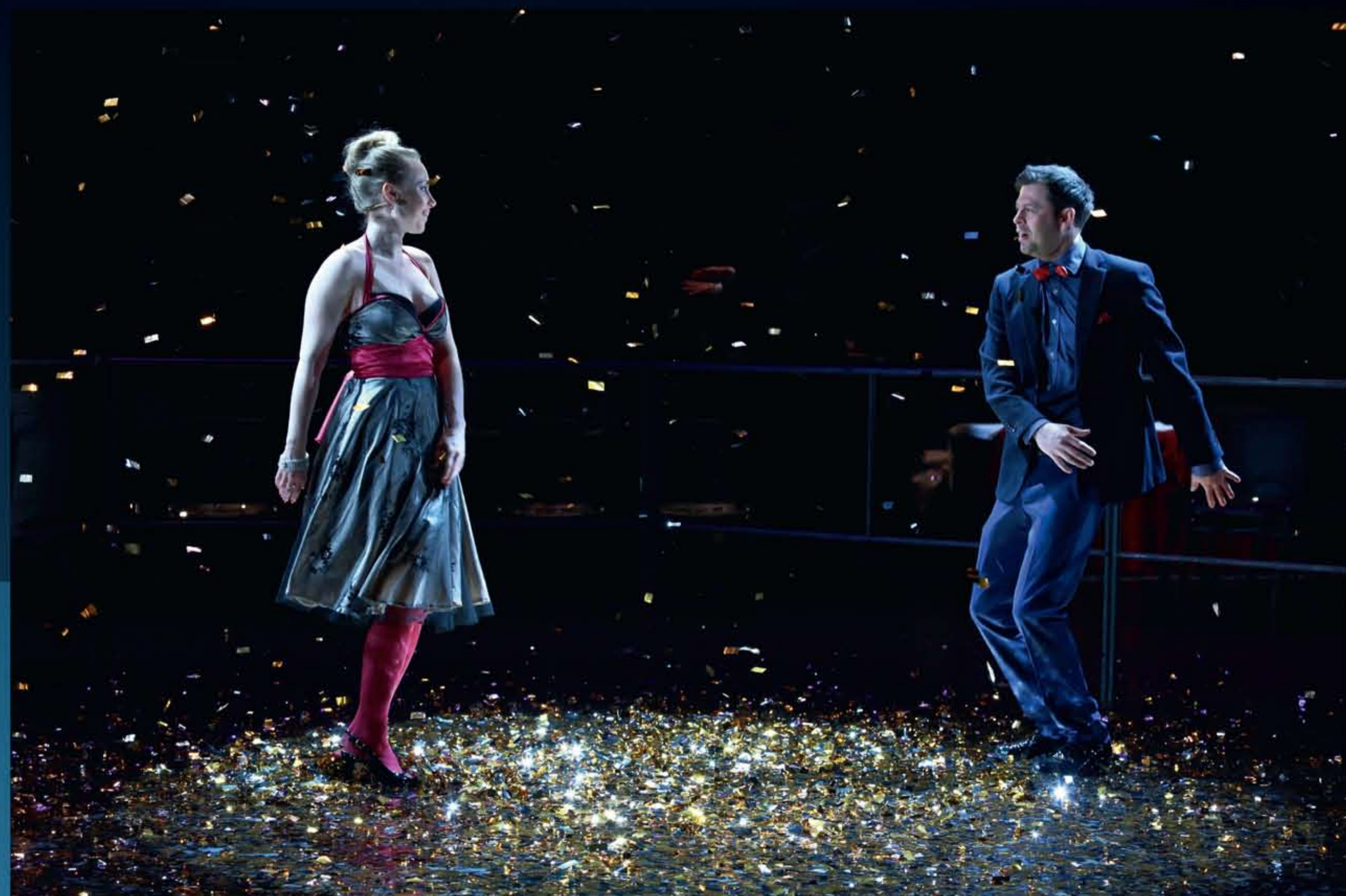
Okrem divadelných predstavení Divadlo Aréna organizovalo v rokoch 2003 – 2008 celonočné polymúzické komponované programy v réžii Jozefa Bednáríka, v ktorých účinkovali poprední slovenskí i zahraniční umelci – *Židovská noc* (2003), *Rakúska noc* (2004), *Nemecká noc* (2005), *Švajčiarska noc* (2007) a *Talianska noc* (2008). Počas jednej noci mali návštevníci divadla príležitosť spoznať kultúru geograficky blízkych, zato kultúrne odlišných krajín, spolu s ich tradíciami, zvykmi, jazykmi a v neposlednom rade i gastronómiou.



Richard O'Brien: *ROCKY HORROR SHOW*
Provokatívny muzikál, 2. 12. 2005
réžia: Jozef Bednárík
Stano Král (Brad), Ján Kolenik (Frank N'Further), Júlia Horváthová (Influenza Hispaniola), Karol Čalik (Profesor O'Brien, Dr. Scott), Tomáš Horváth (Rocky), Lucía Soralová (Janet), Tanečná company,
foto: Archív DA



Jonathan Larson: *RENT*
Kultový broadwayský muzikál, 25. 1. 2013
réžia: Martin Čičvák
Barbora Švidraňová (Maureen), Ján Slezák (Mark), Milena Minichová (Mimi),
Martin Durkáč (Roger) a Company
foto: Archív DA



Marek Madarič: *DÁMA BEZ KAMÉLIE*
Hra inšpirovaná Dumasovým románom *Dáma s kaméliami*, 29. 4. 2015
réžia: Martin Čičvák
Natalia Puklušová (Rita), Alexander Bárta (Andy)
foto: Peter Chvostek



NEMECKÁ NOC (Deutsches Nacht)
24. 6. 2005
réžia: Jozef Bednárík
Klaudia Kolumbusová, Božidara Turzonovová, Juraj Hrkča
foto: Archív DA

KDE BOLO, TAM BOLO...

Divadlo Aréna nezabúda ani na svojich najmenších divákov. Smelý zajko na motívy rozprávky Jozefa Cígera Hronského, *Tri prasiatka*, originálna verzia *Červenej čiapočky* (podľa *líšky*), moderné spracovanie *Aladinovej čarovnej lampy* a *Popolušky* v autorskej koncepcii Gabriela Tótha, aj s pesničkami, zaujali nielen deti, ale aj ich rodičov.



Tom Ciller: ČERVENÁ ČIAPOČKA (podľa líšky)
6. 12. 2006
réžia: Tom Ciller
Daniela Pribullová (Červená čiapočka), Oľga Belešová (Líška),
Viktor Horján (Vlk), Milan Chalмовský (Vlk), Marián Prevendarčík (Vlk)
foto: Archív DA



Gabriel Tóth: POPOLUŠKA
Rozprávka s pesničkami, 13. 3. 2016
réžia: Gabriel Tóth
Peter Kadlečík (Zavota), Gabriel Tóth (Macocho),
Marián Labuda ml. (Emerencia), Adela Mojžišová (Popoluška)
foto: Peter Chvoštek



Jozef Krasula: TRI PRASIATKA
17. 11. 2004
réžia: Jozef Krasula
Zuzana Dančiaková (Tretie prasiatko), Štefan Richtárech (Prvé prasiatko),
Marián Labuda ml. (Druhé prasiatko)
foto: Archív DA

DETSKÁ UNIVERZITA KOMENSKÉHO

Z iniciatívy riaditeľa Divadla Aréna Juraja Kukuru bola založená v roku 2003 Detská Univerzita Komenského (DUK). Štúdium na DUK sa koná počas letných mesiacov. Tvorí ho deväť prednášok univerzitných profesorov. Témy vychádzajú z profesijného zamerania prednášajúcich, ale sú prispôbené veku a záujmom detí. Po prednáške nasledujú detské otázky.

Poslaním DUK je poskytnúť možnosť hlbšieho vzdelávania a rozširovania vedomostného obzoru detí školského veku od 9 do 14 rokov.

Prvá prednáška spojená s imatrikuláciou a posledná prednáška spojená so slávnostnou promóciou absolventov sa konajú v Aule Univerzity Komenského. Ostatné prednášky prebiehajú v Divadle Aréna. Zámerom projektu je podporovať u detí túžbu po vedomostiach, rozvíjať kritické myslenie, podporovať schopnosť vnímať svet v súvislostiach, iniciovať ich záujem o vyššie vzdelanie, vytvárať priestor na diskusiu, konfrontáciu názorov. DUK by chcela prispieť k formovaniu budúcej občianskej elity, ktorá si uvedomuje, že napredovanie spoločnosti je možné jedine cez vzdelanie a kultúru. Pre deti je zabezpečený aj bohatý sprievodný program (exkurzie, návšteva kultúrnych podujatí, workshopy) a občerstvenie.



Študenti DUK 2013 na workshope v Slovenskej národnej galérii.
foto: Archív DA



Študenti DUK 2015 na prednáške prof. Dr. Martina Hofa z Masarykovej Univerzity v Brne.
foto: Archív DA



Slávnostná imatrikulácia študentov DUK 2016.
foto: Archív DA



Slávnostná promócia študentov DUK 2012, na ktorej si absolventi letného štúdia prebrali diplom z rúk Rektora UK.
foto: Archív DA

LOFT

Špecifickým priestorom divadla je komorná scéna LOFT. Priestor skúšobne na poschodí divadla uviedla v roku 2003 inscenácia komediálneho thrilleru *Pán Kolpert* v réžii Mariána Amslera. Odvtedy je to plnohodnotná divadelná sála s názvom LOFT a v súčasnosti ponúka štyri živé tituly – *Cyber Cyrano*, *Ujo Vankúšik*, *Ráno po* a *Persona*, v ktorých sa predstavuje mladá herecká generácia v príbehoch o vzťahoch v dnešnej spoločnosti.



Falk Richter: *BOH JE DJ*
Prvá divadelná reality show, 2. 10. 2005
réžia: Marián Amsler
Lucia Hurajová (Ona), Viktor Horján (On)
foto: Archív DA



Adriana Totiková, Michal Baláž a kol.: *HURÁ, LUXUS! ALEBO TIE ROKY 90-TE*
Hráva komédia o snoch blízkej minulosti, 13. 2. 2010
réžia: Adriana Totiková
Juraj Duriš (Daniel), Barbora Zamišková (Janka), Michal Režný (Tomáš),
Ivana Kubáčková (Petra), Lukáš Dóza (Džeffo)
foto: Archív DA



Peter Quilter: *RÁNO PO*
Sex, láska, rodina – bez Facebooku, 8. 6. 2012
réžia: Adriana Totiková
Dominika Kavaschová (Kelly), Daniel Žulčák (Thomas)
foto: Ondrej Synak

JAZZ, V ARÉNE



JAZZ V ARÉNE – Depart Fire
13. 3. 2014
Martin Valihora (bicie), Heri Känzig (kontrabas),
Harry Sokal (tenor/soprán, saxofón)
foto: Archív DA



JAZZ V ARÉNE – Dan Bárta & Robert Balzar Trio
17. 3. 2016
Dan Bárta (spev), Jiří Leviček (klavír)
foto: Archív DA



Koncert Na radosti, Aneta Langerová
25. 11. 2016,
foto: Martina MLúčovú, www.mmmusicphoto.com

Hudba je v Divadle Aréna zastúpená veľmi obľúbenými jazzovými koncertmi, ktoré sa realizujú už desiatu sezónu pod názvom JAZZ V ARÉNE. Tento projekt vznikol v divadelnej sezóne 2006 – 2007 v dramaturgii Matúša Jakabčica, renomovaného slovenského jazzového gitaristu a skladateľa, ako séria ôsmich koncertov. Jazzové koncerty v Divadle Aréna zaznamenali obrovský ohlas nielen u širokého publika, ale aj u odbornej verejnosti. Po prvých troch úspešných ročníkoch sa ujal dramaturgického vedenia Jazzu v Aréne Martin Valihora – popredný hráč na bicie európskeho významu, aktívny organizátor jazzových podujatí na Slovensku a prezentátor slovenských jazzmanov vo svete.

Pravidelné koncerty sa stali najprestížnejším hudobným podujatím, ktoré etabluje domácich hudobníkov v celoeurópskom a svetovom kontexte a zapája slovenskú jazzovú scénu do siete veľkých európskych koncertných produkcií. Počas desaťročnej histórie projektu sa podarilo priviesť slovenský jazz z pivničných klubov na veľké javisko a postupne naplňať ambíciu, ktorou je, podľa slov Martina Valihoru: „Vytvoriť z Jazzu v Aréne veľkú udalosť, ktorá prepojí slovenských muzikantov s európskymi hudobnými stageami.“

Divadlo Aréna prináša do metropoly Slovenska okrem našej jazzovej scény aj renomovaných umelcov z celej Európy i zo zámoria. Organizovaním jazzových koncertov chce pre Bratislavu dosiahnuť dôstojné, rovnoprávne postavenie s ostatnými európskymi metropolami, kde majú takéto podujatia svoje stále miesto.



JAZZ V ARÉNE – Christmas in Jazz
1. 12. 2015
Eugen Vizváry (klavír a klávesa), Juraj Griglák (basgitara a kontrabas),
Martin Valihora (bicie), Ali Caldwell (spev), Kimberly Nichole (spev)
foto: Archív DA

... A INÉ KONCERTY

Súčasťou každej divadelnej sezóny v Aréne je niekoľko koncertov populárnych sólistov, skupín či telies, ktorými Divadlo Aréna podčiarkuje svoj multižánrový charakter. Na divadelných doskách Arény naživo vystúpili Pavol Hammel, Jaromír Nohavica, Pražský filmový orchester, Lenka Filipová či Aneta Langerová... Okrem nich to boli aj priame prenosy koncertov svetových hviezd ako Red Hot Chilli Peppers, Robbie Williams a Kanye West.

LOFT



Philipp Löhle: *DAS DING (TO)*
Horúca novinka od mladého nemeckého autora, 25. 9. 2013
réžia: Alena Lelková
Ján Dobrik (Thomas), Réka Gombár Derzsi (Katrin), Lubomír Bukový (Patrick),
Martin Meľo (Siwa, Beat), Ludwig Bagin (Wang, Li)
foto: Juraj Bartoš



Martin McDonagh: *UJO VANKÚŠIK*
Čierna komédia, z ktorej tuhne krv v žilách, 11. 10. 2013
réžia: Kristína Chlepková
Daniel Zulućák (Katurian), Richard Blumefeld (Tupolski)
foto: Juraj Bartoš



Ingmar Bergman / Tomáš Procházka / Petra Vajdová: *PERSONA*
Performatívna báseň o rozorvanej duši, 14. 10. 2016
réžia: Tomáš Procházka
Petra Vajdová
foto: Monika Kováčová



István Tasnádi: *CYBER CYRANO*
O láske cez internet, 4. 10. 2015
réžia: Simona Nyitrayová
Andrea Sabová (Henl), Judit Bárδος (Zsuzsi)
foto: Miroslav Pawelek

METROPOLITAN OPERA IN ARENA

Divadlo Aréna prináša projekt *The Metropolitan Opera: Live in HD* – ocenený cyklus priamych prenosov z Metropolitnej opery v New Yorku. Prenosy kombinujú vrcholné operné umenie s najmodernejšími technológiami. HD (High Definition) je akronymom pre vysoké obrazové rozlíšenie, ktoré svojou kvalitou ďaleko prevyšuje kvalitu formátu DVD. Zvuk sa prenáša priestorovým šesťkanálom 5.1. Oko kamery sa počas prenosu dostane podstatne bližšie k dianiu na javisku než oko diváka sediaceho na tom najlepšom mieste priamo v Metropolitnej opere. Diváci pri prenosoch si tak môžu vychutnávať úžasné detailné zábery, ktoré by v samotnej Metropolitnej opere nikdy nevideli. Pre skvelý divácky zážitok Divadlo Aréna nainštalovalo širokouhlé premietacie plátno s rozmermi 12,4 m a 5,8 m a zvukový systém Dolby Surround.

Predstavenia sú v pôvodnom jazyku. V Divadle Aréna sú k dispozícii anglické titulky so slovenským prekladom.



Alban Berg: *LULLU*
priamy prenos: 21. 11. 2015
réžia: William Kentridge
Marlis Petersen (Lulu), Franz Grundheber (Schigolch)
foto: Archiv DA



Giacomo Puccini: *TURANDOT*
priamy prenos: 30. 1. 2016
réžia: Franco Zeffirelli
Marco Berti (Calaf)
foto: Marty Sohl



Giuseppe Verdi: *OTHELLO*
priamy prenos: 27. 10. 2012
Johan Botha (Otello), Renée Fleming (Desdemona)
réžia: David Kneuss
Foto: Beth Bergman



Antonín Dvořák: *RUSALKA*
priamy prenos: 25. 2. 2017
réžia: Mary Zimmermanová
Kristine Opolais (Rusalka)
foto: Ken Howard

ULTIMATÍVNE KINO ARENA

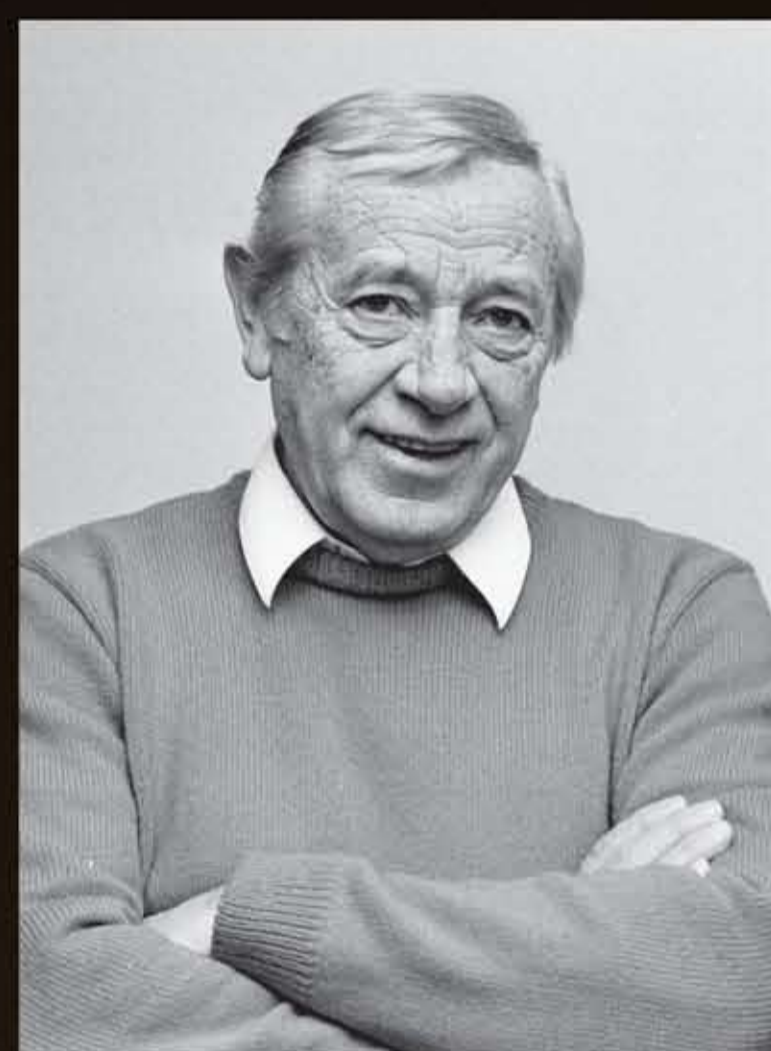
Divadlo Aréna sa od októbra 2015, každý štvrtý štvrtok v mesiaci, mení na Kino Aréna. Počas tohto dňa sa v Kine Aréna premieta jeden film v rámci sekcie *Legendárnych televíznych pondelkov* a ďalší v rámci sekcie *Najkrajšie filmy nášho života*. Diváci si tak môžu vychutnať dva vrcholy v jeden večer.

Legendárne televízne pondelky

Prostredníctvom *Legendárnych televíznych pondelkov* si diváci môžu zaspomínať na časy slávnych bratislavských inscenácií, plných nezabudnuteľných hereckých výkonov. Tí mladší spoznajú dôležitú súčasť našej kultúrnej minulosti. Jednotlivé inscenácie sú uvádzané v súvislosti so spomienkou na jubilujúce herecké osobnosti, ktoré ostávajú piliermi slovenského umenia (Ctibor Filčík, Ivan Mistrík, Gustáv Valach, Hana Meličková, Mikuláš Huba, Viliam Záborský, Martin Gregor, František Dibarbora a ďalší).

Najkrajšie filmy nášho života

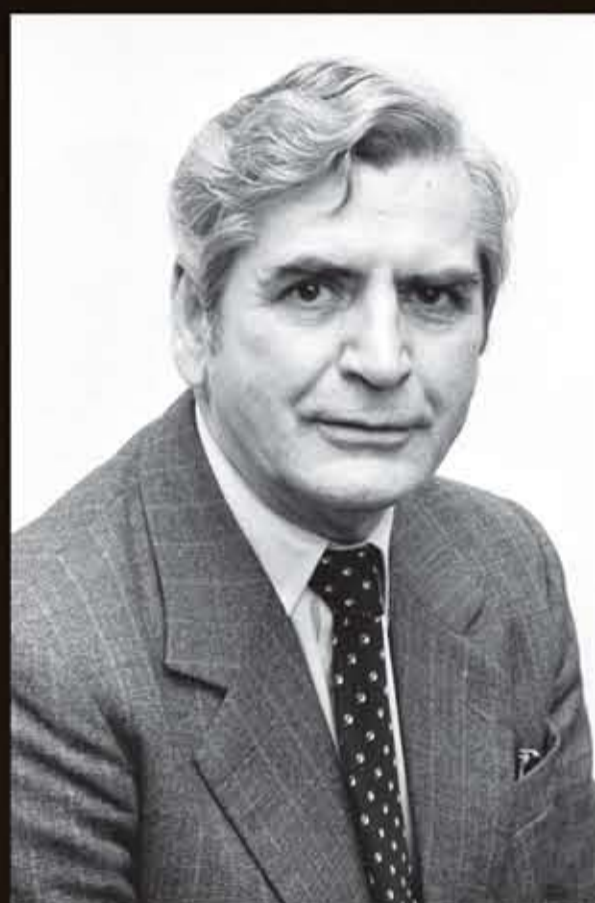
Sekcia *Najkrajšie filmy nášho života* prezentuje to najkrajšie zo svetovej filmovej tvorby. Ide o filmy plné emócií, s ktorými divák lieta a sníva, filmy z minulosti, ale aj prítomnosti, ktoré patria do zlatého fondu kinematografie. Na plátne ožívajú svetoznáme príbehy a osudy hrdinov v stvárnení hereckých hviezd, ako Robert Redford, Paul Newman, Jean-Paul Belmondo, Jane Fonda, Audrey Hepburn, Marilyn Monroe a ďalší.



Karol Machata



Hana Meličková



Mikuláš Huba



Gregor Martin



Ivan Mistrík



Raňajky u Tiffanyho
premietanie: 28. 1. 2016



Bonnie a Clyde
premietanie: 26. 1. 2017



Butch Cassidy a Sundance Kid
premietanie: 22. 10. 2015

DIVADLO ARENA, NAJLEPŠIE DIVADLO!

OCENENIA

Divadlo Aréna sa so svojimi inscenáciami pravidelne zúčastňuje na domácich i zahraničných festivaloch. Mnohé inscenácie si získali nielen záujem divákov, ale aj množstvo ocenení.

DOSKY 2004

Najlepší mužský herecký výkon

Juraj Kukura za postavu Martina v inscenácii hry Edwarda Albeeho *Koza alebo Kto je Sylvia?*

Najlepší ženský herecký výkon

Emília Vášáryová za postavu Stevie v inscenácii hry Edwarda Albeeho *Koza alebo Kto je Sylvia?*

Inscenácia sa prezentovala na mnohých medzinárodných festivaloch, napr. na Trialogu v Brne v roku 2004 (ako jediné „nenárodné“ divadlo), na festivale Slovenského divadla v Prahe 2005, na zlínskom festivale Stretnutie / / Setkání 2005, na festivale Bezručova Opava 2005 a hosťovala v množstve divadiel na Slovensku.

DOSKY 2005 – Triumf inscenácie Tiso

Divadelné ocenenia sezóny ovládla v roku 2005 inscenácia *Tiso*, ktorej režisér a autor scenára Rastislav Ballek získal nomináciu v kategórii Najlepšia réžia sezóny a scénograf Jozef Ciller za Najlepšiu scénu sezóny. Autorský počín odhaľujúci osud najkontroverznejšej postavy v dejinách Slovenska získal štyri divadelné ocenenia sezóny: Najlepšia inscenácia, Najlepšia scénická hudba (Peter Groll), Objav sezóny (Kolektív tvorcov pod vedením Rastislava Balleka a Martina Kubrana) a Najlepší mužský herecký výkon (Marián Labuda st.).

Inscenácia hosťovala na mnohých medzinárodných divadelných festivaloch – Divadelná Nitra 2005, brniansky Trialog 2006, plzenský festival Divadlo 2006, festival Devět bran v rokoch 2006 a 2009, festival monodrámy Sám na javisku 2008 i hudobný festival Pohoda 2006. V rámci osláv dvadsiateho výročia Nežnej revolúcie hosťoval *Tiso*, spolu s inscenáciami *Dr. Gustáv Husák* a *Komunizmus* v Činohernom klube Praha.

Podobné úspechy a ohlas u divadelnej kritiky zaznamenali aj inscenácie *Dr. Gustáv Husák* (2006), *India Song* (2007), *Komunizmus* (2008), *Kukura* (2011), *November* (2011), *Holokaust* (2012), *Povstanie* (2014), *Lesk a bieda kurtizán* (2015), *Obeť* (2015), z najnovších Čičvákova réžia *Wedekindovej Lulu* (2016) a inscenácia dramatisácie románu najprovokatívnejšieho európskeho autora Michela Houellebecqa *Podvolenie* (2016) v réžii Mariána Amslera.



foto: František Kolář



foto: František Kolář

NAJLEPŠIE